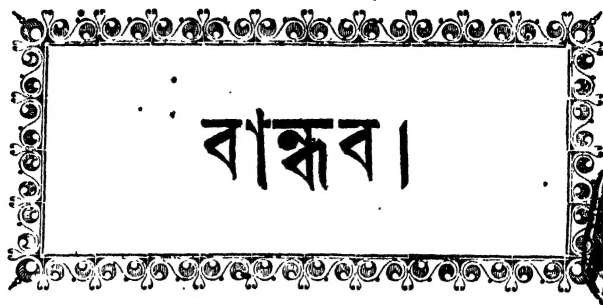


সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অগ্নিকুল	২৫, ৫৯, ১০৮, ১৪৮, ২১৪, ...
... ৩১৭, ৩৭১, ৩৮৯
শাস্ত্র-সঙ্গীত । ✓ ৩৮৩
আমি কি নাস্তিক ? ✓ ৩৮৫
আর্য্যপঞ্জিকা । ৪০৯, ৪৪৫, ৫০৪
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কম্পানীর বাঙ্গালায় বাণিজ্য । ২৭, ১৪৮
একদিন । ৫৭১
একচেঞ্জ । ✓ ৪২, ১৮৩
একজন হিন্দুর কথা । ✓ ৫৫৭
ওরংজীবের গুরুদক্ষিণা । ✓ ৩৮৫
✓ কৃষ্ণদাস গাল । ✓ ১৭৩
টেকলাস বাবুর সম্বন্ধ নির্ণয়ের সমালোচনার প্রতিবাদ । ৪৫৬
কেশ ও শশ্রু প্রভৃতি । ✓ ৩৬৩
গদ্যবাক্য ও ছন্দঃ । ৪২৫
গীত । ৪৫৭
জমা-থরচ । ✓ ৫৬১
জাতিভেদ । ৫৪৯
জাতীয় অমুরাগ ও স্থায়ী একতা । ✓ ৪২০
জীবনসন্ধ্যা (পদ্য) ২৬০
ডাক্তার সাহেবের মেম । ✓ ১৪০
হুর্গাদাস । ✓ ১৭
দেবীপ্রসন্ন বাবুর গ্রন্থাবলী । ✓ ৫২৯
ধুমকেতু । ৩২০
নানা কথা । ১৪৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
নীতি ও ন্যায়িক । ...	৮১
নিন্দা ও প্রশংসা । ...	১৩৩
পাতিয়ালা রাজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস । ✓ ...	২৬২
পৃথিবীর অবিকল ছবি । ...	৪৮৭
পৌরাণিক আলোচনা । ...	৫১৪
প্রাচীন ও আধুনিক ক্রীড়াকার প্রভেদ । ...	২০২
প্রাচীন ভারত । ✓ ...	৭৪, ২৮৪, ৩৬৩, ৪৩৩, ৪৮১, ৫৪৪
বন-পুত্র । ...	৫৩৫
বউ কথা কও । ...	৫৪৩
বাঙ্গালার ইতিহাস । ...	১১, ২৭৫
বালাবিবাহ সম্বন্ধে মালাবারির মন্তব্য । ✓ ...	৩৭৪
বেণীসংহার । ...	৩১০
বৈজ্ঞানিক শিক্ষা প্রণালী । ...	১১৮, ১৫২, ২৪১
ব্যবহার্য্য পাত্র । ...	৫১৮
মহাবীর জাতির উপাখ্যান । ...	৫২৫
মহারাজার জাতির অভ্যুদয় । ...	৩৩৭
রাজর্ষি উমেদসিংহ । ...	৪০৪
শ্রীমন্তাগবদগীতার সার মর্ম্ম । ...	১, ৪৯, ১২৮, ২২৫
সকহেল ছেলে মানুষ । ...	১২৫
সরস্বতী পূজা । (পদ্য) ...	৪৭৬
সংক্ষিপ্ত সমালোচন । ...	৯৩, ২৩৯, ৩৮২, ৪২৮, ৪৭৮, ৫২৭, ৫৭২
সম্বন্ধ নির্ণয় । ...	২৪৮, ৪৬৬
সাংখ্যদর্শন । ...	১৯৩, ৩৫৫
হিন্দুদিগের স্মবনতি । ...	৩৫, ৮৮, ১৪৫



মাসিক সন্দর্ভ ও সমালোচন।

[৮ম খণ্ড।]

১২৯১।

[১ম সংখ্যা।]

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সার মর্ম্ম।

(পূর্ক প্রকাশিতের পর।)

চতুর্থ দিন।

বিনোদ। আজি কিসের কথা বলিব?

গোপী। আজিকার সর্বপ্রধান কথা জাতিভেদ। কি উদ্দেশ্যে জাতিভেদের সৃষ্ট হইয়াছে, এবং জাতিভেদ হইতে কি কি ফল সমুদ্ভূত হইতেছে অদ্য কৃষ্ণ তাহার ব্যাখ্যা করিবেন। কৃষ্ণের প্রথম কথাটি দ্বিধা কোতুকাবহ। কৃষ্ণ বলিতেছেন— “আমিই জাতিভেদের কর্তা কিন্তু আমাকে জাতিভেদের কর্তা বলিয়া মনে করিও না।”

বিনোদ। কৃষ্ণ, বোধ হয়, হেগেল ঐগীত দর্শন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। হেগেলের মতেও যিনি কর্তা তিনিই অকর্তা। কিন্তু তথাপি Warburton is greater than Pope। এবং কৃষ্ণের ভাষ্যকার কৃষ্ণ অপেক্ষা বিচক্ষণ।

গোপী। আমি আজি কালির কৃত-

বিদ্যা যুবক দিগের মধ্যে এক আশ্চর্য্য বিষয় দেখিতেছি। সংস্কৃতে কিংবা বাঙ্গালায় যদি কোন কঠিন তত্ত্বের আলোচনা থাকে, তাহা হইলে ইংরেজীওয়ালা বাঙ্গালিরা অল্পমাত্র মস্তিষ্কের বিলোড়ন না করিয়াই নিষ্কাশ করেন যে ঐ ঐ তত্ত্বগুলি ভ্রমাত্মক। কিন্তু ঐ সমস্ত তত্ত্বই আবার যদি কোন ইংরেজী পুস্তকে বাহির হয়, তাহা হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খ কৃতবিদ্যা মহাশয়েরা তৎক্ষণাৎ উহার সমর্থনের জন্য স্বর্গ মর্ত্য বিচলিত করিয়া ফেলেন। ইংরেজী তত্ত্ব বুঝিবার জন্য যেরূপ অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতার প্রয়োজন হইয়া থাকে, সংস্কৃতের তত্ত্বগুলি বুঝিবার জন্যও সেইরূপই হওয়া সম্ভব। কিন্তু যদি ভোমার মত লোকেও সংস্কৃতের

জন্য অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে কাতর হয়, তাহা হইলে আর কাহাকে লইয়া শাস্ত্রালোচনা করা যাইতে পারে ?

বিনোদ । তুমি মনে করিও না, যে ভয় দেখাইয়া বা কাতরোক্তি প্রয়োগ করিয়া আমাদের তর্কে নিরস্ত করিবে । বত-ক্ষণ না তুমি কৃষ্ণের উক্তিটিকে অশ্রান্ত বলিয়া প্রতিপাদন করিবে, ততক্ষণ আমি উহাকে ভ্রান্ত বলিয়া উপহাস করিব ।

গোপী । যাহার মনে ভক্তি ও বিশ্বাস নাই, সে জ্ঞানলাভ করিতে পারে না । সে যাহা হউক এক্ষণে কৃষ্ণ কি বলিতেছেন, শ্রবণ কর । কৃষ্ণ বলিলেন—“আমি কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে হিন্দুদের মধ্যে জাতিভেদের প্রথা প্রবর্তিত করি নাই । অর্থাৎ এমন কোন সময় হয় নাই যখন আমি সমস্ত হিন্দুদিগকে একত্রিত করিয়া কতকগুলিকে ব্রাহ্মণ কতকগুলিকে ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলাম । তবে আমি হিন্দুসমাজে অথবা হিন্দুদের মধ্যে যে শক্তি নিহিত করিয়াছিলাম, সেই শক্তি প্রত্যবেই কাল সহকারে সমাজ মধ্যে চারিটি বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল । অতএব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমি জাতিভেদের কর্তা নহি বটে, কিন্তু প্রকায়ান্তরে আমিই এই শ্রেণী-বিভাগের কর্তা ।”

বিনোদ । এই ত বেশ বুঝিলাম । এইরূপে বুঝাইয়া দিলেই ত চলিত । আমার উপর বৃথা এত গুলি বাক্য ব্যয় করিলে কেন ?

গোপী । তুমি উপহাস করিয়াছিলে বলিয়া আমি ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়াছিলাম । উপহাস সত্যাহ্বাসমানের প্রধান অন্তরায় । সে যাহা হউক, কৃষ্ণ জাতিভেদের যেরূপ কারণ ব্যাখ্যা করিলেন তুমি কি তাহা স্বীকার করিয়া লইলে ?

বিনোদ । না ।

গোপী । কেন ?

বিনোদ । আমার বিশ্বাস যে ব্রাহ্মণেরাই এই জাতিভেদের সৃষ্টি করিয়াছিল । কিন্তু কৃষ্ণ যাহা বলিলেন তাহার অর্থ আমি বুঝিয়াছি ।

গোপী । ব্রাহ্মণেরাই যে জাতিভেদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ইহা প্রায় সকল ঐতিহাসিকেরাই বলিয়া থাকেন । কিন্তু ইহা অপেক্ষা ভ্রমাত্মক বিশ্বাস আর হইতে পারে না । এ সম্বন্ধে আমার নিজের কথা তোমার নিকটে অসার বলিয়া বোধ হইবে । এজন্য আমি স্পেনসার হইতে দুই চারিটি বচন তোমার জন্য উদ্ধৃত করিতেছি ।

“You need but to look at the changes going on around, or observe social organisation in its leading peculiarities to see that these are neither supernatural, nor are determined by the wills of individual men, as by implication historians commonly teach ; but are consequent on general natural causes. The one case of the division of labour suffices to show this.” Spencer's Essays Vol. I. p 385

ফলতঃ ব্রাহ্মণেরা জাতিভেদ প্রথার প্রবর্তন করিয়াছে বলিলে এক অতি অসম্ভব কথা বলা হয়।

বিনোদ। কেন?

গোপী। যে দিন ব্রাহ্মণেরা ঐ প্রথা প্রথম প্রবর্তন করেন, সেই দিনের কথা মানস চক্ষে ভাবিয়া দেখ দেখি। মনে কর এক বিস্তৃত প্রান্তরে পঞ্চাশং সহস্র লোক সমবেত হইয়াছে। এখন রাজা বা রাজসভাসদগণ কিরূপে ইহাদের শ্রেণী বিভাগ করিবেন? মনে কর রাজা বলিলেন— “তোমাদের মধ্যে যাহারা ব্রাহ্মণ হইতে ইচ্ছা কর তাহারা আমার ডানি দিকে উপবেশন কর।” ভাবিয়া দেখ দেখি কয় জন ব্রাহ্মণ হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিবে? তাহার পর মনে কর রাজা বা রাজদূত বলিলেন— “যে যে শূদ্র হইতে ইচ্ছা কর, তাহারা আমার বামদিকে আইস।” এখন ভাবিয়া দেখ দেখি কয়জন শূদ্র হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিবে? ভাবিয়া দেখ দেখি কয় জন স্বেচ্ছায় উচ্চ শ্রেণী পরিত্যাগ করিয়া নিম্ন শ্রেণীতে পরিগণিত হইবে? আর যদি তুমি বল পূর্বক সমান পদস্থ ব্যক্তিদের মধ্যে কাহাকেও বা উচ্চ শ্রেণীতে কাহাকেও বা নিম্ন শ্রেণীতে পরিগণিত করাও, তাহা হইলে তোমার ঐ স্বকৃত বিভাগ কয় দিন সমাজে বলবান থাকিবে? এ সম্বন্ধে স্পেন্সার যাহা বলেন তাহাও শ্রবণ কর।

“The failure of Cromwell, permanently to establish a new social con-

dition, and the rapid revival of suppressed institutions and practices after his death, show how powerless is a monarch to change the type of the society which he governs. He may retard, he may disturb, or he may aid the natural process of organisation ; but the general course of this process is beyond his control.”

Spencer's Essays Vol. I. p 387-388

বিনোদ। তোমার ন্যায় বাগ্‌বিশারদ ব্যক্তি আমি দেখি নাই। তুমি কি ভুলিয়া গেলে যে রোমে রাজারা সেন্সার নিযুক্ত করিয়া প্রজাদের শ্রেণী বা জাতি নির্দেশ করিতেন। সেন্সারের কথায় এক ব্যক্তি নিজ শ্রেণী হইতে অন্য শ্রেণীতে অবনীত বা উন্নীত হইতে পারিত। ইহাতেই ত বুঝা-যাইতেছে যে, রাজার ইচ্ছায় প্রজাদের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ হইয়া যাইত।

গোপী। আমি সেন্সারদিগের কথা ভুলি নাই। কিন্তু সেন্সারেরা জাতিভেদের সৃষ্টিকর্তা নহেন। রোমের প্রথম রাজা রমুলসের সময়ে সেন্সার পদ ছিল না। রোমের পঞ্চম রাজা সারবিয়স্ টলিমিসের সময় সেন্সার পদের প্রথম সৃষ্টি হয়। যদি সেন্সারেরা জাতিভেদের স্রষ্টা হইতেন, তাহা হইলে রমুলসের সময় হইতেই উহাদের অস্তিত্বও দেখা যাইত। তন্নিম্ন সেন্সারের কার্যপ্রণালী দেখিলেও তাঁহাদিগকে শ্রেণীবিভাগের স্রষ্টা বলিয়া বোধ হয় না। সেন্সারগণ রো-

মের অধিবাসীদিগকে তাহাদের নাম, জাতি, ব্যবসায়, সম্পত্তি, গোত্র প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন। তাঁহারা নিজেই যদি শ্রেণী বিভাগের কর্তা হইলেন, তাহা হইলে এরূপ প্রশ্ন কখনই তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না। ফলতঃ পূর্ব হইতেই সামাজিক নিয়ম বলে, রোমের সমাজ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল। সেন্সারেরা ঐ সমস্ত শ্রেণী গুলিকে বিধিবদ্ধ করিয়া স্বতন্ত্র পুস্তকে লিখিয়া রাখিতেন। অন্য অন্য সমাজেও ঐরূপে প্রথমে আপনা হইতেই শ্রেণীবিভাগ সংগঠিত হয়। পরে সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতা ও শ্রেণী বা ব্যবসায়গত অসুবিধা দূরীকরণার্থে ঐ শ্রেণীগুলি ভিন্ন পুস্তকে লিখিত ও বিধিবদ্ধ করিতে হয়। হিন্দুসমাজেও কালসহকারে ও সমাজ-নিয়ম বলে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী সংগঠিত হইয়াছিল। শ্রুতি, স্মৃতি, প্রভৃতি পুস্তকে সেই শ্রেণী গুলি অশৃঙ্খলরূপে বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বিনোদ। তোমার সঙ্গে কথায় কথায় আঁটিতে পারিবে না। এত কাল ধরিয়া লোকে ব্রাহ্মণকে জাতিভেদের কর্তা বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিয়াছে। তুমি আজি আবার কোথা হইতে তাহার এক বিপরীত অর্থ করিয়া বসিলে।

গোপী। ইংরেজেরা এদেশের বিন্দু-বিসর্গের সংবাদ না রাখিয়াই ইতিহাস প্রণয়ন করেন। তাঁহাদের ইতিহাস ভ্রমাত্মক হইবারই কথা। কিন্তু সর্বত্রই সংস্কৃত

শাস্ত্রে দেখিবে যে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ জগদীশ্বর অথবা সমাজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই জাতিভেদের সৃষ্টি করেন। গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “ময়া সৃষ্টং”। ফলতঃ ব্রাহ্মণেরা জাতিভেদের সৃষ্টি করিয়াছেন কোন শাস্ত্রেই এ অদ্ভুত মতের উল্লেখ দেখিতে পাইবে না।

বিনোদ। তুমি বলিতেছ যে স্বাভাবিক নিয়মবলেই হিন্দুসমাজে জাতিভেদের সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু যে স্বাভাবিক নিয়মে ভারতবর্ষে জাতিভেদ প্রবর্তিত হইল সেই স্বাভাবিক নিয়মে ইংলণ্ডে জাতিভেদ বা শ্রেণীবিভাগ হইল না কেন?

গোপী। ইংলণ্ডেও যে শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে ও হইতেছে স্পেন্সার তাহার সাক্ষী। স্পেন্সার বলিতেছেন—

“Some men have become manufacturers, others have remained cultivators of soil. In Lancashire, millions have devoted themselves to the making of cotton-fabrics. In Yorkshire another million lives by producing woollens; and the pottery of Sheffield, the hardware of Birmingham, severally occupy their hundreds of thousands. These are large facts in the structure of English Society; but we can ascribe them neither to miracle, nor to legislation.”

Essays Vol I. P 385.

এইরূপে ইজিপ্ত, পারস্য, গ্রীশ, রোম,

সকল দেশেই জাতিভেদের অস্তিত্ব ও প্রভাব দেখিবে । কোন এক সমাজের আদ্যস্ত বিবেচনা করিলে তিনটি অবস্থা দেখিতে পাইবে । প্রথম বাল্যাবস্থা । এ অবস্থায় মনুষ্যে মনুষ্যে বড় প্রভেদ থাকে না, সকলেই একই প্রকার কার্যে আপনাদিগকে নিয়োজিত রাখে । দ্বিতীয় যৌবনাবস্থা । এই অবস্থায় সমাজের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উদ্ভূত হইয়া অর্থাৎ সমাজস্থ ব্যক্তিগণ নানা শ্রেণীতে বা নানা জাতিতে বিভক্ত হইয়া সমাজের বলাধান ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে । তৃতীয় বৃদ্ধাবস্থা । এই অবস্থায় এক একটি করিয়া সমাজের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থলিত হয় । প্রথমে চক্ষু, পরে কর্ণ, পরে দন্ত, পরে হস্তপদাদি সমস্ত শিথিল হইয়া আইসে এবং সমাজ তখন মৃত্যুমুখে পতিত হয় । যতদিন জাতিভেদ প্রবল থাকে, ততদিন সমাজের বিনাশ নাই । কিন্তু যখন শ্রেণীবিভাগ নষ্ট হয়, সকল মনুষ্য একই প্রকার কার্যে ব্যাপ্ত হইতে যায়, তখনই সমাজের উচ্ছেদ দশা উপস্থিত হয় । এই জন্য প্রাচীন পণ্ডিতেরা ‘ একাকার ’ হওয়াকে এত ভয় করিতেন । যে দিন হিন্দুসমাজে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ভিন্ন ভিন্ন কার্য না করিয়া সকলেই উকীল ডাক্তার ও বেতনভোগী ভূত্য হইবার ইচ্ছা করিবে সেই দিন জানিও হিন্দুসমাজের অস্তিমদশা উপস্থিত হইয়াছে ।

“.....Last scene of all

That ends this strange eventful
history,

Is second childishness and mere
oblivion,

Sans teeth, sans eyes, sans taste,
sans everything.”

হিন্দুসমাজে, অন্ততঃ বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে বোধ হয় সেই দিন উপস্থিত হইয়াছে ।

বিনোদ । তোমার মতগুলি বড় ভয়ঙ্কর । শুনিলে হৃৎকম্প হয় । কিন্তু আমি তোমার মতে বিশ্বাস করি না । আমার দৃঢ় সংস্কার এই যে জাতিভেদ প্রথা হিন্দুসমাজের প্রধান ও ছরপনৈয় কলঙ্ক ।

গোপী । কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরামপুরের পাট্রীরা তোমার মনে যে সংস্কার দৃঢ়ীভূত করিয়াছেন, স্পেন্সারের ন্যায় জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতেও সে সংস্কার দূর করিতে পারিলেন না । এই সমস্ত দেখিয়াও যে বলে, পাট্রীরা আমাদের দেশে কিছু করিতে পারে নাই, সে ভ্রান্ত ।

বিনোদ । কিন্তু স্পেন্সার কোথায় বলিয়াছেন যে জাতিভেদ থাকিলে সমাজের উন্নতি হয়, কিংবা জাতিভেদ না থাকিলে সমাজের অবনতি হয় ?

গোপী । স্পেন্সারের সোশিয়লজি নামক পুস্তক পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে তোমার কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিবে না । আপাততঃ স্পেন্সার হইতে দুইটি বাক্য উদ্ধৃত করিতেছি । বোধ হয় তাহার দ্বারাই তোমার সন্দেহ অনেক পরিমাণে দূরীকৃত হইবে ।

“Social progress is supposed to consist in the produce of a greater

quantity and variety of the articles required for satisfying men's wants ; in the increasing security of person and property ; in widening freedom of action ; whereas, rightly understood, social progress consists in those changes in the structure of social organism which have entailed these consequences."

বিনোদ। তুমি স্পেন্সার, স্পেন্সার করিয়া পাগল করিলে। কিন্তু তোমাকে একটা মোটা কথা জিজ্ঞাসা করি। যদি জাতিভেদ সমাজের উন্নতির কারণ হয়, তাহা হইলে আমাদের দেশে জাতিভেদ সম্বন্ধে এত অনিষ্ট হইল কেন ?

গোপী। বার্কক্য ও মৃত্যু অনিবার্য। মানুষ্য সহস্র উপায় অবলম্বন করিয়াও সমাজকে বার্কক্য বা মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিতে পারে না। ঐ যে সম্মুখে পুষ্পপ্রদ শোভিত বৃক্ষটি দেখিতেছে, কালসহকারে উহাও বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। ফলতঃ সংসারস্থ সমস্ত বস্তুই উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও বিনাশ হইয়া থাকে। সংসারের কর্ত্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর। যখন সমস্ত বস্তুই এই তিন জন কর্ত্তার অধীনে উৎপন্ন, বর্দ্ধিত ও বিনষ্ট হইবে, তখন হিন্দুসমাজও যে নিজ সহস্র চেষ্টা সম্বন্ধে কালসহকারে জীর্ণ, শীর্ণ, স্থবির ও চলৎশক্তি হীন হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? জাতিভেদ আছে বলিয়া হিন্দুসমাজের অবনতি হইয়াছে তাহা নহে,

জাতিভেদ সম্বন্ধে হিন্দুসমাজের, অবনতি হইয়াছে বলাই যুক্তিসঙ্গত।

"The boast of heraldy, the pomp of power

And all that beauty, all that

wealth e'r gave

Await alike the inevitable hour

The path of glory lead but to the grave."

সংস্কৃতেও এরূপ শ্লোকের অভাব নাই। কিন্তু আমি এতক্ষণ কেবল তোমার কথার উত্তর দিয়াছি মাত্র। জাতিভেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার কি কি ধারণা তাহা স্পষ্টরূপে সামূল বর্ণনা করি নাই। এক্ষণে আমার ধারণাগুলি কিঞ্চিৎ অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

আমার প্রথম ধারণা এই যে ব্রাহ্মণেরা জাতিভেদের সৃষ্টিকর্ত্তা নহেন। কালসহকারে হিন্দুসমাজের কলেবর ও আয়তন বর্দ্ধিত হইলে হিন্দুগণ স্বাভাবিক নিয়মবলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ সমস্ত ব্যবসায়ের মধ্যে যেগুলি অর্থকর অনেকেই সেই পথে যাইতে লাগিল। এইরূপে সমাজস্থ ব্যক্তিগণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ যতদিন কৃষিকার্য্যে অর্থাগমের সুবিধা থাকে, ততদিন সকলেই আসিয়া কৃষক হয়, আবার এত অধিক লোক কৃষক হইলে উহাতে লাভ অধিক থাকে না। তখন আবার কৃষকদের মধ্যে কতকগুলি লোক

বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করে। এইরূপে যুদ্ধের সময় কৃষকদের বিনাশ হইয়া গেলে কে কৃষিকার্য্য করিবে তাহার নির্ণয় হয় না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় শ্রেণীবদ্ধ না থাকিতে এইরূপ নানাবিধ অসুবিধা হইতে লাগিল। অন্য অন্য দেশেও এইরূপ অসুবিধা হইয়া থাকে। সর্ব্বদেশেই এই অসুবিধার সময়ে এক শ্রেণীর লোকে বলবান্ হইয়া অন্য অন্য শ্রেণীদিগকে পরাজিত করিয়া রাখে। যখন যুদ্ধজীবীগণ বলবান্ হয়, তখন শ্রমজীবীদের হৃদিশার সীমা থাকে না। আবার যখন শ্রমজীবীগণ বলবান্ হয় তখন যুদ্ধজীবীদের হৃদিশার সীমা থাকে না। হিন্দু সমাজেও, বোধ হয়, অনেক বার এইরূপে এক শ্রেণীর উন্নতি ও অন্য অন্য শ্রেণীর অবনতি হইয়াছিল। এইরূপে বহুবার বহু প্রকার অসুবিধা ভোগ করিয়া হিন্দুসমাজ দেখিল যে শ্রেণী বা জাতির স্পষ্ট নির্দেশ ও সীমা না থাকিলে সকল শ্রেণীরই অবনতি ও অসুবিধা হয়। এ জন্য সকলের সম্মতি ক্রমে সর্ব্বপ্রকার শ্রেণীর মধ্যে সুবিধা ও অসুবিধার অংশসমানরূপে বণ্টন করিয়া দিয়া সমাজ মধ্যে চাতুর্ক্যের প্রচার করা হইল।

বিনোদ। বোধ হয়, তোমার সামূল বর্ণনা শেষ হইয়াছে ?

গোপী। না। এখন ও শেষ হয় নাই।

কিন্তু তোমার কি বক্তব্য আছে বল ?

বিনোদ। আমার বক্তব্য এই যে, যে বলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের মধ্যে সুবিধা ও অসুবিধার অংশ

সমানরূপে বণ্টন করা হইয়াছে, তাহার গ্রাহ্য পক্ষপাতী লোক আর নাই।

গোপী। কিন্তু যে আমার কথা না শুনিয়া আমাকে পক্ষপাতী বলে, তাহাকে অসহিষ্ণু বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হয় না। সেই যাহা হউক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদের সুবিধা ও অসুবিধার বিষয় বিবেচনা করা যাউক।

প্রথমে ব্রাহ্মণ। ইহঁদের সুবিধা কি কি ? শারীরিক পরিশ্রমের অভাব, সকলের নিকট পূজা ও সম্মাননা গ্রহণ। শাস্ত্রপাঠে অধিকার। ইহঁদের অসুবিধা কি কি ? অহরহঃ মানসিক পরিশ্রম। দারিদ্র্য। সাম্প্রদায়িক ও শারীরিক সকল প্রকার সুখে বিতৃষ্ণা। একবেলা ভোজন। পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

তাহার পরে ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয়ের সুবিধা কি কি ? রাজ্য ভোগ। ঐশ্বর্য্য বিলাস। শাস্ত্রে অধিকার। ক্ষত্রিয়ের অসুবিধা কি কি ? সর্ব্বদা প্রাণ হানির আশঙ্কা। রাজকাৰ্য্যের জন্য সর্ব্বদা মস্তিষ্ক সঞ্চালনা চিন্তা। পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

তাহার পরে বৈশ্য। বৈশ্যের সুবিধা কি কি ? ঐশ্বর্য্য, বিলাস। শাস্ত্রে অধিকার। পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ হইতে সর্ব্বদা দূরে অবস্থান। পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

তাহার পরে শূদ্র। শূদ্রের সুবিধা কি কি ? নির্ভাবনা। গ্রাসাচ্ছাদন সম্বন্ধে ভাবনা রাহিত্য। চিরকাল গৃহস্থাশ্রমের অধিকার। মানসিক সচ্ছন্দতা। ক্ষত্রিয়ও বৈ-

শোরাজীবনে নানাবিধ দুর্ঘটনা সম্ভব পর । ক্ষত্রিয় যুদ্ধে পরাজিত হইতে পারেন । বৈশ্য বাণিজ্যে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারেন । কিন্তু শূদ্রের জীবনে এরূপ দুর্কিপাক একবারেই অসম্ভব । চিরকাল পরিবার মধ্যে অবস্থান । শূদ্রের অসুবিধা কি কি ? দারিদ্র্য । অন্যের সেবা । শারীরিক পরিশ্রম । একটি তালিকা করিয়া এই চারি বর্ণের অসুবিধা অসুবিধা দেখাইতেছি ।

বর্ণ	শারীরিক সুখ	মানসিক সুখ	সমষ্টি
ব্রাহ্মণ	০	২	২
ক্ষত্রিয়	১	১	২
বৈশ্য	১	১	২
শূদ্র	০	২	২

ইহাদের মধ্যে শূদ্র সম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ ভ্রম হইয়া থাকিতে পারিবে । কিন্তু শূদ্র ভিন্ন অন্য তিন বর্ণের অসুবিধা ও অসুবিধা যে সমান সমান অংশে বণ্টিত হইয়াছিল ইহা আমি মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি ।

বিনোদ । শূদ্রের উপর অত্যাচার হইত বলিয়াই ত লোকে জাতিভেদের এত নিন্দা করে । যদি সেই খানেই তোনার ভ্রম রহিয়া গেল, তাহা হইলে ত বিশ্ণো-জ্ঞায় গলৎ রহিয়া গেল ।

গোপী । শূদ্রদের উপর অত্যাচার কিছুমাত্র ছিল না । তবে আমি শূদ্রদের অবস্থা ভালরূপ জানি না বলিয়া তোমাকে উহাদের অসুবিধা ও অসুবিধা ভালরূপে দেখাইতে পারিলাম না । তথাপি বাহা দেখাইয়াছি তাহা দ্বারা বোধ হয় তুমি

স্বীকার করিবে যে শূদ্রদের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল না ।

বিনোদ । শূদ্রদের উপর কিছুমাত্র অত্যাচার ছিল না ? ব্রাহ্মণ শূদ্রের প্রাণ-হত্যা করিলে তাহার দণ্ড প্রায়শ্চিত্ত । আর শূদ্র ব্রাহ্মণের ছায়াস্পর্শ করিলে কঠোর রূপে দণ্ডিত হইত । ইহাকে যদি তুমি অত্যাচার না বল, তাহা হইলে এতৎসম্বন্ধে তোনার সঙ্গে তর্ক করা বৃথা ।

গোপী । ব্রাহ্মণ নিরামিষাশী, দরিদ্র, ধর্মপরায়ণ, শাস্ত্রব্যবসায়ী, পণ্ডিত । শূদ্র বলিষ্ঠ, তেজস্বী, সাহসী ও বলদর্শে দর্পিত । এতদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ দুর্বল ও শূদ্র বলীয়ান । হিন্দু-সংহিতা বলবানের সাহায্য না করিয়া দুর্বলের সাহায্য করিয়াছিল ইহাতে অত্যাচার কি ? ব্রাহ্মণ চিরকাল শাস্ত্রচিন্তা করিত । চিরকাল বাগ যজ্ঞ হোম প্রভৃতি দেবার্চনায় নিযুক্ত থাকিত । চিরকাল ইঞ্জিয় সংযমে সচেতন থাকিত । অন্যদিকে শূদ্রের অসাধারণ শারীরিক বলে সর্বদা বলীয়ান ও উন্নত থাকিত । ব্রাহ্মণ শূদ্রের অপমান বা অনিষ্টাচার করিবে ইহা সম্ভব পর ছিল না । কিন্তু শূদ্র ব্রাহ্মণের উপর অত্যাচার করিবে পদে পদে এরূপ আশঙ্কা করা বা-ইতে পারিত ।

বিনোদ । ব্রাহ্মণেরা যে শূদ্রের উপর অত্যাচার করিতেন ইহা কি তুমি তবে অস্বীকার কর ?

গোপী । যখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রথম স্ত্রপাতি হইল, যখন প্রথম সংহিতাকারগণ স্পষ্টরূপে এই

চারি বর্ণের কর্তব্য কন্ঠের নির্দেশ করিলেন, তখন কোন শ্রেণীর উপর অত্যাচার ছিল না। কিন্তু যখন বিদেশীয় বিজাতীয় বিধর্মী মুসলমানগণ হিন্দুস্থান জয় করিয়া হিন্দুধর্মের উপর লক্ষ্যসাধারণের অনাস্থা ও অভক্তি জন্মাইল, যখন দরিদ্র ব্রাহ্মণসকলের নিকট সম্মাননা বা শ্রদ্ধাপ্রাপ্তি হইতেও বঞ্চিত হইল, যখন মুসলমানগণের কঠোর অত্যাধাতে ক্ষত্রিয়-কুল একরূপ নিঃশেষিত হইল, যখন শূদ্রগণ বিধর্মী রাজার আশ্রয়ে ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও অধিকতর সম্মানার্থ ও বৈশ্যগণ অপেক্ষাও ধনবান হইল, যখন হিন্দুসমাজের বন্ধনরজ্জু সমস্ত শিথিল হইয়া গেল, যখন ব্রাহ্মণগণ মুষ্টি-ভিক্ষা হইতেও বঞ্চিত হইল, তখন ব্রাহ্মণগণ শূদ্রবৎ আচার করিতে লাগিলেন। তাঁহারা অন্য অশ্রব্যব্যবসায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ধর্ম, সদাচার, সূনীতি কথার কথা হইল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র নিজ নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া সকলেই ধনাশ্বেষণে বাস্ত হইল। তখন চারিবর্ণের মধ্যে পূর্ব সৌহার্দের বিনাশ হইল। তখন ব্রাহ্মণ বৈধ ও অবৈধ উপায় অবলম্বন করিয়া শূদ্রদের অমঙ্গল কামনা করিতে লাগিলেন। শূদ্রেরা ধনগর্বে ক্ষীণ হইয়া ব্রাহ্মণদের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে লাগিল। সামাজিক জীবনের উপর জাতিভেদের কোন প্রভুত্ব রহিল না। ব্রাহ্মণেরা দেবদেবীর দোহাই দিয়া কোনরূপে জাতিভেদের বাহ্য আকার সমস্ত বজায় রাখিলেন। জাতিভেদের আন্তরিক জীবন বিনষ্ট হইল।

বিনোদ। তোমার সকল কথায় আমি সায় দিতে পারি না। তবে আমি তোমার নিকট হইতে অনেক নূতন কথা শিখিলাম। এক্ষণে তুমি অন্য কথা বল।

গোপী। বিষয়টি প্রয়োজনীয় ও গুরুতর বলিয়া তোমার নিকট আমার নিজের অনেক কথা বলিয়া ফেলিয়াছি। এক্ষণে কৃষ্ণ জাতিভেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর। কৃষ্ণ বলিতেছেন—“মনুষ্যেরা স্বভাবতঃ ত্রিগুণ-অ্যক। সেই তিনটি গুণের নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। দয়া, স্নেহ, মমতা, পরোপকার প্রভৃতি কার্য সত্ত্বগুণের ফল। আত্মোন্নতি, উচ্চাভিলাষ, সংকীর্ণতা, প্রশংসালিপ্সা, প্রভৃতি কার্য রজোগুণের ফল। পরদ্রোহ, পরোপকার, প্রভৃতিদ্বারা আত্মোন্নতি, হিংসা, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি কার্য তমোগুণের ফল। সত্ত্বগুণে লোক সকল পরোপকারের জন্য সর্বদা স্বার্থ বিসর্জন করেন। রজোগুণে লোক সকল সচ্ছপায় দ্বারা আত্মোন্নতির প্রয়াস পান। তমোগুণে লোক সকল অসচ্ছপায় দ্বারা আত্মোন্নতির প্রয়াস পাইয়া থাকেন। সত্ত্বগুণের কার্যমালা পুণ্যময়। রজোগুণের কার্যমালা পুণ্যময় না হইলেও পাপদ্বারা কলঙ্কিত হয় না। তমোগুণের কার্যমালা পাপদ্বারা কলঙ্কিত। এই তিনগুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ ও তমোগুণ একত্র অবস্থান করিতে পারে না। আলোক ও অন্ধকার, পাপ ও পুণ্য, পরোপকার ও পরোপকার একত্র থাকিতে পারে না। পূর্বোক্ত তিনটি স্বাভাবিক গুণ সম্বন্ধে মনুষ্যদিগকে

প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ যাহাদের মধ্যে সত্ত্বগুণ প্রধান। ইহাদের রজঃ ও তমঃ গুণ থাকিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ যাহাদের মধ্যে রজোগুণ প্রধান। ইহাদের মধ্যে আবার দুইটি শ্রেণী থাকিতে পারে। যাহাদের মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও সত্ত্বগুণ অল্পপরিমাণে কার্য্য করে, এবং যাহাদের মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও তমোগুণ অল্পপরিমাণে কার্য্য করে। এতদ্বিন্ন অন্য কতকগুলি লোক আছেন যাহাদের মনে তমোগুণ-প্রাধান। ইহাদের মনে সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ থাকিতে পারে না। এইরূপে মনুষ্যদিগকে চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা সত্ত্বপ্রধান, রজঃসত্ত্বময়, রজোতমোময়, তমঃপ্রধান। এই চারি প্রকারের লোকে স্বভাবতঃ চারি প্রকারের কার্য্য বা ব্যবসায় অবলম্বন করিবে। সত্ত্বপ্রধান ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সন্মান, শ্রদ্ধা প্রভৃতি গুণে বিমগ্নিত হইয়া যজ্ঞ, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্যে আপনাদিগকে ব্যাপ্ত করিবে। যাহারা রজঃসত্ত্বপ্রধান তাঁহারা শৌর্য্যবীর্য্যাদি

গুণে বিভূষিত হইয়া প্রজারক্ষা, যজ্ঞন, দান, অধ্যয়ন প্রভৃতি কার্য্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত রাখিবে। যাহারা রজস্তমঃপ্রধান তাহারা বুদ্ধি, বিবেচনা, অধ্যবসায়, তীক্ষ্ণদৃষ্টি প্রভৃতি গুণে বিমগ্নিত হইয়া কৃষি বাণিজ্যাদি কার্য্য অবলম্বন করিবে। আর যাহারা তমোগুণপ্রধান তাহারা ক্রোধ, হিংসা, লোভ প্রভৃতি স্বভাবের হীনতা বশতঃ অন্য সকল ব্যবসায় অবলম্বনে অসমর্থ হইয়া অন্যের প্রভুত্বে থাকিবে। এইরূপে মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন গুণ দ্বারা প্রণোদিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্ম অবলম্বন করিবে। এবং ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হইবে। যাহারা সত্ত্বগুণপ্রধান, তাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হইবেন, যাহারা সত্ত্বরজোগুণপ্রধান তাঁহারা ক্ষত্রিয়, যাহারা রজস্তমোগুণপ্রধান তাঁহারা বৈশ্য হইবেন, যাহারা তমঃপ্রধান তাঁহারা শূদ্র হইবেন। মনুষ্যদের মধ্যে আমি ভিন্ন ভিন্ন গুণ দিয়াছিলাম বলিয়া তাহারা ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিল। এবং ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিল বলিয়া এক্ষণে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে।”

(ক্রমশঃ)

বাঙ্গালার ইতিহাস।*

(তৃতীয়খণ্ডের একটি অধ্যায়।)

মালিক ইজওয়াদ্দিন তুগ্রল তুগনখাঁ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

মালিক তুগ্রল তুগন খাঁ তুর্ক জাতি হইতে সমুৎপন্ন। তিনি সুন্দর ছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নিবাসস্থান করাখিতা। তিনি সদাশয়, বিনয়ী, ভদ্র, ধাৰ্ম্মিক ও দয়ালু ছিলেন বলিয়া মিনহাজ লিখিয়া গিয়াছেন। তদানীন্তন রাজপুরুষদিগের মধ্যে কেহই তাঁহার ন্যায় লোকপ্রিয় ছিলেন না।

সুলতান ইয়ালতামাস তাহাকে ক্রয় করিয়া “ সন্ধি খান ”† পদে নিযুক্ত করেন। ঐ পদে কিছুকাল থাকিয়া তৎপর তিনি “ সর দোয়াতদার ” কার্য্য প্রাপ্ত হন। ঐ কার্য্যে নিযুক্ত থাকি কালে তিনি সম্রাটের রত্নখচিত ‘ কলসদান ’ হাড়াইয়া ফেলেন। তজ্জন্য সুলতান তাঁহার প্রতি কঠিন দণ্ড বিধান করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে (বোধ হয়) তাঁহাকে নিদোষী জা-

নিয়া এক বহুমূল্য খেলাত প্রদান পূর্বক রক্ষনশালায় অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন। তৎপর তিনি সুলতানের অখশালায় অধ্যক্ষের (আমির-ই-আখুর) পদ প্রাপ্ত হন। ৬৩০ হিঃ অব্দে তিনি বাদাউনের জায়গীরদার বা শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন। যৎকালে মালিক সয়েফ-উদ্দিন (যুয়েঘন-ভাত) লক্ষণাবতীর শাসন ভার প্রাপ্ত হন, সেই সময় তুগন খাঁ বিহারে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ৬৩১ হিঃ অব্দে সয়েফ উদ্দিনের মৃত্যু হইলে তুগন খাঁ তাঁহার কার্য্য প্রাপ্ত হন।

কথিত হইয়াছে মুসলমানদিগের অধিকৃত বঙ্গাংশ লক্ষণাবতী নামে খ্যাত ছিল। তাহার পশ্চিমাংশ (রাঢ় প্রদেশ) লক্ষণাবতী-লক্ষণৌর ও পূর্বাংশ (বারেন্দ্র) লক্ষণাবতী-দেবকোট। এই সময়ে তুর্কজা-

*আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ কোন কোন পাঠক কেবল ভৌগোলিক তত্ত্ব পাঠ করিয়া বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছেন। সেই দিবস “ বঙ্গবাসী ” সম্পাদক হাত কলমে সেই বিরক্তি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা এই সকল পাঠকদিগের জন্য মধ্যে মধ্যে এইরূপ ছই একটি অধ্যায় প্রকাশ করিব।

† খান পেয়ালাবাহক।

তীয় ইবেক ওরখাঁ লক্ষণৌরের জায়গীর-দারের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। সুলতান ইয়াল্তামাসের মৃত্যুর পর উক্ত জায়গীর-দার তুগনখাঁর প্রতিকূলে অস্ত্র ধারণ পূর্বক লক্ষণাবতীর প্রান্তবর্তী বয়ণকোট কেল্লা অধিকার করিতে উদ্যত হইলেন। তুগন খাঁ সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ওর খাঁর বধকার্য সম্পন্ন করিলেন। ইহা দ্বারা সমগ্র লক্ষণাবতী তুগন খাঁর করতলস্থ হইল।

সুলতান রজিয়াত সিংহাসন আরোহণ করিলে মালিক তুগন খাঁ সম্রাজ্ঞী সমক্ষে স্বীয় পদোচিত উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন। রাজ্ঞী রজিয়াত তাহার প্রতিদান স্বরূপ চন্দ্রাতপ প্রভৃতি খেলাত প্রদান করিয়া তাহাকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। তৎপর যখন সুলতান মুইজ্জ-উদ্দিন বেরহাম সাহ সিংহাসন অধিকার করেন, তৎকালে তুগন খাঁ উপঢৌকন প্রেরণ করিয়া সুলতান হইতে সম্মানসূচক চিহ্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিহার নগরীতে রাজকোষাধ্যক্ষ ঘো-বারক ৬৪০ হিঃ সালে বে' মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার দ্বারস্থ প্রস্তর ফলক পাঠ দ্বারা অঙ্কিত হয় যে, সেই প্রদেশও তুগল তুগন খাঁর রাজত্বের অধীন ছিল। ঐ প্রস্তর লিপিতে তাঁহাকে 'রাজা' বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। *

* মুসলমান শাসিত বাঙ্গালার যে সমস্ত প্রস্তরলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে উল্লিখিত প্রস্তরলিপিই সর্ব-প্রাচীন। ইহার

সুলতান আলা উদ্দিন মসুদ সাহের রাজ্যকালে তাহার খাস মস্ত্রিগণ অঘোধ্যা, করা, মাণিকপুর ও উর্গাদেশ প্রভৃতি অধিকার করিবার জন্য সম্রাটকে উত্তেজিত করে। সম্ভবতঃ তৎসম্বন্ধীয় কোন কার্যো-পলক্ষে মালিক তুগন খাঁ মাণিকপুরে গমন করিয়াছিলেন। ৬৪০ হিঃ অব্দে তবকত ই নেছরি প্রণেতা মিনহাজ ই সেরাজ, জোর জানি দিল্লী হইতে অঘোধ্যায় আগমন করেন। করা মাণিকপুরে মালিক তুগনখাঁর সহিত ঐতিহাসিক পণ্ডিত মিনহাজের সাক্ষাৎ হয়। তৎপর যখন তুগন খাঁ লক্ষণাবতীতে প্রত্যাবর্তন করেন তখন মিনহাজ তাঁহার সহিত গমন করিয়াছিলেন।

যে মিনহাজ সেরাজের নাম আমরা বারংবার উল্লেখ করিয়াছি। মহম্মদ বখতিয়ারের নবদ্বীপ বিজয় হইতে তুগন খাঁর শাসনকাল পর্যন্ত লক্ষণাবতীর প্রকৃত ইতিহাস যে ব্যক্তি লিখিয়া গিয়াছেন। মহম্মদ বখতিয়ারের নবদ্বীপ বিজয়ের প্রায় ৪০ বৎসর পর তিনি লক্ষণাবতী নগরীতে প্রথম উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে তিনি তাঁহার বিখ্যাত ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যদিচ আমরা তাঁহার ইতিহাসের উপযুক্ত মূল্য অস্বীকার করিতেছি না, তত্রাচ আমরা হুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে মিনহাজ যাহাদের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাহাদের বা-চনিক গল্প ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন, প্রতিলিপি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণালে প্রকাশিত হইয়াছে।

আমরা তাহাদের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিলাম না। মহম্মদ বখতিয়ারের যে ছই একজন সহচরের সহিত তৎকালে মিনহাজের সাক্ষাৎ হইয়াছিল তাহারা সে সময় প্রায় ৭০। ৭৫ বৎসরের প্রাচীন। সুতরাং সে সময় অবশ্যই তাহাদের বাহুবল অন্তর্হিত হইয়া থাকিবল বুদ্ধি হইয়াছিল। গল্পনবিস বৃদ্ধগণ নবাবীর-মণ্ডলীতে সম্মান লাভ জন্য অবশ্যই তাহাদের যৌবনকালের ঘটনা সমূহকে অতিরঞ্জিত করিয়া মিনহাজকে উপহার দিয়াছিলেন। যদিচ স্বজাতিপক্ষপাত ইতিহাস লেখকদিগের একটি সংক্রামক রোগ, তথাপি মিনহাজ তাহার সমসাময়িক ঘটনা বাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা আমরা প্রকৃত ও বিশুদ্ধ ইতিহাস বলিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি।

৬৪১ হিং অর্কে জাজনগরের রায় লক্ষণাবতী রাজ্যের প্রাস্তবর্তী স্থান লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। তাহার অনায়াস কার্ধ্যের প্রতিবিধান জন্য তুগন খাঁ ঐ সনের সাওয়াল মাসে জাজনগরের প্রতিকূলে যাত্রা করেন। মিনহাজ এই যুদ্ধ যাত্রায় তুগন খাঁর সহিত গমন করিয়াছিলেন। জাজনগর ও লক্ষণাবতী রাজ্যের সীমাস্থিত কতাসন নামক স্থানে মুসলমান সৈন্য উপস্থিত হইল (জিকাদা মাসের ৬ই তারিখ)। জাজনগরপতি তথায় উপস্থিত ছিলেন, সুতরাং সেই দিবসই যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ক্রমে মুসলমান সৈন্য ছইটি পরিখা অতিক্রম করিলে, হিন্দু সৈন্য পলাইতে আরম্ভ করিল। মুস-

লমান গণ ছই প্রহর পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়া আহাতিদিগের জন্য বজ্রাবাস মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, এই সময় ২৫০ জন হিন্দুবীর মুসলমান সৈন্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। বহু সংখ্যক যবন সৈন্য হিন্দুর হস্তে পরলোক গমন করিল। মালিক তুগন খাঁ কতিপয় অমুচরের সহিত পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। অদ্য আত্মাদিগকে এই সংবাদ জ্ঞাত করাইবার জন্য তবকত ইনেছরি প্রণেতাও প্রাণরক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যে মিনহাজ হিন্দুদিগের প্রতি প্রতিছ্রে “কাফের” শব্দ প্রয়োগ করিতে বিরত হন নাই। তিনিও ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, দিবা ছই প্রহরের সময় ২৫০ জন হিন্দুবীর বৃহৎ একদল মুসলমান সৈন্য খণ্ড খণ্ড করিয়া বিজয়ী পতাকায় পরিশোভিত হইয়াছিলেন। মিনহাজ স্বয়ং দর্শন করিয়া জাতীয় অবমাননা ও শত্রুর বিজয় বৃত্তান্ত বাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা অবশ্যই সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে।

মালিক তুগন খাঁ লক্ষণাবতীতে উপস্থিত হইয়া আসারি সরিফ উল মুলককে সুলতান আলাউদ্দিন মসুদ সাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দিল্লীতে প্রেরণ করিলেন। সুলতান অযোধ্যার শাসনকর্তা তামুর খাঁ কি'রাগকে বৃহৎ একদল সৈন্যসহ জাজনগরবাসী হিন্দু (কাফের) দিগের দণ্ডবিধান জন্য লক্ষণাবতীতে প্রেরণ করেন।

৬৪২ হিং মাসে জাজনগরের রায় তুগন

খাঁর অন্যায় আচরণের প্রতিবিধান জন্য লক্ষণাবতী আক্রমণ করেন। ১৩ই সাও-
য়াল জাজনগরের রাজা লক্ষণাবতী রাজ্যে
প্রবেশ করিয়াছিলেন, হিন্দুরাজ প্রথমতঃ
লক্ষণৌর নগরী অবরোধ করিয়া তথাকার
জায়গীরদার ফকির উল মুলক করিমদ্দিন
লাঘারিকে প্রেতপুরে প্রেরণ করিলেন।
তৎপর জাজনগরপতি লক্ষণাবতী অবরোধ
ও লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন।

প্রাচীন মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ
বারংবার বঙ্গপ্রান্তবর্তী জাজনগর রাজ্যের
উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা তাহাদের
লিখিত বিষয়ের মৰ্ম্মালোচনা করিয়া প্রব-
ক্তান্তরে নির্ণয় করিয়াছি যে “পূর্ব ভার-
তের ভৌগোলিক তত্ত্ব বিশেষ রূপে অবগত
হইবার পূর্বে মুসলমান ইতিহাসলেখকগণ
অধিকাংশ স্থলে উড়িষ্যা, কোনও স্থানে
ত্রিপুরাকে জাজনগর নামে পরিচিত করি-
য়াছেন।” * তুগনের দর্পচূর্ণকারী, ল-
ক্ষণাবতী বিজয়ী এই হিন্দুবীর কে তাহার
পরিচয় পাঠকদিগকে না দিয়া নিরস্ত থাক।
আমাদের কোন মতেই সম্ভব বোধ হই-
তেছে না।

জাজনগরপতি লক্ষণাবতী বা গোড়
নগরীতে উপস্থিত হইবার পূর্বে প্রথমতঃ
লক্ষণৌর নগরে উপস্থিত হন। সুতরাং
আমাদের দেখা উচিত লক্ষণৌর লক্ষণাব-
তীর কোন্ দিকে অবস্থিত ছিল। কারণ

যদি আমরা দেখাইতে পারি যে লক্ষণৌর
নগর বঙ্গদেশের পশ্চিম প্রান্তে স্থাপিত
ছিল, তাহা হইলে অবশ্যই এস্থলে ত্রিপুরার
পরিবর্তে উড়িষ্যার প্রাচীন রাজধানী বাজ-
পুর কে জাজনগর বলিয়া স্বীকার করিতে
হইবে।

আমরা ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে দেখা-
ইয়াছি যে মহম্মদ বখতিয়ারের অধিকৃত
লক্ষণাবতীর পশ্চিমাংশের পশ্চিম প্রান্তে
লক্ষণৌর নামক স্থান ছিল। তাহার সহিত
লক্ষণাবতী শব্দ যোগ করিয়া রাঢ় প্রদেশকে
লক্ষণাবতীলক্ষণৌর আখ্যা প্রদান করা
হয়। এই লক্ষৌর নগর যে রাঢ় প্রদেশের
অন্তর্গত তাহা মিনহাজ স্বয়ং স্বীকার করি-
য়া গিয়াছেন, † সুতরাং তৎসম্বন্ধে ষ্টুয়ার্ট
হণ্টার প্রভৃতি নব্য লেখকদিগের নিকট
প্রমাণ ভিক্ষা করিতে আমরা প্রস্তুত নহি।

এই যুদ্ধ ঘটনার প্রায় ৭ বৎসর পূর্বে
১১৫৮ শকাব্দে নরসিং দেব (প্রকাশ্য
লাঙ্গুলীয়া নরসিংহ) উড়িষ্যার সিংহাসন
আরোহণ করেন। উড়িষ্যাগণ বলে বান-
রের ন্যায় তাহার একটি ক্ষুদ্র লাঙ্গুল ছিল,
এজন্য তিনি “লাঙ্গুলীয়া নরসিংহ” নামে

† The territory of Lakshanawati
has two wings on either side of the
river Gang. The western side they
call Ral (Rarh), and the city of
Lakhanor lies on that side.

Raverty's Translation of Ta-
. bakat—I—Nasiri. page 585.

* “জাজনগর রাজ্য” ভারতী সপ্তম
ভাগ, ১৪, ১৫ পৃষ্ঠা।

খ্যাত হইয়াছিলেন। এই প্রাচীনগরীয় বীরপুরুষ কর্তৃক কোণার্কের জগদ্বিখ্যাত সূর্যমন্দির নির্মিত হইয়াছিল।* “বংশাবলীর” মতে নৃসিংহ দেব অষ্টাদশ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। সূত্রাং ১১৬৫—৬৬ শকাব্দে লক্ষণাবতীর মুসলমানদিগের সহিত উড়িষ্যাদের বাদি কোন কলহ হইয়া থাকে, তবে তাহা তাঁহার শাসনকালেই হইয়াছিল। যখন আমরা দেখিতে পাই জাজনগরপতি রাত্ দেশের পশ্চিম দক্ষিণ

প্রান্ত দিয়া উত্তরাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, তখন অবশ্যই এস্থলে জাজনগরের রায়কে “জাজপুর” বা উড়িষ্যাপতি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। উৎকল দেশীয় ঐতিহাসিকগণ তাঁহাদের এই বিজয় বৃত্তান্তের কোন উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু নৃসিংহ দেব যে একজন অসাধারণ বীরপুরুষ ছিলেন এবং তিনি বারংবার পার্শ্ববর্তী রাজ্য সমূহ আক্রমণ করিয়া জয়লাভ করিয়াছেন, ইহা তাহার লিখিত ক্রটি করেন নাই।

* খণ্ড গিরির গিরিগহ্বর ক্ষোদিত গ্রহাদি, ভুবনেশ্বরের মন্দির ও জগন্নাথের মন্দিরে প্রাচীন উড়িয়া শিল্পীদিগের শিল্পনৈপুণ্যের প্রত্যক্ষ সাক্ষী স্বরূপ অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু কোণার্কের (প্রকাশ্য কোণারক) সূর্যমন্দির,—যাহা জগদ্বিখ্যাত ভুবনেশ্বরের মন্দির হইতে শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট ছিল, এক্ষণে কেবল তাহার ভাঙ্গাবশেষ মাত্র দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে। আবুলফাজেল তাঁহার আইন আকবরিতে লিখিয়াছেন যে, এই বিখ্যাত সূর্যমন্দির নির্মাণ করিতে উড়িয়া দেশের দ্বাদশ বৎসরের রাজস্ব ব্যয় হইয়াছিল। শিব সাম্রাজ্য নামে এক ব্যক্তি রাজা নৃসিংহের মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে এই মন্দির নির্মিত হয়, এজন্য সাধারণ লোকে অদ্যাপি ইহাকে “শিবাই সাম্রাজ্য দেউল” বলিয়া থাকে। শিব সাম্রাজ্য এই দেউল নির্মাণ সম্বন্ধে আমরা অনেক গল্প উড়িয়া দেশে শ্রবণ করিয়াছি।

মেজর ষ্টুয়ার্ট লক্ষণাবতী বিজেতা এই হিন্দুবীরকে উড়িয়া-পতি লিখিয়াছেন।† খাতনামা হণ্টার সাহেব ইতিহাসের উপরং চড়াইয়া ষ্টুয়ার্টের মতানুসরণ করিয়াছেন‡। বাবু বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ছত্রে ছত্রে হণ্টারের পদানুসরণ করিয়াছেন।

জাতীয় পক্ষপাতাক্ষে ফেরেস্তা এই ঘটনা লইয়া এক চমৎকার কাণ্ড করিয়াছেন। হিন্দুর হস্তে মুসলমানের পরাজয় বৃত্তান্ত লিখিতে তাহার লেখনী উঠিল না। তিনি লক্ষণাবতী বিজয়ী হিন্দুকুলধুরন্ধর নৃসিংহ দেবকে তাতার জাতীয় জঙ্গিস খাঁ লিখিয়া গিয়াছেন।*

† Stewart History of Bengal. p. 62.

‡ Hunter's Orissa, Vol. II. page 4,

* খাতনামা টমাস সাহেব তাহার “The Initial Coinage of Bengal” সন্দর্ভের দ্বিতীয় খণ্ডে ফেরেস্তার মতানুসরণ করিয়াছেন। উড়িষ্যার ইতিহাস লেখক ট্রালি সাহেব উল্লিখিত জাজনগরকে উ-

যে দিবস বীরকেশরী নৃসিংহ দেব তুগন খাঁর ঘণাসর্বস্ব লইয়া প্রস্থান করিলেন, তাহার পর দিবস সম্রাটের প্রেরিত সেনাদল আসিয়া লক্ষণাবতীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইল। হিন্দুগণ তখন চলিয়া গিয়াছে, তামুর খাঁ কাহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন, যাহার সাহায্যার্থ তিনি প্রেরিত হইয়াছিলেন অগত্যা সেই তুগন খাঁর প্রতিকূলেই তাহার বাহুবল পরিচালিত হইল। তুগন খাঁকে অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বহিষ্কৃত করিয়া লক্ষণাবতীর রাজতক্ত অধিকার করেন, ইহাই তামুর খাঁর ইচ্ছা। জাজনগরপতির সহিত কলহ করিয়া তুগন খাঁ নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন। তামুর খাঁর সহিত কলহ করিবার শক্তি তৎকালে তাঁহার ছিল না। অগত্যা তিনি ঐতিহাসিক পণ্ডিত মিনহাজকে সন্ধান করিয়া তামুর খাঁর নিকট প্রেরণ করিলেন। তদ্বারা ইহা সাবাস্ত হইল যে, তামুর খাঁ লক্ষণাবতীর রাজতক্ত ডিঘা বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন।

Asiatic Researches Vol V page 274.

অধিকার করিবেন এবং তুগন খাঁ তাঁহার পরিবার বর্গ ও ধন সম্পত্তি লইয়া দিল্লীতে চলিয়া ফাইবেন। তদনুসারে তুগন খাঁ তামুর খাঁকে লক্ষণাবতী সমর্পণ করিয়া দিল্লী গমন করিলেন। তবকত ই নেছারি লেখক মিনহাজ দুই বৎসরকাল লক্ষণাবতীতে বাস করিয়া সেই প্রদেশে মুসলমান শাসন কালের ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করত তুগন খাঁর সহিত প্রস্থান করিলেন।

৬৩৩ হিঃ সালের ১৪ই সাফর সোমবার তুগন খাঁ দিল্লীতে উপস্থিত হন। তাহার একদাস পরে সুলতান তাঁহাকে অযোধ্যার জায়গীরদারের পদে নিযুক্ত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।

তৎপর ৬৪৪ হিঃ সালে যখন সুলতান ম. হুম্মদসাহ সিংহাসন আরোহণ করেন, সেই সময় তুগন খাঁ অযোধ্যায় গমন করিয়াছিলেন। তথায় অল্পদিন পরেই তিনি পরলোক গমন করেন। (২৯ সাওয়াল ৬৪৪ হিঃ সাল) ।

শ্রী—সিংহ ।



দুর্গাদাস।

এই মহাপুরুষ মরুস্থলী-প্রবাহিত নুনী নদীর তীরস্থিত দ্রোণারা ও গঙ্গানি নামক জনপদদ্বয়ের সামন্তরাজ ছিলেন। বীরপ্রগণ্য রাজপুত-জাতির জ্ঞানগরিমা ও শৌর্য্য-বীর্য্যের উচ্চতম আদর্শ এই রাঠোর-বীরপুরুষ মহাপরাক্রান্ত হিন্দুবিদ্বেশী সম্রাট আরঞ্জীবের নিদারুণ উৎপীড়ন হইতে স্বকীয় ভূজবীৰ্য্য ও বুদ্ধিকৌশলে স্বদেশের উদ্ধারসাধন করিয়া জগতে চিরস্মরণীয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই বুদ্ধিকৌশলে হুসন্ত মুসলমানগণ যোধপুরের অদীনপরাক্রম সুলতান মহারাজ যশোবন্তসিংহের বিধবা রাজ্ঞীর ও তদীয় অপোগণ্ড রাজকুমারদ্বয়ের কেশপ্রাণ ও স্পর্শ করিতে পারে নাই। যতদিন পৃথিবীতে বীরত্ব, প্রভুভক্তি ও স্বদেশহিতৈষিতার সম্মান থাকিবে, যতদিন অমামূলিক সাহসিকতা, পৌরুষকার, ন্যায়পরায়ণতা ও পরিণামদর্শিতার সম্মান থাকিবে, ততদিন বীরকেশরী দুর্গাদাস বীরেন্দ্রসমাজের বরণীয় থাকিয়া সহৃদয় ব্যক্তির ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইতে থাকিবেন সন্দেহ নাই। এই রাঠোর বীরকেশরীকে ভারতের একাধীশ্বর প্রবল পরাক্রান্ত যোগলসম্রাট আরঞ্জীব কীদৃশ ভয় করিতেন তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। পাঠকবর্গের কৌতুহল পরিভূষিত জন্য আমরা মহামতি টডসাহেব

প্রণীত “রাজস্থানের ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে তাহা অনুবাদিত করিয়া দিলাম। বলা বাহুল্য যে উক্ত গ্রন্থ ও এল্‌ফিন্‌ষ্টোন প্রণীত ভারতেতিহাসেই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। সংক্ষিপ্ততা ও অসম্পূর্ণতা পাঠকবর্গ নিজগুণে মার্জ্জনা করিবেন।

দিল্লীশ্বরের প্রধানতমশত্রু মহারাজপতি মহারাজ শিবজী ও রাঠোর বীর মহামতি দুর্গাদাসের প্রতিমূর্ত্তি স্বর্গের ভার জনৈক চিত্রকরের প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। শিবজী শয্যোপরি উপবিষ্ট ছিলেন। দুর্গাদাস অশ্বরূঢ় হইয়া হস্তস্থিত বর্ষাগ্রভাগে অর্ধাঘ্র্য ভূট্টানির্ম্মিত রোটিকা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিতেছিলেন। চিত্রকর অবলোকনমাত্র সম্রাট উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন “সন্তবতঃ ইহাকে (শিবজী) কালক্রমে মর্দীয় করকবলে আনয়ন করিতে পারিবে, কিন্তু এই কুকুর (দুর্গাদাস) আমারই সর্ব্বনাশের জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছে।”

১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে অদীনপরাক্রম মহারাজ যশোবন্তসিংহ পুণ্যসলিল সিঙ্কনদের পরপারবর্ত্তী আটকে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি ৪২ বৎসর পর্য্যন্ত মাড়োয়ারের সিংহাসনে সমাসীন থাকিয়া উহা সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে সম্রাট আরঞ্জীব কর্তৃক তিনি নববিজিত কাবুলের শাসনক-

তৃষ্ণে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। যুবরাজ পৃথ্বী-সিংহ ছরান্না সম্রাটের চাতুর্য্যে অকালে কালকবলিত হইয়াছিলেন। রাণী চন্দ্রাবতী ও অন্ত সাতজন রাজপ্রণয়িনী মহারাজের নিদারুণ মৃত্যুসংবাদে ক্ষণবিলম্ব ব্যতিরেকে চিতারোহণ করিলেন। প্রভুভক্ত উদয়সিংহ অন্তঃস্বস্তা অপরা রাজমহিষীকে প্রিয়পতিদেবের চিতাধিরোহণ হইতে বল প্রয়োগপূর্ব্বক নিবারণ করিতে বাধ্য হইলেন। সমস্ত মাড়োয়ার গভীরশোকে নিমজ্জিত হইল। যথাসময়ে মহারানী মাড়োয়ারের ভাবী অধিপতিকে প্রসব করিয়া সমস্ত রাঠোর-জাতির আনন্দবর্ধন করিলেন। তাঁহাদের নিরাশাচ্ছাদিত হৃদয়ে নূতন আশা সঞ্চারিত হইল। এসব ক্রেশাবসানের পর সম্রাটের অমুমতির অপেক্ষা না করিয়াই মহারানী স্বীয় অপোগণ্ড পুত্র ও স্বজনামুচর সমভিব্যাহারে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে আটকের দুর্গস্থিত সম্রাটসেনাগণ তাঁহার পথরোধ করিলে, তদীয় আত্মযাত্রিকবর্গ বল প্রকাশপূর্ব্বক সিদ্ধনদোত্তরণে অকৃতকার্য্য হইয়া, অরক্ষিত স্থানান্তরে সিদ্ধনদোত্তরণ করিলেন। তাঁহারা দিল্লীতে পৌঁছিলে ধৃত সম্রাট মাড়োয়ারের ভাবী মহারাজকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে শূরোত্তম রাঠোরসামন্তগণের প্রতি আদেশ প্রচার করিলেন। সমস্ত মাড়োয়ার সামন্তবর্গের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিবেন বলিয়া তাঁহাদিগকে লোভ প্রদর্শন করিতেও ক্রটি করিলেন না। সাম্রাজ্যপ্রাপ্তিবাসনা যাহাকে পূজ্যতম পিতৃদেবকে কারারুদ্ধ

করিতে প্রবর্ত্তিত করিয়াছিল, রাজ্যভোগ যাহাকে ভ্রাতৃবধের ছরপনয়ন কলঙ্কে নিমজ্জিত করিয়াছিল, অবিবাস, ধূর্ততা ও নৃশংসতা যাহার রাজ্যশাসনের মূলমন্ত্র ছিল, তিনি রাজপুতের রাজভক্তি ও স্বদেশবৎসলতার মাহাত্ম্য বুঝিতে যে অক্ষম হইবেন তাহাতে আর বিচিত্র কি? মহামুভব রাজপুতসামন্তগণ ক্রোধোৎফুল্ললোচনে “বাহুবলেই আমরা স্বদেশ ও স্বীয় প্রভুকে রক্ষা করিব” সগর্বে এই শূরোচিত উক্তি করিয়া অনতিবিলম্বে সম্রাটগণ্ডা পরিত্যাগ করিলেন। সম্রাটসৈনিকেরা অবিলম্বে তাঁহাদের বাসস্থান অবরোধ করিল। এই বিপদে রাজপুতবীরপুরুষেরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় না হইয়া বীরকেশরী দুর্গাদাসকে তাঁহাদের অধিনেতৃত্বপদে বরণ করিলেন। তিনি বন্ধুবর্গ সমীপে মিষ্টান্নপ্রেরণ ব্যাপদেশে সমাতৃক শিশু মহারাজকে জনৈক সুবিশ্বস্ত মুসলমান অমুচর দ্বারা কোন নির্দিষ্ট নিরাপদ স্থানে অনতিবিলম্বে প্রেরণ করিয়া, স্বদেশের সম্মানরক্ষার্থ যুদ্ধে বাহুবীৰ্য্য প্রদর্শন করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। হ্রস্ব মুসলমানদিগের অপবিত্র হস্তে কলঙ্কিত হওয়ার আশঙ্কায় শূরবালা রাজপুত রমণীগণ বারুদপূর্ণ একটি গৃহে একত্রিত হইয়া অসঙ্কচিত হৃদয়ে প্রচণ্ডহতাশনমুখে জীবন বিসর্জন দিলেন। এই রোমহর্ষণ অগ্নিকাণ্ডাঘটনানের পর রাজপুত বীরপুরুষেরা মুসলমানদিগের সম্মুখীন হইয়া ভীষণযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৩৬ সংবতের ৭ ই শ্রাবণ এই ভয়াবহ যুদ্ধ সংঘ-

চিত হয়। * যত দিন পৃথিবীতে মানবজাতি বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল এই অসীম-পরাক্রম রাঠোর-বীরপুরুষ ও অদ্বুতকর্ম্ম রাঠোরবীরাজনাগণের কীর্ত্তিকলাপ জগতের ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইবে না। যত কাল পৃথিবীতে শৌর্য্য বীৰ্য্য ও স্বদেশহিতৈষণার সম্মান থাকিবে, ততকাল ইহঁরা সজদয়বর্গের ভক্তি ও প্রীতির পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি পাইতে থাকিবেন সন্দেহ নাই।

যে বিশ্বস্ত মুসলমানের হস্তে শিশুরাজ্য সমর্পিত হইয়াছিলেন, তিনি উত্তরকালে প্রচুর সম্মান ও ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া স্বকীয় অসাধারণ প্রভুত্বের নিমিত্ত পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। তদীয় বংশধরেরা এখনও সেই ভূসম্পত্তি উপভোগ করিয়া আসিতেছেন। মুসলমান জাতীয় একজন (সম্রাট্ আরজীব) রাজপুতদিগের দুর্দশার একশেষ করিয়া স্বীয় স্বভাববিন্দু ক্রুরতা, নিষ্ঠুরতা ও নীচাশয়তার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া অতীতসাক্ষী ইতিহাসের পবিত্রদেহ কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। ত-জাতীয় অপর একজন বিশ্বস্ততা ও প্রভুত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া জগতে অ-বিনশ্বর কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

* ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মিষ্টান্নপ্রেরণ ব্যাপদেশে মহারাজ শিবজী সপুত্র পলায়ন করেন।

মহামতি এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব প্রণীত ইতিহাসের ১৮৫৭ সনের চতুর্থ সংস্করণের পৃষ্ঠকের ৫৬১—৬২ পৃষ্ঠায় উক্ত ঘটনার সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিবরণ দৃষ্ট হয়।

শুরশ্রেষ্ঠ দুর্গাদাস হতাবশিষ্ট রাজপুত-গণ সমভিব্যাহারে নানা বিঘ্নবিপদ অতিক্রম করিয়া নির্দিষ্টস্থানে রাজকুমারের সহিত সম্মিলিত হইলেন। দুর্গাদাস কয়েকজন সুবিশ্বস্ত বন্ধু সমভিব্যাহারে মহারাজ যশোবন্ত সিংহের একমাত্র পুত্র ও উত্তরাধিকারীকে জনমানববিরহিত আবুপর্ব্বতের শিখরস্থিত জনৈক তাপসের আশ্রমে রাখিয়া আসিলেন। এইরূপে তাপসাশ্রমে স্বকীয় জন্মগর্ধ্যাদানভিজ্ঞ ভাবী মাড়োয়ারাধিপতি অজ্ঞাতবাসে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। এদিকে মাড়োয়ারের ভূতপূর্ব্ব অধিপতি পুরিহর রাজপুতগণ শিশু মহারাজ অজিতসিংহের অজ্ঞাতবাস ও অপ্রাপ্তবয়স্কতা রূপ সুবোণে প্রাচীন-রাজপাট মন্দোরনগরী অধিকার করিলেন, মহারাজ যশোবন্ত সিংহের ভ্রাতৃপুত্র রতন সিংহ ধৃত সম্রাট্‌কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া রাজধানী যোধপুরগ্রহণে প্রয়াসী হইলেন। প্রভুত্ব বীরপ্রবর রাঠোরগণ পুরিহরদিগকে মন্দোরনগরী হইতে বিদূরিত করিয়া দিলেন। রতনসিংহও তদীয় আবাসদুর্গ নাগোরে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

রাজপুত জাতির উচ্ছেদমানসে সম্রাট্‌ বৃহৎসৈন্য সমভিব্যাহারে আজমীরে উপস্থিত হইয়া সপ্ততিসহস্র সেনাসহ টাইবর খাঁ নামক জনৈক সুদক্ষ সেনাপতিকে মাড়োয়ারে প্রেরণ করিলেন। নিষ্ঠুর মুসলমানগণের রোমহর্ষণ অত্যাচারে রাজপুতগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। শ্যা-

মল শস্য পরিশোধিত প্রদেশ সমূহ অমূল্য-
রতায় পরিণত হইল। পবিত্র সনাতন
হিন্দুধর্ম বিধর্মীদিগের পাদদলিত হইতে
লাগিল। অত্যাচার ও অরাজকতা সর্বত্র
প্রতিষ্ঠিত হইল।

চিতোর, উদয়পুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান
নগরী সমূহ ক্রমে মুসলমানদিগের হস্ত-
গত হইতে লাগিল। ইতি মধ্যে সূচতুর
দুর্গাদাস ঝালোর আক্রমণ করিয়া বিধর্মী
শত্রুদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন।
বিপন্ন সেনানায়ক বেহারীর সাহায্যার্থে
সম্রাট যোঁকর খাঁকে ঝালোরে প্রেরণ
করিলেন। দুর্গাদাস নগরবাসীদিগের
নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া ঝালো-
রের অবরোধ পরিত্যাগ পূর্বক সৈন্যে
ঘোষণাপুরে উপনীত হইলেন। অবশেষে রা-
ঠোর বীরপুরুষদিগকে অর্ধলীপুর্কতমাত্রার
নিভৃত প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হ-
ইল। তথায় থাকিয়া তাঁহারা স্বেযোগানু-
সারে অতর্কিতভাবে মুসলমানদিগকে
আক্রমণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত ও সন্তপ্ত ক-
রিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বেই সূচতুর
সম্রাট মাড়োয়ারের বিরুদ্ধে স্বকীয় সমস্ত
অসংখ্য সৈন্য পরিচালন মানসে মেওয়া-
রের মহারাণার সহিত সন্ধি স্থাপন করি-
য়াছিলেন। অল্পকাল মধ্যেই মাড়োয়া-
রের অপ্রাপ্তবয়স্ক মহারাজ অজিতসিং-
হকে আশ্রয় প্রদানাপরাধে মহারাণা স-
ম্রাটের বিরাগভাজন হইয়া উঠিলেন।
যুবরাজ ভীমসিংহ মেওয়ারের সেনাদলের
অধিনায়ক হইয়া গড়োয়ার নামক স্থানে

ইন্দ্রভাগ ও দুর্গাদাসের রাঠোর সেনা
সহ সম্মিলিত হইলেন। সম্রাট স্বকীয়
প্রিয়তম পুত্র আকবর ও টাইবর খাঁ নামক
সুদক্ষ সেনাপতিকে অদীন পরাক্রম রাজ-
পুত্র সেনাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন।
নদোলের ভীষণযুদ্ধে বিজয়লক্ষ্মী বীরকে-
শরী মাজপুতদিগের পক্ষাবলম্বন করিলেন।
১৮৬১ খৃষ্টাব্দে শীতকালে এই ঘোরতর
যুদ্ধ হয়।

এই অসম সমরে স্বদেশহিতৈষী প্রভু-
পরায়ণ রাজপুতগণের অদ্বুত রণনৈপুণ্য,
সাহসিকতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা দর্শনে মোগল
সেনানায়ক মহামুভব আকবরের হৃদয়
দ্রবীভূত হইল। তিনি পিতার নিষ্ঠুর
রাজনীতির অবৈধতা ও অর্থোক্তিকতা
স্পষ্টহৃদয়ঙ্গম করিয়া একান্ত দুঃখাভিভূত
হইলেন। দুরাাকাঙ্ক্ষা তাঁহার সদয় হৃদয়ে
প্রবিষ্ট হইয়া পিতৃভক্তি শিথিল করিয়া
দিগ। পিতৃদ্রোহী হইয়া রাজপুতবীরগণের
সহিত সম্মিলিত হইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।
পিতৃদেবকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া স্বয়ং
দিল্লীধর হইয়া পিত্রানুসারিত উপায়াবল-
ম্বনে অভিলাষী হইলেন। টাইবর খাঁর
নিকট মনোগত অভিপ্রায় অনতিবিলম্বে
ব্যক্ত করিয়া নানাবিধ প্ররোচনায় মোগ-
লসেনাপতিকে স্বপক্ষে আনয়ন করিলেন।
অবিলম্বে রাজপুতসেনানায়ক শূরশ্রেষ্ঠ দু-
র্গাদাসের শিবিরে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া
দূত প্রেরণ করিলেন। দুর্গাদাস সমাগত
রাজপুতসামন্তগণকে সন্ধির প্রস্তাব অবগত
করাইলে কেহ কেহ ইহা সম্রাট তনয়ের

প্রতারণা বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা মহাত্মভব দুর্গাদাসের নিঃস্বার্থপরতায় সন্দেহচিত্ত হইলেন। দুর্গাদাস সমবেত সামন্তবর্গকে সন্ধির যৌক্তিকতা বুঝাইয়া দিলেন। সম্রাটমুতের প্রস্তাবে অসম্মতি তাঁহাদের ভয়বিহ্বলতা বলিয়া পরিগণিত হইবে অনুমান করিয়া সামন্তগণ তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন।

অনতিবিলম্বে যুবরাজ আকবর সম্মিলিত ও সৌহার্দপাশবদ্ধ হিন্দু মুসলমানগণ কর্তৃক সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। রাজশ্রী নবাভিষিক্ত সম্রাটমুতক পরিশোভিত করিল। যুবরাজ আকবর ও রাজপুত বীরগণের সম্মিলনে আরঞ্জীবের সিংহাসন টলটলায়মান হইল। অর্গোণে এই সংবাদ আজমীরে সম্রাটশিবিরে পৌঁছিল। অবিচলিত চিত্তে সম্রাট কোশলে দুর্দ্বর্ষ রাজপুতদিগকে বিদ্রোহী যুবরাজের পক্ষ হইতে বিযুক্ত করিবার উপায়নির্ধারণে ব্যস্ত হইলেন। তৎকালে তিনি নিঃসহায় হইয়াছিলেন, তাঁহার অধীনে কোনও সেনা ছিল না। কিন্তু তাঁহার স্বাভাবিকী ধূর্ততা, চাতুরী ও কোশল স্বীয় অকৃতজ্ঞ সেনাগণের ন্যায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। এই অভূতপূর্ব বিপদে অবশেষে তাহাদেরই আশ্রয় অবলম্বন পূর্বক তিনি বিপন্ন হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

যুবরাজ আকবর বহুসংখ্যক সৈনিক সমভিব্যাহারে আজমীরভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ইজিয় ভোগবিলাসে প্রমত্ত হইয়া নবাভিষিক্ত পিতৃদ্রোহী সম্রাট

টাইবরখাঁর হস্তে সমস্ত কার্যভার সমর্পণ করিলেন। ধূর্ত সম্রাট টাইবর খাঁকে বহু প্রলোভনে হস্তগত করিলেন। বিশ্বাসঘাতক টাইবর একদা নিশীথে স্বসৈন্য পরিভাগপূর্বক সম্রাটশিবিরে যাইয়া অসঙ্কচিতচিত্তে রাঠোরদিগকে লিখিলেন “পিতাপুত্রে সম্মিলিত হইয়াছেন, আপনারা অবিলম্বে স্বদেশে প্রস্থান না করিলে বড় বিপদে নিপতিত হইবেন।” এই লিপি স্বনামাঙ্কিত মোহরে পরিশোভিত করিয়া জনৈক অমুগত ভৃত্যকে ফকীরবেশে রাজপুতশিবিরে প্রেরণ করিলেন এবং অনতিবিলম্বে স্বকীয় বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশ্রুত ফলোপভোগজন্য সম্রাটসদনে উপস্থিত হইলেন। সম্রাটকে তদীয় আদেশ প্রতিপালনের কথা জ্ঞাপন করিবার পূর্বেই সম্রাটের স্বহস্তস্থিত গদাঘাতে স্বকীয় ঘৃণিত জীবন উৎসর্গ করিয়া টাইবর স্বীয় ঘোরতর বিশ্বাসঘাতকতার প্রায়শ্চিত্ত করিলেন।

গভীর নিশীথে দূত রাঠোরশিবিরে উপনীত হইয়া বিশ্বাসঘাতক মোগলসেনানীর লিপি প্রদান পুরঃসর তাঁহার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিল। তথায় তুমুল গণ্ডগোল উপস্থিত হইল। রাজপুত-বীরগণ অস্বা-রোহণে স্ব স্ব শিবির পরিত্যাগ পূর্বক এই ঘটনার সত্যাসত্য নির্ণয়ানুসন্ধানে প্রবৃত্ত না হইয়া বিংশতি মাইল দূরে গমন করিয়া শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। অবিলম্বে বিলাসমগ্ন আকবরের সৈন্যমধ্যে এই সংবাদ প্রচারিত হইল। অচিরে মোগলসেনাগণ তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক পলায়নপর হ-

ইল । পরদিবস কিঞ্চিদূরে সহস্র সৈন্য সম-
ভিব্যাহারে কুমার আকবর ভয়াতুর সন্নিধি-
চিতে রাজপুতমিত্রবর্গের সহিত সন্মিলিত
হইয়া প্রকৃত ঘটনাবর্ণনপূর্বক সপরিবারে
তঁাহাদিগের শরণাপন্ন হইলেন । এই বিপদ-
সঙ্কটসময়ে নিরাশ্রয় সম্রাটকুমারের সাহায্য
প্রদানের উচিত্যানৌচিত্য নির্দ্ধারণার্থ রা-
জপুতসামন্তগণ সমবেত হইলেন । বীর-
শ্রেষ্ঠ আশ্রিতবৎসল মহামতি দুর্গাদাসেরই
প্ররোচনায় পিতৃকোপনগ্নে নিপতিত নি-
রাশ্রয় বিপন্ন সম্রাটনয়ন সপরিবারে চিরা-
তিথের রাজপুতগণের আশ্রয়প্রাপ্ত হই-
লেন ।

বিশ্বস্ত ও প্রভুপরায়ণ অহুচরবর্গ সম-
ভিব্যাহারে অদীনপরাক্রম স্বকৌশলময়
দুর্গাদাস সম্রাটনয়নকে সঙ্গে লইয়া মাড়ো-
য়ারের পশ্চিমপ্রান্তে উপনীত হইলেন ।
তিনি মনে ভাবিয়াছিলেন যে, ক্রুদ্ধ সম্রাট
লুণী নদীর সমীপবর্তী বিভীষিকাময়ী মরু-
স্থলীর মধ্য দিয়া তঁাহাদের অহুসরণ করি-
বেন । কিন্তু হুচতুর সম্রাট তঁাহাদের প-
শ্চাৎকাষিত না হইয়া নানা কৌশল অবলম্বন
করিলেন । তিনি মহাহুভব রাজপুতসেনা-
নায়ক দুর্গাদাসকে বশীভূত করার মানসে
উৎকোচ প্রেরণ করিলেন । তৎক্ষণাৎ
সেই সম্রাটপ্রেরিত রাশীভূত অর্থ * দুর্দ-
শাপন্ন সম্রাটকুমারের অভাবমোচনার্থ প্র-
দান করিয়া স্বকীয় মহনীয় নিঃস্বার্থপরতার

* মেওয়ারের কবিবর্ণিত ইতিহাসানু-
সারে ৮০,০০০, টঙ্ সাহেবের মতে ৮,০০০
স্বর্ণমুদ্রা ।

উৎকর্ষ প্রদর্শন পূর্বক জগৎ চমকিত ও
বিস্ময়মুগ্ধ করিলেন । বিস্ময়মুগ্ধ ও কৃতজ্ঞ
আকবর-প্রদত্ত অর্থের কিয়দংশ দুর্গাদাসের
প্রভুতত্ত্ব অহুচরবর্গের মধ্যে বিভাজিত ক-
রিয়া দিলেন । এই উপায়ে সম্পূর্ণরূপে
অকৃতকার্য্য হইয়া সম্রাট পিতৃজ্যোহী পুত্রের
অহুসরণার্থ একদল সেনা প্রেরণ করিলেন ।
দুর্গাদাস প্রতিহিংসাপরায়ণ নিশ্চমহুদয় সম্রা-
টের হস্ত হইতে শরণাপন্ন সম্রাটনয়নকে রক্ষা
করিতে সংকল্পারূঢ় হইয়া সহস্রাহুচর সম-
ভিব্যাহারে কুমার আকবরসহ দাক্ষিণাত্যা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন । সম্রাটসেনা ঝা-
লোর পর্য্যন্ত তঁাহাদের অহুসরণ করিয়া
প্রত্যাবৃত্ত হইল । ক্রোধোন্মত্ত সম্রাট যুব-
রাজ আজিমকে রাঠোরগণের উচ্ছেদসাধ-
নোদ্দেশ্যে এবং পিতৃজ্যোহী কুমারকে ধৃত
করার জন্য প্রেরণ করিলেন । দক্ষিণপার্শ্বে
গুজরাট ও বামপার্শ্বে চাপন রাখিয়া কুমার
আকবর সমভিব্যাহারে দুর্গাদাস নর্মদা-
তীরে উপনীত হইলেন । তদীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা
বীরকেশরী সোনিং তঁাহার অহুপস্থিতি-
কালে মহারাজ অজিতসিংহের রক্ষণাবেক্ষণে
নিযুক্ত রহিলেন ।

১৭৪৪ সংবতের ১০ই ভাদ্র দুর্গাদাস দাক্ষি-
ণাত্য হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পোকার্ণামক
স্থানে মহারাজ অজিতসিংহ ও তদীয় প্রভুপ-
রায়ণ অহুচরবর্গের সহিত সন্মিলিত হইলেন ।
এই লোমহর্ষণ যুদ্ধপরম্পরা দুর্গাদাসের জী-
বনীর সহিত অসংসৃষ্ট বিধায়, তাহা বর্ণনে
বিরত রহিলাম । নিতান্ত দুঃখের বিষয়
অতঃপর বীরকেশরী দুর্গাদাসের ধারাবাহিক

জীবনবৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতে পারিলাম না। যাহা কিছু সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া ক্ষুদ্রচিত্তে বিদায় হইলাম।

সংবৎ ১৭৪৭ অব্দে দুর্গাদাস আজমীরের তদানীন্তন মোগলশাসনকর্তা রেফি খাঁকে আক্রমণ করিতে সংকল্পারূঢ় হইয়া তদভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলশাসনকর্তা পরাভূত হইয়া আজমীরের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। এই সংবাদ শ্রবণে সম্রাট সেফি খাঁকে লিখিলেন যে, যদি তিনি দুর্গাদাসকে পরাজিত ও দূরীভূত করিতে পারেন, তবে তাঁহাকে স্বীয় অমাত্যবর্গের মধ্যে অধিকতর সম্মানিত করিবেন। যদি তাহা না পারেন, তবে তাঁহাকে জীপরিধেয় হস্তভূষণ পাঠাইয়া দিবেন এবং অনতিবিলম্বে যোধপুরের শাসনকর্তা স্নেহেত খাঁকে তৎপদে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন।

পরবৎসর ষেওয়ারের মহারাণা জয়সিংহের আধাণ্য সংস্থাপন মানসে দুর্গাদাস সৈন্যে পিতৃজ্যোতী যুবরাজ অমরসিংহের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন।

এত কাল পর্য্যন্ত সম্রাটপৌত্রী আকবর-তনয়া দুর্গাদাসের তত্বাবধায়কতায় সসন্মানে সংরক্ষিতা হইতেছিলেন। ১৭৪৯ সংবতাব্দে তিনি সম্রাটসদনে প্রেরিতা হইলে, সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন, মহারাজ অজিতসিংহ যোধপুর পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। স্বদেশবৎ

সল মহামুভব দুর্গাদাস পাঁচহাজারী মনসবদারের পদগ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া, ঝালাদি প্রদেশচতুষ্টয় মাড়োয়ারভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৭৫৭ সংবতাব্দে মহারাজ অজিতসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বীয় হস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

পাঠক একবার এই ত্রিশশতবর্ষীয়বৃদ্ধাবসানে এই অমিতপরাক্রম রাঠোরবীরকেশরীর চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখুন। দুর্গাদাস রাজপুতজাতীয় সমস্ত গুণগ্রামের একাধার ছিলেন। তিনি ধূর্ত সম্রাটের অশেষবিধ প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া স্বীয় কর্তব্যসম্পাদনে বিমুগ্ধ হন নাই। সম্রাট তাঁহাকে স্ববশে আনয়ন আশয়ে তৎসমীপে প্রভূত অর্থপ্রেরণ করিলেন, তিনি তাহা স্বয়ং গ্রহণ না করিয়া অন্নানচিত্তে দুর্গত সম্রাট, কুমারকে প্রদান করিলেন। সম্রাট-সভায় যে সম্মান লাভ করিবার জন্য মেওয়ারের সূর্য্যবংশোদ্ভব মহারাণা ও হরবংশীয় বুদ্ধি-রাজগণ ভিন্নবীরধাত্রী রাজপুতনার সমস্ত রাজন্যবর্গ মোগল কুলতিলক সম্রাট আকবরের সময় হইতে স্বদেশের স্বাধীনতা এবং স্বজাতির গৌরব অশঙ্কচিত্তিতে উৎসর্গীকৃত করিয়া আসিতেছিলেন; যে পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজপুতরাজগণের ও প্রধানসামন্তবর্গের সমশ্রেণীস্থ হইতে পারিতেন, সেই লোভনীয় ও বহুসম্মানপ্রদ পদগ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। তিনি পার্থিব সম্মান তুচ্ছ করিলেন, কারণ সম্রাটপ্রদত্ত কোনও পদ তুচ্ছযোগ্য ছিল না। ধন্য বীরপ্রসবিনী মাড়োয়ার! ধন্য প্রভুপারায়ণ ও স্বদেশ-

বৎসল দুর্গাদাস! তাঁহার বীর-শ্রেষ্ঠ ভ্রাতা সোনিং নির্দয়রূপে মুসলমানদিগের হস্তে নিহত হইলেন। কিন্তু সেই ভ্রাতৃহত্যারককে করকবলিত এবং সক্ষমতাধীনে পাইয়াও তাঁহার বা তজ্জাতীয় কাহারাও উপর কোন রূপ অত্যাচার ও নির্দয়তা প্রদর্শন করিয়া স্বকীয় বিমল বশঃপ্রভা কলঙ্কিত করেন নাই। বিপন্নকে আশ্রয়দান রাজপুতদিগের কুলধর্ম। পিতৃদ্রোহী কুমার আকবরকে আশ্রয় দিয়া পিতৃকোপানল হইতে তাঁহাকে রক্ষা করত নিরাপদে মহারাষ্ট্র-দেশের আশ্রয়ে রাখিয়া ছিলেন। কুমারের সমস্ত পরিবারের প্রতি সদয় ব্যবহার ও যথোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। অতি শৈশবাবস্থায় মহারাজ অজিতসিংহের ছয় বৎসর অজ্ঞাতবাস, তদভিভাবক দুর্গাদাসের অটল প্রভুভক্তি, দৃঢ় আত্মপ্রত্যয় ও অপ্রতিহত শাসন প্রভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। তিনি অমুষ্টিত সংকারণের জন্য অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার কার্য্যপরম্পরা আবহমানকাল পর্য্যন্ত রাজপুতগণের আদর্শস্থল হইয়া থাকিবে। ধবলাশ্বপৃষ্ঠে অশ্রুত বর্ষীয়ান্ তেজস্বী ও শৌর্য্য বীৰ্য্যবান্ জোণারাপতির প্রতিমূর্ত্তি রাজপুতনার গৃহে গৃহে সম্মানিত হইবে।

মহারাজ অজিতসিংহের ছরপনয় কলঙ্কের উত্তেপ করিয়া আমরা ক্ষুদ্রচিত্তে প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি। তাঁহার শৈশবের রক্ষাকর্ত্তা, যৌবনের শিক্ষক ও পরিচালক বীরকেশরী দুর্গাদাস কোন অজ্ঞাত

कारणे স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া ‘রাজন্যবর্গে বিশ্বাস স্থাপন অমুচিত’ এই চিরপ্রচলিত প্রবাদবাক্যের সত্যতা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন। যিনি পুনঃ স্বার্থ ত্যাগের উচ্চতম আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, যিনি স্বীয় প্রজা, সাহস, প্রভুভক্তি, ন্যায়পরায়ণতা, স্বদেশবৎসলতা ও শৌর্য্য বীৰ্য্যে ভারতের একাধীশ্বর প্রবলপরাক্রান্ত আরজীবের বিদ্রোহানল হইতে স্বদেশের রক্ষা সাধন করিয়া বীরেন্দ্র সমাজের বরণীয় হইয়াছেন, যিনি স্বদেশের ঘৃণিত অধীনতাপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া মোগলসম্রাজ্যবিধ্বংসের সূত্রপাত করিয়া যান, কোন সময়ে কি কারণে সেই অমিতবল মহাপুরুষকে দেশ-বহিষ্কৃত করিয়া মহারাজ অজিতসিংহ আপনাকে কলঙ্কিত করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় নাই। কারণ প্রভুভক্ত রাজপুত কবি মহারাজের নিন্দাবাদ প্রচারিত করিয়া স্বীয় হস্ত কলুষিত না করত সত্যের অপলাপ করিয়া গিয়াছেন। সাময়িক কবি এই মাত্র লিখিয়াছেন—“দুর্গা দেশে করজিয়া গোলা গঙ্গানি” দুর্গাদাস দেশ বহিষ্কৃত হইলে গঙ্গানিনামা গ্রাম জনৈক রাজাহুচরদাস প্রাপ্ত হইল। দুর্গাদাস স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া স্বীয় বিশ্বস্তাহুচর সমভিব্যাহারে উদয়পুরের মহারাণার আশ্রয় প্রাপ্তির আশয়ে তথায় উপস্থিত হইয়া ‘পেশোলা’ হ্রদতটে শিবির সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভরণপোষণার্থ মহারাণা দৈনিক পাঁচ শত টাকা প্রদান করিতেন। দিল্লীস্থর বাহাদুর সাহা মহারাণাকে পিতৃশত্রু দুর্গা-

দাসের প্রত্যর্পণ জন্য লিখিলে তিনি এই গহিত ও অনাতিথেয় কার্য সম্পাদনে অ-স্বীকৃত হইয়া স্বকীয় মহামুভবতার পরিচয় প্রদান করিলেন ।

বীরপ্রবর দুর্গাদাসের জীবনীর সহিত অজিতসিংহের রাজত্বসময়ের ঘটনাবলী ঘ-নিষ্ঠসূত্রে সম্বন্ধ । তজ্জন্য পাঠবর্গকে মহা-

মতি টেডের অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করিতে অনু-রোধ করি । এখানে উল্লেখ করা উচিত যে, মহারাণা অজিতসিংহ অসময়ে স্বকীয় নরা-ধম পুত্র অভয়সিংহের হস্তে নিহত হইয়া স্বীয় অকৃতজ্ঞতারূপ ঘোরপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ।

শ্রী:—

অগ্নিকুল ।

(সপ্তম খণ্ড ৫৪৫ পৃষ্ঠার পর ।)

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

পাশ্চাত্য পোপের ন্যায় ভারতের ব্রাহ্মণ-গণ সর্বগ্রাসী ক্ষমতাবান হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন,—সংসারে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট তাহা তাঁহাদের হস্তগত ছিল । ত-পস্যা, জ্ঞানানুশীলন, বেদপাঠে অপরের অধিকার ছিল না,—আর সকল মনুষ্য পশু-বৎ তাঁহাদের করদ্বত রজ্জুতে চালিত হইত । এই সকল স্বার্থপরতা ও একদেশ ভাব ধ্বংস করিয়া সকল মানব সমাজকে স্বাধীন ও সাধুপন্থ করিবার জন্যই শাক্যবংশে এক নরসিংহ জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার সাধনাসিদ্ধ বাসনা পূর্ণ হইয়াছিল । বিশ্ব-ব্যাপী প্রেমসাধার তিনি সকলের সম্মুখে খুলিয়া দিয়াছিলেন, নিরীশ্বর হইয়াও সু-নীতি গুণে এবং নিকটবর্ণ হইয়াও বৈদিক ক্রিয়া না করিয়া মানব যে স্বয়ং দেবতা

হইতে পারে, তিনি স্বীয় জীবনে তাহা প্র-দর্শন করিয়াছিলেন ।—স্বাধীনতা, মুক্তি, বি-শ্বময় প্রেম, জগন্ময় শ্রদ্ধা, সর্বদেবে একত্ব, একদেব-সর্বদেব ও সর্বের অভিন্নত্ব ইহাই তাঁ-হার নীতিসার হইয়াছিল । ফলতঃ বৌদ্ধ-ধর্ম নিরীশ্বরতা দোষ-হুট হইয়াই তাঁহার পবিত্র নীতিসার সাধুহস্তে অমৃত ও অসাধু-হস্তে বিষস্বরূপ হইয়াছে । জগতের উপকার করিতে গিয়া চৈতন্য যেমন কতকগুলি ভি-ক্ষুক ও কুক্রিয়াকৃত কুৎসিত নরনারী রাখিয়া গিয়াছেন, শাক্যসিংহও সেইরূপ কতকগুলি লোভী, স্বার্থপর ও অপরিণামদর্শী শিষ্য রা-খিয়া গিয়াছিলেন । সুতরাং তাহার “জ-গতের আমি”—না হইয়া “জগৎ আমার” এই ভাবে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । পারশনাথ এখন ত্রয়োবিংশ বৃদ্ধনামে অভি-হিত হইয়া বৌদ্ধধর্ম পুনরুত্থান করিতেছি-লেন । শাক্যসিংহ রাজপুত্র হইয়াও চির-

চরিত্র ভাবে আপন মহান ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন,—কমতা ও ঐশ্বর্য তাঁহার পবিত্র দারিদ্রের কাছে পুরীষবৎ ঘৃণ্য ও অস্পৃশ্য হইয়াছিল। কিন্তু পারশনাথ সেরূপ দরিদ্র নহেন। শাক্যসিংহের দারিদ্র্য প্রয়োজনাভাবজন্য—পারশনাথের দারিদ্র্য বাহ্য সৌষ্ঠবজন্য। খৃষ্ট দরিদ্রের বেশে যে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন পারশনাথও তদ্রূপ করিতেছিলেন। খৃষ্ট মৃত্তিকায় বসিয়া বিচার করিতেন, দণ্ড দিতেন, ধর্মভাবে পরের শাস্যাগার লুণ্ঠ করিতে হুকুম দিতেন, পারশনাথও তাহাই করিতেন। তথাপি পারশে ও খৃষ্টে কিছু ব্যবধান দৃষ্ট হইবে। খৃষ্ট জনের * স্কুলিং ফুংকার দিয়া আশুন করিতেছিলেন, পারশনাথ শাক্য সিংহের প্রচণ্ড অনলকুণ্ডে ইক্ষন যোগাইতেছিলেন। ইহা করিতে গিয়া তিনি শাল তমাল তরু হইতে শিশু-চন্দন প্রভৃতির বংশনাশ করিতে কদাচ কুণ্ঠিত হইতেন নাই।

এই জন্যই, পাঠক স্মরণ করিয়া দেখিবেন,—ইহাঁর শিষ্য বা সৈন্যবর্গ পৌত্তলিকতার দাশ অবধি অনশনব্রতধারী যোগ্যরত মুনিগুণিক উৎপাত এবং অপমান করিতেও ক্ষান্ত নহে। এই অত্যাচার সহিতে না পারিয়াই নির্ভীকার হিন্দুধর্ম আবার বিরাট মূর্ত্তি ধারণ করিল।

আজি পারশনাথ একাকী বসিয়া আছেন। গৃহখানি প্রস্তরনির্মিত, চারিদিকে চারিটি দরজা আছে। গৃহের পশ্চাতে উত্তর দিকে একটি ফুলবাগান। দক্ষিণে আর

খানি বড় গৃহ। পূর্বে একটি প্রাচীর, প্রাচীরের ওদিকে আরো অনেক গৃহ আছে পশ্চিমে অন্তঃপুর। পারশনাথের গৃহসজ্জিত নহে। একখানি কবলে মাঝিয়া মোড়া। মধ্যদেশে একখানি ক্ষুদ্র শ্বেত কবল। তাহার পশ্চাতে একটি লৌহদণ্ড প্রোথিত, ঐ লৌহদণ্ডে সর্প লাক্ষিত একটি হরিষর্গের ক্ষুদ্র পতাকা। পারশনাথ ঐ ক্ষুদ্র শ্বেত কবলে বসিয়া আছেন। মূর্ত্তি সুলভ ও দেহ লুপ্ত পুষ্ট, বয়স প্রায় তিনকুড়ি হইয়াছে—ইহাঁকে দেখিলে ভক্তি অপেক্ষা ভয়ই বেশী হয়। পরিধানে সামান্য সূত্রবস্ত্র, মস্তক ও শ্রম্ভ্রমণ্ডিত। বাম বাহুতে সূবর্ণ গ্রথিত পঞ্চরত্ন সর্পাকারে নিবদ্ধ।

পারশনাথের নিকট সহসা কেহ আসিতে পারে না—যাহাকে প্রয়োজন বোধ করেন তাহাকে ডাকিয়া আনান। তজ্জন্য কেবল বারান্দায় একটি বালক বসিয়া থাকে। পারশনাথ ভাবিতেছেন—“নিরীহ মুনিরাও অস্ত্রধারণ করিল, সম্মুখ যুদ্ধে বীরত্ব দেখাইল—আমার নিশান অর্কদাচল হইতে উৎক্ষেপণ করিল!!! দেখা যাউক আজকার যুদ্ধে কি হয়। অর্কদ অতি উচ্চ পর্বত, কেবল উচ্চ নহে, হিন্দুদের অতি শ্রদ্ধার স্থান, ঐখানে একটি বৌদ্ধমন্দির গড়িতে পারিলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। ঐ মন্দিরে শত শত অনাথ বালক নীতি শাস্ত্র পাঠ করিয়া প্রচারক শ্রেণীর অঙ্গপুষ্ট করিতে পারিবে”। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যেমন উত্তর দিকে মুখ ফিরাইয়াছেন—অ-
মনি এক অচিন্তনীয় ও অপূর্বদর্শন রূপ

তঁাহার সম্মুখে দেখিতে পাইলেন।—দে-
খিয়া বিস্মিত হইলেন। এ তবে কি ভীষণ
রূপ? কখনও নহা। ভীষণরূপে কি নির্ভীক
পারশনাথের ভয় ও বিশ্বয় হইতে পারে?—
এ মনোহর রূপ, এরূপ মানব সংসারে ছ-
লিত।—এ ক্ষুদ্র বালিকারূপ, এ লাবণ্যসমষ্টি
এ ছলিত-কোমলতাময় বালতরু। এ সুভা-
বের সাধের ধন, এ ভালবাসার মহৌষধি।
—বালার সুকোমল কটা বেড়া মুগছাল,
সুদীর্ঘ কেশজাগ মুক। নবীন ঘোবন প্রভা
অনাবৃত। পারশনাথ তাহাকে কি জিজ্ঞাসা
করিলেন, কিস্তি কথা ফুটিগনা—রূপরাশি এক
চমক হাসিয়া পালাইল।—ধরিতে চাহি-
লেন, পারিলেন না—দরজায় মাতা ঠেকিয়া
বেদনা পাইলেন,—সেই মাতা আবার উ-
ঠাইয়া আর তাহাকে দেখিতে পাইলেন না।
পরে বাগান ও চারি দিগে তাল্লাস করিয়া
দেখিলেন।—দেখিলে কি হইবে, তাহার
সন্ধান পাইলেন না। ইহাতে আরো বি-
স্ময়াবিষ্ট হইয়া আসিয়া বসিলেন—এক
একবার তঁাহার সন্দেহ হইতে লাগিল।
“এ বুঝি দেবরূপ—তবে কি হিন্দুধর্ম য-
থার্থ?—অর্কুদেব দেবস্থান ধ্বংস করিয়াছি
বলিয়াই কি তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী আ-
মায় দেখা দিলেন? না কি এ ইচ্ছাজাল?”
এইরূপ নানা কথা তঁাহার মনে উদয় হইতে
লাগিল। আবার এক একবার এরূপ
চিত্তদুর্ভগতা ভাবিয়া আপনা আপনি
লজ্জিত হইতে লাগিলেন—ইহা প্রকাশ
করা ও লজ্জার কারণ মনে করিতে লাগি-
লেন। অবশেষে হির করিলেন এ কিছু

নহে, মস্তিষ্কের বিকার মাত্র। আবার
তিনি অন্য ভাবনা ভাবিতে লাগিলেন।
শূন্তে সৌধমালা গড়িতে লাগিলেন। এমন
সময় সহসা “জয় পারশনাথের জয়” ধ্বনি
গগণ গহন কান্তার কঁাপাইয়া উঠিল। তিনি
চমকিত হইলেন—আশা হইল, আহ্লাদ
হইল। আদেশবহ বাগককে বলিলেন,
“সংবাদ আনিতে বল।” বাগক উঠিয়া
যাইবে,—এমন সময় যুদ্ধবেশে একজন
যুবা পুরুষ আসিয়া বলিল, “প্রভুকে আমার
প্রণাম বল।” বাগক পারশ নাথের নি-
কট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল “সূর্য্য-
নাথ জীউ প্রণাম জানাইয়াছেন।” পারশ-
নাথ সূর্য্যনাথকে আনিতে না বলিয়া ব্যস্ত
চিত্তে আপনি বাহিরে গেলেন। সূর্য্য-
নাথ যুদ্ধের পর দ্রুতবেগে অশ্ব ছাড়িয়া
আসিয়া অতিক্রান্ত হইয়া বারেন্দ্রায় বসিয়া
পড়িয়াছিলেন, স্তরার পারশনাথকে দে-
খিয়া ব্যস্ততা সহকারে দাঁড়াইলেন। পারশ-
নাথ তাহার শিরশ্চূষন করিয়া বলিলেন,
“সংবাদ কেমন?”—সূর্য্যনাথ বলিলেন—
“আমরা জয়লাভ করিয়াছি—হিন্দুদের প্র-
ধান সেনানায়ক এবং অনেক লোক বন্দী
করিয়া আনিয়াছি।” পারশ নাথ বলি-
লেন—“পুত্র! তুমি দীর্ঘায়ু হইয়া পবিত্র
ধর্ম বিস্তার কর, তুমি আমার দক্ষিণহস্ত।”
এই বলিয়া সম্মুখে তাহার মস্তকে হাত
দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“রক্তপাত জীব-
নাশ ত ইহাতে অধিক হয় নাই? নিষ্ঠুর বীরত্ব
ত দেখাও নাই? নারীগণের উপরত অত্যা-
চার হয় নাই? বৃদ্ধ ও নিরস্ত্র ত তোমাদের

ধৰ্ম্মমুখে যায় নাই? সত্য বলিও তবে আমি এ বিজয়ে সন্তুষ্ট হইব।” সূর্য্যনাথ বলিলেন “আপনার আদেশ পাণনে যতদূর সাবধানতা অবলম্বিত হইতে পারে তাহাই হইয়াছে—নচেৎ যত লোক বন্দী হইয়াছে ইহার অর্দ্ধেক নষ্ট হইত।” পারশনাথ বলিলেন— “যাও তুমি বিশ্রাম কর যা-ইয়া?” সূর্য্যনাথ বিদায় হইলেন।

— নবম পরিচ্ছেদ ।

পারশনাথের অন্তঃপুরের এক প্রকোষ্ঠে দুইটি স্ত্রীলোক বসিয়া আছে। একটির বড়ত্রিশ বৎসর বয়স হইয়াছে, আর একটি এয়োদশ কি চতুর্দশ বৎসরের বালিকা। বয়োধিকা বালিকাটিকে চুল বান্ধিয়া দিয়া গহনা পরাইতেছেন। বালিকা গহনা দেখিয়া বিস্মিত হইতেছে। বয়োধিকার নাম কুঙ্কুম সূন্দরী,—ইনি অতিক্রপবতী কিন্তু স্থূল এবং গর্ভাকারজন্য রূপ সম্পূর্ণরূপে ইহার শরীরে বিকাশ পায় নাই। তবে সূরূপ বিকাশ প্রাপ্ত না হউক, ইহার শরীরে স্নেহ, দয়া, উদারতা, প্রসন্নতা ও নিঃশলতা প্রভৃতির অপূর্ব ছায়া সর্বদা পড়িয়া রহিয়াছে দেখিলেই বুঝা যায়। কুঙ্কুম সূন্দরী পারশনাথের স্ত্রী। ইহার প্রধান দোষ, ইনি পারশনাথের স্ত্রী হইয়াও অতি বিলাসপ্রিয়। ইহাকে দেখিলে রাজারা-ক্ষেত্রীকেও ভুচ্ছ বোধ হয়। ইহার কর্ণে হীরক দোলক, কণ্ঠে রত্নকণ্ঠি, হাতে হীরক খচিত বগল, কটা দেশে সূবর্ণ মেখলা, পদে সূবর্ণ নুপুর। বহুমূল্য বানার-

সীর ঘাঙ্গুরী ও ওড়না। শরীর কুঙ্কুম চূয়া চন্দনে সর্বদা সিক্ত। অধর সূবর্ণ তাবুলে রাগযুক্ত, নয়নে কজ্জল, হস্ত ও পদতল অলঙ্কর-রঞ্জিত। পাঠক হয় ত আমাদের উপর রাগ করিবেন, বলিবেন স্বামী স্ত্রীতে এতদূর বৈষম্য কি শোভা পায়? শোভা পাইবে না কেন?—কুঙ্কুম সূন্দরী রাজার কুমারী, পিতা তাঁহার বসন ভূষণ সতত গোগান, পারশনাথ তাঁহাতে দৈববসে অনাশঙ্ক, তাই বলিয়া তিনি নির্দয় নহেন। কুঙ্কুম রাজকন্যা, সেই ভাবেই চলুন ক্ষতি কি, এই বিবেচনায় কখনও তিনি তাঁহার বিলাসিতার ভৎসনা করেন না, বা বাধা দেন না। তবে কি কুঙ্কুম সূন্দরীর বুদ্ধি নাই যে তিনি বুঝিতে পারেন না তাঁহার স্বামী কি ভাবে চলেন?—বুঝিতে পারেন, বুঝিয়া দরিদ্রভাবে চলিয়া দেখিয়া ছেন, পারশের হৃদয় অটল। তাই আবার বিলাসী হইয়াছেন। ভাবিয়াছেন স্বামিস্থে বঞ্চিত হইয়াছি, বাহ্য স্থখে বঞ্চিত হইব না। এটি ভাল বুঝিয়াছেন কি না; বলিতে পারি না। যাহা হউক আজি কুঙ্কুম সূবর্ণখচিত মঞ্চল আসনে বসিয়া, আপন গহনার অমুরূপ আর এক প্রান্ত গহনা বালিকাকে পরাইতেছেন। বালিকা হীরক চুল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“এ ফুলের নাম কি?” কুঙ্কুম হাসিয়া বলিলেন “হীরার দোলক।” বালিকা অঙ্গুলী সঙ্কেতে বাগান লক্ষ্য করিয়া বলিল “এ ফুল ত ওখানে দেখি নাই—এত ফল নয়।” বালিকার বিস্ময়মুগ্ধ শশধর বদনে একটি চুশন

দিয়া কুঙ্কুম বলিলেন, “এতে ফল ফুল দুই আছে।”

“গাছ কোথায় আমি গাছ দেখিব” বলিয়া বালিকা বাস্তব হইল। কুঙ্কুম বলিলেন, আগে তোমার কাণে পরাইয়া দি, তবে চল গাছ দেখিগে।

বালিকা আবার সেই সরলতাপূর্ণ ভাবে বলিল ‘গাছ আর ফুল আছে?’

কুঙ্কুম তাহার কর্ণে ফুল পরাইতে পরাইতে বলিলেন ‘আছে।’ ইহাতে বালিকা কাণ হইতে ছল টান দিয়া ফেনাইয়া দিয়া তাড়াতাড়ি দাঁড়াইয়া বলিল ‘এ ফুলে বাস নেই, আমি নূতন ফুল কাণে দিব চল এস তবে।’ বহু মূলা হীরক দোলক পাষণে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল। ইহা দেখিয়া কুঙ্কুম স্তম্ভিত, বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি চাহিলেন। বালিকা তাঁহার ক্রোধভাব বুঝিতে পারিয়া মলিনা হইয়া কাতরে বলিল ‘আমায় মেরো না আমি তোমাকে মা বলে ডাকিব।’

কুঙ্কুম বালিকাকে কতবার শিখাইয়াছেন যে, ‘আমাকে মা বলিয়া ডাক।’ বালিকা মা বলিতে চায় না, বলে ‘আমার কি মা নাই?’ কুঙ্কুম বলেন ‘তুমি যারে মা বল তিনি তোমার পালিত মা, আমি তোমার আপন মা, তুমি হারাইয়াছিলে, এখন সেই হারানিধি পাইয়াছি, মা বলিয়া আমার প্রাণ শীতল কর।’ বালিকা বলে ‘তবে বাবার কাছে পাক না কেন?’ কুঙ্কুম বলেন, ‘তোমার বাবা এখানে থাকেন, তুমি যাকে বাবা বলিয়াছ তিনি তোমার যথার্থ

বাবা নহেন।’ বালিকা কখন কান্দিয়া বলে ‘আমার বাবা মা তাঁরাই।’ কখন বা উদ্ভিয়া পালায়। কিন্তু সেই বালিকা আজ আপনি মা বলিতে চাহিল। ইহাতে কুঙ্কুমের সকল ক্রোধ দূর হইল, তিনি একটা কেন দণ্ডা হীরার ছল ভাঙ্গিলেও সহিতে পারিতেন। তাড়াতাড়ি বালিকাকে ক্রোড়ে টানিয়া হাসিয়া বলিলেন, ‘আমারে ডাক দি কিন্?’ বালিকা তাঁহার গলা ধরিয়া বলিল ‘মা’। কুঙ্কুম তাহার গণ্ডে একটু চুষন দিয়া বলিলেন ‘আর দুই বার’। বালিকা মধুরস্বরে ডাকিল,— ‘মা—ও মা।’

কুঙ্কুম, ‘আর ত ভুলিবে না মা?’

বালিকা, ‘না, মা।’

এই সময়ে কি ভাবিয়া কুঙ্কুমের নয়নে জল আসিল। বালিকা অঁচলে তাহা মুছিয়া বলিল ‘না তবে আর কান্দিলে কেন?’ কুঙ্কুম চিন্তার বেগে তাহা শুনিতে পাইলেন না। বালিকা অবসর পাইয়া দীরে দীরে উদ্ভিয়া প্রস্থান করিল। কিছুকাল পরে তাহার চেতনা হইল, একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, ‘ময়না স্বর্ঘ্যনাথ এখনও কি আসেন নাই?’ ময়না, পরিচারিকার নাম। সে বলিল ‘আসিয়াছেন কি না দেখিব কি?’ কুঙ্কুম ঘর নাড়িয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন ‘না কাষ নাই’। ময়না অন্য কার্যে চলিয়া গেল, কুঙ্কুম অসময়ে যাইয়া শুইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে স্বর্ঘ্যনাথ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পদশব্দ শুনিয়া কুঙ্কুম বাহির হইলেন। স্বর্ঘ্য-

নাথ তাঁহাকে প্রণাম করিলে তিনি তাহাকে বসিতে বলিলেন । স্বর্ঘ্যনাথ বসিলেন না, তাঁহার চক্ষু চঞ্চল ভাবে ইতি উতি করিতে লাগিল । কুঙ্কুম একটু হাসিলেন, সেই হাস্য দেখিয়া স্বর্ঘ্যনাথের ভাব পরিবর্ত হইল । স্বর্ঘ্যনাথ একদৃষ্টে কুঙ্কুমের পায়ের দিগে চাহিয়া সজ্জমশ্র গভীর শব্দে বলিলেন, ‘দেবি ! আজ আমরা যুদ্ধে জয়ী হইয়াছি, হিন্দু সৈন্যের অধিনায়ক বন্দী হইয়াছেন ।’ কুঙ্কুম শ্লেষ ভাবে বলিলেন, ‘ভাল করিয়াছ ‘অহিংসা পরমদম্ভ’ এ বচনের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছ ! কয় সের নর-কধির পানে এক এক জন বৌদ্ধের মনে শাস্তি হইয়া থাকে, আর কত শত নর-মুণ্ডচ্ছেদনে এক এক জন বৌদ্ধের নির্দোষ লাভ হইতে পারে আগে তাই বল ’। স্বর্ঘ্যনাথ একটু ক্রুদ্ধ হইলেন, তাঁহার স্বরও একটু উচ্চ হইল । বলিলেন, ‘বৌদ্ধ ধ্যানিকের কথা মুখে আনা কি আপনি সঙ্গত মনে করেন । শত ব্যক্তির মৃত্যুতে যদি পৃথিবীর উপকার করিতে পারা যায়, তবে তাহাও উচিত, আমরা ইচ্ছা করিয়া যুদ্ধ করি না ।’ কুঙ্কুমও ক্রুদ্ধ হইলেন—তিনি বলিলেন ‘পৃথিবীর কি উপকার হইবে, যে শস্য শত জনে খাও তাই দশ জনে ভূয়ীভোজন করিবে এই উপকার !’

স্বর্ঘ্যনাথ বলিলেন, ‘তা নয়, জগৎ নিরীক্ষার হউক, নিঃস্বার্থ হউক, এক স্নেহভোরে সকলে সংঘত হউক, সকলের চিত্ত স্বাধীন হউক, দাসত্ব ভাব সকল হৃদয় হইতে দূর হউক, জগৎ শুদ্ধ ভাই ও ভগিনী সৰ্ব্ব হউক, দয়া মায়ী

স্নেহ দান পরোপকারময় জগৎ হউক—ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য, আপনাদিগের ভাবে কথা বলিবেন না ।’

কুঙ্কুম স্নন্দরী এবারে অধিক রাগিলেন, অভিমান, ক্রোধ ও দুঃখে তাঁহার লোচন বাষ্পাকুল হইল, স্বর্ঘ্যনাথের প্রতি ধরতর দৃষ্টি করিয়া বলিতে লাগিলেন—স্বর্ঘ্যনাথ মিথ্যা বলিও না তোমাদের উদ্দেশ্য ভয়ঙ্কর, তোমরা নির্ভর, বিবাহবন্ধন ছেদন করা, বলপূর্ব্বক স্ত্রীগণকে ব্যভিচারিণী করা, অন্যের স্ত্রের কণ্টক হওয়া, স্বাধীনতা কাড়িয়া লওয়া, লোকের শাস্তি নষ্ট করা, লোকের জীবন ধ্বংস করা, আমি দেখিতেছি এই তোমাদের উদ্দেশ্য, এই তোমাদের প্রিয়কর্ম্ম ।

স্বর্ঘ্যনাথ কিছু নম্র হইলেন, তাঁহার বদনে পরদুঃখকাতরতার চিহ্ন লক্ষিত হইল—ধীরে বলিলেন, ‘আপনার কথঞ্চিৎ মানসিক যাতনার জন্য এত গুলি অশ্রাব্য কথা বলা সঙ্গত নহে । আপনার চিত্ত সবল থাকিলে কখনও এরূপ বলিতেন না ।’

“স্বর্ঘ্যনাথ ! নির্দোষ ! আমার চিত্তে বল নাই, আমি সহিতে পারি না এই কথা তুমি আমাকে আজ শিখাইবে ! ! তবে গুন আজ লজ্জা ত্যাগ করিয়া মুখরা হইব—আগুন জ্বলিত ভাল করিয়া জ্বলাইব—বল স্বর্ঘ্যনাথ, এরূপ, এ যৌবন কিসের জন্ত, যৌবনাবধি স্বাধীন নিকট থাকিয়াও বিধবা, আমি—আমি মা নামের কান্দালিনী, আমি বনের পাখীটিকে ধরিয়া শিখাই, —আমারে মা বল, আমি কি মা হইতে পারিতাম না ?

সামান্য ইন্দ্রিয় স্ত্রের কথা আমি বলি না, —সে তুচ্ছ কথা, আর তুচ্ছ না হইলেই বা কি হয়, মনে করিয়া দেখ যাঁহার ইন্দ্রিয়-বেগ নাই, সেই জন্য সঙ্গিসঙ্গিনীর প্রয়োজন নাই—তাহার কি মহত্ত্ব বল ? যে হৃদয় দুর্দমনীয় বেগ সহিয়া সহিয়া নিরন্তর ক্ষত হইতেছে, তথাপি পরাভব মানিতেছে না, সেই মহৎ । আবার কি বলিবে আমার চিত্তে বল নাই ?—বল না থাকিলে আজ তোমার প্রভুর কুলে কালী পড়িত।—সূর্য্যনাথ মনে করিয়া দেখ লজ্জা পাইবে—আজ নয় প্রায় ছয় বৎসর হইল তোমার চিত্ত বিরূপ ছিল—আমার চিত্ত সবল না হইলে, আজ কি তুমি জিতেন্দ্রিয় বলিয়া গৌরব করিতে পারিতে ? কিন্তু তদবধি তুমি আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইয়াছ—আমার দোষাভ্যুসন্ধান কর, কিন্তু আমি নিষ্ঠুরা হই নাই, আমি কি কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া আছি কেহই বুঝিতে পারিবে না ।”

এই বলিয়া সূর্য্যনাথের হাত ধরিয়া গৃহ-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, সূর্য্যনাথ গুণের নৌ-কার মত সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন । গৃহমধ্যে যা-ইয়া কুঙ্কুম সুন্দরী বন্ধের বস্ত্র খুলিয়া একটি ক্ষতচিহ্ন দেখাইয়া বলিলেন, সূর্য্যনাথ যে-দিন তুমি আমার নিষ্ঠুর জবাব শুনিয়া বিবেকী হইয়া গেলে সেই দিন আত্মমানিতে এই করিয়াছিলাম, শরীর শিথিল, হস্ত দুর্ব্বল ছিল বলিয়া অরিতে পারি নাই ।

সূর্য্যনাথ প্রথমতঃ সিহরিয়া উঠিলেন, পরে মধুর বচনে বলিলেন, ‘দেবি ! আ-আর সে মলিনতা অপনীত হইয়াছে, আশা

করি আপনারও সেইপ্রণয় এখন পবিত্র স্নেহরূপে পরিণত হইয়াছে ; আপনি মা নামের দুঃখিনী আমি আপনাকে মা বলিয়া ডাকিব । বাড় ও বুট্ট হইয়া প্রকৃতি পরিকার হইলে, যেমন গগণ উচ্চ হয়, এই কথা শুনিয়া আগে অশ্রুজল, তৎপর উষ্ণাশ্রু প্রবাহ বহিয়া কুঙ্কুম সুন্দরীর হৃদয় উচ্চ হইল । তিনি বলিলেন, আজ হইতে আমি তোমার মা হইলাম । সূর্য্যনাথ নীরবে প্রস্থান করিলেন । সূর্য্য গমন করিলে কুঙ্কুম মনে মনে বলিলেন, সূর্য্যনাথ আসিয়াই চঞ্চল লোচনে যাহা খুজিতে ছিল তাহা আমি বুঝিয়াছি, দেখিব তাহাই ঠিক কি না ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্যনাথ যাহাকে দেখিবার জন্য নানা চলনায় কুঙ্কুমসুন্দরীর নিকট সর্ব্বদা আসেন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া বাটীর পশ্চিমদিকে গেলেন । দ্বার খোলা রহিয়াছে দেখিয়া আপনিও সেই দ্বার দিয়া চলিলেন । সেই দ্বার দিয়া কিছু দূর চলিলেই সমতল ক্ষেত্র ছাড়িয়া পর্ব্বতশৃঙ্গালে আরোহণ করা যায় । নীচে উপরে ছোট ছোট বড় বড় অনেক গাছ । মধ্যে মধ্যে আলোকলতা ও মাধবীলতার ঝোপ । কোথাও বা বনফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, কোন খানে কল পাকিয়া রহিয়াছে । পাখীর ঝাকে ঝাকে আনন্দে উড়িয়া উড়িয়া সকল ফলের স্বাদ লইতেছে । আর ভৃগুগণের জন্য উচ্ছিন্ন করিয়া কত কল ধরাশয় ফেলাইতেছে ।

অপরিণামদর্শী ভ্রমরেরা ফুল হৃদয়ে ডুব
দিয়া অজ্ঞান হইয়া মধুপান করিতেছে।
কোন কোনটা স্থান না পাইয়া ক্রোধে গম
গম গুণ গুণ রে রে ভোঁ ভোঁ প্রভৃতি না-
না বিধ শব্দ করিয়া একবার এখানে একবার
ওখানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অক্লান্ত
অধ্যবসায়শীল ও উদ্যমপূর্ণ কষ্টার্হ মধুমা-
ছির দল অর্দ্ধফুটিত ফুলদল হইতে সদ্য
অমৃত বাস্তুতা সহকারে সঞ্চয় করিতেছে।
এরূপ প্রাকৃতিক মাধুর্য তথা সর্বদা বির-
জিত। ইহার কিছুতেই স্বর্য়ানাথের মন
আকৃষ্ট হইল না। তিনিও স্থানভ্রষ্ট ভ্রমরগু-
লির মত এদিগ ওদিগ করিতে লাগিলেন।

বালিকাটি কোথায় গেল ?—

বালিকা প্রাকৃতিক দৃশ্যপ্রিয়—তাহার কা-
রণও আছে। স্তত্রাং স্তবোগ উপস্থিত
হইলেই সে এইখানে বেড়াইতে আইসে,
আজিও কুসুম স্তন্দরীকে অন্যান্যনা দে-
খিয়া এখানেই আসিয়াছে—দ্বার এই
জন্য খোলা রহিয়াছে। আর বালিকা
যে এখানে আসিয়া থাকে তাহা স্বর্য়-
নাথের অজ্ঞাত নহে। এইজন্য তিনিও
অবশেষে এখানে আসিয়াছেন। বালিকা
নূতন মায়ের নিকট হইতে আসিয়া ধীরে
ধীরে পর্বতারোহণ করিল, দূরের নদী-
গুলিকে রূপার তারের মত ও অর্কদুদ, অ-
র্কলী প্রভৃতি পর্বতকে বড় বড় ছোট ছোট
মঠের মত দেখিয়া তাহার মন আরও এ-
কটু উচ্চ, প্রশস্ত ও আনন্দিত হইল।—তা-
হার মন নাচিয়া উঠিল, মনে মনে বলিল—
“ঐ না অর্কদ, আমাদের অর্কদ সকল

থেকে উচ্চ, সোজা। গেলে ত, যাওয়া যায়
যাইনা কেন ? অর্কদে যাইতে পারিলে—
বাবাকে পাইব, তাহা হইলে মাকেও পা-
ইব। মা, বাবা,—তঁারাই কি তবে মা বাবা,
না এঁরা মা, বাবা। আমার দুই মা দুই
বাবা দুই মাই ভাল বাসে, সে মা হতে এ
মা ভাল বাসে, আবার এ মা হতেও সে মা
ভাল বাসে, আমি ত দুই জনকেই ভাল
বাসি,—সে মাকে কান্দাইতেছি—আবার
কি এমাকেও কান্দাইব—যাই, না, যাব
না। গেলে স্বর্য়নাথ আমায় খুজিয়া বে-
ড়াইবে—স্বর্য়নাথ যে কত ভাল বাসে,—
আবার অল্পও ত খুব ভাল বাসে,—তবে
কে বেশী ভাল বাসে—স্বর্য় নাথ,—না,
ভাল বাসে অল্প, না না দুই জনেই ভাল-
বাসে।—আমি কারে বেশী ভাল বাসি,—
দুই জনকেই—কি জানি, সকলেই ভাল
বাসে—আমি এলো মেলো, হইয়াছি—
বুঝিতে পারি না। থাক—যাই দেখি কত
দূর যাইতে পারা যায়।—এইরূপ নানা
কথা ভাবিতে ভাবিতে বালিকা পর্বত শৃ-
ঙ্গল দিয়া চলিতে লাগিল—কিছু দূর গে-
লেই সন্ধ্যা হইল।—হঠাৎ বালিকার মনেও
একটু ভয় হইল—এমন সময় কে তাহার
ওড়না ধরিয়া টানিল। বালিকা অমনি
ফিরিল। অমনি একটি জীলোক অট্টহাস্য
করিয়া উঠিল। জীলোকটির বয়েস অল্প-
মান সাইত্রিশ কি আটত্রিশ বৎসর, শরীর
এমন শীর্ণ যেন এই মাত্র শয়ান হইতে
একটি সব উঠিয়া আসিয়াছে। তাহার
নয়নের তারকাবয় বিবর মধ্যে প্রোথিত

তাহা হইতে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে, আ
এবং নয়ন পল্লবের রোমাংস এবং মস্তকের
চুল কদম্বকেশরের মত উৰ্দ্ধমুখ, এবং কণ্ঠ-
কবৎ দণ্ডায়মান। পরিধান জীর্ণ বসন।
বালিকা বিস্মিত ও ভীত হইয়া জিজ্ঞাসা
করিল ‘তুই কে?’ স্ত্রীলোকটি আবার ভয়-
ঙ্কর হাসি হাসিয়া—তাহার মুখের কাছে
মুখ আনিয়া ভাল করিয়া দেখিতে প্রবৃত্ত
হইল, বালিকা দেখিল তাহার দৃষ্টি ভীষণ
ও অমানুষিক এবং তাহার মস্তক ঘন ঘন
কম্পিত হইতেছে। ভয় পাইয়া আবার জি-
জ্ঞাসা করিল ‘তুই কি চাও, তুই কে?’
স্ত্রীলোকটি উত্তর না দিয়া বিকট শব্দ কা-
ন্দিয়া উঠিল—সেই সঙ্গে তাহার মূৰ্ত্তি
আরো ভীতিকর হইল, তাহার চক্ষু আরো
উজ্জ্বল হইল, ললাটে নীলিম শিরারাজি
প্রকটিত হইল—দস্তে দস্তে ঘর্ষিত হইয়া
কট্ মট্ শব্দ হইতে লাগিল—বালিকা চম-
কিয়া দুই পদ সরিয়া দাঁড়াইল। ভয়ঙ্কর
স্ত্রীলোক—লক্ষ্য দিয়া তাহার কণ্ঠ ধরিল,
বালিকা চাৎকার করিল, স্র ফুটিল না, অ-
বশেষে মুচ্ছিত হইয়া তাহার হস্তে ঝু-
লিয়া পড়িল। উন্মাদিনী তাহাকে মা-
টিতে শোয়াইয়া বলিতে লাগিল—“আমার
সোণার যাছ ঘুমাও আর তুমি যাবে, দেখি
কে নেয়?—মায়েরে বৃকে করে রাখিব—
আমরা দুঃখিনী, আহা হা! আমার দুঃখি-
নীর ধনকে অসতী করেছে—ও এই বুঝি
তারা কাপড় দিয়েছে—ছি—ছি—পাপ—
ওকাপড় ফেলে দিই আমার যাহ্মণির কি
কাপড় নেই, এত ফুল রয়েছে কি কন্তে?

ফুলের কাপড় পরাব।” এই বলিয়া বা-
লিকার বহুমূল্য ওড়না ও বাগরী প্রভৃতি
টানিয়া তাহার শরীর হইতে মোচন ক-
রিল। তৎপর তাহা আপনি পরিয়া তা-
হার সেই জীর্ণ বসন খানি দিয়া বালি-
কার কুমুদিত অঙ্গ ঢাকিল।—আর দৌড়িয়া
দৌড়িয়া রাশি রাশি ফুল ও পল্লব ছিঁড়িয়া
তাহার শরীরের উপর টাপাইতে লাগিল।
এই সকল ব্যাপার নির্বাহ হইয়া গেলে
বালায় শরদেন্দুনিভানন উন্মুক্ত করিয়া
একপানে চাহিয়া রহিল, আর এক একবার
কান্দিত ও হাসিত, হাসিতেও কান্দিত
লাগিল। এ হাসি কান্না শুদ্ধ প্লুতস্বর নহে—
ইহাতে শব্দও আছে “পাগলের প্রলাপ”
পাঠক ইহার ভাবার্থ বুঝিতে চেষ্টা করিবেন
না। যথা—

পবনা উড়াল মেঘ নাচিল সাগর।
আমি কেন না নাচিব পরিয়া সাগর ॥
চাঁদ ছুটে পড়েছেরে মাটির উপর।
জলেতে ভাসিয়া যায় গঙ্গার মকর ॥
আকাশের চাঁদ যদি পাইছুরে হাতে।
গাঁথিতে দিবনা তায় মকরার মাতে ॥
শিবের কপাল হ’তে খসেছেরে চাঁদ।
রাছ্যা ঈর্ষ্যের পড়ে পেতেছিল কঁাদ ॥
সে কঁাদ কাটিয়া চাঁদ তোরে নিহু কোলে।
চাপুক আকাশ গিঠে ছাড়িব না ম’লে ॥
চাঁদের গতরে চাপাদিহু গন্ধরাজ।
আপনি পরিহু তার পাপ পেসয়াজ ॥
অশুর পণ্ডর মাতে থু থু করি দান।
ভাঙ্গিব পাঁজর হাড় করি খান খান ॥
দাঁতে কাটি গলা তার খাইব রুধির।

পেট ফারি নারী ভূরী করিব বাহির ।

গালপাতি চিঁবাইব দন্তপাতি তার ।

আবার আসিলে নিতে বাছারে আমার ।

এদিকে সূর্য্যনাথ বালিকার অশেষণে ঘুরিয়া ফিরিয়া এই খানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পূর্বেই উম্মাদিনীর প্রলাপ তাহার শ্রবণগত হইয়াছিল । তিনি উম্মাদিনীকে সেই বালিকা মনে করিয়া বলিলেন ‘একি সত্যবতি, তুমি এতদূর আসিয়াছ তোমার ভয় নাই ?’ এই কথা শুনিবা মাত্র শিকার-সম্মুখস্থ ভীষণা বাঘীর মত পাগলিনী উঠিয়া দাঁড়াইল এবং তাহার প্রতি ঘূর্ণায়মান রক্ত-চক্ষু স্থাপন করিয়া বলিল, ‘আবার আবার, তবে তোর রক্তপান করি ।’ সূর্য্যনাথ বিস্মিত হইলেন, সত্যবতীর বসন বিশৃঙ্খল ভাবে পরিহিত অথচ সত্যবতী নহে । ভীষণ রূপ কর্কশশব্দ উম্মাদ প্রলাপ একি !! মনে করিলেন তাহার দৃষ্টিভ্রম ও শ্রুতিভ্রম হইয়া থাকিবে । কিন্তু সহজেই সে বিশ্বাস নুচিল — উম্মাদিনী দন্ত কটমট করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিয়া বলিল ‘আবার আমার বাছারে নিতে আসিয়াছিস ।’ সূর্য্যনাথ ভয়ে বিস্ময়ে এবং বেদনায় জ্বলে তাহাকে ছাড়াইলেন । উম্মাদিনী ক্ৰীণা, সূর্য্যনাথ

মহাবীর, স্তবরাং উম্মাদিনী দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়া গড়াইয়া একটা গর্তে পড়িয়া গেল । সত্যবতীর মুচ্ছা শীতল সমীরে ও ফুল পল্লবের শিশিরে ভঙ্গ হইয়াছিল, তবে যে এতক্ষণ নিজীব ভাবে পড়িয়াছিল সে কেবল ভয়ে । এবারে কাতরে ডাকিয়া বলিল ‘সূর্য্যনাথ আবার প্রাণ বাচাও ।’ সূর্য্যনাথ এদিক ওদিক চাহিতে লাগিল, বালিকা আবার বলিল আমার কাপড় কাড়িয়া লইয়াছে । ফুল ও পাতা ফেলিয়া উঠিতে পারি না । সূর্য্যনাথ তাহার অবস্থা দেখিতে পাইয়া শিহরিয়া উঠিলেন । বাগার হাত ধরিয়া বলিলেন ‘তোমার সূর্য্যনাথ আসিয়াছে ভয় কি উঠ ।’ এই বলিয়া আপন উন্নীত মোচন করিয়া তাহাকে পরিধান করিতে দিলেন, সত্যবতী পরিয়া দাঁড়াইলেন । সূর্য্যনাথ বলিলেন, ‘সত্য উম্মাদিনী কে ?’ সত্যবতী বলিল, ‘আমি চিনি না, ভূত ।’ সূর্য্যনাথ একটু হাসিয়া তাহাকে লইয়া চলিলেন । অনেক দূর যাইয়া দেখিতে পাইলেন, উম্মাদিনী তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে । সূর্য্যনাথ তাড়াতাড়ি আসিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন ।

হিন্দুদিগের অবনতি ।

(সম্ভ্রম খণ্ড, ৫৬২ পৃষ্ঠার পর।)

সামাজিক রীতি মনুষ্যের চরিত্রের উপর কিরূপ কার্য করিতে পারে, পূর্ব প্রবন্ধে তাহা আলোচনা করিয়াছি। চরিত্রকে স্বাভাবিক উপায়ে বিকাশ পাইতে না দিলে এবং অমুপযোগী রীতি নীতির শাসনে উহাকে সংযমিত রাখিলে, স্বস্থানভ্রষ্ট উদ্ভিদের ন্যায় উহা যে ত্রিয়মাণ হইয়া থাকে, বোধ হয়, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। হিন্দুসমাজ পরাধীন হইয়াছে পর, দুই প্রকারে ইহার দুর্গতি হইয়াছে। প্রথমতঃ সময়ের পরিবর্তনে যে সকল পুরাতন ব্যবস্থা অমুপযোগী হইয়া উঠিয়াছে, তাহার কোন নূতন সংস্কার হয় নাই; ২য়তঃ, পক্ষান্তরে যে সকল ব্যবস্থার জন্য সমাজ উপযুক্ত হয় নাই, সেই সমস্ত ব্যবস্থা প্রণীত ও প্রচারিত হইয়া সমাজকে ভারগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছে। উহার অভ্যন্তরে যেমন কুসংস্কাররাশি কাঠকীটের ন্যায় সর্বস্ব হরণ করিতেছে, বাহিরে তেমন অমুপযোগী ব্যবস্থারূপ দুর্বিষহ ভার উহাকে নিষ্পেষণ করিয়া বাহ্য কিছু রক্ষণীয় ছিল, তাহাও তাড়াইয়া দিতেছে। হিন্দুসমাজ সংস্কারভাবে এবং কুব্যবস্থার শাসনে কি ভাবে অধঃপতিত হইয়াছে ও অদ্যাপি হইতেছে, তাহা ক্রমে আলোচনা করিব। আমাদের ইহা

বলা উদ্দেশ্য নহে যে, হিন্দুসমাজের অধঃপাত সমস্তই ব্যবস্থামূলক এবং উহাতে সামাজিকগণের ব্যক্তিগত কোন অপরাধ নাই। কিন্তু ব্যবস্থা ঐ অধঃপাতের জন্য কি পরিমাণ দায়ী, তাহাই এস্থলে আমাদের দ্রষ্টব্য।

ভারতবর্ষে চিরকালই রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং আছে। হিন্দুর পর মুসলমান এবং মুসলমানের পর ইংরেজ রাজা হইয়াছে; কোন রাজত্ব সময়ের সাক্ষাৎভাবে জনসাধারণ রাজ্যশাসন বিষয়ে অধিকার পায় নাই। কিন্তু তথাপি ইহা নিশ্চয় যে হিন্দুরাজ্যে সামাজিক চরিত্র যেরূপ উৎকৃষ্ট ছিল, মুসলমান রাজ্যে তাহা হইতে অধিক অপকৃষ্ট হইয়াছে, এবং মুসলমান রাজ্যে যাহা ছিল, ইংরেজরাজ্যে ততোধিক অপকৃষ্টতা লাভ করিয়াছে। হিন্দুরাজ্যের শাসনপ্রণালী বর্তমান সময়ের বিবেচনায় যদিও সম্যক পরিপক্ব ছিলনা, এবং যদিও তৎকালীন ব্যবহার বিজ্ঞান (Jurisprudence) জাতিভেদ দ্বারা কলুষিত হইয়া থাকুক, তথাপি উহা যে তদানীন্তন সমাজের জন্য নিতান্তই উপযোগী ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। এবং বোধ হয় এই বহুযুগের পরিবর্তনের পরও যদি সেই প্রথা জীবৎ ব্য-

তিক্রম সহকারে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়, তবে উহা বর্তমান প্রথা অপেক্ষা সহস্রাংশে সমাজের হিতসাধন করিতে পারে। যদি সেই প্রথাই কালসহকারে পরিবর্তিত ও সংস্কৃত হইতে থাকিত, তবে উহা জনসাধারণের চরিত্রবিকাশে যে একান্তই ফলবতী হইত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে প্রথা দ্বিসহস্রাধিক বৎসর ধরিয়া সমাজে বদ্ধমূল হইয়াছিল, এবং যাহা সামাজিক-গণের চরিত্রকে কোন এক নির্দিষ্ট ভাবে গঠন করিতেছিল, বিজয়ীর অক্ষপৌরুষ তাহা চূর্ণীকৃত করিয়া তৎপরিবর্তে সম্পূর্ণ অপরিচিত নূতন প্রথা প্রবর্তিত করিল।

হিন্দুদিগের শাসন প্রণালীর সহিত মুসলমানদিগের শাসন প্রণালীর কিয়ৎপরিমাণ সাদৃশ্য ছিল; কিন্তু ইংরেজদিগের শাসনপ্রণালী এই উভয় হইতেই এতদূর বিভিন্ন যে সামাজিকগণ আর পূর্বাশ্রয়িত রক্ষা করিয়া উহার সহিত তাহাদের জীবনের সম্বন্ধ হির রাখিতে পারিতেছে না। হিন্দুদিগের সমাজ যখন পূর্ণ বিকশিত হইয়াছিল, তখন তাহাদের ত্রিবিধ শাসন-কেন্দ্র ছিল;—রাজধানী, নগর ও গ্রাম। এই ত্রিবিধ কেন্দ্রের মধ্যে গ্রামই সর্বপ্রধান ছিল, কারণ অধিকাংশ শাসন কার্যই গ্রামে সম্পাদিত হইত। নগরে ও রাজধানীতে গ্রামের শাসন কার্য অল্পই ন্যস্ত ছিল। রাজধানীতে রাজা স্বয়ং সাতটি কি আটটি মন্ত্রী লইয়া সন্ধি দিগ্রহাদি, সৈনিকদিগের ও বিচারকের কার্য পর্যবেক্ষণ এবং কোষাধ্যক্ষতা করি-

তেন।* যে সকল মোকদ্দমার বিচার গ্রামে কিংবা নগরে হইতে পারিত না, অথবা অর্ধ-প্রত্যাখীরা যে সকল মোকদ্দমার রাজধানীতে বিচার অভিলাষ করিত, কেবল সেই সকল বিচারই রাজধানীতে হইত। এই বিচার-কার্য এবং সাধারণ পর্যবেক্ষণ ব্যতীত রাজধানীর সহিত গ্রাম কিংবা নগরের আর কোন সম্পর্ক ছিল না। কিন্তু রাজধানীর সহিত গ্রামের যে সম্পর্ক ছিল, নগরের সহিত তাহা অপেক্ষাও ন্যূন ছিল। প্রত্যেক নগরেই এক এক জন নগরাধিপ থাকিত।† বর্তমান ভাষাতে ইহাকে টাউন মেজি-ষ্ট্রেট বলা যাইতে পারে। এই নগরাধিপ নগরের সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতেন। গ্রামের সহিত নগরের এই মাত্র সম্পর্ক ছিল যে

* অমাত্যে দণ্ড আয়ত্তো দণ্ডে বৈনয়িকী
ক্রিয়া ।

নৃপতৌ কোষরাষ্ট্রে চ দূতে সন্ধিবিপ-
র্যায়ৌ ॥

মহু ৭ম, ৬৫ ।

দণ্ড অর্থাৎ সৈনিকবিভাগ সেনাপতির অধীনে, সন্ধি প্রভৃতি দূতের অধীনে, এবং ধনাগার ও গ্রাম্যশাসন রাজার অধীনে থাকিবে ।

† নগরে নগরে টৈব কুর্গ্যাৎ সর্কার্থচি-
স্তকম্ ।

উচ্চৈঃস্থানং ঘোররূপং নক্ষত্রাণামিব গ্রহং ॥

মহু ৭ম, ১২১ ।

প্রতিনগরমেককম্.....

.....নগরাধিপতিং কুর্গ্যাৎ ।

ঐ শ্লোকের কল্পভট্টকৃত টীকা ।

নগরাধিপ সময়ে সময়ে সেনা (Police) সমভিব্যাহারে ভ্রমণে (tour) বহির্গত হইয়া গ্রাম সমূহের শাসন কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিত, * এবং কোন স্থানে কোন বিশৃঙ্খলা বা অত্যাচার দেখিলে তাহা রাজার গোচরে আনয়ন করিত †

গ্রাম সমূহে কি প্রণালীতে কার্য্য চলিবে, এতৎসম্বন্ধে গ্রামিকদিগের মধ্যে কোন বিবাদ উপস্থিত না হইলে নগরাধিপ কিংবা রাজা কেহই তৎপ্রতি কোন বিশেষ আদেশ প্রদান করিতেন না । গ্রামিকগণ প্রচলিত রীতি অনুসারে সমস্ত কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিত । যদি কোন গ্রামাধিপতি প্রচলিত রীতির ব্যত্যয় করিতে চাহিত, তবে গ্রামবাসিগণ তাহা অনুমোদন না করিয়া ইচ্ছা হইলে রাজার গোচর করিতে পারিত, এবং রাজা যেরূপ ভাল বুঝিতেন, সেইরূপ প্রতিবিধান করিতেন ।

* স তাননুপরিক্রমেং সৰ্ব্বানেনব সদা স্বয়ং তেষাং বৃত্তং পরিণয়েং সন্যগ্ৰাষ্ট্রেষু তচ্চরৈঃ ॥

উক্ত নগরাধিপতি স্বকাৰ্য্যশাসনের জন্ত পূৰ্ব্বোক্ত গ্রামাধিপতি প্রভৃতির নিকট সেনা সমভিব্যাহারে উহাদিগের কার্য্যদৰ্শনার্থ যাইবেন, এবং রাজা নগরাধিপতি, গ্রামাধিপতি সকলের চেষ্টিত বিষয় অবগত হইবেন ।

মহু ৭ম, ১২২ ।

† বর্তমান মিউনিসিপালিটির সহিত যেমন টাউনের বাহিরের কোন সম্পর্ক নাই, নগরের সহিতও গ্রামের সেই প্রকার কোন সম্পর্ক ছিল না ।

গ্রাম্য শাসনের জন্য শ্রেণী-পরম্পরায় রাজ-নিয়োজিত বহু কর্ম্মচারী ছিল । নগর, রাজধানী ও রাজধানীর সমূহ শাসনাধীন ‡ স্থান ব্যতিরেকে রাজার সমগ্র রাজ্য কতকগুলি গ্রামে বিভক্ত ছিল । বর্তমান গ্রাম দ্বারায় তখনকার গ্রামের কোন ধারণা করা দুরূহ হইবে । এক্ষণে দুই গ্রামের মধ্যবর্তী সীমা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । কিন্তু তৎকালে প্রত্যেক গ্রামের সীমা অতি স্পষ্টরূপে নির্ণীত ছিল । প্রত্যেক গ্রামের চতুর্দিকে কিয়ৎপরিমাণ ভূমি গবাদি বিচরণজন্য সম্পূর্ণ পৃথক্ রূপে রাখা হইত ; উহাতে কোন ব্যক্তিবিশেষের স্বত্ব ছিল না ; গ্রামস্থ সকলেই ইচ্ছামত আপনাদের গবাদি যাবতীয় পশু উহাতে চরাইতে পারিত ॥ দুই গ্রামের মধ্যবর্তী সীমা সাধারণতঃ পয়ঃ-প্রণালী দ্বারা নির্ণীত হইত; যদি পয়ঃ-প্রণালী না থাকিত, তবে গ্রামের চতুর্দিকে বড় বড় স্থায়ী বৃক্ষ দ্বারা বেড়ার ন্যায় ক-

‡ Original jurisdiction.

ণ ধনুঃ শতং পরীহারো গ্রামস্ত স্ত্রাং সম-
স্ততঃ ।

শস্যাপ্যুতা শ্রয়োবাপি ত্রিগুণোনগরস্তত্৷
মহু, ৮ন, ২৩৭ ।

গ্রামের চতুর্দিকে অনুপশস্য চারিশত হস্ত ভূমি গবাদি চারণার্থ রাখিবে অথবা ষষ্টিত্রয় পরিমিত স্থান রাখিবে । বহুজন সমাকীর্ণ নগরে ইহার তিনগুণ স্থান রাখিবে । ইংলণ্ডে এইরূপ স্থানকে Common বলে ।

রিয়া দেওয়া হইত *। এইরূপে এক গ্রামের সহিত অন্য গ্রামের ভূমি নিয়া কোন বিবাদ হইবার সম্ভাবনা অতি অল্প ছিল। প্রত্যেক গ্রামের উল্লিখিত পঞ্চাশ-চরণ স্থান ব্যতিরেকে যে সকল উর্বর স্থান অবশিষ্ট থাকিত, তাহা গ্রামবাসিগণ আপ-নাদের মধ্যে স্ব স্ব প্রয়োজন ও সমর্থ্যুযায়ী বণ্টন করিয়া নিত, এবং প্রত্যেকের ভূমি শুল্ক ও প্রকাশ্য চিহ্ন দ্বারা সীমাবদ্ধ হইত। এক গ্রামের ভূমি, ভিন্ন গ্রামের লোকেরা ক্রয় করিতে পারিত না। গ্রামের বর্তমান বিশৃঙ্খলার এক প্রধান কারণ এই যে, প্রায় প্রত্যেক গ্রামের অভ্যন্তরেই পাশ্চাত্যী গ্রামের লোকের স্বত্বাধীন ভূমি থাকে, সুতরাং কোন গ্রামেই গ্রামবাসীদের তাবৎ ভূমির উপর কর্তৃত্ব থাকে না। কিন্তু তৎকালে সীমাবদ্ধ প্রত্যেক গ্রামের অধিবাসীরাই স্ব স্ব গ্রামস্থ তাবৎ ভূমির উপর সর্ব্বেসর্বা ছিল; যে ভাবে ইচ্ছা সেই ভাবে উহা বণ্টন করিতে পারিত,—অন্য গ্রামস্থ কাহারও উ-হাতে হস্তক্ষেপ করার অধিকার ছিল না।†

* সীমাং প্রতি সমুৎপাদে বিবাদে গ্রাম-
মোদ্রয়োঃ ।

ঐজ্যষ্ঠমাসে নয়ং সীমাঃ সুপ্রকাশেষু
সেতুকুঃ ॥

সীমাবন্ধাংশ্চ কুরীতগাগ্রোধান্থখিং-
শুকান্ ।

শাল্যগীন্ শালতাল্যাংশ্চ ক্ষীরিণৈশ্চব
পাদপান্ ॥

মহু, ৮ম অঃ, ২৪৫—৪৬ ।

† Elphinstone's History of India.
page 72,

উল্লিখিত সীমাবদ্ধ প্রত্যেক গ্রামের এক একজন গ্রামাধিপতি নিযুক্ত হইত। গ্রামের মধ্যে যে ব্যক্তি ধন ও মানে গরীয়ান, সচ্চরিত্র এবং গ্রাম্যলোকদের বিশ্বস্ত, রাজা তাহাকেই গ্রামাধিপতি নিয়োগ করিতেন। এইরূপ দশ গ্রামের একজন, বিশ গ্রামের একজন, শত গ্রামের একজন, এবং সহস্র গ্রামের একজন, অধিপতি নিযুক্ত হইত ‡। এই সহস্র গ্রাম অদ্যাপি কোন কোনস্থানে “সরকার” নামে পরিচিত হইয়া অস্তিত্ব রক্ষা করিতেছে §, এবং শতগ্রাম পরগণা-

‡ গ্রামাধিপতিং কুর্যাদ্ভগ্নগ্রামপতিং তথা
বিংশতীশং শতেশঞ্চ সহস্রপতিমেবচ ॥
মহু ; ৭ম, ১১৫ ।

বিষ্ণুস্মৃতিতে রাজধর্ম্মপর্ধ্যায়ে লিখিত আছে “তত্র স্ব স্ব গ্রামাধিপান্ কুর্যাৎ । দশাধ্যক্ষান্ । শতাধ্যক্ষান্ । দেশাধ্যক্ষাংশ্চ” । ২০ । এতদৃষ্টে বোধ হয় যে, মহুসং-হিতার পর, এবং বিষ্ণুস্মৃতির পূর্বে বিংশ-গ্রামসমষ্টি, এবং বিংশগ্রামাধিপতির পদ, লোপ পাইয়াছিল। ইহাও দৃষ্ট হইবে যে, মহু বাহাকে ‘সহস্রগ্রাম’ বলিয়া লিখিয়া ছেন, বিষ্ণুস্মৃতিতে তাহাই ‘দেশ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বোধ হয় যে বিষ্ণুস্মৃতির সময়ে সমগ্র রাজ্য কতকগুলি দেশে বিভক্ত ছিল, এবং দেশ কতকগুলি শতগ্রামসম-ষ্টিতে বিভক্ত ছিল। বলা বাহুল্য যে, উ-ল্লিখিত দেশ, শতগ্রাম ও দশগ্রাম এবং Saxons দিগের County, hundreds এবং tithings একই কথা ।

§ Elphinstone's History of India,
page 270, note 1.

রূপ ধারণ করিয়া অদ্যাপি অস্বদেশে উ-
হার পূর্ব অস্তিত্ব বিজ্ঞাপন করিতেছে *।
বিশ গ্রামসমষ্টি ও দশ গ্রামসমষ্টি কোন
কোন স্থান-ব্যতিরেকে সর্বত্রই বিলুপ্ত হই-
য়াছে। কিন্তু গ্রামের গঠন দাক্ষিণাত্যে
ও অধিকাংশ হিন্দুরাজ্যে অদ্যাপি পূ-
র্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। দশ গ্রাম, বিশ
গ্রাম, শত গ্রাম ও সহস্র গ্রামের অধিপতি-
গণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন শাসন কার্য্য ক-
রিতেন না। গ্রামাধিপতিই সমস্ত শাসন
কার্য্য নির্বাহ করিত। সে দশ বার জন
কর্ম্মচারীর সাহায্যে গ্রামবাসিদিগের মধ্যে
ভূমি বণ্টন করিত, রাজস্ব আদায় করিত,
শান্তিরক্ষা করিত এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবাদের
মীমাংসা করিত †। অর্থাৎ সে Collector,

* Elphinstone's History of India
p, 97.

† গ্রামাধিপতি, দশী অথবা দশগ্রামা-
ধিপতির অধীনে, দশী বিংশীর অধীনে,
বিংশী শতগ্রামাধিপতির অধীনে, এবং শত-
গ্রামাধিপ সহস্রগ্রামাধিপের অধীনে ছিল।
গ্রামে চৌর্য্যাদি কোন দোষ ঘটিলে যদি
নিয়মশাসনকর্ত্তা তাহা নিবারণ করিতে না
পারিত, তবে সে উর্দ্ধতন শাসনকর্ত্তাকে
জানাইত, এবং যাহা দ্বারা উহার মীমাংসা
হইতে পারিত, সেই উহা মীমাংসা করিত।
যথা ;—

গ্রামে দোষান্ সমুৎপন্নান্ গ্রামিকঃশনৈকঃ
স্বয়ং ।

শংসেন্দ্রগ্রামদশেশায় দশেশোবিংশতীশিনং ॥

বিংশতীশন্ত তৎসর্বং শতেশায় নিবেদয়েৎ ।

Police এবং arbitrator এই তিনেরই কার্য্য
করিত, যদিও সে রাজ-নিয়োজিত হউক,
তথাপি সে কখনও গ্রামবাসিদিগের প্রতি
অত্যাচার করিতে সাহস পাইত না। যদি
সে অত্যাচার করিতে কখনও প্রবৃত্ত হইত,
গ্রামবাসিগণ অমনি বৃক্ষছায়ায় কিংবা কা-
হারও গৃহে সংমিলিত হইয়া তাহার বিরুদ্ধে
চক্রান্ত করিতে আরম্ভ করিত ‡। যদি
সে প্রচলিত রীতির অধিক কর সংস্থাপিত
করিতে চেষ্টা পাইত, গ্রামবাসিগণ সংমিলিত
হইয়া রাজস্ব আদায় বন্ধ করিয়া দিত, কিম্বা
অন্যপ্রকার অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলে
সকলে মিলিয়া তাহাকে অপাংক্তেয় করিত,
অথবা অন্যপ্রকারে শাসন করিত। গ্রামা-
ধিপতি আপনার পুত্র কলত্র সহ সমস্ত গ্রা-
মবাসীর মধ্যে বাস্তব্য করিয়া কখনই তাহা-
দের প্রতিকূলাচরণ করিতে সাহসী হইত
না। গ্রামবাসিগণ রাজার নিকট গ্রামা-
ধিপতিদিগের বিরুদ্ধে অত্যাচারের অভি-
যোগ করিলে রাজা শাস্ত্রানুসারে তাহাকে
সর্বস্বহরণ পূর্বক গ্রামহইতে বহিষ্কৃত করিয়া

শংসেন্দ্রগ্রামশতেশন্ত সহস্রপত্যয়ে স্বয়ং ॥

মহু, ৭ম, ১১৬, ১১৭।

তথা বিষ্ণুস্মৃতি “গ্রামদোষণাং গ্রামা-
ধ্যক্ষঃ পরীহারং কুৰ্য্যাৎ। অশক্তো দশগ্রা-
মাধ্যক্ষায় নিবেদয়েৎ। সোহপ্যশক্তঃ শ-
তাধ্যক্ষায়। সোহপ্যশক্তো দেশাধ্যক্ষায়।
দেশাধ্যক্ষাপি সর্বাণ্যনা দোষমুচ্ছিন্যাত্ ॥”

* Wheeler's Ancient History
of India, Vol I, page 597.

দিতে বাধ্য হইতেন * ; কিন্তু যদি কোন রাজা আলস। কিংবা স্বার্থপরবশ হইয়া তাহাদের অভিযোগে শাস্ত্রানুসারে কর্ণ প্রদান না করিত, তবে প্রজাগণ প্রতিবেশী শত্রুরাজকে আহ্বান করিয়া তাহার শরণাপন্ন হইত। পূর্বে প্রায় সর্বদাই রাজায় রাজায় যুদ্ধ বিগ্রহাদি হইত, একরাজা সিংহাসন-চ্যুত হইতেন, অপর রাজা উহা অধিরোধ করিতেন, কিন্তু প্রজামণ্ডলী গ্রাম্য শাসনে চিরকালই সুখে শান্তিতে বাস্তব্য করিত। রাজধানীর রণচক্রা কখনও গ্রামবাসীর নিদ্রাভঙ্গ করিতে পারিত না, এবং যে পর্যন্ত তাহাদের শস্য শ্রামল ক্ষেত্রে সেনাপতঙ্গ নিপতিত না হইত, সেই পর্যন্ত সিংহাসন-বিপ্লবের প্রতি তাহাদের নেত্র উন্মীলিত হইত না। ইহাতে একদিকে যেমন গ্রামে শান্তি ও সুখ বিরাজ করিত বটে, কিন্তু আর একদিকে প্রজাদিগের অন্তঃকরণে স্বদেশ হিতৈষিতা উদ্দীপ্ত হইতে পারিত না। রাজধানীর কার্য কলাপ এবং রাজার প্রতি তাহাদের সম্পূর্ণ বৈরাগ্য ভাব ছিল; তাহারা এইমাত্র জানিত যে, যে রাজা তাহাদের গ্রাম্যশাসন অক্ষুন্ন রাখিবে, সেই রাজার অধীনেই তাহারা সুখে থাকিতে

* নতু স্পষ্ট বলিয়াছিলেন যে রাজ্যনিয়োজিত কর্মচারিগণ প্রায়ই প্রজার প্রতি অত্যাচারী হয়। রাজা এইরূপ কর্মচারীকে সর্কস্বাপহরণ পূর্বক নির্বাসন করিবেন। আমাদের বর্তমান গবর্ণমেন্টের যদি এই দৃষ্টি-টুকু থাকিত, তবে দেশে এত অত্যাচার কখনই থাকিতে পারিত না।

পারিবে ; তবে যদি কোন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী রাজা সিংহাসন আক্রমণ করিত, তাহা হইলেই তাহাদের স্বদেশানুরাগ উদ্দীপ্ত হইত, এবং তাহারা প্রাণপণে রাজার সহায়তা করিতে অগ্রসর হইত।

অনেকে এইরূপ বলিয়া থাকেন যে হিন্দুগণ এতাদৃশ কঠিন রাজশাসনে বাস্তব্য করিত যে, তাহারা কস্মিন্ কালেও স্বদেশের চিন্তা কিংবা স্বদেশের মঙ্গলকামনা করিতনা, এবং পরকীয় আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিবার জন্য কখনও তাহাদের স্বার্থ পরিত্যাগ করিবার প্রবৃত্তি জন্মিত না। যাহারা এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাহারা হিন্দুস্থানের রাজনৈতিক অবস্থা এবং ইউরোপের রাজনৈতিক অবস্থায় কি প্রভেদ, তাহা বিচার করিয়া দেখুন। ইউরোপে যে কারণে স্বদেশের প্রতি অনুরাগ জন্মে, হিন্দুস্থানে পূর্বে সে কারণ বর্তমান ছিল না। মনে কর, এক ইউরোপের মহাদেশ উনিশ কি বিশটি রাজ্যে বিভক্ত। ইহাদের প্রত্যেকের জাতি স্বতন্ত্র, ব্যবহার স্বতন্ত্র, আকৃতি স্বতন্ত্র, এবং রাজশাসন প্রথা স্বতন্ত্র। যদি ফরাসি দেশ জার্মেনির কর কবলে পতিত হয়, ফরাসিদের দুর্দশার ইয়ত্তা থাকিবেনা। ফরাসি জাতিকে জার্মেনজাতির নিকট হেয় থাকিতে হইবে, প্রত্যেক জার্মেন গমগু ফরাসীজাতির উপর আপনাকে প্রভু মনে করিবে। ফ্রান্সের চিরপ্রিয় শাসন প্রণালী চূর্ণীকৃত হইবে, এবং জার্মেনির অনভ্যন্ত শাসন প্রণালী তাহার স্থান অধিকার করিবে। রাজ্যের যাহা কিছু সুখ সম্মান,

সমস্তই জর্ন্মণের আয়ত্তাধীন হইবে, ফরাসী সমস্ত হারাইয়া পথের ভিখারী বনিবে। দেশে যেখানে ধন, যেখানে সম্মান, যেখানে সুখ ও শান্তি, সেই সমস্ত স্থানেই জর্ন্মণ বিরাগ করিবে, আর যাহা জর্ন্মণের উচ্ছিষ্ট এবং অস্পৃশ্য, তাহাই ফরাসীর সম্বল হইবে। ফরাসী গৃহকাটারি খানি ব্যবহার করিতেও জর্ন্মণের অনুমতির অপেক্ষা করিবে, আর সামান্য জর্ন্মণও নির্ভীক হৃদয়ে সম্মানিত ফরাসীকে হত্যা করিয়া নিষ্কৃতি পাইবে। পঙ্গপালের ন্যায় সমস্ত দেশে জর্ন্মণ ছাইয়া পড়িবে, আর পদাঘাত, লাঞ্ছনা ও অবমাননার ভয়ে ফরাসী কুটীর পরিভ্যাগ করিতেও সাহসী হইবে না। যেখানে পরকীয় আক্রমণে এত দুর্গতির সম্ভাবনা, সেখানে স্বদেশের প্রতি কাহার অনুরাগ না হইয়া পারে? যেখানে সিংহাসন বিপ্লবের নামই দাসত্ব ও পরাধীনতা, সেখানে সিংহাসনের জন্য প্রজার কেন না অনুরাগ থাকিবে? কিন্তু ভারতবর্ষের রাজনৈতিক অবস্থা স্বতন্ত্র প্রকার ছিল। ভারতবর্ষ ইউরোপের ন্যায় কতকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎরাজ্যে বিভক্ত ছিল বটে; কিন্তু উহার সকল রাজাই প্রায় হিন্দু ছিল। প্রজা যেরূপ রাজকৃত নিয়মে আবদ্ধ হয়, রাজাগণও সেইরূপ ধর্মশাসনে আপনাদিগকে আবদ্ধ মনে করিত; এবং যেহেতু অধিকাংশ রাজাই এক ধর্মাবলম্বী ছিল, সুতরাং হিন্দু-অধিকৃত তাবৎ ভারতবর্ষেই প্রায় একরূপ রাজ্য শাসন প্রণালী বর্তমান ছিল। রাজগণ আপনাদের অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছানুসারে কোন

ব্যবস্থা প্রণয়ন করিতেন না, রাজ্যের প্রচলিত রীতি, এবং প্রজাবর্গের সাধারণ মতকেই ব্যবস্থা মানিয়া লইয়া তদনুযায়ী শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন। শাস্ত্রে স্পষ্ট অনুজ্ঞা আছে যে, রাজা যখন কোন নূতন দেশ বিজয় করিবেন, তখন তিনি তদদেশের রীতি নীতি সমস্তই রক্ষা করিয়া চলিবেন। * যে কোন রাজাই সিংহাসন অধিকার করিতেন, তিনিই উপরোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিতেন, কখনও উহার ব্যত্যয় করিতেন না। ভিন্ন রাজার অধীন হইলেও ভিন্ন জাতির অধীন হইয়াছি বলিয়া প্রজাগণ মনে করিত না, এবং বিজেত রাজার স্বদেশীয় প্রজাগণ কেহই আপনাকে বিজিত জাতির উপর প্রভু বলিয়া গর্ব করিত না, অথবা বিজিত রাজ্যের উপর পঙ্গপালের ন্যায় ছাইয়া পড়িয়া বিজিতদিগকে সমস্ত সুখ সম্মান হইতে বঞ্চিত করিত না। কোন রাজা কোন নূতন দেশ জয় করিলে উভয় দেশস্থ প্রজাবর্গের প্রতিই রাজা এক প্রকার ব্যবহার করিতেন, জিত প্রজাদিগের ব্যয়ে স্বকীয় প্রজাদিগের সুখবর্দ্ধন করিতে প্রয়াস পাইতেন না। অনেক সময়েই রাজাদিগের দেশবিজয় নামে মাত্র ছিল, কারণ যে দেশ পরাজিত হইত, সে দেশের রাজা সিংহাসনচ্যুত হইতেন না, কখনও কখনও কিঞ্চিন্মাত্র কর প্রদান

* যন্মিন্দে দেশে য আচারো ব্যবহারঃ

কুলস্থিতিঃ।

তথৈব পরিপালোহসৌ যদাবশমুপাগতঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ১ম অঃ ৩৪৩।

করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন রাজার ন্যায় সুখে থাকিতে পারিতেন, কখনও বা বিনা করে কেবল মাত্র অধীনতা স্বীকার করিয়াই নিষ্কৃতি পাইতেন। বস্তুতঃ তখন স্বাধীনতা ও পরাধীনতা শব্দ রাজার সম্পর্কেই খাটিত, প্রজার সম্পর্কে নহে। যদি রাজা কাহাকেও কর'না দিতেন, তবু তিনি স্বাধীন নামে অভিহিত হইতেন, যদি তিনি কাহাকেও কর দিতেন, তবে তিনি সেই করপ্রাপক রাজার অধীন বলিয়া গণ্য হইতেন। কিন্তু কি করপ্রাপক কি করদাতা উভয় রাজার অধীনস্থ প্রজাবর্গই এক অবস্থায় থাকিত। স্বাধীন রাজার প্রজারা অধীন রাজার প্রজা হইতে আপনাদিগকে কোন বিষয়ে অধিক স্বাধীন কিংবা সৌভাগ্যশালী মনে করিত না। প্রজাগণ তাহাদের গ্রামাশাসনে প্রত্যেক রাজার অধীনেই পরমসুখে ও শান্তিতে বাস্তব্য করিত। রাজধানীর বিপ্লব-টিকা কোন দিনও তাহাদের গ্রামাসমিতির

গাত্রস্পর্শ করিতে পাইত না, এবং যে পর্যন্ত তাহাদের ধর্ম ও গ্রামাশাসন নির্দোষ থাকিত, সে পর্যন্ত রাজকীয় বিপ্লবে তাহাদের কোন আশঙ্কা ছিল না। এই জনাই বলিয়াছি যে, গ্রামাশাসন যেমন! একদিকে প্রজাবর্গের সুখস্বচ্ছন্দ্যের রক্ষা কর্তৃক ছিল, তেমন আর একদিকে উহা স্বদেশাত্মরোগ উদ্দীপনের পরিপন্থি ছিল। এই জনাই তখন স্বাধীনতা! স্বাধীনতা বলিয়া! চীৎকার শ্রুত নাই, এবং এই জনাই সংস্কৃত কাব্যাদিতে স্বদেশাত্মরোগের গীতি কিংবা চিত্র স্থান লাভ করে নাই। কিন্তু যখন বহুশতাব্দীর শান্তির পরে মুসলমানগণ ভারতবর্ষে অবতরণ পূর্বক হিন্দুগণের রাজ্য ও ধর্ম উভয়ই যুগপৎ আক্রমণ করিল, কে বলিবে তখন হিন্দুগণের স্বদেশাত্মরোগের প্রতাপ শোণিত প্রবাহিত হয় নাই? বাহার এইরূপ বলিতে প্রবৃত্তি হয়, সে রাজপুত্রবীরকেশরীগণের জীবনচরিত পাঠ করুক। (ক্রমশঃ)

একচেঞ্জ ।

ইংলণ্ডের সহিত ভারতবর্ষের একচেঞ্জ লইয়া আজি কএক বৎসর পর্যন্ত রাজনৈতিকমণ্ডলেবোর আন্দোলন চলিতেছে, কিন্তু এই একচেঞ্জ কিরূপ ব্যাপ্যার, অস্বদেশীয় সাধারণের মধ্যে অনেকই তাহা অবগত নহেন। ইংলণ্ডের সহিত ভারতবর্ষের একচেঞ্জের অবস্থা পরিবর্তন হওয়াতে ভারতবাসীর প্রভূত ক্ষতি হইতেছে, এবং ভারতীয় ধনাগারের কোটি কোটি টাকা নষ্ট হইয়া

যাইতেছে। কিন্তু এই প্রশ্নটির জটিলতার সাধারণকে ইহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ করে নাই, সুতরাং সাধারণের মধ্যে এসম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা হইতে দেখা যায় না। আমরা এ প্রশ্নটি যতদূর সহজ ভাষায় পারি, বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

বোধ হয়, সকলেই ইহা অবগত আছেন যে, ইংলণ্ডে যত কারবার, গ্রাম সমস্তই স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা হয়, এবং ভারতবর্ষে যত

কারবার, প্রায় সমস্তই রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা হয়। ভারতবর্ষীয় কোন অধমর্ণ যদি ইংলণ্ডীয় কোন উত্তমর্ণের দেনা পরিশোধ করিতে চাহে, তবে ইংলণ্ডীয় উত্তমর্ণ তাহা ভারতবর্ষীয় রৌপ্য মুদ্রার গ্রহণ করিতে সক্ষম হন না, ভারতবর্ষীয় অধমর্ণকে স্বদেশীয় মুদ্রা দ্বারা ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিয়া পাঠাইতে হয়। সেই প্রকার ভারতবর্ষীয় কোন মহাজন ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রায় কোন পাওনা গ্রহণ করিতে সক্ষম হন না, ভারতবর্ষীয় রৌপ্যমুদ্রা ক্রয় করিয়া তাহার দেনা পরিশোধ করিতে হয়। ভারতবর্ষে যে সকল ইংরেজ কায় কর্ম্ম করেন, তাঁহারা এখানে ভারতবর্ষীয় রৌপ্যমুদ্রায় বেতন প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁহাদিগকে স্বদেশে অর্থ পাঠাইতে হইলে, ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিয়া পাঠাইতে হয়, কারণ ভারতবর্ষীয় রৌপ্য মুদ্রা ইংলণ্ডে কেহ গ্রহণ করিতে চাহে না। এবং ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টকে স্টেট সেক্রেটারীর নিকট যত অর্থ পাঠান আবশ্যিক, তাহাও ইংলণ্ডীয় মুদ্রায় পাঠান হইয়া থাকে।

এই উভয় দেশীয় মুদ্রার পরস্পর সম্বন্ধকে একচেঞ্জ কহে। কএক বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষীয় রৌপ্য মুদ্রার ১০টি দ্বারা ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা ১টি ক্রয় করা যাইত; অর্থাৎ তখন ১ পাউণ্ডের দাম ১০ টাকা ছিল। যদি বিলাতের কাহারও নিকট ১ পাউণ্ড দারিতাম, তবে তাহা পরিশোধ করিতে আমাদের ১০টি টাকা মাত্র লাগিত। ১৮৭০ সন পর্য্যন্ত এই সম্বন্ধ এক ভাবেই চলিতেছিল। ১৮৭১ সন হইতে পরিবর্তন আরম্ভ

হয়। ঐ সন হইতে রৌপ্যের মূল্য কমিয়া যাইতে আরম্ভ করে, সুতরাং স্বর্ণের তুলনায় টাকারও মূল্য সঙ্গে সঙ্গে কমিতে থাকে। ১৮৭১ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত একচেঞ্জের অবস্থা অধবা ইংলণ্ডীয় পাউণ্ডের মূল্য নিম্নলিখিত প্রকার চলিতেছে;—

১৮৭১—৭২.....	টাকা ১০।৮০
১৮৭২—৭৩.....	” ১০।৮ গুণ্ডা
১৮৭৩—৭৪.....	” ১০।৮০
১৮৭৪—৭৫.....	” ১০।৮১১৮
১৮৭৫—৭৬.....	” ১০।৮ ১১
১৮৭৬—৭৭.....	” ১১।১১ গুণ্ডা
১৮৭৭—৭৮.....	” ১১।১২ গুণ্ডা
১৮৭৮—৭৯.....	” ১১।৮১৭ গুণ্ডা
১৮৭৯—৮০.....	” ১২।১৮
১৮৮০—৮১.....	” ১১।৮৮১
১৮৮১—৮২.....	” ১২।
১৮৮২—৮৩.....	” ১২।
১৮৮৩—৮৪.....	” ১২।৮ *

রৌপ্যের মূল্য এই প্রকার কমিয়া যাওয়াতে এবং সুতরাং একচেঞ্জের অবস্থা পরিবর্তন হওয়াতে ভারতবাসীদিগের প্রভূত ক্ষতি হইতেছে, কেন না ভারতবর্ষকে যেখানে পূর্বে ১০ টাকা পাঠাইতে হইত, এফগে সেই স্থানে তাহাকে ১২ টাকা কিংবা ততোধিক পাঠাইতে হইতেছে। যথা মনে কর, ইংলণ্ডে বসিয়া বাহারা পেন্সন পাইতেছেন, তাঁহারা পূর্বেও যত পাউণ্ড পেন্সন

*সেক্রেটারী অব স্টেট প্রত্যেক বৎসরের প্রথমে যে একচেঞ্জ নির্দিষ্ট করিয়া পাঠান, তাহাই এখানে লিখিত হইল।

পাইতেন, এখনও তাঁহাদিগকে তত পাউণ্ডই দিতে হইতেছে। কিন্তু পূর্বে যাহাকে ১০০ পাউণ্ড পেন্সন দিতে ১০০০ টাকা মাত্র পাঠাইতে হইত, এফগে তাহাকে সেই ১০০ পাউণ্ড দিতে ১২০০ টাকারও অধিক পাঠাইতে হইতেছে। সুতরাং এই ২০০ টাকা আমাদের অনর্থক দণ্ড হইল। একচেঞ্জের এবং বিধ পরিবর্তনের দরুণ বৎসর বৎসর ভারতবর্ষের ধনাগার হইতে কি পরিমাণ টাকা নষ্ট হইতেছে তাহার একটা মোটা মোটা তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

সন..... একচেঞ্জের দরুণ ক্ষতি

১৮৭০—৭১..... ২৪,৩৫,৩০ টাকা

১৮৭১—৭২..... ৩২,৫২,৬৫০ "

১৮৭২—৭৩..... ৪৬,৩৬,৭০৩ "

১৮৭৩—৭৪..... ৫৯,১৩,৬২০ "

১৮৭৪—৭৫..... ৫০,২৫,৪৩০ "

১৮৭৫—৭৬..... ১,০৩,৪৩,৫৭০ "

১৮৭৬—৭৭..... ২,১২,৯৯,৬২০ "

১৮৭৭—৭৮..... ১,০৯,২০,৩৯০ "

১৮৭৮—৭৯..... ২,৫০,৩০,০০০ "

১৮৭৯—৮০..... ২,৯২,৬৪,০৩০ "

১৮৮০—৮১..... ২,৭১,৬৮,০৯০ "

১৮৮১—৮২..... ৩,৫৫,৬৭,০৩০ "

১৮৮২—৮৩..... ৩,০৮,১৪,৩৩০ "

মোট ২১,২৩,৭৭,৭৯০ টাকা

দরিদ্র ভাবতবর্ষের পক্ষে ১৮৭০ সন হইতে ১৮৮২ সন পর্যন্ত ১৩ বৎসরে ২১। কোটি টাকা এইরূপ জলে যাওয়া সামান্য হুঃখের কথা নহে। এফগে যে প্রকার এক-

চেঞ্জের অবস্থা, তাহার উন্নতি না হইলে, এফগে হইতে এই উপলক্ষে বৎসর বৎসর তিন কোটি কিংবা তদধিক টাকা নষ্ট হইতে থাকিবে; এবং প্রত্যেক ২০ বৎসরে এক এক বৎসরের রাজস্ব শুষ্কিয়া যাইবে! একচেঞ্জের অবস্থা অধিকতর প্রতিকূল হইলে বিপত্তির কথা। ইংলণ্ডে যদি আমরা আরও টাকা কর্ত্ত্ব করি, তাহা হইলেও আমাদের এই কারণে অধিকতর ক্ষতি সহ্য করিতে হইবে; কারণ সুদ বাবদে আমাদের একচেঞ্জের দরুণ যত অধিক অর্থ ইংলণ্ডে প্রেরণ করিতে হইবে, ততই আমাদের একচেঞ্জের দরুণ অধিক দণ্ড পড়িবে।

নিম্নলিখিত কারণে ভারতবর্ষে রৌপ্যের মূল্য কমিয়া গিয়াছে।

১। ইউরোপ ও আফ্রিকার যেসকল দেশ রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিত, তাহাদের অনেকে রৌপ্য ছাড়িয়া স্বর্ণমুদ্রা প্রচলন করিয়াছে। রৌপ্য, মুদ্রা-নির্মাণ ব্যতীত অল্প প্রয়োজনে অল্পই ব্যবহৃত হয়, সুতরাং ঐসকল দেশ রৌপ্য-মুদ্রা ছাড়িয়া দেওয়াতে বহু রৌপ্য অব্যবহার্য হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, এবং এই কারণেই রৌপ্যের মূল্য কমিয়া গিয়াছে। অনেক পূর্বে হইতেই গ্রেট ব্রিটেন, ইউনাইটেড স্টেটস্, পর্তুগাল, এবং ব্রিজিলে স্বর্ণ মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তদিতর অন্যান্য আয় সমস্ত দেশেই রৌপ্য মুদ্রার প্রচলন ছিল; কএক বৎসর হইল, জার্মানি, হলণ্ড, নরওয়ে, সুইডেন এবং ডেনমার্ক রৌপ্য মুদ্রা ছাড়িয়া স্বর্ণ মুদ্রা প্রচলন আরম্ভ করিয়াছে। রুসিয়া, অষ্ট্রিয়া, হাঙ্গেরি,

ইটালী, স্পেন, তুরস্ক এবং ভারতবর্ষ অ-
দ্যাপি রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিতেছে।
ফ্রান্সে উভয় মুদ্রারই প্রচলন আছে।

২। কালিফোর্নিয়া এবং প্রশান্ত মহা-
সাগরের উপকূলে প্রভূত রৌপ্য উৎপন্ন
হওয়াতে রৌপ্যের বাজার সম্ভা হইয়া প-
ড়িয়াছে।

৩। ক্রিমিয়া সমর এবং আমেরিকার
অন্তর্বিদ্বেহ সময়ে, রুসিয়া ও আমেরিকা
হইতে ইংলণ্ড যে সমস্ত পণ্য আমদানি
করিত, তাহা ভারতবর্ষ হইতে আমদানি
করিয়াছে। সুতরাং তদ্রূপ ভারতবর্ষে বহু
রৌপ্যের আমদানি হইয়াছে। রৌপ্যের
অধিকা হওয়াতে রৌপ্যের বাজার পড়িয়া
গিয়াছে।

৪। কানপুর বিদ্রোহ, বঙ্গের ভূভিক্ষ
এবং রেলওয়ে নির্মাণ উপলক্ষে ভারতবর্ষ
বহু রৌপ্য বিদেশ হইতে কৰ্জ করিয়াছে।
এই আমদানির দরুণ রৌপ্যের মূল্য লাঘব
হইয়াছে।*

সরজন ষ্ট্রিচি বলেন ‘১৮৭২ সনের নবে-
ম্বর মাস হইতে রৌপ্যের মূল্য কমিতে আ-
রম্ভ হইয়াছে, ঐ তারিখের পূর্বে ২২৮২সর
যাবৎ লণ্ডনে ১ আউন্স (প্রায় ২৬ তোলা)
রূপার (Silver) দাম কোন দিনও
৬০ পেন্সের ন্যূন হয় নাই, এবং ইহার
পূর্বে আরও ১৮ বৎসর পর্য্যন্ত উহার
মূল্য ৫২ পেন্সের নীচে নামে নাই। ১৮৭৩

* ১৮৭৭ সনের ১৫ ই মার্চ তারিখের
সার জন ষ্ট্রিচি কর্তৃক লিখিত রাজস্ব সম্ব-
ন্ধীয় মিনিট দেখ।

সনে, উহার গড় মূল্য ৫২.২২ পেন্স, এবং
সর্ব নিম্ন মূল্য ৫৭.২৫ পেন্স হয়। ১৮৭৪
সনে গড়মূল্য ৫৮.৩৭ পেন্স এবং সর্ব নিম্ন
মূল্য ৫৭.৬ পেন্স ; ১৮৭৫ সনে গড়মূল্য ৫৬.
৭৬ পেন্স এবং সর্বনিম্ন মূল্য ৫৫.৬ পেন্স ;
১৮৭৬ সনে গড়মূল্য ৫৩.৮ পেন্স এবং সর্ব-
নিম্ন মূল্য ৪৭ পেন্স ছিল।’ রৌপ্যের মূল্য
এই প্রকার ক্রমে ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে।
সম্প্রতি ইহার গড়মূল্য প্রায় ৫১ পেন্স হই-
য়াছে।

স্বর্ণ ও রৌপ্যের বিরূপ সম্বন্ধ পুরাকাল
হইতে চলিয়া আসিতেছে, পাঠকগণের
কৌতূহল পরিতৃপ্তির জন্য তাহার সংক্ষিপ্ত
বিবরণ ১৮৭৬ সনের ট্রেডিংকেল রিপোর্টার
হইতে উদ্ধৃত করা গেল।

‘পূর্বকালে রৌপ্য হইতে স্বর্ণ ১০.৬ গুণ
মূল্যবান ছিল; পাশ্চাত্য রোমরাজ্যের
পতন সময়ে রৌপ্যের মূল্য স্বর্ণের ——— ভাগ
১৪.৬
হয়। মধ্যযুগে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত রৌ-
প্যের মূল্য স্বর্ণের ১৬ ভাগের একভাগ হয়।
কিন্তু আমেরিকা আবিষ্কারের পর স্বর্ণের
মূল্য কমিয়া যায় এবং রৌপ্যের ১০.৬ হইতে
১১ গুণ মাত্র হয়। ১৬শ শতাব্দী এবং ১৭শ
শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত এই সম্বন্ধ স্থির
থাকে। তৎপর আবার স্বর্ণের মূল্য বাড়িতে
থাকে, এবং সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে
রৌপ্যের ১৫ গুণ হয়। ১৮শ শতাব্দীতে
কখনও ১৫ গুণের কিছু উপরে উঠিয়াছে,
কখনও কিছু নীচে নামিয়াছে। ১৮শ শ-
তাব্দীর শেষভাগে উহা ১৫.৬ গুণ ছিল।

‘১৮৫০ সন পর্য্যন্ত রৌপ্যের মূল্য স্বর্ণের

ষোড়শাংশের নীচে নামে নাই। ১৮৫০ হইতে ১৮৫২ সন পর্যন্ত ফরাসী গবর্ণমেন্টের মুদ্রানিৰ্মাণ এবং রৌপ্যমুদ্রা প্রচলন জন্য রৌপ্যের মূল্য কিছু বাড়িয়া স্বর্ণের পঞ্চদশ ভাগ হইয়াছে। ১৮৫৯ সন হইতে রৌপ্যের মূল্য অলক্ষিতভাবে কমিতে থাকে; অবশেষে ১৮৭৩ সনে এই হ্রাস স্পষ্ট প্রতীক্ষমান হয়। ঐ সনে রৌপ্যের মূল্য স্বর্ণের ১৫.৮৮ ভাগ, এবং ১৮৭৫ সনের শেষভাগে ১৫.৮ ভাগ মাত্র হয়।* এক্ষণে রৌপ্যের মূল্য স্বর্ণের প্রায় ১৬.৬ ভাগ হইয়া পড়িয়াছে।

স্বর্ণ ও রৌপ্যের আপেক্ষিক মূল্য, এবং একচেঞ্জের অবস্থা কিরূপ নির্দিষ্ট হয়, তাহাও সাধারণতঃ সহজ ভাষায় বুঝান যাইতেছে। স্বর্ণের মূল্য বহু বৎসর ধরিয়াই ঠিক চলিয়া আসিতেছে ;—এক আউন্স স্বর্ণের মূল্য প্রায় ৩৯ পাউণ্ড। সুতরাং যখন রূপার দাম প্রতি আউন্স ৬০ পেন্স ছিল, তখন রৌপ্যের মূল্য কাষেই স্বর্ণের ১৫ ভাগ ছিল। এক্ষণ এক আউন্স রৌপ্য প্রায় ৫১ পেন্স, সুতরাং রৌপ্যের মূল্য স্বর্ণের প্রায় ১৬.৬ ভাগ হইয়াছে। টাকার মূল্য অথবা একচেঞ্জের অবস্থাও এইরূপ সহজে গণনা করা যাইতে পারে। প্রত্যেক টাকায় ১৮০ গ্রেণ রূপা থাকে *। এবং টাকার প্রস্তুত করাইবার জন্য টাকশালে প্রায় ৩৮৬ গ্রেণ রূপা বায়না দিতে হয়।† অর্থাৎ প্রায়

* এই রূপা কঠিনমতে নির্দিষ্ট অর্থাৎ standard silver, ইহাতে খাটি (pure) রূপা ১৬৫ গ্রেণ এবং খাদ (alloy) ১৫ গ্রেণ।

† টাকা প্রস্তুত করাইবার জন্য শতকরা

১৮৩.৮৬ গ্রেণ রূপা টাকশালে দিলে একটি টাকা পাওয়া যায়।‡ অতএব লণ্ডনে ১৮৩৮৬ গ্রেণ রূপার যে মূল্য টাকার ও সেই মূল্যই হইবে।

যে রূপায় টাকা তৈয়ার হয়, সম্প্রতি লণ্ডনে তাহার ১ আউন্সের মূল্য প্রায় ৫৯½ পেন্স, সুতরাং ১৮৩৮৬ গ্রেণ রূপার মূল্য ১ শিলিং ৭½ পেন্স। অতএব এক্ষণে টাকার মূল্যও লণ্ডনে ১ শিলিং ৭½ পেন্স হইবে। ইহাকেই ব্যবসায়ীর ভাষায় এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে, লণ্ডনের সহিত ভারতবর্ষের একচেঞ্জের অবস্থা ১ শিলিং ৭½ পেন্স।

লণ্ডনের সহিত ভারতবর্ষের একচেঞ্জের প্রকৃত অবস্থা যদিও ১ শিলিং ৭½ পেন্স হউক, তথাপি বাণিজ্য ব্যবসায়ের কারবার এতদনুযায়ী চলে না। কারবারে সামান্য ব্যতিক্রম লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদিও ১ টাকার মূল্য ইংলণ্ডীয় মুদ্রায় ১ শিলিং ৭ পেন্স হউক, তথাপি ইংলণ্ডের কোন ব্যক্তিকে ভারতবর্ষে একটি টাকার হুণ্ডি পাঠাইতে হইলে কারবারের ভাবগতিক বুঝিয়া হয়ত কোন সময় তাহাকে প্রকৃতমূল্য হইতে ২ টাকা মাসুল (seignorage) দিতে হয়, এবং ইহা ব্যতিরেকেও রূপা গলাইবার এবং পরীক্ষা করাইবার জন্য স্বতন্ত্র কিঞ্চিৎ মাসুল ধরা হইয়া থাকে।

‡ ১৮০,০০০ গ্রেণ রূপা (Standard silver) দিলে, ৯৭৯ টাকার এক খানি প্রমেশারি নোট পাওয়া যায়। See Sec. 11, Act III of 1871.

কিঞ্চিৎ অধিক, হয়ত কোন সময়ে কিঞ্চিৎ নূন দিতে হয়। যখন তাহাকে প্রকৃত মূল্য দিতে হয়, তখন একচেঞ্জ সমাবহায় (at par) আছে এরূপ বলা যায়। যখন কিছু বেশী দিতে হয়, তখন একচেঞ্জ তাহার দেশের প্রতিকূল (against) এবং যখন কিছু কম দিতে হয়, তখন অনুকূল (favorable) আছে এইরূপ বলা হইয়া থাকে। প্রকৃত মূল্য হইতে যে অঙ্ক বেশী দিতে হয় তাহাকে প্রিমিয়াম কহে এবং হুণ্ডি সকল প্রিমিয়ামে বিক্রয় হইতেছে (selling at a premium,) এইরূপ কহা যায়। আবার প্রকৃত মূল্য হইতে যে অঙ্ক কম দিতে হয়, তাহাকে ডিস্কাউন্ট কহে, এবং হুণ্ডি সকল ডিস্কাউন্টে বিক্রয় হইতেছে (Selling at a discount) এইরূপ বলা গিয়া থাকে।

বিল কেন সময়ে সময়ে প্রিমিয়ামে ও ডিস্কাউন্টে বিক্রয় হয়, তাহা অর্থ ব্যবহার শাস্ত্রের যে কোন গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানা যাইবে। সুতরাং তাহা এখানে উল্লেখ করা অনাবশ্যক। লগুন হইতে ভারত-বর্ষে নিয়মিত উপায়ে অর্থ প্রেরিত হয়।

নগদ মুদ্রা

কৌন্সিল ড্রফ্ট (Council draft)

টেলিগ্রাফ (Telegraphic Transfers)

বেঙ্কবিল (Bank Bill)

বরাত চিঠি (Private Bill)

বিলাত হইতে ভারতবর্ষে পাঠাইবার জন্য অনেক মুদ্রা বিলাতের বেঙ্কে জমা হয়, আবার ভারতবর্ষ হইতে বিলাতে পাঠাইবার জন্য অনেক মুদ্রা ভারতবর্ষীয় বেঙ্ক-

সমূহে জমা হয়। বিলাতের বেঙ্কে যে মুদ্রা জমা হয়, তাহার পরিমাণ ভারতবর্ষীয় বেঙ্কে জমা হওয়া মুদ্রা হইতে অনেক বেশী; সুতরাং এই উভয় দেশীয় বেঙ্ক পরস্পরের লেনা দেনা কাটা কাটি করিয়াও বিলাতের বেঙ্কে ভারতবর্ষে বহু নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হয়। এই নগদ মুদ্রা কতক স্বর্ণে, কতক রৌপ্যে পাঠান হইয়া থাকে, এবং ইহার অধিকাংশ ভারতবর্ষীয় টাকশালে প্রেরিত হইয়া ভারতবর্ষীয় মুদ্রায় পরিণত হয়।

কাউন্সিল ড্রফ্ট, বেঙ্কবিল ও বরাত চিঠির বিশেষ বিবরণ গত ১২৮৯ সনের মাঘ ও ফাল্গুন মাসের বার্ষিকে প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করিব না। যাহাদের অতি শীঘ্র অর্থ পাঠাইবার প্রয়োজন হয়, তাহারা টেলিগ্রাফ যোগে পাঠাইয়া থাকেন।

উক্ত কাউন্সিল ড্রফ্ট এবং বেঙ্কবিল প্রভৃতি প্রকৃত একচেঞ্জের অবস্থা হইতে কেন জব্বাৎ অধিক মূল্যে বিক্রীত হয় তাহার কারণ সংক্ষেপে লিখিতেছি। মনে কর লগুন বেঙ্ক ও বেঙ্গল বেঙ্কে কারবার চলিতেছে। বৎসরের প্রথমে লগুন বেঙ্ক অনুমান করিল যে এ বৎসর ২০ কোটি টাকার হুণ্ডি বেঙ্গল বেঙ্ক হইতে আসিতে পারে, সুতরাং বেঙ্গল বেঙ্কের উপরও ২০ কোটি টাকার হুণ্ডি করা চাই; কারণ তাহা হইলে উভয় বেঙ্কেই লেনা দেনা সমান হইবে, কাহাকেও কাহারও নিকট নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হইবে না। অতএব লগুন বেঙ্ক

মোট ২০ কোটি টাকা মূল্যের কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিল বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত করিয়া রাখিল। ভারতবর্ষে যাহাদিগকে অর্থপাঠাইতে হয়, তাহারা ঐ বিল ক্রয় করিয়া নেয়। অর্থাৎ মনেকর বিলাতের জনকে ভারতবর্ষের রামদাসের নিকট একটি টাকা পাঠাইতে হইবে, ধর যেন ১টি টাকার প্রকৃত মূল্য ১ শিলিং ৭ ৬ পেন্স; অতএব জন লণ্ডন বেক্কে ১ শিলিং ৭ ৬ পেন্স জমা করিয়া দিয়া ১টি টাকার একখানি ছত্তি ক্রয় করিল, এবং ঐ ছত্তি ডাকযোগে রামদাসের নিকট পাঠাইয়া দিল; রামদাস উহা বেঙ্গল বেক্কে দিয়া ১টি টাকা লইয়া গেল। কিন্তু মনে কর কএক দিবস পরে লণ্ডন বেক্কে দেখিতে পাইল যে ভারতবর্ষের উপর যে ছত্তি তৈয়ারি আছে, তাহার যথেষ্ট কাট্টি হইতেছে; এবং এই পরিমাণে কাট্টি হইলে তৈয়ারি বিলে কুলাইবে না। সুতরাং লণ্ডন বেক্কে উক্ত বিলের মূল্য চড়াইতে আরম্ভ করিল, কেন না মূল্য চড়াইলে খরিদদার কমিবে, এবং যদি বেঙ্গল বেক্কে সহিত দেনা পরিষ্কার জন্য বেঙ্গল বেক্কে নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হয়, তবে সেই পাঠানের ব্যয়ও কুলান যাইবে। যেখানে ১ শিলিং ৭ ৬ পেন্স দিলেই ১টি টাকার ছত্তি পাওয়া যাইত, সেখানে হয়ত এখন ১ শিলিং ৮ পেন্স না দিলে ছত্তি পাওয়া যাইবে না। অতএব এস্থলে যদিও প্রকৃত একচেঞ্জের অবস্থা ১ শিলিং ৭ পেন্স হউক, তথাপি বেক্কে বিলের এক-

চেঞ্জের অবস্থা ১ শিলিং ৮ পেন্স হইল। অনেক সময়ে এই সমস্ত ছত্তির মূল্য এত বাড়িয়া পড়ে যে শেষে লোকে ছত্তি ক্রয় না করিয়া নগদ মুদ্রা পাঠানই সুবিধা বোধ করে। কারণ মনে কর যেন পাউণ্ডের প্রকৃত মূল্য ১২ টাকা; এক্ষণের লণ্ডনের যদি কোন ব্যক্তিকে ভারতবর্ষের কাহারও নিকট ১২০০ টাকা পাঠাইতে হয়, তবে হয়ত সে ৫ পাউণ্ড প্রিমিয়াম না দিলে অর্থাৎ ১০৫ পাউণ্ড না দিলে ১২০০ টাকার একখানি ছত্তি ক্রয় করিতে পাইবে না। কিন্তু সে যদি লণ্ডনে রোপ্য ক্রয় করিয়া জাহাজে পাঠাইয়া দেয়, তবে হয়ত জাহাজ ভাড়া এবং ভারতবর্ষীয় টাকশালে ঐ রোপ্য দ্বারা ভারতবর্ষীয় মুদ্রা নির্মাণ করাইবার ব্যয় প্রভৃতি ধরিয়াও তাহার ১০৪ পাউণ্ডের অধিক লাগে না। এ অবস্থায় সে লণ্ডন বেক্কে ছত্তি ক্রয় না করিয়া রোপ্য ক্রয় করিয়াই পাঠাইয়া থাকে। কাউন্সিল ড্রফ্ট প্রভৃতি সম্পর্কেও এই একই কথা প্রযুক্ত্য হয়। কাউন্সিল ড্রফ্টের মূল্য এবং বেক্কে বিলের মূল্যে হয়ত প্রভেদ দৃষ্ট হইবে। কারণ যেটার যে পরিমাণ কাট্টি, সেইটার সেই পরিমাণ মূল। ইংলিশমেন প্রভৃতি পত্রিকার money market স্তম্ভের প্রতি দৃষ্টি করিলেই কোন্ কাগজ কিরূপ মূল্যে বিক্রীত হয় তাহার দৈনিক ও সাপ্তাহিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। একচেঞ্জ সম্পর্কে আরও অনেক কথা বলিবার আছে, ক্রমে বলা-যাইবে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সার মর্ম।

(পূর্ন প্রকাশিতের পর।)

চতুর্থ দিন।

বিনোদ। জাতিভেদ সঙ্ক্ষে অনেক কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণ কি জন্য ভগবদ্গীতায় জাতিভেদ সঙ্ক্ষীয় প্রস্তাবের অবতরণ করিলেন তাহা এখনও বুঝিতে পারিতেছি না।

গোপী। কৃষ্ণ অর্জুনকে নিজ কর্তব্য কার্য পালন করিতে শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু অর্জুনের কর্তব্য কার্যগুলির নির্ধারণ কিরূপে হইবে? কর্তব্য কার্যের নির্ধারণ করা অতীব কঠিন। এজন্য কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘হে অর্জুন! তোমার কর্তব্য কার্যের নির্ধারণ আমি পূর্বেই করিয়া রাখিয়াছি। আমি জাতিভেদ প্রথা দ্বারা প্রত্যেক মনুষ্যেরই কর্তব্য নির্ধারণের সুবিধা করিয়া রাখিয়াছি। তুমি ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয় বর্ণের যাহা যাহা কর্তব্য কার্য, তোমারও সেই সমস্তই কর্তব্য কার্য। ক্ষত্রিয়োচিত কার্য করিলেই তোমার কর্তব্য কার্য করা হইবে।’

বিনোদ। যদি এ কালে এই রূপে সমাজের গঠনকর্তৃগণ স্পষ্টভাবে সামাজিক ব্যক্তিসমূহের কর্তব্য-নির্ধারণ করিয়া দিতেন, তাহা হইলে অধুনাতন সামাজিক

বিশৃঙ্খলতা অনেক দূরীভূত হইতে পারিত। সকলেই নিজ বুদ্ধি দ্বারা নিজ কর্তব্য স্থির করিয়া লইতে পারিবে একরূপ বিশ্বাস স্থায়-সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

গোপী। সে যাহা হউক, এক্ষণে গীতার কথা আলোচনা করা যাউক। কৃষ্ণ অর্জুনের কর্তব্য নির্ধারণের পথ পরিস্কৃত করিয়া, কর্তব্য কর্ম সঙ্ক্ষে সাধারণের যে সমস্ত কুসংস্কার আছে একে একে তাহার নিরাকরণ করিতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘সমস্ত কর্ম তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। যথা কর্ম, নিষ্কর্ম, কুকর্ম। লোকে সাধারণতঃ এই তিনটি শ্রেণীর বিভেদ বুঝিতে পারে না। যখন কোন মনুষ্য ভূমিতে জাহ্নু পাতিয়া ঈশ্বরারাধনা করে, তখন লোকে মনে করে যে, ঐ ব্যক্তি কর্ম করিতেছে। কিন্তু হয়ত উহা নিষ্কর্ম বা কুকর্ম মধ্যে গণ্য হইবার যোগ্য। আবার যখন কোন ব্যক্তি নিশ্চিন্ত ভাবে অলসের ন্যায় উপবিষ্ট থাকে, তখন লোকে মনে করে যে ঐ ব্যক্তি নিষ্কর্ম। কিন্তু হয়ত, তৎকালে ঐ ব্যক্তি চিন্তা দ্বারা নিজকর্ম সঙ্ক্ষে সূচক প্রণালীর উদ্ভাবন করিতেছে। লোকে সাধারণতঃ মনে করে যে শরীর

চালনা না করিলেই নিষ্কর্মা হইতে হয় এবং শরীর চালনা দ্বারাই কর্ম্ম হওয়া যায়, এবং যে ব্যক্তি কোনরূপ নিষ্ঠুরাচরণ করে, সেই কুকর্ম্মী। এই সাধারণ বিধিগণটি ভ্রমাত্মক। যে ব্যক্তি স্থলবিশেষে কর্ম্মের মধ্যে অকর্ম্ম ও অকর্ম্মের মধ্যে কর্ম্ম দেখিতে পান, সেই ব্যক্তিই ষথার্থ কর্ম্মের দ্রবণগাহ তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছেন ।

বিনোদ । কৃষ্ণ বড় সুন্দর কথা বলিয়াছেন । যখন কোন সভাতে বক্তা বাছ উত্তোলন করিয়া অল্প প্রত্যঙ্গের বহুল সঞ্চালন করতঃ, নানাবকৃষ্ট হইতে সিংহশাদ্দুলবৎ গর্জ্জন নিষ্কাশিত করিতে থাকেন তখন সকলেই মনে করেন, যে বক্তা বুদ্ধি বড় এক কর্ম্ম করিতেছেন । কিন্তু হয়ত, বক্তা কিছুই করিতেছেন না । যখন কোন কবি মস্তক কণ্ঠ্যন করিতে করিতে ‘চরণ’ ‘মরণ’ ‘শরণ’ ‘লবণ’ ‘গবন’ ‘চ্যবন’ প্রভৃতি শি-ত্রাঙ্করের অন্বেষণ করেন তখন কবি মনে করেন, যেন তিনি বড় একটা কর্ম্ম করিতেছেন । কিন্তু হয়ত তিনি, কিছুই করিতেছেন না । আবার যখন শিশু স্মৃতিকাগৃহে আপনার ক্ষুদ্র হস্তপাদগুলি ইতস্ততঃ সঞ্চালন করেন, তখন লোকে মনে করে যে শিশু খেলা করিতেছে । কিন্তু সেই সময়েই শিশু ভবিষ্যৎ জ্ঞানভাণ্ডারের আয়োজন করিতেছে । যখন—

গোপী । আর কেন ? যথেষ্ট হইয়াছে । তুমি কর্ম্মের মধ্যে অকর্ম্ম ও অকর্ম্মের মধ্যে কর্ম্ম দেখিয়াছ । এক্ষণে অন্য কথা শ্রবণ কর । কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘যিনি নিষ্কাশ,

যিনি নিত্যতৃপ্ত, যিনি নিরাশ্রয়, যিনি বদ-চ্ছালাভ-সম্ভষ্ট, যিনি মৎসর-শূন্য, যিনি স্ব-ন্দশূন্য, বাঁহার সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েই তুলাজ্ঞান, সেই পণ্ডিত ব্যক্তি কর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিলেও তাঁহাকে কর্ম্মী বলা যায় না । কারণ তাঁহার শরীর কর্ম্ম করিতেছে মাত্র, তাঁহার মন নিষ্কর্মা রহিয়াছে ।’

বিনোদ । বুঝিয়াছি । অন্য কথা বল ।

গোপী । কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘পৃথিবীতে লোকে নানা উদ্দেশ্যে নানাবিধ যজ্ঞ করিয়া থাকে । কেহ কেহ বা ব্রহ্মযজ্ঞ সাধন করেন । ব্রহ্মাই ইহাঁদের দেবতা, ব্রহ্মাই হোতা, ব্রহ্মাই ইহাঁদের হবি, ব্রহ্মাই ইহাঁদের উদ্দেশ্য । অর্থাৎ ইহাঁরা একমনে তদ-গতপ্রাণ হইয়া ব্রহ্মার উপাসনা করিয়া থাকেন । বাঁহার চিন্তবৃত্তি রোধ করিয়া এইরূপ উপাসনা করিতে পারেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হন । কেহ কেহ বা দৈবসাহায্য প্রাপ্তির জন্য যজ্ঞ করিয়া থাকেন । কেহ বা জ্ঞান লাভাশয়ে যজ্ঞ করিয়া থাকেন । কেহ বা ইন্দ্রিয় সংযমোদ্দেশ্যে যজ্ঞ করিয়া থাকেন । এই সমস্ত যজ্ঞ করিলে মুক্ত হওয়া যায়, সন্দেহ নাই । কিন্তু যে যজ্ঞের উদ্দেশ্য জ্ঞান সেই যজ্ঞ ফ-লাবেদী দ্রব্যযজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ । তুমি জ্ঞানার্জন্যের চেষ্টা কর । অর্থাৎ তুমি কর্ম্ম করিতে থাক । কর্ম্ম করিতে করিতেই তোমার জ্ঞানোন্মেষ হইবে । ‘সর্বং কর্ম্মা-খিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।’ এই জ্ঞানলাভের সাহায্যের জন্য তুমি গুরুচর্যা করিতে থাক । গুরুকে প্রণিপাত কর,

গুরুর সেবা কর, গুরুর প্রতি প্রসন্ন কর, এই তিন উপায় দ্বারা, (কর্ম্ম করিতে করিতে) তুমি জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে।’

বিনোদ । ‘নিষ্কাশ হইয়া কর্ম্ম আচরণ কর, তাহা দ্বারাই তুমি জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে,’ কৃষ্ণ একথা বারংবার বলিতেছেন কেন ?

গোপী । বারংবার না বলিলে কোন তত্ত্ব হৃদয় মধ্যে গ্রথিত হয় না। কৃষ্ণ জ্ঞানমাহাত্ম্য সম্বন্ধে আরও যাহা বলিলেন তাহা শ্রবণ কর।

কৃষ্ণ বলিলেন—‘কর্ম্ম করিতে করিতে যখন তুমি জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে, তখন তোমার কর্ম্মানুষ্ঠান কালীন সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইবে।

যদি তুমি কর্ম্মানুষ্ঠান কালে সর্বাপেক্ষা কঠোর পাপাচরণও করিয়া থাক, তাহা হইলেও তুমি জ্ঞান ভরণীদ্বারা ঐ পাপ সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। জ্ঞানরূপ অগ্নিতে তোমার সমস্ত পাপ ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। তুমি আমার কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত হও।’

বিনোদ । আজি অনেক কথা হইয়াছে। এখানেই ক্ষান্ত হওয়া যাউক।

গোপী । সে কথাই ভাল।

পঞ্চম দিন ।

গোপী । অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে কৃষ্ণ ! যদি গুরুপদেশ, গুরুসেবা, পৱিত্রপ্রতি প্রতি দ্বারাও জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা হইলে ঐ সমস্ত উপায়ে জ্ঞানলাভ

করার বাধা কি ? জ্ঞানচর্চা দ্বারা জ্ঞানলাভ ও কর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা জ্ঞানলাভ এ উভয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ ?’ ইহাতে কৃষ্ণ উত্তর করিলেন—‘যদি কেহ সম্যকরূপে জ্ঞানচর্চা করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানদ্বারাই মুক্তিলাভ হইবে। এবং যদি কেহ যথাবিধি নিষ্কাশচিন্তে কর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনিও মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন। কিন্তু কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি না জন্মিলে সম্যক প্রকারে জ্ঞানালোচনা করা যায় না। এজন্য সর্বসাধারণের পক্ষে অগ্রে কর্ম্মানুষ্ঠানই বিহিত। কর্ম্মানুষ্ঠান কালে গুরুর নিকট সচুপদেশ গ্রহণ করিয়া মানসিক উন্নতি জন্মাইবার কোন নিবেদন নাই। তুমি নিষ্কাশ চিন্তে ও কর্তব্যজ্ঞানে কর্ম্মানুষ্ঠান কর। এবং তৎসঙ্গে গুরুপদেশমালাও গ্রহণ কর। এইরূপে তুমি অচিরেই সম্যক জ্ঞানলাভের অধিকারী হইবে।

বিনোদ । কৃষ্ণ এই কথা আরো অনেকবার বলিয়াছেন। কিন্তু আমি তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই। কৃষ্ণের মতে জ্ঞানই কি মনুষ্য জীবনের চরম লক্ষ্য ?

গোপী । বোধ হয় না, জ্ঞানলাভ হইলে মনুষ্যের কি উপকার হয়, কৃষ্ণ তাহা অনেক বার বলিয়াছেন। কৃষ্ণ পঞ্চম অধ্যায়েও বলিতেছেন, কর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ জ্ঞানলাভ করিলে মনুষ্যের আত্মা বিশুদ্ধ হয়। তিনি শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের উপর আধিপত্য সংস্থাপন করেন, তিনি সর্বপ্রা-

ণীর উপর আশ্বনির্ভরশেষে স্নেহ করেন ; তিনি কার্য্য করিয়াও কার্য্যে লিপ্ত হন না। জ্ঞানলাভ হইলে মনুষ্য সকল প্রকার কার্য্য করিয়াও মনে করে সে কিছুই করে নাই। সে মনে করে যে তাহার ইচ্ছায় সকল ইচ্ছা-মোপযোগি কার্য্য করিতেছে, কিন্তু সে নিজে নিশ্চেষ্ট আছে। পদ্যপত্রে যেমন জলকণা প্রবেশ করিতে পারে না, পাপ সেইরূপ ঐ মনুষ্যের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পায় না। তাঁহারা যখন যে কার্য্য করেন সে সমস্তই আশ্বভক্তির আশয়ে করিয়া থাকেন। তাঁহারা চিরকাল পরমসুখে অতি-বাহন করিয়া থাকেন।’

বিনোদ। তাহা হইলে তোমার বিবেচনায় কৃষ্ণের মতে শান্তি বা উপরতিহ (Quietism) মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য।

গোপী। হাঁ। আমার বিশ্বাস ঐরূপই বটে। যে ব্যক্তি নিষ্কাম চিন্তে কৃষ্ণপ্রীতি-কামনায় সর্বদা নিজ জাতি ধর্ম্মানুসরণরূপ কর্তব্যপালন করেন, তিনি বৃদ্ধাবস্থায় শান্তি ও প্রসাদ সুখ ভোগ করেন, ইহা বোধ হয় কৃষ্ণের অভিপ্রায়। সে যাহাহউক, কৃষ্ণ ইহার পরেই একটি গুরুতর বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘কোন কোন লোক বলে যে মনুষ্য ঈশ্বর হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিকার ন্যায়। তাহার বলে যে ঈশ্বরই কর্তা, ঈশ্বরই কর্ম্ম ও ঈশ্বরই কর্ম্ম-ফল। ঈশ্বরই পাপ ও ঈশ্বরই পুণ্য। কিন্তু এই মতট ভ্রাম্যক। ঈশ্বর লোককে কর্তৃরূপে নিয়োজিত করেন না। ঈশ্বর লোকের জন্য কর্ম্মমালা সৃজন করেন না। ঈ-

শ্বর কর্ম্মফলের সংযোগ করেন না। ঈশ্বর কাহারও পাপ নিজমস্তকে গ্রহণ করেন না। ঈশ্বর কাহারও পুণ্যের অংশও গ্রহণ করেন না। স্ব স্ব স্বভাববশতঃ মনুষ্য কখনও বা কর্তা ও কখনও বা কর্ম্মস্থলীয় হয়। স্বভাব বশতঃই মনুষ্য নিজকৃত কর্ম্মের ফল ভোগ করে। নিজ স্বভাব বশতঃ মনুষ্য কখনও বা পাপ পথে কখনও বা পুণ্য পথে আকৃষ্ট হয়। যাহারা অজ্ঞান তাহারাই নিজকৃত কর্ম্ম পুণ্য পাপ প্রভৃতিকে ঈশ্বরকৃত বলিয়া আখ্যা দেয়।’

বিনোদ। এস্থলে দেখা যাইতেছে যে কৃষ্ণ Predestination অথবা নিযুক্তি বাদের বিরোধী। কিন্তু তাহা হইলে সংস্কৃতে যে একটি সাধারণ শ্লোক আছে

‘জানামি ধর্ম্মং নচমে প্রবৃত্তিঃ

জানাম্যধর্ম্মং নচ মে নিবৃত্তিঃ

ত্ময়া হৃষীকেশ স্তুদিশ্বিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ’

তাহার অর্থ কি ?

গোপী। এই শ্লোকটিতে নৈতিক উপদেশ নাই। ইহা পাপীর অহুতাপব্যঞ্জক খেদ। পাপী বলিতেছে—‘হায় হায় ! কি পরিতাপের বিষয় ! ধর্ম্ম জানিয়াও ধর্ম্মে আমার প্রবৃত্তি হইল না। অধর্ম্ম জানিয়াও পাপে আমার নিবৃত্তি হইল না। হে হৃষীকেশ অদ্যাবধি তুমি আমাকে যে পথে চালিত করিবে, আমি সেই পথেই চলিব।’

বিনোদ। বোধ হয়, এই অর্থই প্রকৃত। কারণ শ্রীকৃষ্ণ কাহাকেও পাপ পথে চালিত করেন ইহা পার্শ্বিকে মুখেও আনিতে

পারে না। কিন্তু নিযুক্তিবাদের কথা গী-
তায় আসিল কেন?

গোপী। কৃষ্ণ বলিতেছেন—“যাহারা
কর্ম্মাহুষ্ঠান করতঃ জ্ঞানলাভ করে তাহারা
নিযুক্তিবাদরূপ মহাত্ম্যে নিপতিত হয় না।
তাহারা বুঝিতে পারে যে ‘স্বভাবস্ত প্রব-
র্ততে’ অর্থাৎ স্বভাব হইতেই সমস্ত ঘটন্য
সম্ভাবিত হইতেছে।”

বিনোদ। বুঝিলাম। এক্ষণে অন্য
কথা বল।

গোপী। পঞ্চম অধ্যায়ে আর অন্য
কথা বড় নাই। যাহারা বহুকাল নিকাম-
চিন্তে কর্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া জ্ঞানলাভ করেন
তাহারা আরও কি কি মানসিক গুণে বিম-
ণ্ডিত হন, কৃষ্ণ তাহার বাখ্যা করিতেছেন।
কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘জ্ঞানলাভ করিলে, মনু-
ষ্যের মনে ব্রহ্মজ্ঞান আদিত্যের ন্যায় প্রকা-
শিত হয়, ঈশ্বরই তাঁহাদের বুদ্ধি, ঈশ্বরই
তাঁহাদের আত্মা, নিষ্ঠা ও আশ্রয় স্বরূপ হন।
তাঁহারা নিষ্পাপ হইয়া যোক্ষধামে গমন
করেন। তাঁহারা সকল জীবকে সমভাবে
দর্শন করেন। তাঁহারা সিদ্ধকাম হইলে
সন্তুষ্ট ও বিফলকাম হইলে উদ্বিগ্ন হন না।
তাঁহারা সর্ব্বক্ষণ একাগ্রচিত্তে ব্রহ্মেতে চিত্ত
সমাধান করিয়া থাকেন। তাঁহারা বাহ্যমুখ
অবহেলা করিয়া ঈশ্বর মুখে ভাসমান হ-
ইতে থাকেন। ইত্যাদি’

যষ্ঠদিন।

গোপী। কৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন
যে বহুকাল নিকামচিন্তে নিজ কর্তব্যকর্ম্মের

অহুষ্ঠান করিলে মনুষ্য সময়ে সর্ব্বসংকল্প
পরিতাগ করিয়া যোগী পদবীতে আরোহণ
করিতে পারে। কিন্তু প্রথম হইতে তপ-
শ্চরণ করিলে অনেকেই যোগী পদবীতে
আরোহণ করিতে সমর্থ হয় না। তপ-
শ্চরণ করিলে প্রকৃত যোগ সম্বন্ধে কিরূপ
ব্যাঘাত হয়, কৃষ্ণ এস্থলে তাহা বলিতে
ছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘তপশ্চরণে আ-
ত্মার অবসাদ হয়। কঠোর শাসনদ্বারা
ক্রমশঃ আত্মার ক্ষমতা সমস্ত বিনষ্ট হইয়া
যায়। কিন্তু আত্মার এইরূপ অবসাদ হ-
ইতে দেওয়া উচিত নহে। আত্মা আত্মা-
দের পরম বন্ধু। ইহার সহিত বন্ধুর ন্যায়
বাবহার করা উচিত। অর্থাৎ ইহাকে ই-
হার স্বপথে স্বাধীনভাবে যাইতে দেওয়া
উচিত। যিনি আত্মাকে শত্রু বলিয়া মনে
করেন, যিনি সর্ব্বদা সকল বিষয়ে আত্মাকে
দমন করিতে চেষ্টা করেন, সর্ব্বশেষে আত্মাও
তাঁহার পরম শত্রু হইয়া উঠেন। এজন্য
আত্মাকে মিত্রভাবে কর্ম্মদ্বারা সংপথে আ-
নয়ন করা উচিত। কঠোর আত্মসংযমদ্বারা
আত্মার ক্ষমতা সমস্ত বিনাশ করা উচিত
নহে।’

বিনোদ। কৃষ্ণের যুক্তিটি বড় সুন্দর
বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু আমি এ-
খনও ইহা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে
পারি নাই।

গোপী। কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘আত্মার
দুইরূপ প্রবৃত্তি। সংপ্রবৃত্তি ও কুপ্রবৃত্তি।
যাহারা তপঃশীল তাঁহারা কুপ্রবৃত্তি গুলির
দমন করিতে গিয়া সংপ্রবৃত্তি গুলি পর্য্যন্ত

বিনাশ করিয়া ফেলেন । তপশ্চরণে সমস্ত আত্মার অবসাদ হয়, অর্থাৎ আত্মার কুপ্রবৃত্তির সহিত সংপ্রবৃত্তির বিনাশ হইয়া যায় । কিন্তু সংসারে থাকিয়া কৰ্ম করিলে, ক্রমে ক্রমে আত্মার সংপ্রবৃত্তি গুলির পরিপুষ্টি ও কুপ্রবৃত্তি গুলির বিনাশ হইতে পারে । এজন্য কৰ্ম করাই উচিত । তপস্যা করা উচিত নহে ।’

বিনোদ । বুঝিয়াছি । অন্যকথা বল ।

গোপী । যদি কৃষ্ণের যুক্তিটি বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে ইহাও বুঝিবে যে আত্মসংযম প্রবণ বৌদ্ধধৰ্ম্ম অপেক্ষা নিষ্কামকৰ্ম্ম প্রবণ হিন্দুধৰ্ম্ম অস্ততঃ দুই এক বিষয়ে শ্রেষ্ঠ । বৌদ্ধ আত্মাকে শত্রুজ্ঞান করেন । হিন্দু আত্মার সহিত মিত্রবৎ ব্যবহার করেন ।

বিনোদ । এতলে হিন্দুধৰ্ম্ম বৌদ্ধধৰ্ম্ম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও উচ্চতর ভূমিতে দণ্ডায়মান সন্দেহ নাই । তুমি অন্য কথা বল ।

গোপী । যিনি বহুকাল সংসারশ্রমে বাস করিয়া নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে প্রকৃত বোণগপদবীতে আকৃষ্ট হন, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্ত্যায়, কৃষ্ণ (নির্দিকার), সমলোভকাম হইয়া স্নহ, মিত্র, অসাধু প্রভৃতিকে সমান জ্ঞান করেন, সেই বোণাকৃষ্ট ব্যক্তির কর্তব্য কার্য্য কৃষ্ণ বাখ্যা করিতেছেন—‘বোণাকৃষ্ট ব্যক্তি জনশূন্য স্থানে নিরন্তর অবস্থান করিয়া সৰ্বদা ঈশ্বর চিন্তায় নিযুক্ত থাকিবেন । তিনি অতিভোজন বা উপবাস দ্বারা, অতিনিদ্রা বা অনিদ্রা দ্বারা আত্মাকে ক্লিষিত করিবেন না । এই রূপে সৰ্বদা একমনে ঈশ্বরচিন্তা

করিলে ঐ বোণাকৃষ্ট ব্যক্তি এই পৃথিবীস্থ সমস্ত বস্তুতে ঈশ্বরের সত্তা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।’ কৃষ্ণ বোণীর এইরূপ গুণকীৰ্ত্তন করিলে অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে মধুসূদন ! মনুষ্যের মন সৰ্বদাই চঞ্চল । সে এই চঞ্চলতাকে কিরূপে পরাজিত করিবে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না ।’ কৃষ্ণ বলিলেন—‘অভ্যাস দ্বারা মনুষ্য চঞ্চলতাকে পরাজিত করিতে পারিবে ।’ তাহাতে অৰ্জুন পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে কৃষ্ণ ! যদি কোন ব্যক্তি কিয়ৎকাল বোণাভ্যাস করিয়া পরে তাহা হইতে বিরত হয়, তাহা হইলে তাহার অস্তিত্বে কি দশা হয় ? সে কি ছিন্ন মেঘের ন্যায় বিনষ্ট হয় ?’ কৃষ্ণ বলিলেন ‘না । তাহার ইহকাল বা পরকাল কিছুই বিনষ্ট হয় না । সে বহুজন্মে ক্রমশঃ অল্পে অল্পে আত্মার উন্নতি করিয়া অবশেষে আত্মার উপর আধিপত্য সংস্থাপন করিতে পারে ।’

বিনোদ । কৃষ্ণের শেষ কথাটি ভাল করিয়া বুঝিলাম না ।

গোপী । কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘মনে কর কোন ব্যক্তি এই জন্মে আয়ত্ত্ব করিতে মৌল আনা অপারগ । ঐ ব্যক্তি চেষ্টা করিয়া পর জন্মে বার আনা মাত্র অপারগ হইবে । তাহার পর জন্মে ঐ ব্যক্তির আট আনা মাত্র অপারগতা থাকিবে । এই রূপে ক্রমে ক্রমে উহার সমস্ত অপারগতা দূরীভূত হইবে ।’

বিনোদ । তাহা ত বুঝিলাম । কিন্তু এরূপ উক্তির তাৎপর্য্য কি ?

গোপী । তাৎপর্য্য এই যে, কাহারও নিরাশ বা ঈশ্বরপ্রোহী হইবার প্রয়োজন নাই । যে চেষ্টা করিয়া এক্ষণে আত্মসং-
বম করিতে পারিল না, সে পরজন্মের আশা করুক । এই জন্মেই সমস্ত কুরাইয়া যাইবে
এরূপ ভাবিবার প্রয়োজন নাই ।

বিনোদ । বুঝিলাম । এক্ষণে অন্য কথা বল ।

গোপী । পরে কৃষ্ণ বলিলেন—‘যাঁ-
হারা শুদ্ধ তপশ্চরণ করিয়া মোক্ষলাভের
আশায় করেন, তাঁহারা সৰ্ব্ব নিকৃষ্ট মোক্ষ
প্রাপ্ত হন । যাঁহারা শুদ্ধ জ্ঞানচর্চা করিয়া
মোক্ষলাভের আশায় করেন, তাঁহারা পূর্ণোক্ত
তপস্বীদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট মোক্ষ প্রাপ্ত
হন । যাঁহারা কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মোক্ষ লা-
ভের আশায় করেন, তাঁহারা জ্ঞানার্হেয়ী
দের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট মোক্ষ প্রাপ্ত হন ।
যাঁহারা বহুকাল নিষ্কাম কর্ম্ম করিয়া পরে
ঈশ্বরচিন্তায় জীবন অতিবাহিত করেন, সেই
যোগীরা সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান অধিকার
করেন ।’

সপ্তমদিন ।

গোপী । কৃষ্ণ পূর্বে অর্জুনকে ঈশ্বর
চিন্তা করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন । কিন্তু
ঈশ্বর কি তাহা না জানিলে ঈশ্বর চিন্তা
হইবে কি রূপে ? এজন্য কৃষ্ণ ঈশ্বরের স্বরূপ
বর্ণনা করিতেছেন, কৃষ্ণ বলিতেছেন—
‘ক্ষিতি অপ্তেজঃ প্রভৃতি পঞ্চভূত ঈশ্বর ।
যে জন্মে ঐ পঞ্চভূতের অনুভব হয় সেই
জন্ম ও ঈশ্বর । -যে বুদ্ধি দ্বারা ঐ পঞ্চভূ-

তের সমাক্ উপলব্ধি হয় সে বুদ্ধিও ঈশ্বর ।
যে অহঙ্কার (Subject-consciousness or
self-consciousness) দ্বারা ঐ বুদ্ধির উপলব্ধি
হয়, সেই অহঙ্কার ও ঈশ্বর । -যে শক্তি দ্বারা
সমস্ত সংসার জীবিত রহিয়াছে সেই শক্তিও
ও ঈশ্বর । ঈশ্বর এই সংসারের সৃষ্টিকর্তা,
ঈশ্বর এই সংসারের বিনাশকর্তা । অব্যয়
মধ্যে যে সমস্ত রূপরস গন্ধ প্রভৃতি গুণ
দেখিতে পাও তাহাও ঈশ্বর । মনুষ্যের
মধ্যে বুদ্ধি, তেজ, সত্ত্ব রজ, তমঃ প্রভৃতি যে
সমস্ত গুণ দেখিতে পাও সে সমস্তও ঈশ্বর ।
ফলতঃ যেমন সূত্রে মণিগণ গ্রথিত থাকে,
সেইরূপ ঈশ্বরে এই নিখিল সংসার গ্রথিত
রহিয়াছে । ‘ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে
মণিগণাইব ।’

বিনোদ । বেস্ কথা । কিন্তু ইহা দ্বারা
ঈশ্বরের উপলব্ধি করা অর্জুনের পক্ষে সহজ
হইয়াছিল কিনা সন্দেহের বিষয় ।

গোপী । ঈশ্বর স্বয়ং আমি এক্ষণে
তোমার সহিত কোনরূপ তর্ক করিব না ।
কেবল এই মাত্র বলিব যে সকলে ঈশ্বরের
সত্তা উপলব্ধি করিতে পারে না । কৃষ্ণ
নিজেই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—“যাঁহারা
দুর্দর্শ্যকারী, যাঁহারা মায়াচ্ছন্ন, যাঁহারা জ্ঞা-
নহীন সেই সকল অসুরভাবাপন্ন নরাধম-
গণ ঈশ্বরকে জানিতে পারে না ।”

বিনোদ । তাহা হইলে তোমার মতে
আমি দুর্দর্শ্যকারী, মায়াচ্ছন্ন, জ্ঞানহীন, অ-
সুর ভাবাপন্ন ও নরাধম ।

গোপী । রাগ করিও না । কলিকালে
তুমি আমি সকলেই, ব্রাড্লা হইতে ব্রাড-

টোন পর্যাস্ত সকলেই অসুস্থতাপন্ন । আমরা যে ঈশ্বরকে উপলব্ধি করিতে পারিব না ইহা কৃষ্ণ আগেই বুঝিয়াছিলেন ।

বিনোদ । যে ধর্ম্মে অসুস্থতাপন্ন ব্যক্তিকে সুস্থতাপন্ন না করা যায় সে ধর্ম্মের প্রয়োজন কি ?

গোপী । কৃষ্ণ ত পূর্বেই বলিয়াছেন ‘স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ।’ সে যাহা হউক, কি-রূপ লোকে ঈশ্বর ভজনা করিয়া থাকে এক্ষণে তাহা শ্রবণ কর । কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘চারি প্রকার লোকে ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকে । বিপদে পতিত হইলে লোকে সহস্র অবিশ্বাস সত্ত্বেও ঈশ্বরের নান্নয়ন করে । কেহ কেহ বা তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া, ঈশ্বরারাধনা করিয়া, ঈশ্বরের নিকট জ্ঞানলাভের প্রয়াস করে । কেহ কেহ বা অর্থ গোতে ঈশ্বরের আরাধনা করে । কেহ কেহ বা সংসারে থাকিয়া নিষ্কাম কর্ম্ম করিতে করিতে জ্ঞানার্জন করিয়া অবশেষে যোগীর ন্যায় ঈশ্বর সেবায় নিরত হয় । যে ব্যক্তি ঈশ্বরের নিকট যে বস্তুর প্রার্থনা করে, সে ব্যক্তি ঈশ্বরের নিকট হইতে তাহাই প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যিনি কর্ম্ম করিতে করিতে জ্ঞানী হইয়া অবশেষে যোগাভ্যাস করেন, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বরের নিকট সর্ব্বা-পেক্ষা প্রিয় হইয়া থাকেন ।’

বিনোদ । কেন ?

গোপী । যে বিপন্ন হইয়া ঈশ্বর সেবা করে, সে বিপৎশেষে ঈশ্বরকে ভুলিয়া যায় । যে তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া ঈশ্বর সেবা করে, সে আত্মাকে সকল সময়ে স্ববশে রাখিতে

পারে না । এতদ্বিন্ন সে কখনও বা জ্ঞান-প্রভাবে কখনও বা তর্কের অমুরোধে অব-মাননাও করিয়া ফেলে । যে ব্যক্তি অর্থ-লোলুপ, তাহার আত্মা নীচবর্জ্জা হুসরণ করিয়া, অবশেষে নিজেই নীচ পথগামী হইয়া পড়ে । কিন্তু যিনি সংসারে নানা-বিধ কর্ম্ম করিয়া জ্ঞানালোকে হৃদয়কে আলোকিত করিয়াছেন, তাহার ভক্তি ঈশ্ব-রের প্রতি অচল অটল ভাবে চিরকাল বি-রাজমান থাকে ।

বিনোদ । কৃষ্ণ প্রথমে কর্তব্যপালন সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন । এক্ষণে ঈশ্বর চিন্তা করিতে বলিতেছেন । মধ্যে একবার শান্তির কথাও হইয়া গিয়াছে । এই সকল মতের সামঞ্জস্য অথবা আত্মপূর্ব্বিকতা কোথায় ?

গোপী । যতদিন তোমার শরীর সবল রহিল, যতদিন তোমার ইন্দ্রিয় সকল সতেজ রহিল, ততদিন তুমি তোমার জাতিধর্ম্ম স-মস্ত নিষ্কামচিত্তে সম্পাদন কর । এইরূপে কার্য্য করিতে করিতে তোমার হৃদয়ে জ্ঞান ও শান্তি উভয়ের যুগপৎ অভ্যুদয় হইবে । পরে যখন বৃদ্ধ বয়সে তোমার ইন্দ্রিয়গণ নিস্তেজ হইবে, যখন হৃদয়ের শোণিত ধীরে ধীরে ভয়ে ভয়ে ধমনী মধ্যে চলিতে থাকিবে, তখন ঈশ্বর চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিবে ।

বিনোদ । যখন শান্তি ও জ্ঞান উভয়ই লাভ করা হইয়াছে, তখন আর ঈশ্বর চিন্তায় প্রয়োজন কি ?

গোপী । শান্তি ও জ্ঞান দ্বারা হৃদয়ে

স্বথের পত্তনভূমি প্রস্তুত করা হইয়াছে মাত্র । ঈশ্বর-চিন্তাধারা ঐ পত্তন-ভূমির উপর স্রব্দ্য হর্ম্মা উত্তোলিত করা হইবে । সে ব্যক্তি শান্তির স্রুশীতল ছায়ায় উপবেশন করিয়া জ্ঞানচক্ষে এ সংসারের প্রত্যেক কার্য্যে ঈশ্বরের সত্তা অনুভব করেন তাঁহার হৃদয়ে কি স্বথ একবার ভাবিয়া দেখ দেখি । জলে, স্থলে, পর্ব্বতে, ধূলিকণায়, আকাশে, সমুদ্রে, বৃক্ষে, কীটপতঙ্গ, পশু পক্ষী, মনুষ্য এবং মনুষ্যহৃদয়ে সেই বিশ্বনিয়ন্ত্রার কৌশল যিনি বুঝিতে পারেন, তাঁহার হৃদয়ে কি অপরিমিত স্বথ ভাবিয়া দেখ দেখি । সর্ব্বত্র কি সুন্দর নিয়মমালা বিরাজিত রহিয়াছে । কি অভাবনীয় শক্তি চতুর্দিকে কার্য্য করিতেছে । ভগবদীতার ঈশ্বরকে একহানস্থিত মনুষ্যোচিত গুণমালায়িত বলিয়া বর্ণনা করা হয় নাই । কেবল এই মাত্র বলা হইয়াছে যে ঈশ্বর গণিমালায় স্বত্রের ন্যায় সর্ব্বত্র অদৃশ্যভাবে বিরাজিত রহিয়াছেন । যে ব্যক্তি সাংসারিক কার্য্যমালায় নিয়ম ও শক্তি দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত ও ভক্তিরসাপ্লুত হইয়াছে সেই ব্যক্তির জন্ম সার্থক । অর্থের আশায়, সম্পদের আশায়, জ্ঞানের আশায় যে ঈশ্বরকে স্ররণ করে সে অসার । কিন্তু যে ব্যক্তি জ্ঞানচক্ষে ঈশ্বরের কার্য্যমালায় অন্তত নিয়ম ও অচিন্ত শক্তির বিকাশ দেখিতে পান এবং ঐ বিকাশ দেখিয়া হৃদয়কে ভক্তিরসে সিক্ত করেন তাঁহার জীবন ধন্য ।

বিনোদ । সাংসারিক কার্য্যমালায় নিয়ম ও শক্তি দেখা যায় বটে । ঐ নিয়ম

ও শক্তির বিকাশ দেখিয়া মনে বিশ্বাসের ভাব উপস্থিত হয়, সত্য । কিন্তু উহা দেখিয়া ভক্তির উদয় হইবে কেন ?

গোপী । তুমি দেখিবে যে ঐ নিয়ম মঙ্গলময়, দেখিবে ঐ শক্তি হিতদায়িনী । তুমি দেখিবে ঐ নিয়ম, ঐ শক্তি অহরহঃ অনিষ্টের বিনাশ ও ইষ্টের সৌষ্ঠবতা সম্পাদন করিতেছে । এই বিষয়ে তুমি ‘Suley’ প্রণীত “ Natural Religion ” পাঠ করিও । পরে দেখিবে ভক্তির উদয় হয় কি না ।

বিনোদ । তোমার নিকট আমার আর একটি প্রশ্ন আছে । যে তত্ত্বজিজ্ঞাসু সে সাংসারিক কার্য্যে নিয়ম ও শক্তির বিকাশ দেখিতে পাইবে না ; কিন্তু যে কক্ষী সে উভয়ের বিকাশ দেখিতে পাইবে, এ কিরূপ কথা ?

গোপী । যে তত্ত্বজিজ্ঞাসু তাহার হৃদয় হইতে সন্দেহের মূল উৎপাটিত হয় না । তাহার হৃদয়ে সন্দেহ রক্তবীজের ন্যায় পুনঃ পুনঃ বিনষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ নবীন মূর্ত্তি ধারণ করে । কিন্তু যে কক্ষ করে তাহার সন্দেহ কার্য্যমালায় বাত-প্রতিবাতে সমূলে উৎপাটিত হয় । তত্ত্বজিজ্ঞাসু করিতে প্রতিদিন সংসারের কার্য্য যেরূপ স্পষ্টরূপে দেখা যায়, জিজ্ঞাসু ব্যক্তি সেইরূপ দেখিতে পায় না ।

বিনোদ । বুঝিয়াছি ।

অষ্টমদিন ।

গোপী । কৃষ্ণ বলিলেন—“হে অর্জুন !

যে আমাকে নিরন্তর ধ্যান করে সে 'ব্রহ্ম' 'অধ্যাত্ম' 'কর্ম' সকলই জানিতে পারে। যে আমাকে 'সাধিত', 'সাধিদেব' ও 'সাধিবজ্র' বলিয়া জানে, সে 'মৃত্যুকালেও' আমাকে ভুলিতে পারে না।" ইহাতে অর্জুন উত্তর করিলেন 'হে বাহুদেব! ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কর্ম, সাধিত, সাধিদেব, সাধিবজ্র এই সকল কথার অর্থ কি?' তাহাতে কৃষ্ণ বলিলেন—

(১) যিনি জগতের মূল-কারণ তিনিই ব্রহ্ম।

(২) জীবের সেই স্বভাব যাহা আত্মাকেও অতিক্রম করিয়া বাস করে, যে স্বভাবের কর্তৃত্বে আত্মা পর্য্যন্ত নিয়মিত ও পরিচালিত হয়, সেই স্বভাবের নাম 'অধ্যাত্ম'।

(৩) যাহা দ্বারা নিত্য নিত্য প্রাণিগণের উৎপত্তি হইতেছে তাহাই কর্ম।

(৪) যে মূর্তিতে বা বেক্ষণে ঈশ্বর সর্ব প্রাণীকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, যে শক্তি প্রভাবে প্রাণিগণ প্রাণবান্ হইয়া রহিয়াছে, সেই মূর্তি ও সেই শক্তির নাম সাধিত।

(৫) যে মূর্তিতে ঈশ্বর সর্বদেবতার প্রধান দেবতা হইয়া বিরাজ করিতেছেন সেই মূর্তির নাম সাধিদেব।

(৬) যে মূর্তিতে ঈশ্বর মহাব্যোম কা-

র্যমালায় মূলে কারণভাবে অবস্থিতি করিতেছেন সেই মূর্তির নাম সাধিবজ্র।

বিনোদ। কর্মের লক্ষণটি ভাল করিয়া বুঝিলাম না।

গোপী। কৃষ্ণ পূর্বে এক স্থলে বলিয়াছিলেন কর্ম হইতে বজ্র, বজ্র হইতে মেঘ, মেঘ হইতে জল, জল হইতে প্রাণীর উৎপত্তি হইয়া থাকে। এ স্থলে কৃষ্ণ বলিতেছেন প্রাণিগণের উৎপত্তির কারণীভূত যে সমস্ত অজুষ্ঠান তাহাই কর্ম। যাহা দ্বারা প্রাণীর উৎপত্তি হয় না, বিনাশও হয় না, তাহাকে নিষ্কর্ম বা বিকর্ম বলিতে পার। যাহা দ্বারা প্রাণীর উৎপত্তির ব্যাঘাত বা বিনাশ হয়, তাহাকে কুর্কর্ম বলা যাইতে পারে।

বিনোদ। তোমার নিকট আর একটি জিজ্ঞাস্য আছে। কৃষ্ণ একবার বলিলেন যে তিনি 'সাধিত' অর্থাৎ তিনি সকল প্রাণীর প্রাণ-স্বরূপ। কৃষ্ণ আবার বলিলেন যে তিনি 'সাধিবজ্র' অর্থাৎ তিনি মহাব্যোম কার্যমালায় মূলীভূত কারণ। কিন্তু মহাব্যোম যখন প্রাণীর অন্তর্ভূত তখন মহাব্যোম কথা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন কি? যিনি "সাধিত" তিনিই 'সাধিবজ্র'। ইহা বিশেষ করিয়া বলার লাভ কি?

(ক্রমশঃ।)

অগ্নিকুল।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

একাদশ পরিচ্ছেদ।

মানবে লোক বিশেষের প্রতি আপন
জীবন-সুখ নির্ভর করে, তাহার অভাবে
সংসার শোক-অন্ধ, জীবনে আঁধার দে-
খিতে থাকে। অহুল যে দিন ভীমদণ্ডের
মুখে শুনিতে পাইল দৈত্য সেনাপতি গায়-
ত্রীকে বিবাহ করিয়াছেন, সেই দিন হইতে
তাহার সংসারের আশা'ভরসা' বুখা' হইল।
বল, উৎসাহ, ক্ষুর্ভি, সকলই তাহা হইতে
পৃথক হইতে লাগিল। কোমলপ্রাণ গা-
য়ত্রী, স্নেহের প্রতিমা, দয়ার আধার,
সৌন্দর্যের চূড়া, লাবণ্যের উৎস, সার-
ল্যের প্রতিকৃতি, স্বকণ্ঠের বীণা, মাধুরিগ-
তির মরাল, প্রীতির রত্নাসন,—তাহার
হইয়াও হইল না, দম্ভাতে অপহরণ করিল।
ইহা তাহার একান্ত অসহ্য হইল। একএক
বার মনে হইতে লাগিল দম্ভা দল নিশ্চল
করিব, আমার গায়ত্রীধন কাড়িয়া আনিব,
না হয় দৈত্য হস্তে প্রাণ দিব। আবার
ভয়ানক নৈরাশ্র তাহাকে ব্যাকুল করিয়া
বলিতে লাগিল, গায়ত্রী বালিকা, সরলা,
কোমলমতী, স্নেহ-প্রিয়, সুখ-প্রিয়, সৌন্দর্য্য-
প্রিয়, ঐশ্বর্য্য-প্রিয়, সে তোমাকে ভুলিয়া গি-
য়াছে। নূতন ভালবাসার গলিয়া গিয়াছে।

তাহার বিবাহ হইয়াছে, সুখে থাইতেছে,
পরিতেছে, কুটির-বাসিনী অট্টালিকা-বি-
হারিণী হইয়াছে, তাহার কি ক্লেশ, জীন প-
রিহিত নবীন সন্তানসী অহুলের কথা মনে
আছে?—অহুল মনে করিতে লাগিল, জী-
বন-ভার কাহার এত বহন করিব, কাহাকে
রক্ষার জন্য আর শর-সরাসন ধারণ করিব,
কাহাকে আর আহ্বান করিব, কাহাকে
আর ভাল বাসিব, কাহাকে আর ভৎসনা
করিব, আমার শক্তি দেখিয়া আর কে
ধুসী হইবে, মৃগয়া দেখিয়া আর কে বি-
স্মিত হইবে, কে আর ছায়ার মত আমার
পাছে পাছে বন জঙ্গলে ফিরিবে—কে আর
আমায় পরিশ্রান্ত দেখিলে বনফল কুরাইয়া
ক্ষুদ্র কোমল করে মুখে তুলিয়া দিবে, কে
অলক্ষে আসিয়া আমার স্বপ্নে উঠিবে, কে
কর পল্লবে আমার চক্ষু ধরিয়া উচ্চ হাসি
হাসিবে, কে আমার গলে বন ফুলের মালা
গাথিয়া পরাইয়া দিবে, কে আমার মা-
তার সপুষ্প কোড়ক পল্লবে, মুকুট বানা-
ইয়া পরাইয়া দিবে? কে আর শুক পাখীর
মত আমার কাছে বসিয়া পড়িবে?

আবার ভাবিতে লাগিল—আমি কি ব-
লিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইব? কি বলিয়া গান-

ত্রীর মাতাকে শাস্তনা করিব—কি বলিয়া
গুরুদেব বৃহস্পতির অশ্রুপূর্ণ লোচন দেখিব—
তাঁহারা ত আশা করিয়া আছেন,
গায়ত্রী আসিবে, অহুল তাঁহাকে আনি-
তেছে—আমি গেলে যে সে আশা নির্মূল
হইবে;—আমি কি বলিয়া যাইয়া দাঁড়াইব।
এইরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া অহুলের মতি-
চ্ছন্ন উপস্থিত হইল। অহুল স্থির করিল
আর আশ্রমে বাইবে না। প্রবাদ আছে
অর্কদাচলে নির্ঝরিনী-কূলে আশা দেবী
সতত বিরাজ-মানা; গভীর রজনীতে তথায়
যাইয়া আয়বলিদানে ছঃখময় সংসার হ-
ইতে অবসৃত হইবে।

* * * * *

অর্কদেবের মূলদেশে একটি ক্ষীণ প্রস্রবণ
নিরন্তর কুলু কুলু শব্দ করিয়া পড়িয়া বহিয়া
বাইতেছে। দুই দিগে ক্ষুদ্র শৈলশৃঙ্গল,
মধ্য স্থান কিঞ্চিৎ নিম্ন স্তরায় উহা একটি
ক্ষুদ্র নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। ন-
দীর পূর্বভাগ পরিকৃত, পশ্চিম ভাগ লতা
শৃঙ্গ ও বৃক্ষাদিতে স্তম্ভামল। তথাপি এ-
কটি ক্ষুদ্র পাণ্ডা-মন্দির। এট মন্দিরে
সিংহবাগিনী আশাপূর্ণার মূর্তি সংস্থাপিত।
কথিত আছে, গভীর রজনীতে এ মন্দি-
রের নিকট গেলে দেবগণের অদ্ভুত লীলা
এবং সময় সময় আশাপূর্ণা দেবীকে দে-
খিতে পাওয়া গিয়া থাকে। নদীর পূর্ব-
তীরে শবদাহ হইয়া থাকে। স্তরায় শ্র-
শানে অযতকোটি প্রোতায় বিচরণ করে।
—রজনীতে এই ভীষণ শ্রশান দিয়া আশা-
পূর্ণার মন্দিরে বাহতে কেহই সাহস করে

না। অহুল আজ সেই সাহস করিল। শ্র-
শানক্ষেত্রে নদীতীরে বসিয়া মন্দিরবাসিনী
মহামায়ার নাম করিতে করিতে জীবলীলা
সংবরণ করিতে তাহার বাসনা।

গভীর রজনী, গভীর নিঃশব্দ, মেঘাব-
রিত স্রবাস্ত প্রকৃতিতে ভঙ্গ মাথাইয়া দি-
য়াছেন। কেবল নদীর কুলু কুলু শব্দ,
নির্ঝরিত নিষ্পন্দ। গগণ তারকাশূন্য।
মেঘ তাহা গ্রাস করিয়া জগতিতলে তাহার
বীজ ক্ষেপণ করিয়াছে। বীজ গুলিন কো-
ণায় ও বিরল, কোণায় ও বা অবিরল, কোণা-
য় ও বা উচ্চৈ, কোণায় ও নীচে, বৃক্ষে, গুল্মে,
পর্বত শরীরে এবং নদীতীরে ও দুর্বাদলে,
বালুভূমে ও শূন্যে জলিতেছে। শুদ্ধ জলি-
তেছে না, একবার নিভিতছে আবার জ-
লিতেছে, কখনও বা মুহুমূহঃ মিটমিটি
করিতেছে,—শ্রশানে বায়ুবিহারী নর-প্রো-
তায় বিচরণ করে, নক্ষত্রের প্রোতায়
গগণ হইতে তথায় আসিয়া জুটিবে আ-
শ্চর্য কি? প্রকৃতি আজ নক্ষত্র পরিহার
করিয়া খদ্যোত-ভূষণ। অহুল নিঃশব্দায়
শ্রশান ক্ষেত্র দিয়া নদী তীরে উপস্থিত হ-
ইল। তাহার বোধ হইল অল্প দিন মধ্যে
তাহার অস্থিচয় ধবলিত হইয়া কঙ্কাল
সমষ্টির অঙ্গ পুষ্ট করিবে। এই জন্যই যেন
ভীষণ শ্রশান ক্ষেত্রের কঙ্কালগণ তাহাকে
দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া উঠিতেছে। সে
হাসিতে আলোচ্য জলিতেছে। কি ভয়ঙ্কর
হাস্য, এ যে অনলোদগারি জ্জ্বল-বিদারি
হাস্য। অহুল তথাপি নির্ভয়। নির্ভয়ে
যাইয়া নদীতীরে বসিল। বসিয়া মন্দিরের

দিগে চাহিয়া বলিতে লাগিল ‘আশা-পূর্ণে
নিষ্ঠুরে, আমি চলিলাম, আমার আশা
পূর্ণ হইল না,—শেষ মিনতি এই আশা-
হত্যা পাপভার হইতে যেন নিষ্কৃতি পাই।
সকলই তোমার ইচ্ছা। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-
কারিণী তুমি। অদৃষ্ট লিপি তোমার হা-
তেই লিখিত হয়। পাপ পূণ্য পরিমাপক
যন্ত্র তোমারই হস্তে। নরদেহে নৈরাশ
করিলে, পরগোকে যেন অপ্রসন্ন হইও না।
এই সময় আকাশে মৃদল গম্ভীর শব্দ হইল।
বায়ু মেঘাবরণ সরাইয়া দিল। অমনি গ-
গণে তারা ফুটিল, চাঁদ হাসিল, জগৎ মুহূর্ত্তে
সুখা বিদ্যোত হইল। অহল একবার অ-
তৃপ্ত লোচনে চারিদিক চাহিয়া দেখিল;
তাহার পর ত্বণীর হইতে একটি স্তম্ভীক্স এবং
বিস্তার-ফলক-বিশিষ্ট শর বাছিয়া ধনুকে
যোজনা করিয়া বলিল ‘গায়ত্রি, তোমার
জন্য অহল আজি প্রাণ দিতেছে। ত-
থাপি তুমি স্মৃতে থাকিও’। এইরূপ কা-
তরোক্তি করিয়া অহল কয়েক বিন্দু চক্ষুজল
ফেলাইল। অবশেষে তীর দ্বারা আপন কণ্ঠ
লক্ষ্য করিয়া চক্ষু নুদিত করিল। অমনি কে
গম্ভীর শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিল—‘কর
কি’ ‘কর কি?’ সেই জলদ গম্ভীর শব্দ
অভ্রভেদী অর্জুদ ঘোরনাদে প্রতিধ্বনিত
করিয়া আবার বলিল ‘কর কি’ ‘কর কি?’
তাহার পর, বিপিনে, শ্মশানে, পাহারে
সেই শব্দ ঘুরিয়া শত মুখে উচ্চারিত হইল
‘কর কি?’ অহল বিবম বিস্মিত হইয়া
ধমুর্বাণ ফেলাইয়া চারি দিকে চাহিল।
কাহাকেও দেখিতে পাইল না। তখন

কে আবার সেই তীব্র কণ্ঠে সেই ক্রোধ-
কম্পিত স্রবশত ধিক্কার দিয়া গাহিতে
লাগিল।

ছি-ছি সাবধান, সাবধান।

রাখ অস্ত্র, বধোনা পরাণ ॥

চাহ যদি কল্যাণ, চাহ যদি শ্লিষিমান,
চাহ যদি মাতৃ প্রাণ, দিওনা দিওনা তবে
নিজ শির বলিদান ॥

সপ্তজন্ম আরাধনে, বসেছ মানবাসনে।
লক্ষজন্ম যোগে তপে, উঠেছ ব্রাহ্মণে, এমন
অমূল্য প্রাণে সামান্য নারীর জন্য অশেষ
ভ্যজনা কভু হইয়া পাবাণ।

সাবধান—সাবধান।

অহল মাহমী এবং ভয়শূন্য, তথাপি
এই ঘটনার সামান্য বিস্মিত হইল না।
এ ভয়ঙ্কর স্থানে এ গভীর নিশিথ কালে
কে তাহাকে ভৎসনা করিতেছে, কে তা-
হার গুচতন কথাইবা জানিল, কি উপায়ে
জানিল, এ কি ভৌতিক না দৈবী ব্যাপার,
প্রভৃতি বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া অব-
শেষে শর শরাসন ভূমিতলে ফেলিয়া চীৎ-
কার করিয়া বলিল, ‘কে তুমি এ গভীর নি-
শিথে আমার সহিত কথা কহিতেছ, যদি
প্রোতাত্মা হও স্পষ্ট বল, দেবতা হইলে
আমায়-দেখা দাও, নচেৎ আমি কাহারও
কথা শুনিব না।’ এই বলিয়া পুনরায় তীর
ধনু হস্তে লইল। এমন সময় একটি ছায়া
মুর্ত্তি ধীরে ধীরে তরাণ-তীরে আবির্ভূত
হইল। ছায়া রূপ দেখিয়া অহল শিহরিল,
পরে মনে মনে ভাবিল তাহার বুকি দৃষ্টি-
ভ্রম হইয়াছে। এমন সময় ঐ ছায়ারূপ

ঈবং দোলিত হইয়া নিকটবর্তী হইল। মে-
ঘাপসারিত শরচ্ছল্লমার ন্যায় ঐ প্রভা-
বিত ছায়া মূর্তি সর্বতোভাবে পরিস্ফুট
হইল। অঙ্কল বিক্ষারিত নয়ন-বয়ে চাহিয়া
দেখিল এক অসামান্য। যুবতী স্পন্দরহিত
ভাবে চিত্রবৎ দণ্ডায়মান। মনোহর ব-
দন, ঘোর-তিমির-নিম্নিত নিবিড় কেশদাম
জজ্বা পর্যন্ত লঙ্ঘিত। সুদীর্ঘ ক্ষীণকোমল
বপু। শুভ্র বসন পরিহিত। বিশাল ব-
ক্ষিম নয়ন, স্ত্রীকক্ষ নাসিকা। শরসংযো-
জিত কামুক ক্র। রূপ মনোহর এবং ভীতি-
ব্যঞ্জক। ঐ বিশালনয়নে কুটিল দৃষ্টি-স্রোতঃ
ছুটিতেছে। অমল পদ্মাত ললাট রেখা-
কৃত। নাসাপুট ক্ষীত। অধর মুক্তা নি-
ন্দিত দন্তে দংশিত। স্নেহে ক্রোধ মিশা-
ইলে বে রাসায়নিক গুণ ধারণ করে, সেই
ভাব, সেই রাগ, সেই কোমল কর্কশতা,
সেই মধুর তিক্ত ভাব ললনার বদনে, বপুতে
বিভাসিত। অঙ্কলের হৃদয় ভক্তিরসে আর্দ্র
হইল। করঘোরে বলিল, তবে কি তুমি
আশাদেবী? এখনও কি তবে আমার
আশা-প্রদীপ নির্বাণ হয় নাই? তুমি কে
সত্য বল। মূর্তির রোষভাব দূর হইল। বদন
প্রসন্ন হইল, হাসিয়া বলিল, কণ্ঠবীণা বা-
জিয়া উঠিল—

যে হই সে হই আমি

মরো না তুমি।

প্রণয়েতে নাশিপ্রাণ

কলঙ্কে ডুবায়ো মান

জনম তুমি।

গুনহে গুনহে যুব

কাষ না সাধিয়ে কেবা

দেয় গো তোমার মত

হায়, অমূল জীবন

নিলাজ তুমি ॥

অঙ্কলের শীতল শোণিত আবার উষ্ণ
হইল। মনে মনে ভাবিল সত্যই ত। সা-
মান্য বালিকার জন্য প্রাণ দিব কেন?
ধর্মের জন্য প্রাণ দিব, বীরের ন্যায় প্রাণ
দিব। সাহসে নির্ভর করিয়া, প্রকাশ্যে
বলিল আমি মরিব না; কপালে যা থাক
দৈত্যবধে নিমগ্ন হইব। কৃতকার্য হই বা
না হই, বীরের ন্যায় দেহপাত করিব।
অমনি কলকণ্ঠ আবার নিনাদিত হইল।

আশীর্বাদ করি বীর—

বাসনা পূরিবে তব।

অক্ষয় যশ ঘোষিবে

অসাধ্য হবে সম্ভব।

দুর্দিন হবে সুদিন—

প্রসন্ন হইবে দেব।

তোমা হ'তে অরিদল—

দলিত হইবে সব ॥

অঙ্কলের শরীর রোমাঞ্চিত এবং পুলকিত
হইল। অঙ্কল নতজাহ্নু হইয়া চক্ষু মুদিত
করিয়া বলিতে লাগিল হে দেবি, হে প্রসন্ন-
ময়ি, হে বরদে, আমা হইতে তবে কি এই
অসাধ্য ব্যাপার নিশ্চয়ই সুসাধ্য হইবে?
আমাকে কি যথার্থই তুমি অভয় দান করি-
তেছ? না এ সকল মিথ্যা, আমি মজ্জি-
হীন হইয়া বিকারগ্রস্ত হইয়াছি। দয়াময়ি,
আমি কি জাগ্রত-না স্বপ্ন দেখিতেছি—যদি
এস্বপ্ন হয় তবে যেন ইহ জন্মে আর জাগ্রত

হই না। হেনকালে তাহার ললাটে কোমল স্পর্শাভূতি হইল। অরুণ চাহিয়া দেখিতে পাইল—সেই অমলশুভ্রবসনা শীতল সৌদামিনী জিনি মনোহর রূপছটা। সেই খরতরলাবণ্যতরঙ্গায়িত মোহন শরীর। সেই মেঘহীন-সুদূর-গগণ-প্রভাষিত-সহস্র-ভুজঙ্গ-শিশু-সমাকুল-আজ্ঞা-প্রলম্বিত-অ-তৈল-সংপূক্ত-কুন্তল-জাল শোভিতা রমণী। সেই সুপক বিষাদর। অর্কেন্দু ললাট, গভীর-নীল-নলিনী-নয়ন-পরিশোভিত-অ-মিয়-বদনা, নিকটে দাঁড়াইয়া। তাঁদের কিরণে রূপের ছটা বিকীরণ করিতেছে। বালায় আধ ভয়, আধ লজ্জা, আধ সাহস, আধ স্নেহ, আধ উগ্র, আধ স্নিক, আধ কঠিন, আধ কোমল, আধ মৃদু, আধ গাঢ়, ভাব ময় বদনে আধ হাসির উদয় হইয়াছে। হাসির সুধাময় রাগ চিবুকে নয়নে রঞ্জিত হইয়াছে।

অরুণ স্তম্ভিত হইয়া তাহার দিগে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া রহিল। মনে মনে বলিল “আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি।” বাক্য বালাকের আধ আধ ভাষার ন্যায় অস্ফুট উচ্চারিত হইল, আবিভূতা মূর্তি হাসিয়া সরিয়া দাঁড়াইল। অরুণ বিলোড়িত মস্তিষ্ক হইয়া মস্তক জাহ্নবীপরি স্থাপন করিল। আবিভূতা স্নন্দরী পুনঃ তাহার ক্ষরিতশ্বেদ বিশাল ললাটে স্নকুমার অঙ্গুলস্পর্শ করিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন—

এরূপে কিরূপে বল, সাধিবে আপন কাজ? বিশাল বিরাটদেহে দিওনা ভয়েরি সাজ। নিহার, আপন দশা, আপনি পাইবে লাজ।

মোহ বিষয় ছাড়িয়ে, সাহসে ছুদি বাধিয়ে
আপন অদৃষ্টাকাশে বিরাজ বিরাজ ॥

এই কয়েকটি মৃদু কথায় যেন অরুণের ধমনীতে তাড়িতবেগ প্রদান করিল। অরুণ মুক্তিকা হইতে ধলু-শর হাতে লইয়া রমণীর চরণপ্রান্তে পড়িয়া বলিল,—আমার কি এত পুণ্য, এত সৌভাগ্য যে ভগবতী মহেশ্বরী স্বয়ং এদাসের নিকট আনিভূতা হইয়াছেন।—রমণী সঙ্কচিতভাবে সরিয়া দাঁড়াইলেন এবং অবিলম্বে বজ্রগন্তীরনাদে বলিলেন—

প্রসন্ন হবে না দেবী গুন হে যুবা।

কেবল চরণে ধরি করিলে সেবা ॥

আগে কর কার্য্য তাঁর,

তবে সে হবে বিচার—

নতুনা প্রসন্ন ওহে, কভু না হইবে শিবা ॥

অরুণ সলজ্জ দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া দেখিতে পাইল তাঁদের আলো নিবিয়া গিয়াছে। দেবমূর্তি ঘন ঘোরে মিশিয়া গিয়াছে। অদূরস্থিত ক্ষুদ্র পর্বতশৃঙ্গলের অর্দ্ধপথে তাহার অমল ধবলিত বসন ও ছায়া-তুল্য শরীর দেখা যাইতেছে। অরুণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল এখন কি করিব?—রমণী যেন তাহা বুঝিতে পারিল। ক্ষণপরে তাঁহার কোমল স্বর আবার শ্রুতিগোচর হইল।

পরিহর চিন্তা ভয় ওহে বীরবর!

যদ্যপি বাসনা হয়—মম সঙ্গ ধর ॥

অরুণ নিঃশব্দে তাঁহার পশ্চাদ্গামী হইল। ছায়ামূর্তি তাহার অগ্রে অগ্রে চলিল। পথ দুর্গম, কোথাও অতি উচ্চ কোথাও বা

অতি নিম্ন পর্বত শৃঙ্খল এবং ভগ্ন পা-
ষণ । রমণী অবলীলাক্রমে এই পথে যা-
ইতে লাগিলেন—অহলের অতি কষ্ট হইতে
লাগিল । কিন্তু আশ্চর্য্য যে, যেখানে তা-
হার পদ স্থলিত হইতে লাগিল, সেই খা-
নেই রমণীর হস্ত তাহার অবলম্বন স্বরূপ
হইতে লাগিল । কোমল বাহর অমিত
শক্তি তাহার বিশাল নিরবলম্ব দেহকে না-
শোন্মুখ পতন হইতে পুনঃ পুনঃ রক্ষা ক-
রিতে লাগিল ।

এইরূপ অনেকক্ষণ চলিয়া এক পর্বত
খোদিত গৃহঘারের নিকট আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ।—দ্বার অমনি মুক্ত হইল । অহল
গৃহে প্রবেশ করিল, বিশাল আলোকরা-
শিতে তাহার চক্ষু বলসিয়া উঠিল ।

পর্বতখোদিত গৃহাভ্যন্তর দৈর্ঘ্যে প্রস্থে
সমান ! বিংশতি হস্ত পরিমিত । দেয়ালে
খোদিত পৌরাণিক চিত্র । চিত্রগুলি সূ-
ন্দর এবং ভাবগুরু । সর্দাপেক্ষা তিনটি
চিত্র অতি চমৎকার । এবং এই তিনটিই
অন্যান্য চিত্র হইতে বৃহত্তর । প্রথম চিত্র
ভয়ঙ্কর ভৈরবী মূর্তি । ত্রিনয়নে ত্রি-শ্রোত-
অগ্নি ছুটিতেছে । মস্তকের আবিল কেশগুচ্ছ
পতাকার ন্যায় পশ্চাতে উড়িতেছে । উগ্র-
চণ্ডী দানবদলনে ধাবিতা । চরণ অস্থির,
দেহ বদন বিষম ক্রোধপূর্ণ, বামহস্তে শো-
ণিতাপ্লুত ছিন্ন মুণ্ড, দক্ষিণ হস্তে প্রলম্বিত
অসি । অগ্রে অগ্রে অস্তরগণ প্রাণভয়ে
পলায়ন করিতেছে ।

দ্বিতীয় আলেক্সা—ছিন্ন-শির রাবণ রাজা
রামচরণে পতিত । প্রগাঢ় শাস্তমূর্তি, মো-

হন বদন, মহাবীর রামচন্দ্র দাঁড়াইয়া আ-
ছেন, ভ্রাতৃগত জীবন কুমার লক্ষ্মণ স্বয়ং তাঁ-
হাকে বাতাস করিতেছেন । স্বর্গ হইতে
অমরবৃন্দ নির্ভীক অন্তঃকরণে তাঁহার মস্তকে
পুষ্পপল্লব বর্ষণ করিতেছে ।

তৃতীয় আলেক্সা—রাবণকুমার বীরচূড়া-
মুণি মেঘনাদ যোগাসনে চক্ষু মুদ্রিয়া শক্তির
উপাসনা করিতেছেন । শক্তি সহাস্যবদন
ও স্নেহপূর্ণ নয়নে সেবকের ধ্যাননিবিষ্ট
বিপুল দেহ চাহিয়া দেখিতেছেন । শক্তির
প্রসন্ন বদন দেখিয়া চারিদিকে ইজ, দিক্-
পাল প্রভৃতি সংখ্যাতিত দেবগণ শঙ্কিত-
মনে দাঁড়াইয়া আছেন ।

গৃহমধ্যে খোদিত প্রস্তরবেদী । বেদীর
উপর এক ভীমকায় সিংহ পড়িয়া একটা
শব্দেহন করিতেছে, হৃগতিনাশিনী মহামা-
য়ার দিব্য মূর্তি তদুপরি সংস্থিত । দেবী
এক হস্তে অভয় প্রকাশ করিতেছেন ।
অন্য হস্তে অভয় বিধায়ক ভীম কুঠার ।
নম্রুখে দীপাধারে দুইটি প্রকাণ্ড বর্ষিক
জলিতেছে । দক্ষ ধূপ ও হোমেরদগ্ধ হবির
পবিত্র গন্ধ এখনও গৃহপূর্ণ রাখিয়াছে । চ-
ন্দন-চর্চিত পল্লব-শোভিত মুগ্ধ বট বেদীর
অর্চনীয় শোভা বিকাশ করিতেছে ।

সিংহ বিচিত্র মূর্তি স্বেত প্রস্তর নি-
শ্চিত । রাফেল বা আনজেলীস ইহার
নির্মাতা হইলেও গোরব করিতে পারিতেন
কোন কালে আর্ধ্যশিল্পী ইহা গঠন করিয়া-
ছিলেন তাহার নিশ্চয় নাই, এবং কে ইহার
স্থাপক বা নির্মাতা তাহারও নাম নাই ।
জলের স্রোতের মত কত বর্ষ কত যুগ কত

কাল ইহার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে কে বলিতে পারে ?—তথাপি যশোগিপ্সু শিল্পকারের অমিত যশোরাশি এই অপূর্ণ মূর্তির পাবণ দেহ অস্বতীকাল পূর্ক হইতে উদ্গীরণ করিয়া আসিতেছে ।

অশ্বান, অন্ধকার, পর্কত শৃঙ্গল, দুর্গম পথ, ছায়া-মূর্তির আবির্ভাব, তৎপর দেব-মন্দির-প্রজ্জ্বলিত আলোক, বিচিত্র আলোখ্য ও বিচিত্র মূর্তি, এদিকে আশ্চর্য্যত্যা, ওদিকে দৈববলে আশ্চর্য্য, নিরুৎসাহে উৎসাহ । দুর্লভতার অভয়, ও দৈববলে দোলিত বিশ্বাসে দৃঢ়তা এবং রণোন্মাদ ভাব । যুগপৎ এই দৃশ্য এই ঘটনা এবং মানসিক পরিবর্তনে অহল একবারে আপনা ভুলিল । বিশ্বাস ও প্রগাঢ় ভক্তিরসে একবারে আত্ম হইল । তাহার আবার ভ্রম হইতে লাগিল । আবার স্বপ্ন বলিয়া বিশ্বাস হইতে লাগিল । ভাবিতে লাগিল আমায় কে আনিল, কোথায় আসিলাম, কেন আসিলাম । সে শুভ্র-বসনা রমণী কোথায় । তিনি কি দেবতা, নাকি ও পৈশাচিক ব্যাপার । না না এ পবিত্র স্থানে—এ দেবগৃহে—এ যজ্ঞ-স্থলে কি প্রেত পিশাচ বাস করিতে পারে ? এই সময়ে তাহার দৃষ্টি আবার আশাপূর্ণ্যর বিচিত্র মূর্তির উপর পড়িল । আবার প্রজ্জ্বলিত দীপশিখায় তাহার চক্ষে পড়িল । অন্ধকার যজ্ঞীয় হবি গন্ধ তাহার নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিল, তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন আশাপূর্ণ্য তাহাকে দেখিয়া হাসিতেছেন । সিংহ সব লেহন ভাগ করিয়া তাহার দিগে চাহিয়াছে, আলোখ্য চিত্রশু-

লিনও তাহাকে দেখিতেছে । অহল তখন সাষ্টাঙ্গে ভূমিতে গড়িয়া অশ্রলোচনে গদগদ স্বরে বলিতে লাগিল ‘মা মহামায়া, আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর । বরদে, এই বর দাও, দৈত্যকুল নির্মূল হউক । সনাতন ধর্ম্ম সংরক্ষিত হউক । আমি দৈত্য রণে ভাসিলাম । ভবানী, এ মহাসাগরে তুমিই একমাত্র ভরসা, এক মাত্র আশ্রয়-ভেলক । মহামায়ে, যদি কুল দাও, যদি আশ্বিনী তোমার আশীর্বাদে রক্ষা করিতে পারি, তবে আর এক দিন এদাস তোমায় পূজিতে আসিবে, আমার জীবনে আর প্রয়োজন নাই । একমাত্র প্রয়োজন, সে প্রয়োজন সাধন করিতে যাইতেছি । ধন্যদ্বন্দ্ব প্রাণ দিয়া স্বর্গে যাইব । মা তুমিই ত আমার মাতোয়ারা করিয়াছ ; এ উন্মাদ একাই মুক্তে যাইতেছে, যেপর্য্যন্ত জীবন থাবন থাকিবে, পৃষ্ঠদান করিব না । এই সময় আবার স্থললিত কলকণ্ঠ নিনাদিত হইল ।

ধন্য হে অহল তুমি—

আর্য্যকুল চূড়ামণি ।

নিভয়ে যেওগো রণে

পাবে শিবারে সঙ্গিনী ॥

ললিত স্তন্যে অমনি বুকের পাখী-গণ জাগরিত হইল । শতশত পাখী উহাতে গলা মিশাইয়া কলধ্বনি করিয়া উঠিল । অহল ‘আহা কি শুনিলাম’ বলিয়া মস্তক উত্তোলন করিল । গৃহ অন্ধকার, কে প্রদীপ নির্বাণ করিয়াছে । আবার মস্তক পাণ্যে স্থাপন করিল । পাণ্য কে স্কো-

মল করিল? এত পাষণ্ড নহে, ঘোড়শীর কোষল জন্মা। অহুল তাড়াতাড়ি উঠিবার চেষ্টা করিতেই আবার একখানি কমলীয় কোমল স্নিগ্ধহস্ত তাহার ললাটদেশ স্পর্শ করিল। বৈদ্যুতিক বলে তখনই তাহার চেতনা শূন্য হইল। নবনীতে খজাশিত করিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

যে তেজ সেই অগ্নি সেই বিদ্যুত। একে অপরকে জন্মায়। বিদ্যুৎ, ভক্তির, মোহ প্রভৃতির তাড়নায় অহুলের দৈহিক পরমাণু ভীম বেগে উবেলিত হইতেছিল। রমণীর কোমল কর-সংস্পর্শে সেই উবেলীকৃত তাপ প্রশমিত হইয়া রসায়ন গুণে বিদ্যুতে পরিণত হইল। সেই বিদ্যুত—যুবার শিরাতে স্নায়ুতে চমকিয়া মস্তিষ্ক বিকৃত করিয়া তুলিল। যুবা হতচেতন বা অর্ধ নিদ্রিত হইয়া পড়িয়া রহিল। চেতনা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত না হইলে মস্তিষ্কের ক্রিয়া সম্পূর্ণ বিরাম সম্ভব নহে। এই জন্যই চেতনা কালীন মানসিক বা চিন্তালিখিত চিত্র গুলিন বিশৃঙ্খল রূপে জীবের অর্ধ বিলুপ্ত জ্ঞান-পটে আধ আধ উদয় হইয়া থাকে।

অহুল স্বপ্ন দেখিত লাগিল। গায়ত্রী তাহার নিকটে দাঁড়াইয়া বলিতেছে “অহু, তুমি মরিওনা আমি আসিয়াছি।” অহুল তাহাকে ধরিতে চাহিল—বালিকা হাসিয়া ধরিয়া গেল। যেস্থান দিয়া চলিয়া গেল তাখায় একটা ক্ষুদ্র জলশ্রোত কুলনাদে

প্রবাহিত হইতে লাগিল। অহুল জলে ঝাপ দিল, জল স্ফটিক হইল। স্ফটিকে চিত্তের ছায়া পড়িল। ক্রমে তাহা পরিস্ফুট ও বড় হইল। শুদ্ধ বড় নহে, জীবন বিশিষ্ট হইল, অহুল ভয়ে উর্দ্ধ্বাশ্বাসে দৌড়িতে লাগিল। দৌড়িতে পাড়িয়া না—পা ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। গায়ত্রী হাত ধরিয়া উঠাইতে লাগিল। আর একটি যুবা আগিয়া উপস্থিত হইল। গায়ত্রী তাহার সঙ্গে মিলিল, অহুল ডাকিল, সে গুনিলনা। নূতন যুবকের হাত ধরিয়া নাচিতে নাচিতে বাহিতে লাগিল। অহুল ক্রোধ করিয়া যুবার গায় তীর মারিল। তীর উর্দ্ধে যাইয়া চক্রে বিদ্ধ হইল—অর্ধচক্রে ধসিয়া পড়িল। তারকার দল হাসিয়া উঠিল। চাঁদ গলিয়া গেল। সাগর হইল, তরঙ্গ উঠিল। সে চাঁদের তরঙ্গে গায়ত্রী ভাসিল—অহুল সাতার দিয়া তাহাকে ধরিল। গায়ত্রী গলিয়া চাঁদের সাগরে মিশিল। তাহাতে হীরার পাতা ভাসিল, সোণার কমল ফুটিল। কমলোপরি—এক দিব্য সুকুমারী বসিয়া করি শিশু লইয়া খেলা করিতে লাগিল। পাতায় তিলোত্তমা উর্ধ্বশী নৃত্য আরম্ভ করিল। অহুল সেই পদ্ম ধরিয়া নৃত্য দেখিতে লাগিল। পাতা ও কমল বৃত্ত বৃত্তি পাইয়া গগণের চাঁদে মিশাইল—অহুল তাই ধরিয়া উচ্ছে উড়িল। চাঁদের রাজ্য স্বন্দর। চাঁদের বাড়ী, চাঁদের ঘর, চাঁদের মাঠ, চাঁদের ঘাট, চাঁদের লোক, চাঁদের খাট, চাঁদের বিছানা, চাঁদের বালিস—চাঁদের বাগান, চাঁদের ফুল,

সেই খানে চাঁদের গায়ত্রী দাঁড়াইয়া চাঁদের হাসি হাসিতেছে। তার দুই দিকে চাঁদের দীপ জলিল। জ্যোতির অসহ্য আলোকে অহল চক্ষু মুদ্রিত করিল, গায়ত্রী তাহাকে মাথা ধরিয়া শয়ন করাইলেন। ভবানীর সিংহ আসিয়া তাহার গা চাটিতে লাগিল। ভবানী সিংহপৃষ্ঠে বসিয়া গাহিতে লাগিলেন—

“উঠ মোহমুগ্ধ হে বীরবর

হের, জগতে ছুটিছে ভাঙ্কর।”

হঠাৎ অহলের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তথাপি ঐ স্বর তাহার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল।

কে স্তমধুর ভৈরব স্বাক্ষরে গাহিতেছে—

১। উঠ মোহমুগ্ধ হে বীরবর,

হের, জগতে ছুটিছে ভাঙ্কর ॥

অর্ধদুশিখরে শুন পাবক হকার।

সহস্র আছতি ভক্তি গরজি গভীর ॥

সহস্র জিহ্বা টঙ্কারি ডাকে যত বীর।

আসিয়া তোমরা সবে ধরম উদ্ধার ॥

২। অস্তর সাগর-স্রোত, বিদরি ধরম ত্রত

ভাসি যায় নাশিয়া সংসার।

বল মহিধর বিক্রমে স্থাপয়ি ফিরাও

সে স্রোত অতলে ঘোরে—

অথবা উদ্যমে হ’য়ে জহুমুনি—

মহা গুণুষেতে জলন্ত পিপাসা নিবার।

উঠ, বাও, ধাও—এখনি মিনতি আমার।

প্রতিধ্বনি নিঃশব্দ হইবার পূর্বেই অ-

হল দাঁড়াইয়া চারিদিকে অবলোকন ক-

রিল। কোথাও কেহ নাই!! দেখিতে

দেখিতে পশ্চিম দিকের একটি ক্ষুদ্রদ্বার খু-

লিয়া গেল। ঐ দ্বার দিয়া একস্তর পাষাণ

সোপান দৃষ্ট হইল। সোপানোপরি স্বর্ধ্য-
কিরণ আসিয়া পড়িয়াছে। তত্পরি এক
সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়া আছে। অহলের দৃষ্টি
সেই দিকে পড়িলে সন্ন্যাসী তাহাকে অ-
স্থলী সঙ্কেতে ডাকিল। অহল বিস্মিত
হইয়া তাহার নিকট গমন করিলেন।

সন্ন্যাসীর বদন অতি কমনীয়। এমুখ
নারীর হইলে তিনি অসামান্য সুবদনা
বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। দেহ ক্ষীণ ও
কোমল হইলেও তাহা সাহস এবং স্বকৃতি
পূর্ণ। রূক্ষ ও ভস্মিত কেশকলাপ লগাটো-
পরি বিনাস্ত। হস্ত, পদ, বদন, ভস্মমাখা,
দেহ গৈরিক বসনে আবৃত। বয়স চতুর্দশ
বৎসর হইতে অধিক বলিয়া কদাপি অমু-
মিত হইতে পারে না। অহল প্রথম সম্মুখ
এমন স্থানে এই নবীন এবং রূপবান সন্ন্যাসীকে
দেখিয়া আরো বিস্মিত হইল। চতুর
সন্ন্যাসী তাহার বদন পাঠ করিয়া হাসিয়া,
উর্দ্ধে দেখাইল। অহল চাহিয়া দেখিল
অনন্ত সোপান। সন্ন্যাসী তাহাকে উঠিতে
সঙ্কেত করিয়া আপনি উঠিতে লাগিল।
অহল তীব্রকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—এ পথে
কোথায় যাইব, সন্ন্যাসী কথা বলিল না,
কেবল ভ্রুকৃতি করিয়া তাহার প্রতি এক্রপ
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি করিল এবং হস্ত সঞ্চালন করিল
যে অহল আর বাক্য ব্যয় না করিয়া ভীত
ও মুগ্ধ হইয়া তাহার অনুগমন করিতে লা-
গিল। ইহাকেই বশীকরণ কহে *।

এইরূপে কিয়দূর চলিলে উভয় পার্শ্বের
পর্বত প্রাচীর ক্রমে উচ্চ হইয়া পরিশেষে

তাহাদিগকে অন্ধকারময় বিপুল বিবর মধ্যে নিক্ষেপ করিল। অহল বুঝিল এ পর্কিত হৃদয়-খোদিত গুপ্তপথ। কিন্তু সোপানশ্রেণী প্রশস্ত, অক্ষুণ্ণ ও সম,—সুতরাং অন্ধকারেও তাহাদের পদ স্থলিত হইল না। আর কিছুদূর গেলে হোমাগিরি হৃৎকার শব্দ ও মুনিগণের মন্ত্রপাঠ-জনিত অক্ষুট শব্দ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল।

আর একটু উঠিতেই দক্ষয়ত ও দক্ষমিত চন্দন বেল-পত্র তাহার নাসিকায় আসিতে লাগিল, এবং মুনিগণ যে একতানে, সমস্বরে গলা মিলাইয়া গাহিতেছেন—
“অগ্নিব্রতানি জজ্বনন্ দ্রবিণস্যাবিপন্যয়া
স সিদ্ধঃ শুক্র অহতঃ” ॥

তাহা স্পষ্টরূপে শ্রুতিগোচর হইল। এবং উর্দ্ধে অনলশিখা দৃষ্ট হইল। অহল দ্রুতবেগে সেই দিকে চলিল—অমনি কোমলহস্তে কে তাহাকে ধরিল। অহল চাহিয়া দেখিতে পাইল আবার সেই গুপ্তবসনা সূকুমারী ললনা। সে বিভূতি-ভূষিত সন্ন্যাসী কোথায় গেল!!!—অহল জাগ্রত কি স্বপ্ন দেখিতেছে—আবার তাহার সন্দেহ

হইল। রমণী এক জোড়া পটু বস্ত্র বাহির করিয়া বলিল—এই বস্ত্র পরিধান করিয়া নির্ভয়ে যাইয়া অনল কুণ্ডে উঠ।

অহল ব্যগ্র হইয়া বলিল আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, আপনি কে বলুন?

রমণী বলিল, নিশ্চয় প্রশ্ন করিও না। যাহা করিতে বলি কর।

অহল বলিল—অধিকুণ্ডে কিরূপে যাইব? রমণী ক্রোধকম্পিত তীব্রবাক্যে বলিল—যে ব্রাহ্মণকুমার, যে সতীর পুত্র, যে দৈতাদমনক্ষম ও যে আশাপূর্ণার আদেশে জীবনদানে ও পালনে পরাজুথ নহে, তাহার শরীর হোমাগিরি সহস্রজিহ্বায় ও দন্ধ করিতে পারিবে না।—ঐ জন—আবার শুন।*

* এই উপন্যাস শীঘ্রই যন্ত্রস্থ হইবে; সুতরাং ইহার অবশিষ্টাংশ আর বাক্যে প্রকাশিত হইবে না। পঠনেচ্ছুগণ ৯ নং বেষ্টিকল স্ট্রীট কলিকাতা ঠিকানায় শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র গুপ্তের নিকটে তত্ত্ব গাইবেন।
বাঃ সঃ

আমি কি নাস্তিক ?

(পেচকাবুগতস্য পেচক শিষ্যস্য শ্রীপেচকানন্দ দেবশ্রমণঃ বিজ্ঞপ্তিরিয়ং)

পাঠককে পূর্বেই অবগত করাইতেছি যে, আমি এক্ষণে যথাবিহিতরূপে পেচকধর্ম* দীক্ষিত হইয়াছি। যখন পেচকবরের সহিত আমার প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন আমি পেচকরাজকে স্মরণ করি। পরে পেচকবরের বুদ্ধিমত্তা ও বাক্‌চাতুরীতে বিমুগ্ধ হইয়া আমি এক্ষণে পেচকধর্ম অবলম্বন করিয়াছি।

বলা বাহুল্য যে, পেচকধর্মের প্রভাবে আমার হৃদয়ে জ্ঞান ও নীতি নিত্য নিত্য নব নব ভাবে বিকশিত হইতেছে। আমার ধারাবাহিক ও নিরবচ্ছিন্ন উন্নতি দর্শনে পেচকবর পরম পুলকিত হইয়া আমাকে একদিন বলিয়াছিলেন—‘বৎস ! তুমি একাধারে নানাবিধ গুণ সঞ্চয় করিতেছ। বালকের চাঞ্চল্য ও অনিষ্টবাসনা, যুবাবস্থাগরিমা ও স্বার্থপরতা, এবং বৃদ্ধের চাতুরী ও অভিজ্ঞতা, এবম্বিধ নানা গুণে তুমি নিজ হৃদয়কন্দরকে অলঙ্কৃত করিয়াছ। অথচ তুমি না বালক, না যুবা, না বৃদ্ধ। কারণ তোমাতে বালকের সরলতা, যুবাবস্থার ক্ষুধা ও বৃদ্ধোচিত সহিষ্ণুতা কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ ভাবিয়া দেখিলে তুমি অদ্ভুত অথবা ‘দিগন্ত’ অ-

থবা ‘আদ্যন্ত’ অথবা ‘আদ্যোপান্ত’ সম্মিলনের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। আমি পেচকবরের প্রশংসাপত্র সম্বন্ধে হৃদয়ে খোদিত করিয়া রাখিয়াছি।

আমি একদা রবিবারে সন্ধ্যাকালে অন্তাচলচ্ছাবলম্বী ভগবান্ মরীচিমালী দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আছি, এমন সময়ে আমার পশ্চাদিকস্থ মসজিদ হইতে ‘আল্লাহ আক্ববর’* ইত্যাকার শব্দ স্কন্ধস্বরে উচ্চারিত হইতে লাগিল। আমি পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলাম মুসলমানগণ শুভ্রবস্ত্রে দেহ আবৃত করিয়া দলে দলে নিজ ধর্মমন্দিরে উপাসনার্থ আগমন করিতেছে। আমি অনন্য মনে মুসলমানদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছি, এমন সময়ে আমার বামদিকে শব্দ ঘণ্টা মৃদঙ্গ করতাল প্রভৃতি বাজিয়া উঠিল। আমি বামদিকে নয়ন প্রত্যাখ্যান করিয়া দেখিলাম, অবগুণ্ঠনবতী হিন্দু রমণীগণ স্ব স্ব শিশু সন্তান কোড়ে লইয়া দেবমন্দিরে গমন করিতেছে। আমি এক মনে হিন্দু রমণীগণকে অবলোকন করিতেছি, এমন সময়ে আমার দক্ষিণভাগস্থ গির্জাঘর হইতে আহ্বান-সূচক ঢং ঢং শব্দ

* গাংহাকে ইংরাজীতে Pessimism বলে।

* এই শব্দ শ্রবণে মুসলমানেরা আপন আপন ধর্মগৃহে আগমন করে।

সমুখিত হইতে লাগিল। আমি দক্ষিণ-দিকে নয়ন প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলাম সাক্ষাৎ দেবাবতার স্বরূপ স্বৈতাঙ্গগণ পুত্র কলত্র সমভিব্যাহারে চিত্র বিচিত্র পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া যীশুখ্রীষ্টের ভজনালয়ে গমন করিতেছেন। আমি এক মনে সাহেব সাহেবী দেখিতেছি, এমন সময়ে আমার সম্মুখে ব্রাহ্মমন্দির হইতে ‘ওঁ সত্যংজ্ঞানমনন্তং’ প্রভৃতি ঈশ্বরস্তোত্র গন্তীরস্বরে নিবোধিত হইয়া উঠিল।

চারিদিকে এই সমস্ত দেখিয়া আমি কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ হইয়া থাকিলাম। ভাবিলাম যেন আমার অগ্নি-পরীক্ষা উপস্থিত হইয়াছে, যেন আমার চারিদিকে চারি প্রবল অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে মনে একটু আশঙ্কা হইল। আমি ভীতচিন্তে, ক্ষুধা হ্রদয়ে, অক্ষুটস্বরে আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা করিলাম ‘আমি কি নাস্তিক?’

কিয়ৎক্ষণ পরে আমি আপনাকে আপনি বলিতে লাগিলাম ‘আমি নাস্তিক তাহাতে সন্দেহ কি? আমি দেবদেবীকে প্রণাম করি না, ব্রাহ্মসমাজে যাই না, খ্রীষ্ট, মহম্মদ, চৈতন্য, বুদ্ধ ইহাদের কাহাকেও অবতার বলিয়া স্বীকার করি না, আমি নাস্তিক বই আর কি? আমি পরকাল মানি না, স্বর্গ নরক মানি না, ঈশ্বরকে পাপপুণ্যের বিচারকর্তা বলিয়া স্বীকার করি না; ঈশ্বর সূত্র হুঃখের বিধাতা আমি ইহা বিশ্বাস করি না। অন্য কথা দূরে থাকুক ঈশ্বরকে জগৎপ্রভা বলা বিধেয় কি না, সে

বিষয়েও আমার ঘোরতর সন্দেহ আছে। আমি যে নাস্তিক তাহাতে আর সংশয় কি?

মনে মনে একটু দুঃখ হইল। একবার যেন আপনা হইতে বলিয়া ফেলিলাম ‘আমার অদৃষ্টে এই ছিল?’ কিন্তু পরক্ষণেই আবার ভাবিতে লাগিলাম—‘কি কক্ষণেই ক্লাইব পলাশির যুদ্ধ জয় করিয়াছিল। কি কক্ষণেই ইংরেজ এদেশে নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। কি কক্ষণেই মেকলে পিতার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি ত্রিশ বৎসরের মধ্যে হিন্দুসন্তানমাত্রকেই স্বধর্মদ্রোহী করিবেন। কি কক্ষণেই মেকলের অভিমত শিক্ষাপ্রণালী এদেশে পরিবর্তিত হইয়াছিল। এবং কি কক্ষণেই ঐ শিক্ষাপ্রণালীদ্বারা আমার চরিত্র নীতি ধর্ম প্রভৃতি সংগঠিত হইয়াছিল।’

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে আবার মনে হইল—‘কিন্তু কি আশ্চর্য! মেকলে বাহা আশা করিয়াছিলেন তাহা সফল হইল না। মেকলে মনে করিয়াছিলেন যে হিন্দুসন্তান গণ স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করিবে। কিন্তু তিনি পৌত্তলিকতার বিনাশ করিতে গিয়া হিন্দুসন্তানের হৃদয় হইতে ব্রাহ্মতা খ্রীষ্টানতা মুসলমানতা প্রভৃতি সকল প্রকার ‘তা’ই উৎপাটিত করিয়া ফেলিয়াছেন। মেকলে আশাতিরিক্ত ফল পাইলেন, অথচ বাহা আশা করিয়াছিলেন তাহা পাইলেন না। কি আশ্চর্য! অথবা আশ্চর্যই বা কি? কথায় আছে—

“ছুটিলে হাতের শর

না চিনে আপন পরু’

কিয়ৎক্ষণ পরে আবার ভারিলাম—
‘অথবা ইহাতে দুঃখ-তাপের বিষয়ই বা
কি? মেকলেকেই বা নিন্দা করি কেন?
আপনার প্রতিই বা অসন্তুষ্ট হই কেন?
ভালইত হইয়াছে। আমরা অসত্য হইতে
সত্যে গিয়াছি। আমরা অন্ধকার হইতে
আলোকে যাইতেছি। যদি সকল প্রকার
‘তা’ অসত্য হয়, তাহা হইলে ‘তা’ প-
রিত্যাগ করিয়া ভালই হইয়াছে।’

তথাপি যেন মনে হইল যে সকল প্র-
কার ‘তা’ পরিত্যাগ করা ভাল হয় নাই।
আবার মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম ‘জা-
তিমাত্রেরই অসত্য অবস্থায় অত্যন্ত ধার্মিক
থাকে। পরে যতই সভ্যতার বিস্তার হ-
ইতে থাকে ততই ধর্মের হ্রাস হয়। সভ্য-
তার অধিতীম অবস্থায় জাতিগণ দার্শনিক
হয়। পরে সভ্যতার তৃতীয় অবস্থায় মনুষ্য-
গণ প্রমাণবাদী হইয়া উঠে। হয়ত হিন্দু-
জাতি পাশ্চাত্য সভ্যতার আলোকে ‘ধার্মিক’
ও ‘দার্শনিক’ অবস্থা অতিক্রম করিয়া
একেবারে ‘প্রামাণিক’ অবস্থায় উন্নীত
হইয়াছে। ইহাত শুভসংবাদ। ইহাতে
ক্ষোভ হইবে কেন?’

কিন্তু তথাপি যেন কেমন ক্ষোভ হইতে
লাগিল। তখন মনে মনে ভাবিলাম—
“যে কেহ বুদ্ধিমান সেই নাস্তিক। যাহারা
নির্কোষ, কেবল তাহারাই আস্তিক। বি-
লাতে হজলি, টিঙেল, মিল, স্পেন্সার না-
স্তিক। আমাদের দেশেও যে কয় জন
রুক্ষবিষু আছেন তাঁহাদের অধিকাংশই

নাস্তিক। শুনা যায় হারি মিত্রি নাস্তিক
ছিলেন। শুনা যায়, বিদ্যাসাগর মহাশয়
নাস্তিক। তবেই দেখা যাইতেছে
যে, বুদ্ধিমান হইলেই প্রায়ই নাস্তিক হ-
ইতে হয়। ইহা ভিন্ন আরও দেখা যায়
প্রায় অনেক জীলোকও (যাহারা শিক্ষাদ্রি
শিখরস্বরূপ কথামালা পর্য্যন্ত অধিরোহণ
করিয়াছেন) নাস্তিক। একরূপ স্থলে আমি
নাস্তিক একথা বলিতে আমার দুঃখ বা
ভয় হয় কেন?”

কিন্তু তথাপি যেন কেমন দুঃখ হইতে
লাগিল। আমার চারিদিকে চারি প্রবল
অগ্নি জ্বলিতেছে, আমি উহাদের মধ্যে ক্ষুদ্র
পতঙ্গের ন্যায় উদ্ভাপিত হইতেছি এবং
ভাবিতেছি কি পাপে আমার এ গতি হ-
ইল, এমন সময়ে আমার গুরুদেব বুদ্ধ পে-
চকরাজ বিকট হাস্য করিতে করিতে কো-
র্টর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। আমি গুরু-
দেবের বদনমণ্ডল প্রফুল্ল দেখিয়া আশ্চর্য
হইলাম, এবং যথারীতি গুরুদেবের পাদ-
বন্দনাদি করিয়া তাঁহাকে বলিলাম “গু-
রুদেব! আপনার নিকট আমার একটি
জিজ্ঞাস্য আছে। আমি সম্পূর্ণ রূপে না-
স্তিকতার লক্ষণে উপলব্ধিত। কিন্তু ত-
থাপি ‘আমি নাস্তিক’ ইহা আমি নি-
জের নিকটেও স্বীকার করিতে সঙ্কুচিত হই
কেন?” পেচক-প্রধান হাস্য করিতে ক-
রিতে সংস্কৃত আশ্রয় করিয়া বলিলেন—
‘লোকভয়াৎ জীৱন্তম্যাহা’ আমি বলিলাম
‘পেচকপ্রবর! আমার হৃদয়ে ছুই ভয়ের
কোন ভয়ই স্থান পায় না। যেখানে আমি

সর্বসমক্ষে আপনাকে পেচকশিয়া বলিয়া পরিচয় দিতে পারিয়াছি তখন আমি লোকভয় ও ঈশ্বরভয় উভয় ভয়কেই পরাজিত করিয়াছি ।’ তাহাতে পেচকবর উত্তর করিলেন—‘ তবে বোধ হয়, তোমার হৃদয় হইতে এখনও সমস্ত কুসংস্কার তিরোহিত হয় নাই । তুমি পাপ পুণ্যের প্রভেদ স্বীকার কর ?’ আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘ হে দিবাক ! পাপ পুণ্যের প্রভেদ স্বীকার করা কি কুসংস্কার বিশেষ ?’ পেচকবর বলিলেন—‘ উহা দুর্দমনীয় কুসংস্কার । এই কুসংস্কারের অসারতা তুমি সহজেই বুঝিতে পারিবে । ষোড়শ শতাব্দীতে রিপর্মীদিগকে জীবিতাবস্থায় অগ্নিসাৎ করা পুণ্য কার্য্য বলিয়া গণ্য হইত । উনবিংশ শতাব্দীতে খ্রীষ্টান পাদ্রীরা অসভ্যবিনাশ করাকে পাপের কার্য্য বলিয়া মনে করেন না । অনেকের পরদার পাপ বলিয়া মনে করেন । কিন্তু মর্শ্বনদের মধ্যে উহা পাপ নহে । প্রাচীন হিব্রুয়া হুসবিশেষে মিথ্যাকথাকে পাপ বলিতেন না । আমেরিকার একজন লেখক বলেন যে, পরমেশ্বর আমাদের পাপের জন্য ক্ষমী । জর্শ্বনির একজন লেখক বলেন পাপও যা, পুণ্যও তা । ফিলমার নামে একজন ইংরাজ গ্রন্থকর্তা বলেন যাহা ব্যক্তিসম্বন্ধে পাপ, তাহা সমাজ সম্বন্ধে পুণ্য । আর একজন ইংরাজ রাজনীতিবিৎ বলেন নীতি বা পুণ্য একরূপ অতীন্দ্রিয় হুস পদার্থ, যাহার অস্তিত্বই অনিশ্চিত । যখন পাপ কি পুণ্য কি তাহাই জানা গেল না, তখন পাপ পুণ্যের প্রভেদ করিবে কি-

রূপে ?’ আমি স্তম্ভিত ও ব্যথিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম ‘ হে দিবাতীত ! পাপ পুণ্যের প্রভেদ না থাকিলে সমাজ চলিবে কিরূপে ?’ তাহাতে পেচকবর উত্তর করিলেন—‘ সমাজ আর একটি কুসংস্কার । মনুষ্য স্বয়ং প্রধান । যেখানে পাঁচজন মনুষ্য একত্রিত হয়, সেখানেই নিশ্চয় জানিও তাহাদের একটা কুঅভিসন্ধি আছে । যদি কেহ ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার চক্ষে সমাজ ঘৃণ্য পদার্থ মাত্র । সমাজে কাহারও কোন উপকার করিতে পারে না । সমাজ অপকারসাধনক্ষে বিশেষ ক্ষমতাবান ।’ আমি অধিকতর বিস্ময়াবিত ও চিন্তিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—‘ হে নিশাচর ! সমাজ, পাপ পুণ্য প্রভৃতি আপনার নিকটে কুসংস্কার । আপনার মতে কুসংস্কার কি কি তাহার ব্যাখ্যা করিয়া চরিতার্থ করুন ।’ পেচকবর বলিলেন—‘ এ সংসার বাতনাময় । ইহাতে যে ব্যক্তি ছলে বলে কলে কৌশলে কোনরূপে আত্মযাতনার হ্রাস করিতে পারে, অর্থাৎ নিজের দেহ মনকে কোনরূপে কথঞ্চিৎ পরিমাণে সুখী করিতে পারে সেই বুদ্ধিমান । আর যে ব্যক্তি ধর্ম্ম নীতি সমাজ পাপ পুণ্য কুসংস্কার দ্বারায় আপনাকে ও অন্যকে ক্রিশিত করে সেই ব্যক্তি নিকোঁধ । যদি বুদ্ধিমান হইতে চাও, তাহা হইলে পূর্বোক্ত কুসংস্কার সমূহ পরিত্যাগ করিয়া আত্মসুখ সাধনে যত্নবান হও ।’

আমি উত্তর করিলাম—‘ হে নিশাচর ! সমাজ পাপ পুণ্য প্রভৃতি যে কুসংস্কার তাহা

আমি সুন্দর রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি। আমার হৃদয়ে অন্য অন্য যে সমস্ত কুসংস্কার আছে বলিয়া আপনি বিবেচনা করেন, এফণে সেই সমস্তও আমার নিকটে বিবৃত করুন।’ পেচকবর বলিলেন—‘তুমি কি এই সংসারকে নিয়মাদীন বলিয়া বিশ্বাস কর?’ আমি বলিলাম—‘হে পেচকর্ষভ! আমি আপনার প্রশ্নটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না।’ তখন পেচকবর বলিতে লাগিলেন—‘এমন অনেক কুসংস্কারাবিষ্ট ব্যক্তি আছেন যাহারা মনে করেন যে পৃথিবীস্থ যাবতীয় বস্তুই নিয়ম অথবা ব্যবস্থা অথবা শৃঙ্খলা দ্বারা নিবদ্ধ। তাঁহারা ভাবেন যে নিয়ম অনুসারে বৃক্ষে পুষ্প পত্র প্রস্ফুটিত হয়, নিয়ম অনুসারে মনুষ্য পশু পক্ষী প্রভৃতি উৎপন্ন হইতেছে, এমন কি নিয়ম দ্বারা মনুষ্য-হৃদয়ের গুণ দোষ উৎপন্ন, বর্দ্ধিত বা বিনষ্ট হইতেছে। তুমি কি এইরূপ কোন বিশ্ববাসী নিয়মে বিশ্বাস কর?’ আমি বলিলাম—‘করি।’ পেচকবর উত্তর করিলেন—‘তুমি এই কুসংস্কার পরিত্যাগ কর। পৃথিবীতে যাহা কিছু দেখিতেছ, তৎসমুদায়ই অকস্মাৎ বা দৈবাৎ হইতেছে। নিয়ম কিছুই নাই। মনুষ্য এমনই মূর্থ যে সে এই ঘোরতর বিশৃঙ্খলা ও অনিয়মের মধ্যে নিয়ম দেখিতে পায়। তাহাকেই নিয়ম বলা যাইতে পারে, যাহা দ্বারা পৃথিবীর সকল অংশ সুরক্ষিত ও সুবিন্যস্ত হয়। কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে পৃথিবীর অংশ সকল পরস্পর পরস্পরের সহিত নিয়ত সংগ্রাম করিতেছে তখন কি-

রূপে বলা যাইবে যে সংসারে নিয়ম আছে। সংস্কৃতে বলে—‘ঐচ দৈবাৎ পরং বলং।’ দৈব অর্থে নিয়ম-বিরহিত দেবেচ্ছা-সম্মত আকস্মিক ঘটনা। যে সংসারে সদ্যোজাত শিশু কালগ্রামে পতিত হয় ও অশীতি-পর বৃদ্ধ বাঁচিয়া থাকে, সে সংসারে নিয়ম কোথায়? যে সংসারে নীরো রাজসিংহাসনে পরম সুখ ভোগ করে, আর বীণ্ডীষ্ট ক্রুশদণ্ডে প্রাণত্যাগ করেন, সে সংসারে নিয়ম কোথায়?’ আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘হে পেচক পুংসব! আপনি কি অস্বীকার করেন যে এমন কতকগুলি কার্য আছে যাহা নিয়মাদীন?’ পেচকবর বলিলেন—‘যে জগতে কোটা কোটা আকস্মিক কার্য হইতেছে, সে জগতে যে দুই গাঁচ শত কার্য নিয়মাদীন হইবে তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি? সংস্কৃতে আছে

“আবালাং অসতী সতী সুরপুং কুন্তী
সমারোহয়ং

হা সীতা পতিদেবতা গমদধো কালস্থ
হুস্মা গতিঃ।’

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘হে ঘৃক! সমাজ, পাপ পুণ্য, নিয়ম এসমস্তই কুসংস্কার। কিন্তু এসমস্ত ভিন্ন আমার হৃদয়ে আর কোনও রূপ কুসংস্কার আছে কি না?’ পেচকবর বলিলেন—‘থাকিতে পারে। তুমি কি বিশ্বাস কর যে, এ সংসারে সমস্ত মঙ্গলময়?’ আমি বলিলাম—‘করি।’ তাহাতে পেচকবর উত্তর করিলেন—‘এ সংসারে সমস্তই অমঙ্গলপূর্ণ। যখন জন্ম হইলেই মৃত্যু অনিচ্ছিত, তখন সংসারে

মঙ্গল কোথায় ?” আমি বলিলাম—“সংসারস্থ জীবগণ মধ্যে মধ্যে অমঙ্গলে পতিত হইতেছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু সমস্ত সংসার ক্রমাগত উন্নতির পথে মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইতেছে।” পেচকবর উত্তর করিলেন—“তাহাই বা কিরূপে বলিব ? যখন স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে কাল ক্রমে পৃথিবী, চন্দ্রের ন্যায় জীবন শূন্য হইবে, যখন স্পষ্ট অনুমান করা যাইতেছে যে সৌর জগৎ সমস্তই কাল সহকারে চন্দ্রের ন্যায় প্রাণ শূন্য হইবে, তখন কিরূপে বলা যায় জগৎ মঙ্গলময় ? আবার ইহা ভিন্ন অন্য দিকে প্রাণীর হৃৎকণ্ঠ প্রভৃতি বিবেচনা করিলে

স্পষ্টই বুদ্ধিতে পরিবে যে জগৎ অমঙ্গল পূর্ণ।” আমি পেচক-রাজের ব্যাখ্যা সমস্ত শুনিয়া নীরব ও নিস্তব্ধ হইয়া থাকিলাম। পেচকরাজ তখন আমাকে সাদর সম্ভাষণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হৃদয় হইতে পাণ্ডু, সমাজ, সংসারনিয়ম, উন্নতি, প্রভৃতি কুসংস্কার সমূলে উৎপাটিত কর। তাহা হইলেই তোমার আপনাকে নাস্তিক বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বা ক্ষোভ কিছুই হইবে না।” পেচকবর আমাকে এই সু-দুপদেশ প্রদান করিয়া কোর্টরে প্রবেশ করিলেন।

শ্রীশ্রী:—

প্রাচীন ভারত ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

যদিও কোন কোন স্থতিগ্রন্থে বাল্যবিবাহের আভাস পাওয়া যায় এবং অনেক গ্রন্থে ইহা অবশ্যকরণীয় বলিয়াও ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, যথা ;—

ত্রিংশবর্ষো বহেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশ-
বার্ষিকীম্ ।

ত্র্যষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাষ্টা ধর্ম্মে সীদতি সত্বরঃ ॥

মহু ৯ । ৯৪

তথাপি উপরোক্ত কন্যারত্নগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, তাঁহাদের স্বাধীনতা ছিল ; কিন্তু মহু জী-স্বাধীনতার একান্ত প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন।

তাহা হইলেও তদানীন্তন জীর্ণগণের যে কথঞ্চিৎ স্বাধীনতা ছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে ; কেন না আমরা স্পষ্টতই দেখিতে পাই যে, স্ত্রীজাতি কি কল্পিত সারথ্য কর্ম্মে নিয়োজিতা আছেন, আর তাঁহাদের পতিগণ রথী হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন। স্বতীকারগণের বাল্যবিবাহ-বিষয়ক ব্যবস্থা যে সকল সময়ে মান্য হইত তাহা বলা যায় না ; যদি তাহা হইত তাহা হইলে আমরা গন্ধর্ব্ববিবাহের নাম পর্য্যন্তও শুনিতে পাইতাম না। বিশেষতঃ বাল্যবিবাহের বিরুদ্ধে আমরা প্রাচীন চিকিৎসাশাস্ত্রেও বি-

ধান ও তাহার বিষময় ফল সমদর্শন করি,
যথা ;—

“উনষোড়শবর্ষীয়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিং, যদ্যবিভে পুমান্ গর্ভং কুক্ষিস্ত স বিপদ্যতে । জাতোবা ন চীরং জীবৎ, জীবোহা হর্ষলেন্দ্রিয়ঃ ।” অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি বৎসর প্রাপ্ত হয় নাই এমন পুরুষকর্তৃক যদি ষোড়শবর্ষের নূনবয়স্কা জীব গর্ভসঞ্চার হয়, তাহা হইলে সেই গর্ভস্থ সন্তান গর্ভেই মরিবে, অথবা যদি জীবিত ভূমিষ্ঠ হয় তবে সে বহুদিন জীবিত থাকিবে না ; যদি তাহাও হয়, তবে সে হর্ষলেন্দ্রিয় হইবে। এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, বালাবিবাহ কখনই পূর্বতন আৰ্য্যসমাজে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই ; ইহা অবনতির সময় হইতেই সমাজে লব্ধ-প্রবেশ হইয়াছে। মহারাজ হুম্মত শকুন্তলাকে বনে কুমারী অবস্থায় দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছিলেন ; ইহাতে উপলব্ধি হইতেছে যে, কালিদাসীয় সমাজে বালাবিবাহ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে ; তবে তখনও তাহা সর্বদেশব্যাপী হয় নাই। ইহা আবার বর্তমান বঙ্গীয় সমাজে যেরূপ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে এমন ভারতবর্ষের অন্য কোথাপি নহে ; গুজরাটবাসীরা আজিও ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে কন্যার বিবাহ দেয় না ; পশ্চিমাঞ্চলীয় ব্রাহ্মণ, রাজপুতাদির মধ্যেও ইহা এতাদৃশ বলবতী নহে, স্ততরাং হুংখের সহিত বলিতে হইতেছে যে এ বিষয়ে আমরাই অগ্রে অধঃপাতে গিয়াছি।

বিবাহ পুরুষগণের দশবিধ সংস্কারের অন্যবিধ, কিন্তু ইহাই জীর্ণগের একমাত্র বৈদিক সংস্কার ; মনু লিখিয়াছেন,—

বৈবাহিকো বিধিঃ জীর্ণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ ।

পতিসেবা গুরোবাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিষ্কিয়া ॥

অর্থাৎ জীর্ণগের বিবাহই উপনয়ন, পতিদেবা গুরুকুলে বাসভূত্যা এবং গৃহকর্ম সাংপ্রাতর্হোমাদি-সদৃশ। ভগবান মনু বিবাহের আট প্রকার নিয়ম নির্ধারণ করিয়া যে উদারতার পরিচয় দিয়াছেন, পত্নী নির্বাচন সময়ে সে ঔদার্য্য সম্যক্রূপে রক্ষা করেন নাই ; তিনি কতকগুলি কন্যাকে বিবাহ করিতে একরূপ নিষেধ করিয়াছেন। স্ত্রীনির্বাচন সম্বন্ধে তিনি এইরূপ বলিয়াছেন :—

নোদ্বহেৎ কপিলাং কন্যাং নাধিকাজীং ন রোগিণীং ।

নালোমিকাং নাতিলোমাং ন বাচাটাং ন পিঙ্গলাং ॥

নক্ষত্রবৃক্ষ-নদী-নাম্নীং নাস্ত্যপর্কত-নামিকাং ।

ন পক্ষ্যহিপ্রেষ্যান্নীং ন চ ভীষণনামিকাং ॥

অব্যঙ্গাজীং সৌম্যান্নীং হংসবারণগামিনীং ।

তনুগোমকেশদশনাং মুহুঙ্গী মুহুহেৎ স্ত্রিয়ং ॥

অর্থাৎ কপিলা, স্থলা, কপা, অলোমিকা, অতিলোমা, বহু পক্ষ্যভাবিণী, পিঙ্গলা এবং নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, পর্কত, পক্ষী, সর্প, ও

ভীষণ-নাম-বিশিষ্টা কন্যাকে বিবাহ করিবে না ; সম্পূর্ণ অঙ্গবিশিষ্টা, সৌম্যনাগ্নী, হংস-বারণ-গামিনী, পরিমিতলোম, কেশ দৃষ্ট বিশিষ্টা ক্রুশাক্ষীকে বিবাহ করিবে । সকল সময়ে এই নিয়ম প্রতিপালিত হইত কি না বলা যায় না ; হইলে অনেক স্ত্রীকে অবিবাহিতা অবস্থায় থাকিতে হইত সন্দেহ নাই ।

বহুবিবাহ : পূর্বতন আর্ঘ্যঋষিরা যে একাধিক দার পরিগ্রহ করিতেন না, তাহা ব্যবস্থাপকগণের ব্যবস্থা ও নানা ইতিহাস পুরাণাদিতে অবগত হওয়া যায় ; আমরা, কোথাও ব্রাহ্মণ একাধিক দার পরিগ্রহ করিয়াছেন, দেখি নাই ; তবে ক্ষত্রিয়-গণ তদ্বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের ব্যবস্থায় সম্যক আস্থা প্রদর্শন করিতেন না বলিয়াই বোধ হয় ; কেননা "দেখিয়াছি পূর্বতন রাজগণ সুনন্দী ললনা দর্শন করিলেই তাহাকে প্রায়-বিবাহ করিতেন ; স্ত্রতাং অধিকাংশ হিন্দু-রাজাই বহুপত্নীক হইয়া পড়িতেন ; ইহার বিষয় ফলও" অনেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, এবং কবিগণ সেই গরলময় ফল তাঁহাদের রসপূর্ণ লেখনীদ্বারা স্বর্ণ অক্ষরে; অক্ষয় পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া পরবর্তী লোকগণকে তাহা হইতে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন ; উদাহরণ স্বরূপ আমরা কেবল রামায়ণ এবং বিষ্ণুপুরাণের ঋষোপাখ্যান উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম । মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ে বহুবিবাহ সম্বন্ধে আমরা এই প্রকার নিয়ম দেখিতে পাই ;—

মদ্যপানসাধুর্যুতা চ প্রতিকূলাচ বা ভবেন ।

ব্যাধিতা ব্যাধিরেভ্যুচ্য হিংস্রার্থঘ্নী চ সর্বদা ॥

বন্ধ্যষ্টমেহধিবেদ্যাক্ষে দশমেছু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রী-জননী সদ্যস্তৃপ্তিমবাদিনী ॥

অর্থাৎ স্ত্রী মদ্যপায়িনী, হিংস্রচিত্রা, প্রতিকূলা, ব্যাধিযুক্তা, হিংস্রা ও অর্থনাশিনী

হইলে পতি ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিতে পারেন ;

আর স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে আট, মৃতবৎসা হইলে

দশ, কন্যামাত্র প্রসব করিলে একাদশ বৎসর

অপেক্ষা করিয়া এবং অপ্রিয়বাদিনী হইলে

তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ

করিবে । তিনি আরও বলিয়াছেন,

‘স্ত্রী ব্যাধিগ্রস্তা হইয়াও যদি সুশীলা হইল

এবং পতিহিত চিন্তায় অনুরাগিনী থাকেন,

তাহা হইলে পতি তাহার অনুমতি লইয়া

অন্য ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিবে, কিন্তু কদাচ প্র-

থমাকে অবজ্ঞা করা হইবে না ।” মনু এই

রূপ কারণ ব্যতীত দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণের

একান্ত প্রতিবাদী ; তিনি বলিয়াছেন যদি

দ্বিজ কামোদ্দীপ্ত হইয়া অন্য কন্যা বিবাহ

করেন, তাহা হইলে তিনি অনেক নিকৃষ্ট

বর্ণ উৎপাদন জনিত অপরাধে অপরাধী ।

বিশেষ কারণ ব্যতীত একাধিক দার গ্রহণ

তাঁহার মতে অতি নিষিদ্ধ । কিন্তু হিন্দুরা-

জগণ এ নিয়ম সর্বথা প্রতিপালন করিতেন

না ; না করিলেও ইদানীন্তন রাষ্ট্রীয় কুলীন

ব্রাহ্মণগণের ন্যায় তাঁহারা অথবা বহুবি-

বাহ করিয়া শতসহস্র জীবন্তা রমণীর

অভিসম্পাতের পাত্র হইতেন না ও তাঁহারা

একাধিক স্নকুমার মতি ললনাগণকে পরম-

কষ্টে নিষ্ক্ষেপ করিয়া স্বীয় জীবনের অসা-

রতা প্রতিপাদন করিতেন না। মনু বলিয়াছেন ‘বৃদ্ধ পিতা, মাতা, সাক্ষী জ্ঞী ও শিশু পুত্রগণকে যত্ন পূর্বক পালন করিবে ; যে পরিবারে স্বামী ভার্য্যার প্রতি, এবং ভার্য্যা স্বামীর প্রতি সন্তুষ্ট, সে পরিবারে সুখের সীমা নাই, তথায় সৌভাগ্য অবি-রত বৃদ্ধি পায় ; সন্তানোৎপাদন নিমিত্ত জ্ঞী বহু কল্যাণ-পাত্রী ; তাহারা গৃহের দীপ্তি স্বরূপ ; জ্ঞী শ্রীতে (লক্ষ্মী) কিছুই পার্থক্য নাই।’ শাস্ত্রের এই সকল সুধাময় উপদেশ দর্শন করিয়া আমাদের ধ্রুব বিশ্বাস হইয়াছে যে একজনের বহুপত্নী হইলেও তাহারা কখন কোন কষ্ট প্রাপ্ত হইত না—সকলেই সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতেন ; ইদানীন্তন বহুপত্নীক কুলীনগণের জীর ন্যায় তদানীন্তন সপত্নীদিগকে বৃথা কষ্টে দিবসযামিনী অতিবাহিত করিতে হইত না।

পুত্রত্ব। পুত্রত্ব সম্বন্ধে বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজে এক্ষণে দায়ভাগকার জীমূত বাহ-নের মত চলিতেছে, জীমূত বাহনের মতে পুত্র দুই প্রকার ; প্রথম ঔরস পুত্র, দ্বিতীয় দত্তক। কিন্তু প্রাচীন হিন্দুসমাজে আর দশপ্রকার পুত্রের ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয়, ভগবান মনু ষাট প্রকার পুত্রের পুত্রত্ব সম্পাদন করিয়াছেন। লোকের বতপ্রকার পুত্র হওয়ার সম্ভব, মনু তৎসমস্তকেই পুত্রত্ব দিয়াছেন ; যে মনু কোন লোক কোন প্র-কারে জ্ঞী গমন করিলে তাহাও বিবাহ ব-লিয়া গণ্য করিয়াছেন, সেই মনু সেই ঔ-দার্য্য বংশতঃই পুত্র সম্বন্ধেও যে সেইরূপ

উদারভাব অবলম্বন করিয়া স্বীয় প্রগাঢ় বুদ্ধি ও চিন্তাশক্তির পরিচয় প্রদান করি-বেন তাহাতে আর বিচিত্র কি ? এ পর্য্যন্ত চৈতন্য ও মহম্মদ ভিন্ন অন্য কোন ব্যবস্থা-পকই মনুর এই স্নগভীর মর্ম্মের অভাষ্মরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হন নাই। মনুর এই গভীর মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়াই অনেকে প্রকৃতির স্রোতঃ বলপূর্বক অবরুদ্ধ করিতে গিয়া প্রবল বেগে প্রতিহত হন। প্রকৃতির স্রোত অবরোধ করা কাহারও সা-ধ্যায়ত্ত্ব নহে, মনু ইহা নিলক্ষণ অবগত হই-য়াছিলেন এবং এই জন্যই সেই প্রবল স্রোতের অনুসরণ ক্রমে তিনি ঔরস ব্যতীত অন্য একাদশ প্রকার পুত্রের ব্যবস্থা দিয়া-ছেন; যথা, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গৃঢ়োৎ-পন্ন, অপবিত্র, কানীন, সহোঢ়, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ন্দত্ত ও পারশব। আমরা এক্ষণে এই ষাট প্রকার পুত্রের লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি ;—

যে ক্ষেত্রে সংস্কৃত্যাস্ত্র স্বয়মুৎপাদয়েদ্ধি যং ।
তমোরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিতম্ ॥
যন্তল্পজঃ প্রমীতস্য ক্রীবস্যা ব্যাধিতস্য বা ।
স্বধর্ম্মেণ নিযুক্তায়াং সপুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্মৃতঃ ॥
মাতা পিতা বা দদাতাং যমন্তিঃ পুত্রমাপদি ।
সদৃশং প্রীতি সংযুক্তং সন্তোষো দত্তিমঃ স্মৃতঃ ॥
সদৃশস্ত প্রকুর্যাদ্ যং গুণদোষবিচক্ষণম্ ।
পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং সবিজ্ঞেয় শ্চ কৃত্রিমঃ ॥
উৎপদ্যতে গৃহে যস্য ন চ জ্ঞায়তে কস্যসঃ ।
স গৃহে গৃঢ় উৎপন্ন স্তস্য স্যাৎ যস্য তল্পজঃ ॥
মাতা পিতৃভ্যাং হৃষ্টং তয়োঃ সন্ততঃ প্রব-
যং পুত্রং প্রতিগৃহীয়াদপবিত্রঃ স উচ্যতে ॥

পিতৃবেশ্মনি কন্যাতু যং পুত্রং জনয়েজ্জহঃ ।
তং কানীনং বদেন্নাম্মা বোচুঃ কন্যা'সমুদ্ভবং ॥
বা গৰ্ভিনী সংস্কৃয়তে জ্ঞাতাহজ্ঞাতাপি বা
সতী ।

বোচুঃ স গৰ্ভো ভবতি সহোঢ ইতি'চো-
চ্যাতে ॥

ক্ৰীণীয়াৎ যদ্বপত্যার্থং মাতাপিত্রৌর্ঘমন্তি-
কাৎ ।

সক্রীতকঃ স্তুতস্তস্য সদৃশোহি সদৃশোহপিবা ॥
যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবাবা স্বয়েচ্ছয়া ।
উৎপাদয়েৎ পুনৰ্ভূত্বা সপোনৰ্ভব উচ্যতে ॥
মাতাপিতৃবিহীনো যন্ত্যজ্ঞা বা স্যাদকার-
ণাৎ ।

আত্মানং স্পর্শয়েদ্ যদৈশ্ব স্বয়ন্দত্তস্ত স স্তুতঃ ॥
যং ব্রাহ্মণস্ত শ্রুত্যাং কানাংপাদয়েৎ স্তু-
তম্ ।

স পারয়ন্নেব শব স্তম্মাং পারশবঃস্তুতঃ ॥
ক্ষেত্রজাদীন্ স্তনানেনান্ একাদশ যথো-
দিতান্ ।

পুত্রপ্রতিনিধীনাহঃ ক্রিয়ালোপাৎ মনী-
ষিণঃ ॥

অর্থাৎ স্বামী স্বীয় পরিণীতা স্বজাতীয়া ভা-
র্য্যুতে স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করেন সেই
তাহার ঔরস পুত্র ও প্রদান । 'অপুত্র-মৃত,
নপুংসক বা ব্যাদিত ব্যক্তির ভার্য্যা নি-
য়োগধর্ম্মানুসারে গুরুজন কর্তৃক আদিষ্টা
হইয়া অথ কর্তৃক যে পুত্র উৎপাদন করে
সেই পুত্র ক্ষেত্রীয় ক্ষেত্রজ পুত্র । আপৎ-
কালে মাতা পিতা আপন পুত্রকে স্বজাতীয়
অপুত্রক ব্যক্তিকে দান করিলে সেই পুত্র
গৃহীতার দত্তিম বা দত্তক পুত্র হয় । গুণদোষ

বিচারক্ষম ব্যক্তি পুত্রোচিত গুণবিশিষ্ট স্বজা-
তীয় কোন ব্যক্তিকে পুত্র রূপে গ্রহণ ক-
রিলে, সেই পুত্র তাহার কৃত্রিম পুত্র বলিয়া
গণ্য । গৃহে পুত্র উৎপন্ন হইল কিন্তু কা-
হার ঔরসে তাহা জানা গেলনা, এমন পুত্র
বাহার ভাঙ্গার গর্ভে জন্মিল, তাহা তাহার
গৃহোৎপন্ন পুত্র বলিয়া অভিহিত । কোন
কারণ বশতঃ মাতা পিতা উভয়েই যে পু-
ত্রকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিম্বা উহাদের
মধ্যে একের মৃত্যু হইলে অথ কর্তৃক পরি-
ত্যক্ত পুত্রকে স্বজাতীয় অন্য কোন ব্যক্তি
গ্রহণ করিলে সেই তাহার অপবিত্র পুত্র
বলিয়া গণনীয় । কন্যা অবিবাহিতা অব-
স্থায় পিতৃ-গৃহে থাকিয়া যে পুত্র উৎপাদন
করেন, সেই কন্যা বিবাহ হইলে, তাহার
প্রথম গর্ভজাত সেই সন্তান পরিণেতার
কানীন পুত্র হইবে । জ্ঞাতগর্ভা কি অ-
জ্ঞাতগর্ভা কন্যাকে যে বিবাহ করে, সেই
গর্ভে উৎপন্ন পুত্র পরিণেতার সহোঢ পুত্র
বলিয়া গৃহীত । অপত্য নিমিত্ত, কাহারও
মাতা পিতার নিকট হইতে মূল্য দিয়া তা-
হাদের পুত্র ক্রয় করিলে সেই পুত্র ক্রেতার
নিকট ক্রীত পুত্র হইবে । পতি কর্তৃক প-
রিত্যক্তা বা বিধবা স্ত্রী আপন ইচ্ছা ক্রমে
পুনর্ভূ অর্থাৎ অন্য কর্তৃক বিবাহিতা হইয়া
যে পুত্র উৎপাদন করে সেই পুত্র দ্বিতীয়
বিবাহকর্তার পোনর্ভব পুত্র বলিয়া কথিত ।
মাতৃ-পিতৃ বিহীন কিম্বা অকারণে পিতা
মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত পুত্র স্বজাতীয় অন্য
ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করিলে সেই পুত্র গৃ-
হীতার স্বয়ন্দত্ত পুত্র হইবে । যে ব্রাহ্মণ

কামাতুর হইয়া শূদ্রাভে পুত্রোৎপাদন করে সেই পুত্র সমর্থ হইয়াও পিতার শ্রাদ্ধাদি কার্যের অনধিকারী প্রযুক্ত মৃত তুলা, এই জন্য ঐ পুত্র ব্রাহ্মণের পারশব পুত্র বলিয়া আখ্যাত। ক্ষেত্রজ প্রভৃতি যে একাদশ প্রকার পুত্রের কথা বলা হইল,—তাহারা ঔরস পুত্রের প্রতিনিধি, অর্থাৎ ঔরসপুত্রের অভাবে পিতার ক্রিয়াদি লোপ জন্য ইহারা উহার প্রতিনিধি হইয়া কার্যাদি করিতে সমর্থ। মহর্ষিমু এইরূপে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের পুত্রত্ব সম্পাদন করিয়া দুর্নিবার ক্রণ হত্যার পাপ হইতে সমাজকে রক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু অধুনাতন সমাজে এই সকল পুত্রের নাম পর্যন্তও অশ্রুত ; কিন্তু প্রকৃতির স্রোত নিবারণ করে কাচার সাধন তাই আজি ব্রহ্মদেশে প্রায় নিত্য নিত্য ক্রণহত্যার সংখ্যা অবিরাম বৃদ্ধি পাইয়া কলুষিত সমাজকে আরও কলুষিত করিতেছে।

শাস্ত্রকারগণের মতে মনু সত্যকালের, গৌতম ত্রেতার, শংখ লিখিত দ্বাপরের এবং পরাশর কলিযুগের ধর্ম-বাবস্থাপক। অর্থাৎ ঐ ঐ যুগে উহাদের প্রণীত সংহিতা চলিয়াছে ও চলিতেছে।

কৃততু মানবাধর্ম্যাজ্ঞেতায়াম্ গৌতমঃ
স্মৃতাঃ ।

দ্বাপরে শংখলিখিতাঃ কলৌপারাশরঃ
স্মৃতাঃ ॥

কিন্তু তাই বলিয়া যে উহার সকলে অন্যান্য যুগের ধর্ম জানিতেন না তাহা নহে ; প্রত্যুত উহার সকল যুগেরই ব্য-

বস্থা দিয়াছেন ; তবে ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন ঋষির মত সমধিক আদৃত হইয়াছে মাত্র। তাঁহারা যে সকল যুগেরই ধর্ম পরি-জ্ঞাত ছিলেন তাহা ভাষ্যকারগণের লিখন দৃষ্টেও বিলক্ষণ অবগত হওয়া যায় ; তাঁহারা বলিয়াছেন ;—

‘সন্তি যদ্যপি স্মদাদয়ঃ কলিধর্ম্যভিজ্ঞাঃ ।’
অর্থাৎ মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণ যদিও কলি-যুগের ধর্ম্যভিজ্ঞা ছিলেন, ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তাঁহারা সকল যুগেরই ধর্ম অবগত ছিলেন ও কীর্তন করিয়াছেন। পরাশরও সকল যুগেরই ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন, তবে কলিযুগে তাঁহার প্রাধান্য হইবার কারণ আমরা তাঁহার ভাষ্যকার মাধবাচার্য হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

পরশরগ্রহণং কলিযুগাভি প্রায়কং ।

সর্বেষেব কল্লেষু পরাশরঃ স্মৃতঃ ॥

কলিযুগধর্ম্যপক্ষপাতিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তেষুপি ।

কলিবিষয়েষু পরাশরঃ প্রাধান্যোন্যাদর-
ণীয়ঃ ॥

অর্থাৎ পরাশর সকল কালেরই ধর্ম কহিয়াছেন ; তবে কলিকালের কিছু অধিক, সেই জন্য কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে তাঁহারই প্রাধান্য স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণে এই মহর্ষি পুত্রত্ব সম্বন্ধে কি প্রকার অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন দেখা আব-
শ্যক ; তিনি বলিয়াছেন ;—

ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ স্মৃতঃ ।

দদ্যাম্মাতা পিতা বা যং সপুত্রো দত্তকো

ভবেৎ ॥

অর্থাৎ ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক ও কৃত্রিম, পুত্র

এই চারি প্রকার ; কিন্তু এই ক্ষেত্রজ পুত্র সম্বন্ধে নানা মতভেদ দৃষ্ট হয় । দত্তক মীমাংসাগ্রন্থ ঐ স্থলের ক্ষেত্রজ পদটিকে ঔরস শব্দের বিশেষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে ; তাহা হইলে ইহার মতে পুত্র তিন প্রকার, ঔরস, দত্তক ও কৃত্রিম । কিন্তু এই যুগে আমরা অনেক ক্ষেত্রজ পুত্রের দর্শন লাভ করি ; কলির প্রথম রাজা যুধিষ্ঠির ও তদীয় ভ্রাতা ভীমার্জুন, নকুল, সহদেব সকলেই ক্ষেত্রজ পুত্র ; পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রও এইরূপ । এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীক্ষমান হয় যে, কলিতেও ক্ষেত্রজ পুত্র, পুত্র বলিয়া গণ্য হইত ; পরাশর লিখিত ক্ষেত্রজ শব্দ ঔরস শব্দের বিশেষণ নহে ; তবে পরবর্তী ভাষাকারগণ দেশাচার মত ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন মাত্র ।

কিন্তু এস্থলে যদি কেহ বলেন যুধিষ্ঠিরাদি কলিযুগের নহেন,—তঁাহাদের জন্ম দ্বাপরে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন শ্রীকৃষ্ণ যে দিন মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন, সেই দিন চতুর্থেই কলিযুগের আরম্ভ ;—

বস্মিন্ কৃষ্ণো দিবং যাতস্তস্মিন্নেব তদাহনি ।
প্রতিপন্নং কলিযুগং ইতি প্রোহঃ পুরাবিদঃ ॥
কিঞ্চিৎ আদিত্য পুরাণের

“দত্তৌরসে তরেবাঞ্চ পুত্রত্বেন পরিগ্রহঃ”
পুত্রজ সম্বন্ধে এই বচন উল্লেখ করিয়া কলিযুগে ক্ষেত্রজ পুত্র নাই বলেন ; তাহা হইলেও আমরা বলিব কলিযুগের অনেক দিন পর্য্যন্ত ক্ষেত্রজ পুত্র, পুত্র বলিয়া গণ্য হইয়াছে । আমরা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতেও

ক্ষেত্রজ পুত্র দর্শন করিয়াছি ; যে বল্লাল সেন কুলীনগণের মর্যাদা স্থাপন করিয়া তদানীন্তন সকলেরই বরণ্য হইয়াছিলেন ; যিনি “ দানসাগর ” প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা—যাঁহার নাম আজি পর্য্যন্তও ধ্বনিত—যিনি মহারাজ চক্রবর্তী বলিয়া অভিহিত, সেই বল্লাল সেন ক্ষেত্রজ পুত্র । তাঁহার সম্বন্ধে পঞ্জিকাকারগণ এই কথা লিখিয়াছেন, যথা ;—

আদিশূরের বংশ ধ্বংস সেন বংশ তাজা ।
বিজয়সেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন
রাজা ॥

ইহাতেই বিলক্ষণ জানা যায় ক্ষেত্রজ পুত্র বহু দিন পর্য্যন্ত পুত্রত্বগণী ছিল ; তবে ইদানীং ইহা সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে । যাহা হউক এ সম্বন্ধে আর অধিক লিখিয়া প্রস্তাব দীর্ঘ করিতে ইচ্ছা করি না ।

এক্ষণে দেখা যাউক মনু যে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পিতৃধনের উত্তরাধিকারী এবং শ্রাদ্ধাধিকারী ছিলেন কি না ? উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধে মনু এই প্রকার লিখিয়াছেন ;—
পুত্রান্ দ্বাদশযানাহ নৃণাং স্মারন্তুবো মনুঃ ।
তেষাং ষড়বন্ধু দায়াদাঃ ষড়দায়াদবান্ধবাঃ ॥
ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিম এব চ ।
গৃঢ়োৎপন্নোহপবিদ্ধশ্চ দায়াদবান্ধবশ্চ ষট্ ॥
কানীনশ্চ মহোচ্চশ্চ ক্রীত পৌনর্ভবস্তথা ।
স্বয়ন্দত্তশ্চ শৌদ্দ্রশ্চ ষড়দায়াদবান্ধবাঃ ।
এক এবৌরসঃ পুত্রঃ পিতৃশ্চ বস্তনঃ প্রভূঃ ।
শেষানামনৃশংসার্থং প্রদদ্যাত্তু প্রজীবনং ॥

যষ্ঠস্ত ক্ষেত্রজন্তাংশং প্রদন্যাং পৈতৃকাং ধনাং
 ঔরসো বিভজন্ দায়ং পিত্র্যং পঞ্চমমেববা ॥
 ঔরসক্ষেত্রজো পুত্রো পিতৃ-রিক্খস্য ভা-
 গিনো।

দশাপরিতু ক্রমশো গোত্ররিক্খাংশ-ভা-
 গিনঃ ॥
 শ্রেয়সঃ শ্রেয়সোভাবে পাপীয়ান্ রিক্খম-
 হতি।

বহবশ্চতু সদৃশাঃ সর্বৈ রিক্খস্য ভাগিনঃ ॥
 অর্থাৎ মনু যে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের বিধান
 করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথম ছয়জন বান্ধব
 অর্থাৎ অপুত্রক পিতৃব্য প্রভৃতির ও ধনাধি-
 কারী; আর শেষ ছয়জন অবান্ধব অর্থাৎ
 অন্যের ধনাধিকারী নহে, কেবল পিতৃ,
 পিতামহাদির ধনাধিকারী মাত্র। ঔরস,
 ক্ষেত্রজ, দত্ত, কৃত্রিম, গৃঢ়োৎপন্ন এবং অ-
 পবিত্র এই ছয় সন্তান বান্ধব বলিয়া গণ্য।
 এবং কানীন, সহোদ্র, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্ব-
 যম্ভ এবং শৌদ্র বা পারশব এই ছয় পুত্র
 অবান্ধব। ইহাদের মধ্যে ঔরস পুত্রই স-

র্বাগ্রে পিতৃধনের অধিকারী, এবং তিনিই
 অন্য একাদশ ভ্রাতাকৈ পিতৃধন হইতে গ্রা-
 সাচ্ছাদন দিবেন; ঔরস পুত্র পিতৃধন ছয়
 ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বয়ং পাঁচ ভাগ ল-
 ইবেন এবং অন্যভাগ তাঁহার ক্ষেত্রজ ভ্রা-
 তাকে দিবেন; কিন্তু ক্ষেত্রজ পুত্র বিদ্যাদি
 গুণসংযুক্ত হইলে তিনিই পিতৃধন পাঁচভাগ
 করিয়া স্বয়ং চারিভাগ ও ঔরস ভ্রাতাকে
 অন্যভাগ দিবেন; এইরূপে প্রধানতঃ ঔ-
 রস ও ক্ষেত্রজ পুত্রই পিতৃবিত্তাধিকারী;
 তবে পূর্ব পূর্ব উৎকৃষ্ট পুত্রের অভাবে পর
 পর দশজন ক্রমে ক্রমে পিতার ধনাধিকারী
 ও শ্রাদ্ধাধিকারী হইবেন। উত্তরাধিকারিত্ব
 সম্বন্ধে মহর্ষি মনুর এই মত; কিন্তু দায়ভাগ
 বা মিতাক্ষরার মতে ঔরস পুত্রই কেবল
 পিতৃসম্পত্তির অধিকারী, বা ঔরস পুত্রের
 ধনাধিকারই এক্ষণে সাধারণে প্রচলিত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ।

নায়ক ও নায়িকা।

আমি আজি আমার জীবনের একটি
 হৃৎপূর্ণ কাহিনী আপনাদিগকে না জা-
 নাইয়া থাকিতে পারিলাম না। আমি
 পাঠশালায় ও স্কুলে কিছুকাল বাঙ্গালা
 লেখা পড়া চলনসই শিখিয়া কিঞ্চিৎ ইং-
 রেজী অভ্যাস করিয়াছিলাম, এবং বিবিধ

নাটক, উপন্যাস ও ইতিহাস পাঠ দ্বারা
 জ্ঞানের সীমা সূদূর বিস্তৃত করিয়া, কিরূপে
 আমার সঞ্চিত শক্তিদ্বারা স্বদেশের উপকার
 করিতে পারি, এই বিষয় ভাবিতেছিলাম।
 গণিত, বিজ্ঞান, ভূগোল, ধগোল একে
 একে আমার মানসক্ষেত্রের উপর দিয়া

পড়াইয়া যাইতে লাগিল। দেখিলাম ই-
হার কিছুদ্বারাই আমি স্বদেশের উপকার
করিতে পারিব না, কেন না এসকল বি-
ষয়ে পাঠকদিগেরও আগ্রহ নাই, আমার
নিজেরও শক্তি মাই। ইতিহাস মনে আ-
সিতে একটু থামিলাম; কিন্তু সাহস হইল
না; কারণ দেখিলাম যে ইতিহাস লিখিতে
অত্যন্ত সতেজ কল্পনা আবশ্যক করে।
একবার সমালোচকের আসনের দিকে দৃষ্টি
করিলান—আসন বেশ সুদৃঢ়, ভাঙ্গিবার
সম্ভাবনা নাই। ভাবিলাম এই আসন অ-
ধিকার করিব। পৃথিবীর কোন কার্য না
করিয়া, কোন কার্যের সহিত যোগ না
দিয়া, যদি কেবল পরকীয় কার্যের সমা-
লোচনা দ্বারা জীবনের সার্থকতা করিতে
পারি, কেন না করিব? অহিফেনসেবীর
ন্যায় পৃথিবীতে সুখী কে? আমি যদি
মোরগের লড়াইক্ষেত্রখানিতেও না যা-
ইয়া নেপোলিয়নকে কাপুরুষ বলিতে
পারি, এবং কেরানীগিরিটিও না করিয়া লাঠ
সাহেবকে বর্ষর বলিয়া গালি দিতে
পারি, তবে এ সুখের ব্যবসায় ছাড়িব
কেন? মনে মনে বলিতে লাগিলাম
“আহা দেশীয় সংবাদ-গত্রগুলি কি সু-
খের চাকরী করে! তাহারা বাঙ্গালার সীমা
জন্মাবধি অতিক্রম না করিয়াও আফ-
গান সমরের কত ভ্রমই প্রদর্শন করিতেছে,
দেশের কত আয় কত ব্যয়, কত আমদানি
কত রপ্তানি, কিছুই না জানিয়াও রাজস্ব-
সচিবকে কতই সহপদেশ প্রদান করিতেছে,
ইতিহাসের একখানি ক্ষুদ্র পাতা না উন্টা-

ইয়াও কত ষ্টেট-সেক্রেটারীর মস্তক চর্কণ
করিতেছে! আমিও ইহাদেরই ব্যবসায়
অবলম্বন করিব।” কিন্তু দেখিলাম যে,
ইহাদিগের আসন সুদৃঢ় হইলেও নিরাপদ
নহে। কারণ যদি সত্য কথা বলিতে চাও,
পদে পদে তোমাকে অভিশাপ গ্রহণ ক-
রিতে হইবে। আমি অভিশাপের বড় ভয়
করি; সুতরাং সমালোচককে নমস্কার ক-
রিয়া একবার বীণাদেবীর আরাধনায় মন
দিলাম। কিন্তু প্রথমেই মহা জঞ্জাল। তাড়ি-
তসংবাদের আট কথার মত পয়্যারের চৌদ্দ
অঙ্করে কিছুতেই আমি মনের ভাব ব্যক্ত ক-
রিতে পারি না। এইরূপ বহুচেষ্টা করিয়াও
যখন দেখিলাম যে একটি সুন্দর শব্দ যোটে
ত ভাব যোটে না, আবার ভাব যোটে ত
শব্দ যোটে না; তখন ভাবিলাম যে মূলধন-
ও নষ্ট হইবে, পরিশ্রমও নষ্ট হইবে, অথচ
গ্রাহক বুটিবেনা, আমার এমন ব্যবসায়ে
কায় নাই। অবশেষে উপন্যাস লেখা
সুস্থির করিলাম। আজি কালি এই ব্যব-
সায়ের বড় আদর। গ্রাহকও মিলে, প-
য়সাও মিলে। বাঙ্গালীর হোটেলে ভাস্কর-
ধিয়া থুইলেও যেমন তাহা থাইবার লোক
যোটে, বাঙ্গালীর বাজারে ছুরিত দুর্গন্ধময়
মৎস্য আসিলেও যেমন তাহা কিনিবার
লোক যোটে, বাঙ্গালীর মুদ্রাযন্ত্র হইতে
সেইরূপ যে কোন আঙ্গাদের উপন্যাস
বাহির হইলেই তাহা পড়িবার লোক বুটিয়া
থাকে। অনেক বন্ধুর পরামর্শ গ্রহণ করি-
লাম, তাহারা একবাক্যে বলিল “উত্তম
সম্বল করিয়াছ; এ ব্যবসায়ে অস্বদেশে

কেহ কখন দেউলিয়া বনে নাই।” আমি তাঁহাদের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া আমার কাব্যের জন্য উপকরণ সংগ্রহে বহির্গত হইলাম। প্রথম প্রশ্ন এই যে মাজরা স্থল রাখি কোথায়? রাজপুতানায় না বাঙ্গালায়?

এই উভয়ে স্থানেরই দোষও আছে। গুণও আছে। বাঙ্গালা মূলুকে মাজরা রাখিলে এই এক অসুবিধা হয় যে, যদি মুসলমানের সহিত লড়াই বাধে, তবে ভীমসিং জগতসিং প্রতাপসিং কাহাকেও পাইব না। অতদূর হইতে তাহাদিগকে বাঙ্গালায় আনয়ন করা ছুফর হইবে। রাজপুতানায় রাখিলেও এই এক অসুবিধা হয় যে সে দেশের রীতি নীতি আমি কিছুই জানি না। আমি যদি বাঙ্গালীর বাসর ঘর রাজপুতানায় লইয়া যাই, হয়ত সমস্ত রাজপুত আমার উপর ক্ষেপিয়া উঠিবে। আর বাঙ্গালীরাও হয়ত আমার উপর এই বলিয়া চটিবে যে, “তোমার নায়ক নায়িকা বিদেশী; উহাদের সহিত আমরা দিগের কোন সহানুভূতি নাই।” এইরূপ অনেক তর্ক বিতর্ক করিয়া অবশেষে সিদ্ধান্ত করিলাম যে, বাঙ্গালায়ই মাজরা রাখিব, বরং মুসলমানের সঙ্গে লড়াই বাদাইব না। দ্বিতীয় প্রশ্ন নায়ক নায়িকা নির্বাচন। একটা অবিবাহিতা নায়িকা কোথায় পাই? ১৩ বৎসর বয়সের নীচের নায়িকা দিয়া আমি কি মাথা মুগু করিতে পারি? অথচ সমস্ত বঙ্গদেশ খুজিয়াও ইহার অধিক-বয়স্ক অবিবাহিতা নায়িকা পাওয়া যাইবে কিনা

সন্দেহ। ১২। ১৩ বৎসরের শিশু দিয়া প্রেমের কথা বলাইতে ও প্রণয়ের প্রস্তাব করাইতে আমার কোন মতেই হৃদয় সরিতেছে না। মেয়েগুলো বড় হইলে হয়ত আমাকে গালি দিয়া বলিবে, “ঠাকুরদাদা, আমাদের ঐ অল্প বয়সে মাথা খাওয়া কি তোমার পক্ষে উচিত ছিল?” আমি তখন কি উত্তর দিব? আমাকে এক গ্রন্থকার বলিলেন “ঐ চাটুখ্যের বাড়ী যেয়ে দেখ, চাটুখ্যের মেয়ে কুমুদিনী হরবিলাসের সঙ্গে বিয়ে বোসবার জন্য কোঁপ'য়ে কোঁপায়ে কাঁদছে। তার ভগ্নী বিমলা আর তার ভাইবো প্রমদা সেই বিয়ে ঘটাবার জন্ত চিঠি লিখছে, আরও কি কি ষড়যন্ত্র করছে।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “কুমুদিনীর বয়স কি?” গ্রন্থকার বলিল “সবে মাত্র বার।” শুনিয়া আমি আফ্লাদে ও আশায় নৃত্য করিতে করিতে চাটুখ্যের বাড়ীর দিকে দৌড়িলাম। মনে মনে বলিতে লাগিলাম, যাহা হউক ভাবিয়াছিলাম বঙ্গদেশে এত অল্প বয়সের প্রণয়লো-লুপা বালিকা পাওয়া যাইবে না; এক্ষণে তাহা যুটিল; গোটা দুই চিঠি লেখায় মজবুৎ মেয়েও পাওয়া গেল। এক্ষণে গুটি দুই স্থল কি কলেজের ছোকড়া পাই-গেই আমার মনস্তাম সিদ্ধ হয়। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। কিন্তু সেখানে যাইয়া যাহা দেখিলাম, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত। গ্রন্থকার মহাভ্রম করিয়া গিয়াছেন। কুমুদিনীর স্বস্তর বাড়ী হইতে কুমুদি-

নীকে নেওয়ার জন্য লোক আসি-
 যাচ্ছে, কুমুদিনী যাইতে একান্ত অ-
 নিচ্ছুক, তাই কাদিতেছে। বিমলা প্রম-
 দাকে বলিতেছে “তুই ভাই কুমুদের স্বামীর
 কাছে একথানা চিঠি লিখে দে যে কুমুদের
 অমুখ, আমরা তাহাকে যাইতে দিলাম না,
 আপনিই এইখানে আসিবেন।” প্রমদা
 বলিতেছে “আমি ভাই কোন দিন পরপু-
 রুষের কাছে চিঠি লিখি নাই। সাধ থাকে
 তুই লেখ।” বিমলা উত্তর করিতেছে “আ-
 মিত্র লিখিতেই জানি না, তবে বাবাকে
 যাইয়া সমস্ত অবস্থা জানাই, আর তাঁহাকে
 দিয়া চিঠি লিখাই।” আমি এইরূপ ভাব
 গতক দেখিয়া নিরাশ হৃদয়ে চট্টোপাধ্যা-
 য়ের বাড়ী হইতে চলিয়া আসিলাম। যে
 বাড়ীতে প্রণয়ের কথা হইতেছে শুনিতে
 পাই, সেই খানেই এইরূপ দৌড়াদৌড়ি
 করিয়া যাই, কিন্তু যাইয়া দেখি কোন
 কোন স্থলে যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা স-
 ম্পূর্ণই অসত্য; আর যেখানে সত্য, সেই
 খানেও মেয়েগুলি বিবাহিতা, বয়স কাহা-
 রোই ১৫ বৎসরের নীচে নাই। একজন ব-
 লিল- ‘ব্রাহ্মণ কুলীনদের বাড়ী-বাও।’
 আমি জীবৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলাম ‘কখনই
 যাইব না।’ যে কারণে রাজপুতানায় যা-
 ইতে আমার আপত্তি, ব্রাহ্মণ কুলীনদের
 বাড়ীতে যাইতেও আমার সেই কারণে
 আপত্তি। এই বিস্তীর্ণ বঙ্গদেশের মধ্যে
 তাহারা অতি সামান্য এক সম্প্রদায়; তা-
 হাদের অবস্থার সহিত আর কাহারও অব-
 স্থার সাদৃশ্য নাই। যে চিত্রের মূল বঙ্গদেশে

সাধারণের গৃহে থাকার সম্ভাবনা নাই, আমি
 সে চিত্র কখনই অঙ্কন করিব না। ইহা
 আমার সঙ্গ ও অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধ।
 আর সেই ব্রাহ্মণ কুলীনদের বাড়ীতেই বা
 কি? সমাজের দায়ে কাহারও গৃহে অ-
 ধিক বয়স্কের অবিবাহিতা কন্যা থাকে
 বটে, কিন্তু তাহারা নাগিকা হইবার অমুপ-
 যুক্ত। সমাজের ভয়ে তাহারা সর্বদা জড়
 সর, ঘর থানির বাহির হয় না, পাছে নিন্দু-
 কের জিহ্বা শত কথা সৃষ্টি করিয়া তাহাদের
 নামে রটায়। ঘাটের পথে কোন প্রতি
 বেশী যুবকের সঙ্গে কথা বলিলে হয়ত পো-
 লিষ পিনাল কোডের ৪৯৮ ধারার অপরাধে
 তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিতে উদ্যত হইবে।
 যতদিন বিবাহ কপালে না ঘোটে, ততদিন
 তাহারা লজ্জায় ও ভয়ে আধমুত হইয়া
 কোন রূপে গৃহ থানির মাঝে দিন কাটায়।
 তাহাদিগকে দিয়া আমি কি করিব?
 যদি অবিবাহিতা প্রণয়-লোলুপা এবং
 কোর্টশিপের উপযুক্তা কন্যা বঙ্গীয় স-
 মাজে না মিলে, বরং উপন্যাস নাই লি-
 খিব। সাধে কি আমাদের দেশীয় লোক
 অকর্মণ্য হয়। এদেশে কার্যক্ষেত্র নাই।
 বল বাপু তুমি দশ বছরের সময় তোমার
 মেয়েটিকে বিবাহ না দিলে কি অনিষ্ট হ-
 ইত? যদি সে তোমার কথার অবাধ্য
 হইয়া স্বেচ্ছাচারী হইত, তখন তাহাকে
 শাসন করিলেই চলিত। দ্রৌপদী যে
 একটা সৃষ্টি ছাড়া কাণ্ড করিয়া পঞ্চ পাণ্ড-
 বের সঙ্গে বিবাহ বসিয়াছিল, তাহাতে
 তাহার পিতা মাতার কি অনিষ্ট হইয়াছিল?

কিন্তু সেই উপলক্ষ করিয়া ব্যাসদেব তাঁহার মহাভারতরূপ অধিতীয় কীর্তি রাখিয়া গেলেন। এখন যে সেইরূপ লোক দেখিতে পাওয়া না, তাহার অর্থ এই যে কার্য ক্ষেত্র নাই। আমার উপন্যাস লেখায় যে বেশী উপকরণ লাগিত তাহা নয়, কিন্তু যাহা লাগিত তাহাও এ পোড়া দেশে পাওয়া যায় না। ২৪ কি ২৫ বৎসরের একটি অবিবাহিত স্নন্দর যুবা, আর ১২ কি ১৬ বৎসরের একটি স্নন্দরী অবিবাহিতা বালিকা পাইলেই কার্য আরম্ভ করা যায়। তার পর গোটা দুই বাচাল, ইচরে পোক্ত, চিঠি লেখায় অভিজ্ঞ মেয়ে চাই, তাহার বিবাহিত হইলেও ক্ষতি নাই, না হইলেও ক্ষতি নাই। ইহার পরে প্রয়োজন হইলে একটা সন্নাসীকেও ঘোড়াইয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু এ পোড়া দেশে ইহার একটাও মনোমত পাওয়া যায় না। একবার ভাবিলাম একটি বিবাহিতা কুলকন্যাকে লাজ ভয়ের শাসন ভাঙ্গিয়া কুল হইতে বাহির করিয়া লইয়া আসি, এবং তাহার পশ্চাৎ একটি বা ততোধিক যুবা পুরুষ যুটাইয়া দেই। ইহাতে রসভাষী, প্রেমালাপী এবং যুবতী নায়িকা পাওয়া যাইত বটে, কিন্তু এইরূপ নিষ্ঠুর এবং গর্হিত কার্য্য করিতে কোন রূপেই প্রবৃত্তি জন্মিল না।

আমি কোন রূপেই উপায় কল্পনা করিতে সমর্থ না হইয়া এক বন্ধুর নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলাম। বন্ধু বলিলেন ‘অন্যান্য গ্রন্থকার যেরূপ নির্দোষ করে, তুমিও সেইরূপ কর না কেন?’ আমি

বলিলাম ‘তাঁহাদের শক্তি অনন্ত, আমার তাহা নাই। তাঁহারা কোথা হইতে ১৫। ১৬ বৎসরের অবিবাহিতা যুবতী ধরিয়া আনেন, আমি তাহা কিছুতেই বুঝিতে পারি না। আমিও বঙ্গসমাজ সমস্ত ঘুরিয়াও এইরূপ যুবতী পাইলাম না। অনেকে আবার ১২। ১৩ বৎসরের বালিকা এবং ১৭। ১৮ বৎসরের কলেজের ছোকড়া দিয়াই কার্য্য উদ্ধার করেন। শুধু তাহাই নহে, তাহারা ঐ ১২। ১৩ বৎসরের বালিকা দ্বারা প্রথম প্রণয়ের প্রস্তাব করান, নায়ক দ্বারা সেই প্রস্তাব অগ্রাহ্য করান, এবং অবশেষে অনেক কাদাকাটি ও দীর্ঘনিশ্বাসের পর একথানা চিঠি লিখাইয়া রাখিয়া এক গ্রাম জলে কি একটু ঔষধ মিশাইয়া খাওয়াইয়া দেন, তাঁহাদের শক্তি অনন্ত, আমি তাহা কোথায় পাইব?’

একবার বিবাহিতা নায়িকার কথা মনে ভাবিলাম। কিন্তু দেখিলাম যে বিবাহিতা নায়িকাদ্বারা উপন্যাস প্রস্তুত করা যার পর নাই বিড়ম্বনা। কারণ প্রায় উপন্যাসেরই শেষ বিবাহে, ইহার আরম্ভ বিবাহে। ইহাতে কোর্টশিপ করান যায় না, এবং একজনের প্রতি অমুরাগ সত্ত্বে দ্বিতীয়ের সঙ্গে বিবাহের উদ্যোগও দেখান যায় না। ইহার একমাত্র বর্ণিত বিষয় সন্দেহ, অ বিশ্বাস এবং অবশেষে মনোমিলন। কার্য্যক্ষেত্র একান্ত সঙ্কীর্ণ, স্মরণ্য ইহাতে আর কত চাতুর্য্য দেখান সম্ভব?

আমি এইরূপ নায়িকা অনুসন্ধানে অকৃতকার্য হইয়া অবশেষে সঙ্কল্প করিলাম

যে, বিনা নায়িকায়ই নাটক লিখিব, যদি মনের মত নায়ক পাই। নায়ক সম্পর্কে বয়সের গোল বাধে না, এই একটু সুবিধা। কিন্তু বঙ্গদেশে উপযুক্ত নায়ক পাওয়াও সামান্য চেষ্টার কার্য্য নহে। নায়িকার ন্যায় নায়কের বসিয়া বসিয়া কাঁদিলে, ছুচারি খানি চিঠি লিখিলে, ছুই এক খানি নভেল পড়িলে, আর ছুচারিটি প্রেমের কথা কহিলে, শুধু চলে না,—নায়কের কার্য্য করা আবশ্যক। সাধু হউক কি অসাধু হউক, জড়পিণ্ডের মত তাহার বসিয়া থাকিলে চলে না। আমাদের দেশে নায়ক থাক, নাটকের উপযুক্ত পুরুষ পাওয়াই কঠিন। এবিষয়ে অন্যান্য গ্রন্থকার অপেক্ষা বঙ্কিম বাবু কিঞ্চিৎ অধিক ভাগ্যবান। তাঁহার প্রতাপ রায়, হেমচন্দ্র আর জীবানন্দ উপযুক্ত নায়ক বটে; কিন্তু হুংখের বিষয় এই যে, তিনি ইহাদের জাতীয়ত রক্ষা করিতে পারেন নাই। ইহারা যেখানে নায়িকার সংসর্গে আসিয়াছে, সেইখানেই বান্ধালী স্বভাব পরিত্যাগ করিয়াছে। যে নভেলে প্রতাপ রায় কি জীবানন্দ থাকে, সে নভেলে আর নায়িকার প্রয়োজন কি? জীলোক-মাতোয়ারা বান্ধালী বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসে কেবল জীলোকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হয়; কিন্তু বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসে যদি কোথাও প্রকৃত নায়কত্ব থাকে, যদি কোথাও প্রকৃতির সহিত সাদৃশ্য থাকে, তবে সে তাঁহার পুরুষে। কিন্তু হুংখের বিষয় এই যে প্রতাপ রায় জীবানন্দ যে কালের লোক, সে কাল এখন নাই। বঙ্গের সেই

এক কাল গিয়াছে; তখন বঙ্গে রিচার্ড কুর্ভিলিয়ন না থাকিলেও বহু প্রবিনহুড ও আইভানহো ছিল। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের শাস্তিরূপ অসি আমাদের দেশের বীর ও নায়ককুলকে নিশ্চল করিয়াছে। এখন আমি নায়ক কোথায় পাইব? আমি পক্ষদলীবর্ণ, স্নিগ্ধশরীর, বিশালনয়ন অষ্টাদশ বর্ষীয় যুবর তাশুলরাগে মুখ রঞ্জিত করিয়া, হস্তে সূচিক্রণ বেত্রযষ্টি দিয়া, মস্তকে স্পষ্ট সীমস্ত আঁকিয়া এবং লম্বাকোচা ও বিশিষ্ট ইজ্রি করা শার্ট ও উত্তরীয় পরাইয়া ইডেন গার্ডেনে ছাড়িয়া দিতে পারি বটে; কিন্তু সে হয়ত ফুলবাবু বলিয়া পরিচিত হইতে পারিবে, কিম্বা সাহেবের মালির সঙ্গে বেশ ঘুসাঘুসি করিয়াও আসিতে পারিবে, কিন্তু সে আমার উপন্যাসে নায়ক হইবার যোগ্য হইবে কি? আমি হয়ত কলেজের কোন চোখা বালককে বার্ক কিম্বা শেরিডান হস্তে সভায় ছাড়িয়া দিয়া আসিলে সে বক্তৃতার নিনাদে গগন মাতাইতে পারিবে, কিন্তু সে আমার উপন্যাসের নায়ক হইবার উপযুক্ত হইবে কি? বঙ্গে কি এইরূপ যুবক আছে যে, অধাবসায়, সাহস, মহত্ব, অভিজ্ঞতা ইত্যাদির কোন একটি গুণেও সমাজের আদর্শ অথবা প্রকৃত হৃদয়বতী গুণগ্রাহিনী রমণীর সম্মান ও প্রদ্বার পাত্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে? যদি তাহা না পারিল, তবে তাহাদিগকে দিয়া উপন্যাস সাজাইলে লাভ হইবে কি? আমি নিশ্চয় বলিতে পারি যে, আমিও অন্যান্য গ্রন্থকারের ন্যায় কোন একটি

কালেজের যুবককে দ্বাদশবর্ষীয়া সুন্দরী বালিকার একটি স্মিট্টে হাসি অথবা অপাঙ্গ ভঙ্গি দেখাইয়া নিকটস্থ উদ্যানে অথবা নদীতীরে এক মাস নিরাশার কান্না কাদাইতে পারি,—সেই উদ্যানে পাশিয়া ডাকিবে, যুবকের হৃদয় তাহার সঙ্গে আরও উথলিয়া উঠিবে, সেই নদী কলকলরবে বহিয়া যাইবে, যুবক তাহার স্রোতের সঙ্গে আপনার হৃদয়ের গরল ঢালিয়া দিবে। ইহাতে আমি কোন গ্রন্থকার হইতে অক্ষম নহি। কিন্তু ইহাতে লাভ হইবে কি? কাঁদিয়া কাটিয়া ত সংসার চলিবে না। যে শক্তিপূঞ্জ সংসারকে চালাইতেছে, তাহা দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াছে, এইরূপ যুবকের প্রয়োজন; কিন্তু এইরূপ যুবক বঙ্গদেশে কোথায়?

আমাদের দেশের উপন্যাসগুলি পড়িয়া পড়িয়া আমার বিরক্তির একশেষ বোধ হইয়াছে। তাঁহারা আমাদের সমাজের যেচিত্র অঙ্কন করেন, তাহা সম্পূর্ণ কাল্পনিক, তাহার সঙ্গে প্রকৃত সমাজের কোন সংস্রব নাই। তাঁহাদের সকলেরই প্রায় এক কথা। গ্রন্থকার টানিয়া খিচিয়া হয়ত নায়িকার বয়স ১৪ বৎসর করিলেন। সেই ১৪ বৎসর বয়স্কা নায়িকা নলিনী বিরহবেদনায় দিন দিন শুষ্ক হইতেছে, প্রায় শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠে না; হাতে কিন্তু একখানা লীলাবতী অথবা মৃণালিনী থাকিবেই। পরিবারস্থ সকলে বিষম চিন্তিত; কেহই কারণ জানে না। একমাত্র

১৩ বৎসর বয়স্কা কুসুমলতা জানে; সে আসিয়া নং নাড়িয়া নলিনীকে কত শাস্তনা করিতেছে, কত ষড়যন্ত্র করিতেছে, কত আশা দিতেছে। কুসুমলতা ১৬ বৎসর বয়স্কা প্রেমদাকে সমস্ত অবস্থা জানাইয়া ৩০ বৎসরের প্রৌঢ়া রমণীর ন্যায় ছুইজনে কতই উপায় কল্পনা করিতেছে, কতই কোশল ঠাহরাইতেছে, নিজ নিজ স্বামীকে কতই পরামর্শ দিতেছে, কতই চিঠি লিখিতেছে, স্থল কথা অন্তঃপুরের যতটুকু বুদ্ধি সকল টুকুই মেয়ে কয়টি বিলিবাট করিয়া নিতেছে। আর যোগেশ,—যাহার জন্য নলিনী বিরহ জ্বালায় অস্থির,—সে নদী তীরে বসিয়া বসিয়া নিরাশার কান্না কাঁদিতেছে, অথবা নিকটবর্তী কালিমন্দিরে প্রাণত্যাগ করিবার উদ্যোগ করিতেছে। সেই স্থানে এক সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত। অবশেষে তাহাদ্বারা পূর্বকথিত কুসুমলতা ও প্রেমদা নাম্নী বালিকাঘরের ষড়যন্ত্রের সাহায্যে উভয়ের মিলন। বল, বঙ্গদেশের কোন ভদ্র লোকের পরিবারে এরূপ প্রকৃতিবিশিষ্টা বালিকা থাকা সম্ভব? এই অস্বাভাবিক উপন্যাসে তথাপি যদি একটি কাণের কথা থাকিত তাহা হইলেও ইহার আদর করিতাম। নায়ক নায়িকার প্রেমের যেরূপ বিকাশ প্রদর্শিত হয়, সংসারে প্রেমভিন্ন আরও যে শতবিধ কার্য্য রহিয়াছে, যদি তাহারও সেইরূপ বিকাশ দেখিতাম, তাহা হইলে হৃৎকের বিষয় ছিল না। একেত আমাদের দেশে নায়ক না-

ম্মিকার উপযুক্ত পুত্রব্রতমণী নাই, তাহাতে যদি আবার গ্রন্থকারগণ তাহাদিগকে প্রেমের সরোবরে ডুবাইয়া রাখেন, তবে বলিব যে তাঁহারা বঙ্গীয় যুবককে আমোদের নামে গরল প্রদান করিতেছেন। আমি কখনই তাঁহাদের পথের পথিক হইব না।

আমার এইক্ষণে উপায় কি? আমার উপন্যাস লেখাও হইল না, কারণ আমি মনোমত নায়কও পাইলাম না, নায়িকাও পাইলাম না। ষোড়শবর্ষীয় বালকের সহিত দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকার পরিণয় হইয়া গেলে বালক বালিকা দুইটি প্রাণী একটি নির্জন ঘরে বসিয়া কিরূপ প্রেমের আলাপ ও প্রেমের ব্যবহার করিতে পারে, আপনারা অনুমতি দিলে তাহা আমি বিশেষ রূপে বিন্যাস করিয়া বলিতে পারিতাম। কিন্তু আপনারা সে অনুমতি দিবেন কি?

অশিক্ষিত ব্যক্তির শিশু-দম্পতীর প্রেমে সরলতা ও সৌন্দর্য্য দেখিতে পায়, এবং তাহাদের মনস্তত্ত্বের জন্য এক শ্রেণীস্থ গ্রন্থকার উক্ত প্রেমকে অধিকতর বিলাসিতায় রঞ্জিত করিয়া চিত্রিত করেন। কিন্তু বিজ্ঞেরা এবস্থিৎ প্রেমে অসারতা ও ভবিষ্যত প্রমাদ দেখিয়া দুঃখিত হন, এবং তাঁহাদের মতে উহা এইরূপ ভাবে চিত্রিত হওয়া উচিত, যেন উহার প্রতি দৃষ্টি করিলে স্মৃতি ও আশ্রয় অমূল্য নহা হইয়া গভীর দুঃখ, গভীর আতঙ্ক ও গভীর স্বপ্নের উদ্বেগ হয়। আমি এই সকল কারণে উপন্যাস লেখার সঙ্কল্পও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম; আমি এক্ষণে কি উপায়ে আমার সঞ্চিত শক্তিদ্বারা স্বদেশের মঙ্গল করিতে পারি, আপনারা তাহা বলিয়া দিন।

শ্রীশা—

হিন্দুদিগের অবনতি ।

জমীদার ও প্রজা ।

আমরা পূর্বে যে গ্রাম্য শাসন প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছি তাহাই যে সর্বোৎকৃষ্ট ইহা বলা আমাদের অভিপ্রেত নহে। সম্ভবতঃ বর্তমান সময়ে বিশেষ পরিবর্তন ব্যতিরেকে ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইতে পারে না। গ্রামের অবস্থা এক্ষণে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে; সুতরাং এক্ষণকার অবস্থা দ্বারা তখনকার অ-

বস্থার অনুমান করা অত্যন্ত অসঙ্গত। পূর্বে গ্রামের যেরূপ সীমা নির্দিষ্ট ছিল, এক্ষণে তাহা নাই, এক্ষণে গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগের তাবত গ্রামের উপর আধিপত্য না থাকাতে এবং প্রত্যেক গ্রামেই পার্শ্ববর্তী লোকসমূহের আধিপত্য প্রবেশ করাত্তে অন্বদেশীয় গ্রাম্যশাসনে অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে। মুসলমান-প্রতিষ্ঠিত জমীদারী শাসনপ্রণা-

লীতে হয় ত কোন কোন গ্রামবাসীর গ্রামে অঙ্গুলি-প্রমাণ ভূমির উপরও স্বত্বাধিকার নাই, এবং হয় ত কোন গ্রাম সমস্তই ভিন্ন-গ্রামবাসী এক জমীদারের স্বত্বাধীন ; হয়ত বা কোন গ্রাম ভিন্ন গ্রামবাসী বহু জমীদারের স্বত্বাধীন। এরূপ অবস্থায় পূর্বকালের গ্রামাশাসন প্রথা যে অব্যাহত থাকিতে পারে না, সহজেই তাহা অসম্ভব হইবে। তখনও যে জমীদারের ন্যায় একশ্রেণীস্থ ভূস্বামী ছিল, তাহা অস্বীকার করিবার যো নাই। কিন্তু ইহাদের স্বত্ব স্বগ্রামবহির্ভূত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। পূর্বকালের ভূস্বামিত্ব নিয়া বর্তমান রেন্টবিল উপলক্ষে অত্যন্ত মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। এক পক্ষ বলেন যে, তখন জমীদার না থাকিলেও তৎক্ষমতাবিশিষ্ট কোন ব্যক্তি ছিলেন, এক গ্রাম কিংবা বহুগ্রাম ব্যাপিয়া তাহার অধিকার ছিল, গ্রামবাসিগণ তাহার প্রজ্ঞাভাবাপন্ন হইয়া থাকিত, এবং তদধিকারস্থ ভূমির উপর সর্বতোভাবে তাহার স্বাধিকার ছিল;—রাজা তাহার নিকট নির্দিষ্ট কর প্রাপ্ত হইতেন মাত্র। অপর পক্ষ বলেন যে, তখন গ্রামে জমীদার কিংবা তদভাবাপন্ন কোন ব্যক্তিই ছিল না। প্রত্যেক প্রজাই ভূস্বামী ছিল,—তাহারা আপনার ভূমি আপনারা চাষ করিত, রাজাকে নির্দিষ্ট কর প্রদান করিত মাত্র। বস্তুতঃ ভূস্বামী যে একশ্রেণীস্থ লোক ছিল, তাহা কোন পক্ষই অস্বীকার করে না। একপক্ষ বলেন, সেই ভূস্বামীই মুসলমান সময়ে জমীদার নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। অপর

পক্ষ বলেন প্রজারা প্রত্যেকেই ভূস্বামী ছিল, রাজা এবং উল্লিখিত প্রজাদিগের মধ্যে কোন দ্বিতীয় ভূস্বামী ছিল না। পুরাতন গ্রন্থাদিতেও এই ভূস্বামিশ্রেণীর অস্তিত্বের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যদি ভূস্বামিত্বের অর্থ এই হয় যে, যাহার ভূমি সে তাহা দান, বিক্রয় কিংবা দায়সংযোগ করিতে পারিবে, তাহার উত্তরাধিগণ তাহা প্রাপ্ত হইবে, এবং সে অপরের নিকট উহা পত্তন করিতে পারিবে, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে রাজার নিম্নেই অন্য এক শ্রেণীস্থ ভূস্বামী ছিল। ভূসম্পত্তি উত্তরাধিকারীদিগের প্রতি বর্জিবার জন্ত শাস্ত্রে বিশেষ বিধান রহিয়াছে। তাহা দান এবং বিক্রয় করিবারও ক্ষমতা নির্দিষ্ট আছে। রাজা ষষ্ঠাংশ মাত্র কর গ্রহণ করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি কাহাকেও উৎখাত করিতে পারিতেন না। এই সমস্ত নিয়ম ভূস্বামিত্বের অস্তিত্ব অবিসংবাদিত রূপে প্রমাণ করে। এক্ষণে প্রশ্ন এই যে ভূস্বামী কে ছিল? প্রজাবর্গ, না রাজা ও প্রজার মধ্যবর্তী অন্য কেহ? যাহারা মধ্যবর্তী ভূস্বামিত্ব স্বীকার করেন, তাহার সাধারণতঃ গ্রামাধিপতিদিগের প্রতিই অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া থাকেন।* পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে গ্রামাধিপতিগণ করসংগ্রহ এবং শাস্তি রক্ষা করিতেন, এবং

* গ্রামাধিপতিদ্বারা আমি এস্থলে গ্রামাশাসনের তাবৎ কর্মচারিগণকে অর্থাৎ গ্রামাধ্যক্ষ, দশী, বিংশী, শতগ্রামাধ্যক্ষ, দেশাধ্যক্ষ প্রভৃতি সকলকেই লক্ষ্য করিতেছি।

এই সকল কার্য্য দৃষ্টে তাহাদিগকে জমীদার বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে। কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। গ্রামাধিপতি ও জমীদারে প্রভেদ এই যে জমীদার রাজাকে নির্দিষ্ট কর দিয়া প্রজার উপর ইচ্ছামত কর বসাইতে পারেন, এবং ইচ্ছামত প্রজাকে উৎখাত করিতে পারেন; কিন্তু গ্রামাধিপতিগণ বেতন স্বরূপে কিয়ৎপরিমাণ ভূমি মাত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রজাদিগের নিকট কর সংগ্রহ করিতেন; * কিন্তু তাঁহারা ইচ্ছামত প্রজার উপর কর বসাইতে কিংবা ইচ্ছামত প্রজাকে উৎখাত করিতে পারিতেন না। তাহাদের পদের সহিত বর্ত্তমান কলে-
ক্টরদিগের পদের অনেক সাদৃশ্য ছিল;

* যানি রাজপ্রদেয়ানি প্রতাহং গ্রাম-
বাসিভিঃ।

অন্নপানেক্ষনাদীনি গ্রামিকস্তান্যাবাপ্রুয়াৎ ॥

১১৮

দশীকুলস্তভূজীত বিংশীপঞ্চকুলানিচ।

গ্রামং গ্রামশতাধ্যক্ষঃ সহস্রাধিপতিঃ পুরং ॥

১১৯

মহু ৭ম অঃ।

গ্রামবাসিগণ অন্ন,জল ইক্ষনাদি রাজাকে প্রত্যহ যাহা দেয় তাহা গ্রামিক বৃত্তিস্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। দশী কুলভূমি (অর্থাৎ ছয়টি গরুতে যতখানি ভূমি চাষ করিতে পারে তত ভূমি) প্রাপ্ত হইবে। বিংশী পঞ্চকুল ভূমি, শত-গ্রামাধ্যক্ষ একখানি গ্রাম এবং সহস্রগ্রামাধ্যক্ষ একটি নগর প্রাপ্ত হইবে। ইহাতেই বোধ হয় যে গ্রামাধিপতিগণ বেতন প্রাপ্ত কর্মচারী মাত্র ছিলেন।

প্রভেদ এই যে বর্ত্তমান কলেক্টরগণ ন-গদ টাকায় বেতন গ্রহণ করেন, গ্রামাধিপতিগণ ভূমি দ্বারায় তাহা গ্রহণ করিতেন। এই বেতন স্বরূপ প্রাপ্ত ভূমির উপর গ্রামাধিপতিগণ জমীদারের ন্যায় ক্ষমতাবিশিষ্ট ছিল; কিন্তু তদতি-রিত্ত স্থানের উপর তাহাদের ক্ষমতা কলে-ক্টর দিগের সমান। রাজার ইচ্ছা ব্যতি-রেকে তাহাদের পদ উত্তরাধিকারিদিগের প্রতি বর্জিত বলিয়া কোথাও প্রমাণ নাই। বরং ইহাই প্রমাণ আছে যে তাহাদের পদ রাজার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত, এবং তাহারা অসদাচারী হইলে রাজা তাহা-দিগকে পদচ্যুত করিতেন। সুতরাং পূর্-কালীন গ্রামাধিপতিগণকে জমীদার বলিয়া ভ্রম করা অত্যন্ত অজ্ঞতার কার্য্য। পক্ষান্তরে যাহারা মধ্যবর্ত্তী ভূম্যধিকারী অস্বীকার করিয়া সকল প্রজাদিগকেই ভূস্বামী বলিতে চাহেন, তাহারাও সর্ব্বতোভাবে ভ্রমপরশ্রুত নহেন। গ্রামাধিপতিগণ যদি ভূস্বামী না হইল, তবে প্রজাগণই যে ভূস্বামী ছিল, ইহাতে কোন সংশয় নাই। কিন্তু সকল প্রজাই যে ভূস্বামী ছিল, তাহা নহে। এইরূপ হইতে পারে যে, যখন গ্রামে প্রথম বসতি হয়, তখন গ্রামিকগণ প্রত্যেকেই গ্রাম্যভূমির এক এক অংশ প্রাপ্ত হইয়া-ছিল, কিন্তু কাগজের আদায় এক শ্রেণীই প্রজার উৎপত্তি হয়। ইহাদের নিজের কোন ভূমিতে স্বামিত্ব ছিল না; ইহারা ভূস্বামী প্রজাদিগের অধীনে ভূমি পণ্ডন নিয়া চাষ করিত, এবং উৎপন্ন শস্যের কিয়দংশ ভূস্বা-

মীকে প্রদান করিত। * এই সকল প্রজার পক্ষে ভূস্বামী প্রজাগণ জমীদার স্বরূপ ছিলেন। ইহাদের করের কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ ছিল না; এবং ইহারা ভূস্বামীর ইচ্ছানুসারে উৎখাত হইতে পারিত। এই উভয় শ্রেণীর প্রজার পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপণ করিবার জন্য কোন কোন স্থতিশাস্ত্রে বিধি দৃষ্ট হয়। আপত্তি বলেন যে “যদি কোন ব্যক্তি ভূমি নিয়া তাহা চাষ না করে, এবং সেই ভূমিতে শস্য না হয়, তাহা হইলে যত শস্য উৎপন্ন হইতে পারিত, রাজা ঐ ব্যক্তি হইতে লওয়াইয়া ভূস্বামীকে তাহা দেওয়াইবেন” *। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, ‘যে ব্যক্তি অপরের ভূমি চাষ দিয়া তাহা সম্পূর্ণ না করে, ঐ ভূমিতে যত শস্য উৎপন্ন হইতে পারিত, তাহার তাহা ভূস্বামীকে দিতে হইবে। ভূস্বামী ভূমি অন্যকে দিয়া চাষ করাইবেন।’ †

পরশুর ব্রাহ্মণদিগের কৃষিকার্য্য সম্পর্কে যে বিধি দিয়াছেন তাহা পাঠ করিলেও বোধ হয় যে তৎকালে এক শ্রেণীস্থ প্রজা-ভূস্বামী ছিল। ‡ তাঁহার মতে ব্রাহ্মণগণ কৃষিকার্য্য করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহারা নিজে হলকর্ষণ না করিয়া অন্য লোক

* আপত্তি প্রস্তাব, পটল ১১ খণ্ড ৮—২৮১।

† যাজ্ঞবল্ক্য, ২য় অঃ, ১৬১।

‡ সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং ভূম্যঃ পরাশর্য্যপ্রচোদিতঃ।
ষট্ কৰ্ম্মনিরতো বিপ্রঃ কৃষিকৰ্ম্মাণিকারয়েৎ ॥
হল মঠ গবং ধর্ম্মং ইত্যাদি।

পরশুরসংহিতা ২য় অঃ

দ্বারা করাইতেন। ইহা নিশ্চয় যে, ব্রাহ্মণ যদি কৃষক ছিলেন, তবে তিনি বর্তমান কৃষকের ন্যায় কখনও ইচ্ছাধীন প্রজা ছিলেন না, অবশ্য তাঁহার ভূমিতে স্বামিত্ব ছিল। কিন্তু তিনি যে অত্যন্ত বৃহৎ প্রজা ছিলেন না, তাহারও প্রমাণ এই যে তিনি কৃষিকার্য্যের জন্য ন্যায়তঃ মাত্র আটটি গরু রাখিতে পারিতেন, স্তত্রাং আটটি গরুতে যত ভূমি চাষ করিতে পারে তিনি তদধিক ভূমি ভোগ করিতে পারিতেন না। ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য কৃষক প্রজায় এই মাত্র প্রভেদ ছিল যে, ব্রাহ্মণের কোন রাজস্ব দিতে হইত না, অন্যায়ের তাহা দিতে হইত। § পরাশর ইহাও বলিয়াছেন যে ‘প্রজাগণ রাজার ষষ্ঠাংশ এবং গ্রামাধিপের ভাগ প্রদান করিলে আর পাঁচ লিপ্ত হইবে না। ইহাতে বোধ হয় যে প্রজাগণ কখনও উৎখাত হইত না, এবং তাহারা রাজাকেই রাজস্ব দিত, গ্রামাধিপতিকে বৃত্তিস্বরূপে একটি ভাগ দিত মাত্র। ইহা প্রজাদিগের ভূস্বামিত্বের বিশিষ্ট পরিচায়ক।

প্রজাদিগের এই স্বত্ব কালে ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছিল। রাজশাসন যতই শিথিল হইতে লাগিল, গ্রামাধিপতিদিগের পদ তাহাদের গুণের উপর নির্ভর না করিয়া ক্রমে তাহাদের বংশসম্পত্তিতে পরিণত হইল। রাজা গ্রামাধিপতিগণের

§ ব্রাহ্মণস্ত কৃষিং কুর্স্বন্ বাহয়েদ্বিচ্ছ্যাদধর্ম্মং।

ন কিঞ্চিৎকস্যাচ্চিদদ্যাৎ স সর্বস্য প্রভূতঃ ॥

বৃহৎ পরাশরসংহিতা ৩য় অধ্যায়।

নিকটে ভগ্নির্দীপ্ত কর প্রাপ্ত হইলে প্রজারা
কিরূপে সুখ-স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছে, তৎ-
প্রতি কোন মনোযোগ করিত না ; সুতরাং
গ্রামাধিপতিগণ স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্রজার
উপর অত্যাচার করিতে কিছু কিছু স্বেযোগ
প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ভূস্বামি-প্রজার
সংখ্যাও দিনে দিনে কমিতে লাগিল, কা-
রণ প্রত্যেক ভূস্বামীর ভূমি হয়ত তিনি চারি
কি তদধিক পুরুষে এত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে
বিভক্ত হইল যে তাহাতে একটি লোকেরও
উদর সংস্থান হওয়া অসম্ভব; সুতরাং অ-
নেকে আপনাপন স্বামিত্ব অন্যের নিকট
এবং সম্ভবতঃ গ্রামাধিপতিদিগের নিকট
বিক্রয় করিয়া অন্য কোন ব্যবসায় অব-
লম্বন করিল, কিংবা অপরগ্রামে ভূমি পত্তন
করিয়া তাহা চাষ করিতে লাগিল। এই
রূপে প্রজার ভূস্বামিত্ব ক্রমে ক্রমেই স্থলিত
ও বিনষ্ট হইতে লাগিল, ভূস্বামি-প্রজাগণ
অস্থায়ী প্রজায় পরিণত হইল এবং গ্রামাধি-
পতিগণ তাবত ভূমির উপর নামতঃ এবং
কার্য্যতঃ ভূস্বামী হইয়া উঠিল। হিন্দু শা-
সনে যে পরিবর্তনের সূত্রপাত হইয়াছিল,
মুসলমান-শাসন আরম্ভ হইলে তাহা দ্রুত-
বেগে চলিতে লাগিল ; এবং কয়েক শতা-
ব্দীর পর বখন আকবর সম্রাট স্বরাজ্যের
মঙ্গলমঙ্গলের প্রতি চক্ষুরুন্মীলন করিলেন,
তখন তিনি দেখিতে পাইলেন যে উচ্চতন
গ্রামাধিপতিগণ মহাপ্রবল হইয়া দাঁড়াই-
য়াছে, তাহারা বৃত্তিপ্রাপ্ত কর্মচারীর পরি-
বর্তে প্রকৃত ভূস্বামী হইয়া উঠিয়াছে, এবং
প্রজারা ভূস্বামীপদ-চ্যুত হইয়া উক্ত গ্রামা-

ধিপগণের ইচ্ছাধীন প্রজায় পরিণত হই-
য়াছে। তিনি ইহাও দেখিলেন যে, এই-
ক্ষণে গ্রামাধিপতিগণের স্বত্ব অস্বীকার করা
অত্যন্ত ছুর হইবে এবং অস্বীকার করিলে
রাজস্ব আদায়ের অসুশৃঙ্খলা ও দেশে শান্তি
থাকিবে না। ইহা দেখিয়াই তিনি বর্ত-
মান জমিদারী প্রথা প্রবর্তিত করেন এবং
সহস্র গ্রাম, শত গ্রাম, দশগ্রাম ও গ্রাম
প্রভৃতি নামের পরিবর্তে সরকার, পরগণা,
চাকলা, মোজা প্রভৃতি আখ্যা প্রদান ক-
রিয়া জমিদার তালুকদার প্রভৃতি শ্রেণী
নির্দেশ করিয়া দেন। আকবরসাহ পূর্ব-
বর্তী রীতির বিরুদ্ধে উক্ত প্রথা প্রবর্তিত
করেন নাই, পূর্ব রাজ-শাসনের শৈথিল্যে
যে নূতন রীতি ধীরে ধীরে প্রচলিত হইয়া
আসিতেছিল, তিনি তাহা বিধিধারা অনু-
মোদন করিয়াছেন মাত্র। অতএব বাহারা
এইরূপ বলেন যে, জমিদারগণও মুসলমান
রাজত্ব সময়ে রাজস্ব সংগ্রাহক কর্মচারী
মাত্র ছিল, তাহাদের কথা ন্যায্য বলিয়া
গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

সুতরাং ভূস্বামীদিগের সংক্ষিপ্ত ইতি-
হাস এই যে পুরাকালে গ্রামে এক শ্রেণীস্থ
প্রজা-ভূস্বামি ছিল, গ্রামাধিপতিগণ তাহা-
দের শাসন কার্যের জন্য কর্মচারী রূপে
নিযুক্ত ছিল, ক্রমে প্রজাদিগের ভূস্বামিত্ব
গ্রামাধিপতিগণের হস্তে গড়াইয়া পড়ে,
গ্রামাধিপতিগণই ভূস্বামী হইয়া দাঁড়ায়,
এবং অবশেষে তাহারা ই মুসলমান-
রাজ্যের মধ্যযুগে জমিদার-আখ্যা প্রাপ্ত
হয়। জমিদারগণ সর্বতোভাবে ভূস্বামী

ছিল, ভূস্বামিদের যে যে লক্ষণ তাহার সকলই তাহাদিগের মধ্যে বিদ্যমান ছিল। সম্রাট্ রীতি-রক্ষার্থ তাহাদিগকে সনদ দিতেন। ইংলণ্ডে যেমন প্রত্যেক বেরণকেই স্বপদে অভিষিক্ত হইবার সময় “Oath

of allegiance” গ্রহণ করিতে হইত, অশ্ব-ক্ষেপেও কোন জমীদারের মৃত্যু হইলে তাহার উত্তরাধিকারীকে বশ্যতা স্বীকারার্থ সম্রাট্ হইতে লেই প্রকার সনদ লইতে হইত।

শ্রীশাঃ—

সংক্ষিপ্তসমালোচন।

১। “শিক্ষাদান-প্রণালী। প্রাথমিক ও মধ্যশ্রেণীর বিদ্যালয়সমূহের শিক্ষকগণের ব্যবহার নিমিত্ত অধ্যাপনার নিয়ম। শ্রীদীননাথ সেন কর্তৃক প্রণীত।”—যাহারা মনুষ্য-সমাজকে নীতি-বিষয়ে শিক্ষা দিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা দুইটি বিশেষ শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারেন। তাঁহাদের এক শ্রেণী কর্ত্তনাত্মক ভক্ত, আর এক শ্রেণী কর্ত্তন কলে অহরহ। বাবু দীননাথ সেন এই শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে আদরের আসন পাইবার যোগ্য ব্যক্তি। যাহা অতীন্দ্রিয়, অপ্রত্যক্ষ এবং সুতরাং অলৌকিক, তিনি সে সকল তত্ত্ব লইয়া আলোচনা না করিয়া এই গ্রন্থে মানবজীবনের নিত্যপ্রয়োজনের উপযোগী কার্য্যগত শিক্ষাবিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন, এবং একথা অক্ষুণ্ণচিত্তে বলা যাইতে পারে যে, তিনি তাঁহার অভীষ্ট বিষয়ে কৃতকার্য্য হইয়াছেন। তাঁহার লেখা প্রাঞ্জল, অথচ প্রগাঢ়, এবং তিনি যাহা কিছু বলিয়াছেন সমস্তই প্রমাণসিদ্ধ ও পরীক্ষিত। এইরূপ সারগর্ভ পুস্তক যে শিক্ষা-সমাজে বিশেষরূপে সমাদৃত হইবে,

তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। শিক্ষাদানের প্রণালী-বিষয়ে বাঙ্গালায় এইরূপ আর একখানি পুস্তক আছে কি না, তাহা আমরা জানি না।

২। “বঙ্গভাষার ব্যাকরণ। শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।”—গ্রন্থকার বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন যে, ‘বাঙ্গালায় ব্যাকরণের আর অভাব নাই। অন্যান্য গ্রন্থাদির সংখ্যা যেমন প্রচুর, ব্যাকরণের সংখ্যাও তদনুরূপ।’ একথা বিশিষ্টরূপে আলোচনা করিয়াও বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ সম্পর্কে কালীপদ বাবু এইরূপ বৃহৎ এক পুস্তক লিখিয়া কেন ক্লিষ্ট হইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। বাঙ্গালা ব্যাকরণের যে সকল কথা, প্রায় সকল ব্যাকরণেই আছে এই পুস্তকে তাহার অতিরিক্ত কোন নূতন কথা আমরা দেখিতে পাইলাম না, এবং যে সকল পুরাতন কথা সকল ব্যাকরণেই থাকা উচিত তাহারও অনেকটাই এই ব্যাকরণে দৃষ্ট হইল না। বাঙ্গালা সাহিত্যে বিগত বিংশতি বৎসরে নানারূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণে

সেই পরিবর্তের রীতি-প্রকৃতি ভালরূপে প্রদর্শিত হওয়া আবশ্যিক। কালীপদ বা-
বুর ব্যাকরণে তাহার কিছুই হইয়াছে ব-
লিয়া বলা যাইতে পারে না।

৩। “The Gipsy Girl. বেদিয়া
বালিকা। (ঐতিহাসিক উপন্যাস।)
শ্রীউমেশচন্দ্র দত্ত সঙ্কলিত ও শ্রীআশু-
তোষ ঘোষ দ্বারা প্রকাশিত।”—যা-
হারা এদেশে সুশিক্ষিত ও সুপণ্ডিত
বলিয়া পরিচিত, তাহাদিগের অনেকেই
শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষদিগের অলৌকিক
মহিমায় বালকবালিকাগণের পাঠোপ-
যোগী গ্রন্থ প্রণয়নে বিরত। এমন স্থলে
বাবু উমেশচন্দ্র দত্তের মত বিচক্ষণ ব্যক্তি
যে যুগা লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া বালক
বালিকার জন্য গ্রন্থ প্রণয়নে অগ্রসর হই-
য়াছেন, ইহা অতি বড় সুখের কথা। তাঁ-
হার এই ‘বেদিয়া বালিকা’ যেমন সুপাঠ্য,
তেমনি সুথপাঠ্য। বাঙ্গালায় নূতন লেখা
যত সহজ, অসুবিধা সকল সময়েই ঠিক তত
সহজ নহে। অসুবিধাদের প্রয়োজন-শাসনে
এই পুস্তকের ভাষা কোন কোন স্থলে এ-
কটু কঠিন হইয়া থাকিলেও নীতি ও রুচি
বিষয়ে ইহাতে অনেক উপদেশের কথা আছে।
সুতরাং ইহা অল্পবয়স্কদিগের শিক্ষার জন্য
সর্বতোভাবে সুন্দর হইয়াছে।

৪। “কৃষক বালা। অভিনব গীতি
কাব্য। ইংলণ্ড-গমন-প্রয়াসি ভিক্ষার্থী-
বিরচিত ও শ্রীআশুতোষ ঘোষ কর্তৃক প্র-
কাশিত।” বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকারের ‘গো-
চারণের মাঠের’ পর যেমকল ব্যক্তি সংযুক্ত

বর্ণ-শূন্য কবিতা লিখিতে প্রয়াস পাইয়া-
ছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে এই গীতিকাব্য-
রচয়িতার ন্যায় আর কেহ এইরূপ সুললিত
কবিতা লিখিতে পারিয়াছেন কি না, ব-
লিতে পারি না। এই পুস্তকের সকলগুলি
কবিতাই ভ্রমর-শুভ্রনের ন্যায় মধুর, এবং
অনাব্রাত কুসুমের ন্যায় পবিত্র। আমরা
নিতান্ত প্রলুব্ধ হইয়াই ইহার কতিপয় শু-
বক নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। এইরূপ
কবিতা গ্রহে, গ্রহে নিত্য পঠিত হওয়া
বাঞ্ছনীয়।

১

“অতি দূরতম, মালাবার দেশ,—
ভারত-সাগর কূলে।

অমরা জিনিয়া, সুবমা যাহার,
নেহালি নয়ন ভূলে ॥

পূরবে অচল, ঘাটগিরি নাম,
অগণিত শৈল শাখা।

শত বন-রাজি, বিরাজিত তায়,
হরিত মাধুরী মাখা ॥

২

“নাচিয়া সাগর, পরিছে উরসে,
চারু গাঁথা পোত মালা।

ভেটিবারে তায়, শৈল কোল ছাড়ি,
ধাইছে গিরিজা বালা ॥

ঋতু কালাকাল, না বিচারি হেথা,
মেদিনী মধুরে হাসে।

নিদাঘ বরষা, শরত সরসি,
কমল কুমুদ ভাসে ॥

৩

“অমরা অমরা, কে দেখেছে কবে ?

অথচ সবাই বলে।

বুঝি বা অমরা, হবে কোন দেশ,
অতুলন ধরাতলে ॥

ভূধর সাগর, শোভমান যথা,
যে দেশে বিরাজে নদী।

কে জানে অমরা, কোথায় আবার,
সে দেশে না হবে যদি ?

* * * *

“অচলে যেমন হিম গিরিবর,
অহি-কূল চূড়া বাসুকী যেমন;
কৃষক নগরে আছিল তেমনি,
দেবিদাস নামে কৃষক স্রজন।
সরল, সদয়, স্রধীর স্ররূপ,
দেবিদাস সম ছিল না তথায়,
ছিল না তথায় কৃষক তেমতি,
কৃষিবিষয়িণী ভাবি গণনায় ॥

২

“গাড়ি, ঘোড়া, হাতী, ছিল না দেবীর,
ছিল না তাহার হীরা মতি হার,
তবুও সে ধনী, আছিল যেহেতু,
জীবিকা সাধন সকলি তাহার।
কৃষক জীবনে যে কিছু বিভব,
মহিষ, গবয়, জোয়াল লাঙ্গল;
মই, কাচি, ছুরী, কুঠার, কোদালী,
ক্ষেত খোলা ভুঁই আছিল সকল।

৩

“দেউল, দাগান, দেউড়ী, দেয়াল;
আসবাব ছটা ছিল না দেবীর,
আছিল তাহার বাগান, গোয়াল,
শয়ন আগার রঙই কুটীর।
সারি সারি গোলা, পুরিত তাহাতে,

যব, ছোলা, গম, মশুর, মটর;
থানে থানে সার, পোয়াল বিচালি,
চাষার কি ধন চাহি এর পর ?

৪

“পুথি, পাঠশালা গুরু মহাশয়,
জনমেও চখে হয় নি পতিত,
রসনার আগে তথাপি তাহার,
তেরিজ, বিয়োগ; মানস গণিত।

অবসর কালে সাঁজের বেলায়,
বসিলে ঘেরিয়া কৃষক সকলে;
সুখে রামায়ণ ভারতের কথা;
আ'ড়াইত দেবী কাহিনীর ছলে।”

অনুমানে বোধ হইতেছে যে গ্রন্থকার
এই গ্রন্থ বিক্রয়ের অর্থদ্বারা বিলাত যাটবার
পাথেয় সংগ্রহ করিতেছেন। কিন্তু বোধ
হয় বঙ্গ সাহিত্যে ও বঙ্গ সমাজে সে সৌ-
ভাগ্যের দিন এখনও অনেক দূরে রহি-
আছে।

৫। “নীতিকবিতা। প্রথমভাগ।
শ্রীমওলাবল্লভ কর্তৃক প্রণীত।” অধুনা
শিশুদিগকে নীতিশিক্ষা দিবার নিমিত্ত যে
সকল পুস্তক প্রণীত হইতেছে, আমাদের
বিবেচনায় তন্মধ্যে এই ক্ষুদ্র পুস্তক থানি
সমাদৃত হইবার যোগ্য। ইহার ভাষা স-
রল ও শ্রুতিসুখকর, এবং স্থানে স্থানে ক-
বিত্বেরও আভাস আছে। আমরা এই
পুস্তকখানিকে পাঠশালায় নিম্নশ্রেণীসমূহে
প্রচলিত দেখিলে সুখী হইব। নিম্নে ক-
একটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া
গেল।—

“ওহে শিশুগণ, হয়ে সযতন,

বিনয় অভ্যাঙ্গ কর ।
 আগ্রহ সহিতে, অহিত চিন্তিতে,
 কুটিলতা পরিহর ॥
 বিনয়ে যেমন, হয় হে সাধন,
 প্রয়োজন নানা মত ।
 বিহনে বিনয়, কভু নাহি হয়,
 কার্য্য সিদ্ধি সেই মত ॥
 প্রভাতে যেমন, উদিলে তপন,
 তিমির বিনাশ হয় ।
 শশী বিলোকনে, চকোরের মনে,
 যেইরূপ সুখোদয় ॥
 বিনয় ভাঙ্গর, প্রকাশিলে কর,
 মানবের হৃদাকাশে ।
 মৃত্যু তা তিমির, হইয়া অস্থির,
 অমনি পলায় ত্রাসে ॥”

৬। ‘পাক্ষিক সমালোচক। সাহিত্য, সমাজ, শিল্প, বিজ্ঞান, অর্থব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক পাক্ষিক পত্র ও সমালোচন।’ এই পত্রের প্রথম সংখ্যাতে আখ্যাদর্শন ও ভারতী প্রভৃতি পত্রিকার সঙ্গে সঙ্গে বান্ধবেরও সমালোচন হইয়াছে, সুতরাং আমরা ইহার সমালোচক হইতে পারি কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ জন্মিতে পারে। যদি সমালোচকের সমালোচনা করা অসম্ভব না হয়, তবে বলিতে পারি যে ইহা একখানি ভাল সাহিত্যপত্র। ইহাতে যে সকল প্রবন্ধ প্রকটিত হইতেছে, তাহা সাধারণতঃ সুচিন্তিত ও সুরচিত, এবং

ইহা দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের উপকারের সম্ভাবনা আছে। কিন্তু ইহার স্বাদ্য প্রবন্ধগুলি যেরূপ প্রশংসার্হ, পদ্য প্রবন্ধগুলি সেরূপ নহে। পাক্ষিক সমালোচক দীর্ঘজীবী হইয়া সমাজে উহার কার্য্য করুক, ইহাই আমাদের প্রার্থনিতব্য।

৭। “কুসুমমালা। মাসিক পত্রিকা ও সমালোচনী। বৈশাখ, ১২৯১।” এই খানিও সাহিত্য বিষয়ের একখানি সাময়িক সন্দর্ভ। ইহাতে “চন্দ্রা” নামে একটি উপন্যাস ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। ইহার প্রবন্ধগুলি অপেক্ষা ঐ উপন্যাস অংশটি আমাদের নিকট আঁতকর ও মনোহর বোধ হইল। উদ্দেশ্য ও লিখনপ্রণালী বিষয়ে পাক্ষিক সমালোচকের সহিত ইহার অনেক প্রভেদ।

৮। “গৈলা ছাত্রসম্মিলনী সভার তৃতীয় বর্ষের কার্য্যবিবরণ। (১২৮৯—৯০)” এই সভাটি আজি তিন বৎসর হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; এবং কার্য্যবিবরণ পাঠে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হইল যে সভা অশেষ বাধা বিঘ্ন ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, উজান জলে সাঁতার দিয়া, দেশের কল্যাণকর অনেক বিষয়ে এই অল্প সময়ের মধ্যেই অনেক হিতকর কার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়াছে। এইরূপ হিতকরী সভা দেশহিতৈষী সমস্ত লোকের নিকট হইতেই আদর, উৎসাহ এবং অন্য প্রকারে উপকার পাইবার যোগ্য।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাঙ্গালায় বাণিজ্য

অন্তর্বাণিজ্য।

হিন্দু ও মুসলমানদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশ বাণিজ্যের জন্য সুপ্রসিদ্ধ ছিল। বখন মুসলমানগণ ভারতবর্ষে পদার্পণ করে নাই, তখনই বাঙ্গালার বণিকগণ বিস্তীর্ণ অর্ণব পোতে পণ্য সজ্জিত করিয়া সিংহল, জাবা, সুমাত্রা ও পূর্ব উপদ্বীপ সমূহে যা-তায়িত করিত; এবং স্থল পথে বিপুল সার্থসমূহ উদ্ভূপুঠে পণ্য বোঝাই দিয়া মগধ, তির্কত, চীন প্রভৃতি দেশে বাণিজ্যার্থ বহি-র্গত হইত। মুসলমানদিগের সময়ে এই বাণিজ্যের অধিকতর শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদিত হয়। মুসলমানগণ আপনারা অত্যধিক বাণিজ্য-প্রিয় না হইলেও, বণিকদিগকে বিশেষ উৎ-সাহ দিতেন, এবং ভূস্বামীগণকে সময়ে সময়ে বিলুপ্তন ও শোষণ করিলেও বণিক-দিগকে সর্বপ্রকার আশ্রয় প্রদান করি-তেন। মুসলমান-রাজত্ব-সময়ে বাঙ্গালার সহিত ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত সমৃদ্ধ নগ-রেরই সাক্ষাৎ ভাবে বাণিজ্য ছিল, এবং তুরস্ক, পারস্ত, আরব, আর্মেনিয়া প্রভৃতি রাজ্যের সহিত সলাভ বাণিজ্য সম্বন্ধ প্র-তিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সজীব বাণিজ্য-বলে বাঙ্গালা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উ-ঠিয়াছিল, এবং ইহার প্রজাগণ তাৎকালীন

শাসন-প্রণালীর অবশুস্তাবী অত্যাচার স-ত্বেও পরমসুখে ও স্বচ্ছন্দে কালাযাপন ক-রিতেছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আ-গমনে এই সুখের রাজ্য হারথার হইয়া যায়।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালায় পদা-র্পণ করিবার পূর্বেও পর্তুগিজ, ফরাসী ও ওলন্দাজগণ এদেশে বাণিজ্য করিতেছিল, এবং তাহাদের বাণিজ্যে বাঙ্গালার সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছিল। বাণিজ্যের যে নিয়ম সকল দেশে ও সকল সময়ে প্রচ-লিত আছে, তাহারাও সেই নিয়মেই বা-ণিজ্য করিত। তাহারা স্বদেশ হইতে পণ্য ও মুদ্রা আনয়ন করিয়া তদ্বিনিময়ে উপ-যুক্ত মূল্যে এদেশজাত পণ্য ক্রয় করিত, এবং অর্ণবপোতে তাহা বোঝাই দিয়া ইউরোপের প্রধান প্রধান বাণিজ্য বন্দরে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কো-ম্পানিও প্রথমে এদেশে আগমন করিয়া অত্যান্য জাতির ন্যায় প্রচলিত নিয়মানু-সারে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহারাও কেবল মাত্র ইউরোপে রপ্তানি করিবার নিমিত্ত এদেশীয় পণ্য ক্রয় করিত, এদেশের অন্তর্বাণিজ্যে তাহারা কিম্বা তাহা-

দের কোন ভূতাবগ লিপ্ত হইত না। তা-
হা বাণিজ্যে দেশীয় বণিকগণের স্থল-
জলপথ বাণিজ্যের কোনরূপ
বিঘ্ন হইত না। যেসকল স্থানে
দেশীয় বণিকগণ যাতায়াত করিত না, সেই
সকল স্থানেই প্রায় ইউরোপীয়গণ বাণিজ্য
করিত। সুতরাং ইউরোপীয় বণিকগণের
আগমনে এদেশের এই মঙ্গল হইয়াছিল
যে, যেসমস্ত দ্রব্যবস্তু এদেশের সহিত পূর্বে
বান্ধালার বাণিজ্য চলিত না, এইক্ষণে তাঁ-
হাদের সহিতও বাণিজ্য সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত
হইল। ইউরোপীয় বণিকগণের প্রসাদাৎ
বান্ধালার উৎপন্ন দ্রব্যাদি পৃথিবীর সর্বত্র
পরিচিত হইল, এবং পৃথিবীর প্রায় সকল
দেশেরই অর্থ বান্ধালার কোষাগারে আ-
সিতে লাগিল।

ইউরোপীয় বণিকগণ স্বদেশ হইতে যে
পণ্য আনিয়া এদেশে বিক্রয় করিত, সেই
বিক্রয় মূল্য দ্বারা, ইউরোপীয় রপ্তানির
জন্য যে পণ্য ক্রয় করিতে হইত তাহা কুলা-
ইত না বলিয়া, স্বদেশ হইতে তাহাদিগকে
নগদ মুদ্রা আনিতে হইত। এইরূপ প্রত্যেক
বৎসর বিভিন্ন দেশ হইতে যে পরিমাণ নগদ
মুদ্রা বান্ধালায় আনীত হইত, ডাউ সাহেব
তৎকৃত ভারতবর্ষের ইতিহাসে তাহার নি-
ম্নলিখিত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। *

* ডাউ হিসাব পাউণ্ডে হিসাব ধরি-
য়াছেন, আমরা তাহা টাকায় প্রদর্শন করি-
লাম। তখন টাকার মূল্য ২২।০ শিলিং ছিল,
এক্ষণে উহা কমিতে কমিতে ১ শিলিং ৮
পেন্স, মাত্র হইয়াছে। অর্থাৎ তখন ১ পা-

ওলন্দাজগণ ৩০,০০,০০০ টাকা
ইংরেজ ১০,৩৬,০০০
ফরাশী, দিনামার ও
পৰ্তুগিজ ২০,০০,০০০
আরব, পারস্ত, তুরক,
জর্জিয়া, আরমেনিয়া
আসিয়ামাইনর প্রভৃতি ৩০,০০,০০০
ব্রহ্ম, মাণয়, চীন, ও
ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ ... ১২,০০,০০০
হিন্দুস্তান ও আসাম ... ২০,০০,০০০
করমণ্ডল ও মালাবারের
উপকূল বাণিজ্য ১২,৮০,০০০

মোট ১,৪৩,১৬,০০০ +

উল্লিখিত হিসাব দৃষ্টে উপলব্ধি হইবে
যে যত দেশের সাহিত বান্ধালার বাণিজ্য
সম্বন্ধ ছিল, প্রত্যেক দেশের উপর বান্ধা-
লার দায়ধারা ছিল, অর্থাৎ প্রত্যেক দেশে-
রই Balance of trade বান্ধালার অমুকূলে
ছিল। বিদেশবাণিজ্যের দরুণ বিভিন্ন
দেশ হইতে প্রতি বৎসর ১,৪৩,১৬,০০০
টাকা বান্ধালা প্রদেশ মুনাফা করিত।
বান্ধালা হইতে বাণিজ্যের দরুণ কোন
মুদ্রা বিদেশে যাইত না; কেবল রাজস্ব
স্বরূপে দিল্লীর সম্রাটকে বৎসর বৎসর ১
উণ্ডের দাম ৮ টাকা ছিল, এক্ষণ ১২ টাকা
হইয়াছে।

+ বার্ক অনুমান করেন যে শুদ্ধ এক
ইউরোপ হইতে যে মুদ্রা বান্ধালায় আসিত
তাহারই পরিমাণ ১১০ কোটির অধিক
হইবে।

কোটি করিয়া টাকা দিতে হইত। সুতরাং বাঙ্গালায় আনীত মুদ্রা...১,৪৩,৬০,০০০ টাঃ
বাঙ্গালা হইতে দিল্লীতে প্রেরিত

মুদ্রা ১,০০,০০,০০০ টাঃ

অবশিষ্ট ৪৩,৬০০০০ টাঃ

দেখা যাইতেছে যে বাঙ্গালা হইতে যে-মন বৎসর বৎসর ১ কোটি করিয়া টাকা দিল্লীতে পাঠাইতে হইত, তেমন বাণিজ্যের দরুণ ১,৪৩,৬০,০০০ টাকা প্রতি বৎসর বাঙ্গালায় আনীত হইত। এবং এই উভয় টাকা কাটাকাটি করিয়াও বাঙ্গালা প্রদেশের ধন সমষ্টিতে প্রতি বৎসর ৪৩,৬০,০০০ টাঃ করিয়া বৃদ্ধি পাইত।

১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রচলিত নিয়মানুসারে বাণিজ্য করিতে থাকে। ঐ সন হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অত্যাচার ও উৎপীড়ন আরম্ভ হইয়া বাঙ্গালার বাণিজ্যশ্রী বিনাশ করিয়া ফেলে। উক্ত সনে দিল্লীখর ফিরোকসিয়ারের কন্যা কোন এক উৎকট ব্যাধিতে পীড়িত হন, এবং দেশীয় চিকিৎসকগণ অপারগ হইলে হেমিণ্টন নামক একজন ইংরেজ ঔষধ চিকিৎসা করিয়া সম্রাট-কন্যাকে রোগমুক্ত করেন। হেমিণ্টন পুরস্কার স্বরূপে অন্যান্য অমুল্যের মধ্যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জন্য এই এক অমূল্য প্রার্থনা করেন যে, কোম্পানীর যেসকল মাল এক স্থান হইতে স্থানান্তরেণীত হইবে, সেই সকল মালের উপর কোন শুল্ক গ্রহণ করা হইবে না। দিল্লীখর এই মর্মে উক্ত প্রার্থনা মঞ্জুর করেন যে, কো-

ম্পানীর যে সকল মালের সঙ্গে কোম্পানীর অধ্যক্ষের স্বাক্ষরিত দস্তক থাকিবে তাহার উপর শুল্ক গ্রহণ করা হইবে না, এবং বাঙ্গালার নবাবের উপরও উক্ত মর্মে এক পরওয়ানা জারি হয়। সম্রাটের সহিত কোম্পানীর এইরূপ চুক্তি হইল যে কোম্পানীর অধ্যক্ষ কেবল রপ্তানি ও আমদানী মালের জন্য দস্তক স্বাক্ষর করিবেন। শুল্কের দারোগা সেই দস্তক দেখিলেই মাল ছাড়িয়া দিবেন। এই অমূল্য লাভের পর ইউরোপের অন্যান্য বণিকগণ হইতে ইংরেজদিগের বাণিজ্য-বিষয়ে বিশেষ সুরূপ হইল। ওলন্দাজ ফরাসী প্রভৃতি বণিকদিগকে তাহাদিগের পণ্যাদির নিমিত্ত শত করা প্রায় ৮। ৯ টাকা শুল্ক দিতে হইত। ইংরেজগণ সেই শুল্ক হইতে অব্যাহতি পাওয়াতে তাহারা ইউরোপের অন্যান্য বণিক হইতে অল্প মূল্যে এদেশে জিনিস বিক্রয় করিতে পারিত, এবং এদেশে জিনিস ক্রয় করিয়া অল্পব্যয়ে তাহা ইউরোপে রপ্তানি করিতে পারিত। কিন্তু এই অমূল্য লাভের ফল যদি ইহাতেই নিবদ্ধ থাকিত, তাহা হইলে আমাদের বেষী কিছু আসিত যাইত না। সম্ভবতঃ কালে ক্রমে ক্রমে ইউরোপের অন্যান্য জাতির বাণিজ্য ইংরেজ কোম্পানীর হস্তে গড়াইয়া পড়িত, এই মাত্র। কোম্পানীর অধ্যক্ষ যদি সততার সহিত এই অমূল্যের ব্যবহার করিত, তাহা হইলেও আমাদের অনিষ্টের কোন সম্ভাবনা ছিল না। কোম্পানী শুল্ক আমদানী ও রপ্তা-

নির কার্য্য করিত ; শুদ্ধ সেই আমদানী ও রপ্তানির মালের উপর শুদ্ধ রহিত হইলে দেশীয় বণিকগণের কোনপ্রকার ক্ষতি কিংবা অসুবিধা হইত না। কারণ কোম্পানী যেসকল মাল আমদানী করিত, ও যেসকল স্থানে রপ্তানী করিত, দেশীয় বণিকগণ সেই সকল মাল আমদানী করিত না, এবং সেই সকল স্থানে বাণিজ্য করিত না। কিন্তু কোম্পানীর অধ্যক্ষ অসুগ্রহ প্রাপ্তির কিয়ৎকাল পর হইতেই প্রতারণা ও প্রবঞ্চনাদ্বারা উহার অসদ্যবহার করিতে আরম্ভ করিল। কোম্পানীর কর্মচারীগণ নিজেরা কোম্পানীর নাম দিয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইল, এবং তাহাদের পণ্যও কোম্পানীর অধ্যক্ষের দস্তক দেখাইয়া বিনা শুদ্ধে যথায় ইচ্ছা তথায় নীত হইতে লাগিল। কোম্পানীর ভৃত্যগণ এই চাতুরী অবলম্বন করিয়া দেশীয় বণিকগণের সমগ্র বাণিজ্য একেবারে গ্রাস করিয়া বসিল। কোম্পানীর অধ্যক্ষ ভৃত্যদিগেব এবিধ কার্য্যে অসন্তোষ প্রকাশ করা দূরে থাকুক, সে নিজেও ঐ বাণিজ্যে যোগ প্রদান করিল, এবং কোম্পানীর নামে দস্তক স্বাক্ষর করিয়া ভৃত্যদিগের পণ্য দ্রব্যও শুদ্ধ হইতে মুক্ত করিতে লাগিল। যদিও সম্রাটের সহিত কোম্পানীর এই প্রকার চুক্তি ছিল যে, কোম্পানীর অধ্যক্ষ কেবল কোম্পানীর রপ্তানি ও আমদানির মালের জন্য দস্তক স্বাক্ষর করিবেন ; কিন্তু অধ্যক্ষ নিতান্ত অসাপ্রতি অবলম্বন করিয়া ভৃত্যবর্গের পণ্যের জন্যও দস্তক স্বাক্ষর ক-

রিতে লাগিলেন। ভৃত্যগণ এই সুবিধা পাইয়া বাঙ্গালার তাবৎ অন্তর্বর্ণিজ্য দখল করিয়া বসিল ; এবং জল পথে দেশীয় বণিকগণ যেসকল স্থানে বাণিজ্য করিত, সেই সমস্ত স্থানেও তাহারা বাণিজ্য খুলিতে লাগিল। দেশীয় বণিকগণ তাহাদের পণ্যের জন্য শুদ্ধ প্রদান করিত ; কোম্পানীর ভৃত্যগণ কোম্পানীর দস্তক দেখাইয়া শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি পাইত। কাজেই দেশীয় বণিকগণ কোম্পানীর ভৃত্যগণের সহিত বাজারে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কোন প্রকারেই টিকিতে পারিত না।

নবাব জাফরখান দেখিলেন যে যদি কোম্পানীর ভৃত্যগণ শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি পাইয়া অন্তর্বর্ণিজ্য করিতে পারে, তাহা হইলে দেশীয় বাণিজ্য একেবারে বিলুপ্ত হইবে, এবং দেশীয় বণিকগণের সর্বনাশ হইবে। এই জন্য তিনি আদেশ করিলেন যে অন্তর্বর্ণিজ্যের জন্য যে সকল পণ্য বাহিত হইবে, তাহা কোম্পানীর অধ্যক্ষের দস্তক প্রদর্শিত হইলেও ছাড়িয়া দেওয়া হইবে না, এবং তাহার উপর প্রচলিত হারে শুদ্ধ গৃহীত হইবে। যে সকল পণ্য জলপথে বাহিত হইত, তাহার কোন্‌গুলি কোম্পানীর কোন্‌গুলি কোম্পানীর ভৃত্যের তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর বলিয়া উক্ত পণ্য সম্পর্কে নবাব কোন আদেশ প্রচার করা উচিত মনে করিলেন না। এই আদেশের পর কোম্পানীর ভৃত্যগণ অন্তর্বর্ণিজ্য এক প্রকার পরিত্যাগ করিল, এবং যেহেতু জল বাণিজ্যে এক্ষণও তাহারা কো-

ম্পানীর অধ্যক্ষের দস্তক দেখাইয়া শুক এড়াইতে পারিত, সুতরাং তাহারা তাহাদের তাবত মনোযোগ জম্বাণিজ্যের উপর নিক্ষেপ করিল। ফল হইল এই যে পূর্বে যেসকল পণ্য হিন্দু ও মুসলমান বণিকগণ দ্বারা দেশীয় অর্থবোপোতে বিদেশে রপ্তানি হইত, এক্ষণে তাহা ইংরেজদিগের অর্থবোপোতে ইংরেজ বণিকদ্বারা রপ্তানি হইতে আরম্ভ হইল। দেশীয় বণিকগণের জলপথে বাণিজ্য এই প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। বাঙ্গালার বাণিজ্যের অধঃপাতের এই সূত্রপাত হইল।

যখন ইংরেজগণের বাঙ্গালায় অবস্থান অসুগ্রহের উপর নির্ভর করিত, তখনই যদি ইহারা বাঙ্গালার অর্থ এই প্রকার শোষণ করিতে পারিয়াছিল, তবে যখন তাহারা কার্য্যতঃ বাঙ্গালার প্রভু হইল, তখন সেই শক্তি আরও কতদূর বর্দ্ধিত হইয়াছিল, সহজেই তাহা অনুমিত হইবে। বস্তুতঃ পলাসীযুদ্ধের পর কোম্পানী বাঙ্গালার সর্ব্বস্ব কর্ত্তা হইলে, কোম্পানির ভূতাবর্গের উৎপীড়ন ও অত্যাচারের আর অবধি রহিল না। অহিফেন-খোর, বিখাসঘাতক মিরজাফর কোম্পানীর নিখাস-বাঘুতে টলমল করিত, প্রজাদিগকে রক্ষার জন্য কোম্পানীর ভূতাদিগের বিরুদ্ধে মুখব্যাধান করিতেও কোন প্রকারে তাহার সাহস জন্মিত না। বরং রাজসিংহাসনে বসিবার লোভে সে কোম্পানীকে বার্ষিক ৫ লক্ষ করিয়া টাকা দিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছিল, নিজের বিলাসিতা হইতে উর্ব্ব

করিয়া তাহা পরিশোধে অক্ষম হওয়াতে ঐ টাকার জন্য প্রজার উপর অশেষবিধ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। একদিকে নবাবের অত্যাচারে কৃষক ও জমীদার ব্যাকুল, অপরদিগে কোম্পানির ভূতাবর্গের অত্যাচারে বণিকগণ ব্যতিব্যস্ত। এই সময়ে বঙ্গের অবস্থা অনুমান করা যত সহজ, বর্ণনা করা তত সহজ নহে। এই দুঃবস্থায়ও মিরজাফরের চৈতন্য হওয়া দূরে থাকুক, ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন অধোদ্যার স্খাদার ও মহারাষ্ট্রীয়গণ বাঙ্গালা আক্রমণ করিবার উপক্রম করে, তখন মিরজাফর ইংরেজদিগের সাহায্য লাভের জন্য কোম্পানিকে সোঁতার একচেটিয়া ব্যবসায় করিতে অনুমতি দিলেন। ইউরোপে যে সকল পণ্য রপ্তানি হইত, তন্মধ্যে সোঁরা একটা প্রধান পণ্য ছিল। উহা তাবত বাঙ্গালায় জন্মাইত, এবং বহুদেশীয় বণিক উহা উৎপাদন ও বিক্রয়দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিত। কোম্পানি ইহার একচেটিয়া গ্রহণ করিলে, এই উপলক্ষে বহু লোকের সর্ব্বনাশ হইল। শুধু তাহাই নহে; মিরজাফরের পরবর্ত্তী নবাব মির কাসেমের এক ভৃত্য নবাবের নিজ ব্যবহারের জন্য কোম্পানির অনুমতি বাতিরেকে কিয়ৎপরিমাণ সোঁরা ক্রয় করিয়াছিল। কোম্পানীর কর্ম্মচারীগণ অমনি তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া কলিকাতায় লইয়া গেল। সেই ভৃত্য প্রকৃত অপরাধী কিনা, যে নবাব একচেটিয়া দেওয়া না দেওয়ার কর্ত্তা, তাঁহার উহাতে কোন

স্বত্ব আছে কি না, কেহই তাহার অমূল্য-
 কান করিল না, কেহ বলিতে লাগিল উ-
 হাকে বেত লাগাও, কেহ বলিতে লাগিল
 উহার কাণ কাটিয়া দাও । অবশেষে
 এই প্রকার অনেক তর্ক বিতর্কের পর সি-
 দ্ধান্ত হইল যে, দেশীয় আইনের সম্মান
 রক্ষা করিয়া, শাস্তির জন্য উহাকে নবা-
 বের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া যাউক ।
 এইরূপ কোম্পানীর ব্যবসায়ের দরুণ পদে
 পদে অত্যাচার হইতে লাগিল । কিন্তু
 কোম্পানীর নিজ ব্যবসায়ের প্রজার উপর
 যত না অত্যাচার হইত, কোম্পানীর ভূত্যা-
 দিগের ব্যবসায়ের তাহার শতগুণ অত্যা-
 চার হইত । পূর্বে তাহারা কোম্পানীর
 অধ্যক্ষের স্বাক্ষরিত দস্তক দেখাইয়া শুদ্ধ
 হইতে অব্যাহতি পাইত । কিন্তু বঙ্গে কো-
 ম্পানীর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে, সেই
 আধিপত্যই দস্তকের কার্য্য করিত । ইং-
 রেজগণ বাণিজ্যের জন্য মফঃস্বলের স্থানে
 স্থানে কুঠি নির্মাণ করিয়া থাকিত, এবং
 প্রত্যেক কুঠিতেই সিপাহী ও লাঠিয়াল
 নিযুক্ত থাকিত । সাহেবের দেওয়ান,
 গোমস্তা কিম্বা সরকার পণ্যাদি ক্রয় বিক্রয়
 করিয়া এক স্থান হইতে স্থানান্তরে পণ্য
 পাঠাইতে হইলে একজন বা ততোধিক
 সিপাহীর জিম্মায় পাঠান হইত । যদি
 কোন শুকের দারোগা দুর্ব্বুদ্ধি বশতঃ পণ্য
 বহনে বাধা দিয়া শুক দাবি করিত, তাহা
 হইলে অমনি সাহেব সিপাহী ও লাঠি-
 য়াল পাঠাইয়া তাহাকে ধরিয়া আনিত,
 এবং হয় প্রহার না হয় অন্ধরূপে কয়েদ

রাখিয়া তাহার দুষ্কর্মে প্রতিকূল প্রদান
 করিত । শুধু তাহাই নহে, সাহেবের গো-
 মস্তাগণ তাহাদের ইচ্ছানুযায়ী মূল্যে জি-
 নিস ক্রয় করিত, এবং ইচ্ছানুযায়ী মূল্যে
 জিনিস বিক্রয় করিত । মনুষ্যজীবনের যে
 সকল জিনিস অবশ্য প্রয়োজনীয়, সাহেব-
 গণ তাহারই ব্যবসায় করিত । ধান, চাউল,
 তৈল, লবণ, পান, শুপারি, মৎস্য, চুন,
 তামাক, বাঁশ, বেত, খর প্রভৃতি বাঙ্গালির
 নিত্য ব্যবহার্য্য সমস্ত জিনিসই সাহেবদি-
 গের একচেটিয়ার ন্যায় হইয়াছিল ; কা-
 রণ দেশীয় বণিকগণ বাজারে ঐ সকল
 জিনিস ক্রয় বিক্রয় করিতে সাহস পাইত
 না ; সাহেবগণ ইচ্ছানুযায়ী মূল্যে ক্রয় বি-
 ক্রয় করিত । সাহেবদিগের এই বাণিজ্যে
 বাঙ্গালীর কিরূপ সর্বনাশ হইয়াছিল, তাহা
 বর্ণনা অনাবশ্যক । এ দেশের কৃষক এবং
 নিম্নশ্রেণীস্থ অপরাপর সমস্ত ব্যক্তিগণই
 ঐ সকল জিনিসাদিতে বাণিজ্য করিয়া
 জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে ; সেই
 বাণিজ্য লোপ হইয়া যাওয়াতে নিম্নশ্রে-
 ণীর আয়ের পথ একেবারে অवरুদ্ধ হইল ;
 আবার ঐ সকল জিনিস সাহেবগণ ইচ্ছা-
 নুযায়ী মূল্যে বিক্রয় করিতেন, স্ত্রতরাং
 উহা ক্রয় করিতেও অল্প লোকেরই সামর্থ্য
 হইত । ব্যবসায়ীগণ ইংরেজ-ভয়ে বাজারে
 যাওয়া বন্ধ করিয়া, ঘরে বসিয়া ক্রয় বি-
 ক্রয় করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু ইংরে-
 জের প্রাণে ইহাও সহ্য হইল না । ইংরেজ
 উৎপন্নকারীকে কিঞ্চিৎ দান দিয়া সমস্ত
 উৎপন্ন দ্রব্যের উপরই স্বত্ব দাবি করিতে

লাগিল। মনে কর কোন ইংরেজ তৈলীকে
কিঞ্চিৎ অগ্রিম টাকা দিয়া তাহার সঙ্গে
এইরূপ চুক্তি করিল যে ৫টাকা মণ দরে
তাহাকে এক বৎসরে ১০০ মণ তৈল যো-
গাইতে হইবে। হয়ত তখন তৈল ১০টাকা
মণ দরে বিক্রয় হইতেছিল। হয়ত এক
বৎসরে ৫০ মণের অধিক তৈল জন্মান
অসম্ভব। কিন্তু চুক্তি অস্বীকার করিবে কা-
হার সাধা? অস্বীকার করিলে তাহাকে
প্রহার করিয়া, কয়েদ করিয়া, তৈজসপত্র
বিক্রয় করিয়া, এবং স্ত্রীপুত্র তাড়াইয়া দিয়া
তাহার ভিটায় সৰ্বস্ব বুনিয়া দিত। তৈলী
চুক্তি গ্রহণ করিল, সে বৎসরে এত মণ
তৈল দিবে, এ তৈল প্রস্তুত করিবার
জন্য সমস্ত বৎসর তাহাকে অর্দ্ধাহারী
হইয়া স্ত্রী পুত্র লইয়া ইংরেজের খা-
টনী খাটিতে হইত। যে পর্য্যন্ত চুক্তির
তৈল ইংরেজকে না বুঝাইয়া দেওয়া হই-
য়াছে, সে পর্য্যন্ত উহার এক ছটাকও
কাহার নিকট বিক্রয় করিবার যো নাই।
এবং যে হেতু চুক্তির পরিমাণ তৈল এক
বৎসরে উৎপন্ন করিয়া দিতে সে অক্ষম
সুতরাং গৃহে বসিয়া কোন দিনও কাহার
নিকট কিছু বিক্রয় করা তাহার পক্ষে
অসম্ভব। এইরূপে ধান, চাউল, লবণ,
তামাক, পান, শুপারি, মংসা, বাঁস, বেত
প্রভৃতি যাহা কিছু দেশে উৎপন্ন হইত
সমস্তই অর্দ্ধমূল্যে ইংরেজের কুঠিতে প্র-
বেশ করিত। এবং সেইখান হইতে জি-
ণ্ডণ মূল্যে যাহার শক্তি থাকিত সে তাহা
ক্রয় করিয়া নিত; যাহার শক্তি না থা-

কিত সে অনাহারে মরিয়া যাইত। এইরূপ
কোম্পানীর ভূত্যাগণ অন্তর্বাণিজ্যদ্বারা
দেশীয় বাণিজ্য একেবারে বিলুপ্ত করিল,
লোকসমূহকে অনাহারে মারিতে লাগিল,
এবং যাহার ঘরে যাহা ছিল, সর্বস্ব শো-
ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

অনেকে হয়ত জিজ্ঞাসা করিতে পারেন
যে ইংরেজগণ এইরূপ অত্যাচার করিত,
দেশে কি রাজা ছিল না? বস্তুতঃ দেশের
অবস্থা তখন এই ছিল যে, ইংরেজগণই
প্রকৃত রাজা, অথচ রাজার দায়িত্ব তাহা-
দিগের ছিল না। নবাবের নিযুক্ত বিচার-
কগণ ইংরেজের বিচার করিত পারিত না;
কোন ইংরেজ কলিকাতার সীমার মধ্যে
অপরাধ করিলে মেয়র কোর্টে তাহার
বিচার হইত বটে; কিন্তু কলিকাতার
বাহিরে অপরাধ করিলে ভারতবর্ষে তাহার
বিচার হইতে পারিত না। যদি ইংরে-
জের নামে কাহারও মোকদ্দমা চালাইবার
ইচ্ছা হইত, তবে তাহাকে ইংলণ্ডে বিচারের
বায় বহন করিতে হইত। এ অবস্থায়
কোন ইংরেজের বিরুদ্ধেই কেহ মোকদ্দমা
করিতে সাহসী হইত না; নীরবে সমস্ত
অত্যাচার সহ্য করিত। ইংরেজের দেশীয়
কর্মচারী গণের বিচার নবাবের বিচারাল-
য়েই হইতে পারিত বটে, কিন্তু ইংরেজের
ভয়ে কোন বিচারকই তাহাদিগকে দণ্ড
করিতে সাহস পাইত না। ইংরেজ তাহার
কর্মচারীকে কোন বিচারক দণ্ডিত করি-
য়াছে শুনিলে হয়ত সেই বিচারককে গ্রেপ্তার
করিয়া আনিত, এবং তাহার চতুর্গুণ দণ্ড

করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিত । ইংরেজ কোন গ্রামে পদার্পণ করিলে সে গ্রামে লোক থাকিত না ; ইংরেজের গোমস্তা কোন বাজারে গেলে, সে বাজার শূন্য হইয়া যাইত । প্রত্যেক ইংরেজ এক একটি প্রবল রাজা ছিল, কে তাহাদের ইচ্ছার প্রতিরোধ করে ?

মিরকাশেম নবাবের পদে অধিষ্ঠিত হইয়া দেশের এই দুরবস্থা দৃষ্টে মর্মান্বিত হইলেন । যে দিকে দৃষ্টি করেন, কেবল ইংরেজের অত্যাচার ও প্রজাদিগের হাহাকার । বাণিজ্য ব্যবসায় বন্ধ, স্ততরাং শুষ্ক আদায় হয় না ; প্রজাগণ অন্নাভাবে ক্লিষ্ট, স্ততরাং রাজস্ব তহশীল হয় না, তাঁহার রাজকোষ শূন্য, অথচ কোম্পানীর নিকট তাহার যে দেনা আছে, তাহার পুনঃ পুনঃ দাবিতে ব্যতিব্যস্ত । তিনি দেখিতে পাইলেন যে কোম্পানীর অন্তর্বাণিজ্যই এই সমস্ত বিশৃঙ্খলার মূলীভূত কারণ । ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে মার্চ তিনি কোম্পানীর গবর্ণরের নিকট নিম্ন লিখিত মর্মে একখানি চিঠি লিখেন :—

“কলিকাতার কুঠি হইতে কাশিমবাজার, পাটনা এবং ঢাকা পর্য্যন্ত ইংরেজগণ তাহাদের গোমস্তা কেরানী এবং দালাল লইয়া প্রত্যেক জিলায় তহশীলদার জমীদার ও ফৌজদারের কার্য্য করিতেছে ; এবং কোম্পানীর নিশান তুলিয়া দিয়া আমার কর্ম্মচারীগণকে কোন কর্ম্ম করিতে দিতেছে না । এতদ্ব্যতিরেকে, তাহাদিগের গোমস্তাগণ, প্রত্যেক জিলায়, প্র-

ত্যেক গ্রামে ও বাজারে তৈল, মৎস্য, খর, বাঁশ, চাল, ধান, শুপারি ও অন্যান্য জিনিসের বাণিজ্য করিতেছে, এবং প্রত্যেক ব্যক্তিই কোম্পানীর এক এক দস্তক হাতে করিয়া নিজকে নিজে স্বয়ং কোম্পানী মনে করিতেছে ।

ঐ সনের ২৫শে মে, নবাব বাখরগঞ্জ জিলায় এক কর্ম্মচারী হইতে নিম্ন-লিখিত পত্র খানি প্রাপ্ত হন:—

“এই স্থানের অবস্থা যেক্রপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে আমার কর্তব্য বিষয়ে হুজুরের আদেশ পুনরায় গ্রহণ করা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে । আমি এখানে এই হুকুম লইয়া আসিয়াছিলাম যে যদি কোন ইউরোপীয় কোন অন্যায় কার্য্য করে, তবে তাহার কোন ওজর আপত্তি না শুনিয়া তাহাকে একেবারে কলিকাতা চালান করিব । এই হুকুমের করাকরি সত্ত্বেও আমি সাহেবদিগের গোমস্তাগণকে নানারূপ প্রবোধ দিয়া ন্যায়াভুযায়ী কার্য্য করাইবার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কৃতকার্য্য হই নাই । এমন কি, ঐ গোমস্তাগণ আমার কথা শুনা দূরে থাকুক, উহারা আমার নামে তাহাদের স্বস্থ মনিবের নিকট এই বলিয়া দোষারূপ করিয়াছে যে, আমি উহাদিগকে কার্য্যে বাধা জন্মাই এবং উহাদিগের সহিত অত্যন্ত অসহ্যবহার করিব । সাহেবগণ তাহাদের গোমস্তার কথা শুনিয়া আমাকে এই বলিয়া ধমকাইয়া চিঠি লিখিয়াছে যে আমি যদি উহাদিগের কার্য্যে

বাধা জন্মাই, তাহা হইলে তাহারা এইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে যাহাতে আমাকে লক্ষ্যেতে অল্পতাপ করিতে হইবে। তাহারা শুধু এই পর্য্যন্ত করিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই। তাহাদের গোমস্তাগণ সমস্ত জিলায় এইরূপ রটাইয়া দিয়াছে যে আমি যদি তাহাদিগকে প্রতিবন্ধক দেই তবে তাহারা আমাকে আচ্ছা জব্দ করিবে। আমি এই কথার বিশিষ্ট প্রমাণ দিতে পারিব। আমি কিসে তাহাদের প্রতিবন্ধক জন্মাইয়াছি, এক্ষণে তাহা নিবেদন করিতেছি। এই জেলায় পূর্বে জমকাল বাণিজ্য ছিল, কিন্তু নিম্নলিখিত কারণে সেই বাণিজ্য একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। কোন সাহেব তাহার গোমস্তাকে কোন জিনিস খরিদ কিম্বা বিক্রয় করিতে পাঠাইলেন। গোমস্তা অমনি প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট জোর করিয়া জিনিস বিক্রয় বা ক্রয় আরম্ভ করিল। যদি গোমস্তার ইচ্ছানুযায়ী মূল্যে ক্রয় কিম্বা বিক্রয় করিতে কেহ অপারগ হয়, গোমস্তা অমনি তাহাকে ধরিয়া গ্রহণ করে, কিম্বা কয়েদ করিয়া রাখে। গোমস্তা শুধু ইচ্ছানুযায়ী জিনিস ক্রয় করিয়া সম্ভষ্ট হয় না। সে যে জিনিসের বাণিজ্য করিতে আসিয়াছে, সেই জিনিসে অন্য কাহাকেও সে বাণিজ্য করিতে দিবে না ; এবং যদি কোন গ্রাম্য লোক ভুলক্রমেও সেই জিনিস ক্রয় বিক্রয় করে, গোমস্তা অমনি তাহাকে ধরিয়া গ্রহণ করিতে থাকে, কিম্বা কয়েদ করিয়া রাখে। আবার যে জিনিস ক্রয় করিল, ত-

জ্ঞান্য সে অন্য হইতে অনেক কম মূল্য দিয়াই মনে করিল যে বিক্রেতাকে যথেষ্ট দেওয়া হইয়াছে। অনেককে মূল্য দেওয়াই হয় না। এবং আমি যদি ইহার উপর কোন কথা বলিতে যাই, অমনি আমার উপর তর্জন গর্জন আরম্ভ হয় ; এইরূপ প্রত্যহ অত্যাচার হওয়াতে লোকসমূহ জেলা ছাড়িয়া পলায়ন করিতেছে। পূর্বে সরকারি কাছারীতে বিচার হইত, এইক্ষণে প্রত্যেক গোমস্তাই এক এক বিচারক। তাহারা জমীদারদিগকেও দণ্ড গ্রহণ করে, এবং অনিষ্টের ছল করিয়া তাহাদিগেরও অর্থ শোষণ করিয়া থাকে।”

মিরকাশেম দেখিলেন যে এইরূপ অবস্থায় রাজ্য করা অপেক্ষা না করাও ভাল। তিনি কোম্পানীর গবর্ণরের নিকট পুনঃ পুনঃ চিঠি লিখিতে লিখিতে অবশেষে গবর্ণর ভান্সিটার্ট তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়ে অনেক তর্ক বিতর্কের পর সিদ্ধান্ত হইল যে, কোম্পানীর ভূত্যাগ নিজনামে যে বাণিজ্য করিবে, তজ্জন্য প্রচলিত নিয়মানুযায়ী তাহারা নবাবকে শুদ্ধ প্রদান করিবে। এই শুদ্ধের হার শত করা ৯ টাকা ধার্য হইল। মিরকাশেম বলিল যদ্যপি কোম্পানীর ভূত্যাগ এই শুদ্ধ দিতে অস্বীকৃত, তবে তিনি আপন প্রজাদিগের নিকটও শুদ্ধ গ্রহণ করিবেন না ; কারণ ইহাতে রাজস্বের ক্ষতি হইলেও প্রজাগণ বাণিজ্য বিষয়ে সমান অধিকার ও সুবিধা লাভ করিতে পারিবে। এইরূপ যুক্তি এবং এইরূপ স-

কল্প যদিও নবাবের মহন্তের পরিচয় দেউক, তথাপি ইহা কার্য্যে পরিণত হইলেও যে বিশেষ ফল হইত তাহা বোধ হয় না । যদি দেশীয় বণিকগণ বাণিজ্য করিতে পারিত, তবে শুদ্ধ উঠাইয়া দিলে তাহারাই ইংরেজ বণিকের সমকক্ষ ভাবে ব্যবসায় চালাইতে সক্ষম হইত সন্দেহ নাই । কিন্তু ইংরেজের দৌরাণ্ডে দেশীয় বণিকগণ একেবারেই বাণিজ্য করিতে যাইত না । সুতরাং শুদ্ধ থাকিলেও যে কথা, না থাকিলেও প্রায় সেই কথাই ছিল । সে যাহাহউক ভান্টিটার্ট নবাবের সহিত যে চুক্তি করিয়া গেলেন, তাঁহার কোম্পিলের মেম্বরগণ তাহার কথা শুনিয়া তেলে বেগুণে জলিয়া উঠিল । তাহার বলিতে লাগিল, ‘আমরা যদি নবাবকে কোন শুদ্ধ দেই তবে তাহা অল্পগ্রহ করিয়া দিব, আমাদের উপর তাঁহার কোন দাবি থাকিবে না । আমরা তাঁহাকে একমাত্র লবণের উপর শতকরা ২০ টাকা শুদ্ধ দিব ; অন্য কোন জিনিসের উপর শুদ্ধ দিব না । আমরা লবণের উপর যে শতকরা ২০ টাকা শুদ্ধ দিব, নবাব তৎপরিবর্তে এই নিয়মে আবদ্ধ হইবেন যে আমাদের কোন কর্ম্মচারী কোন অপরাধ করিলে তাঁহার নিযুক্ত পিচারক তাহার বিচার করিতে পাইবে না, আমরা তাহার বিচার করিব ।’ নবাব এই আশ্চর্য্যজনক প্রস্তাবে কোন মতেই স্বীকৃত হইলেন না । তিনি ভান্টিটার্টের চুক্তি অল্পসারে ইংরেজ বণিকের খিট শতকরা ১ টাকা শুদ্ধ গ্রহণ করিবার

জন্য পরওয়ানা জারি করিলেন । ইংরেজ বণিকগণ তাহা দিতে অস্বীকৃত হইল । বেগতিক দেখিয়া নবাব আপন প্রজাদিগের প্রতি শুদ্ধ রহিত করিয়া দিলেন । কোম্পিলের মেম্বরগণের এক্ষণে আর ক্রোধের পরিসীমা রহিল না । তাহারাই বিবিধ ভয় প্রদর্শন করিয়া নবাবকে লিখিল যে “আপনি আপনার প্রজার প্রতি কোন প্রকার শুদ্ধ রহিত করিতে পারিবেন না ।” কে কবে এইরূপ স্বার্থপূর্ণ প্রস্তাব শ্রবণ করিয়াছে ? কেই বা ইহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে ? অথচ এই প্রস্তাবে নবাব কাশিম আলি সম্মত হইল না বলিয়াই তাঁহাকে বঙ্গের সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে হয় । উভয়পক্ষে ঘোরতর মনোবিবাদ উপস্থিত হইল । কোম্পানী বুদ্ধ মিরজাফরের সঙ্গে পুনরায় বড়যন্ত্র করিতে আরম্ভ করিল । হতজ্ঞান মিরজাকর রাজ্যলোভে উন্মত্ত, পূর্বা রাজ্যের লাজ্জনায়া তাঁহাকে কিছুই শিক্ষা দেয় নাই । সে বিনা বাক্যব্যয়ে কোম্পানীর তাবৎ প্রস্তাবে সম্মত হইল । “কোম্পানীর ভৃত্যগণ একমাত্র লবণের উপর শতকরা ২০ টাকা শুদ্ধ দিবে, অন্য কোন জিনিসের উপর শুদ্ধ দিবে না । নবাবের নিজ প্রজাদিগের উপর পূর্বাচলিত শুদ্ধ বজায় থাকিবে, তাহা রহিত কিম্বা হ্রাস হইতে পারিবে না ।” অবশেষে মিরকাশেম সিংহাসন রক্ষা করিবার জন্য একবার প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া দেখিলেন ; নবাবের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালা হইতে পলায়ন করিলেন । কোম্পানী জড়পিণ্ড মিরজাক-

রকে পরাধরি করিয়া সেই সিংহাসনে বসাইল।

১৭৬৫ সনে ক্লাইব দ্বিতীয়বার ভারত-বর্ষে আগমন করেন এবং কোম্পানী বাঙ্গালায় দেওয়ানী প্রাপ্ত হয়। বাঙ্গালার প্রজাদিগের হ্রবস্থা ও কোম্পানীর ভূতাদিগের অত্যাচার কোম্পানীর ডিরেক্টরগণের কর্ণে প্রবেশ করিতে অবশিষ্ট রহে নাই। তাহারা ক্লাইবকে স্পষ্ট উপদেশ দিয়া প্রেরণ করিল যে ক্লাইব ভারতবর্ষে আনিয়াই যেন ভূতাদিগের অন্তর্বাণিজ্য বন্ধ করিয়া দেয়। কিন্তু তিনি নিজে লোভ সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া উক্ত সনেই লবণের এক ইজারা গ্রহণ করেন। ডিরেক্টরগণ কোম্পানীর কলিকাতা কোম্পানির নিকট বিশেষ তাড়া দিয়া এক চিঠি লিখেন যে কোম্পানীর ভূতাদিগ যেন কোন প্রকারেও অন্তর্বাণিজ্যে লিপ্ত না হয়। কিন্তু কোম্পানির মেম্বরগণ নিজেরাই উক্ত বাণিজ্যের লাভালাভের অংশী ছিল, সুতরাং উক্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে সহসা তাহাদের প্রবৃত্তি জন্মিল না। অগতঃ ডিরেক্টরগণের স্পষ্ট আদেশ কিরূপেই বা তাহারা লঙ্ঘন করেন? অবশেষে অনেক চিন্তার পর ১৭৬৫ সনের ১০ই আগষ্ট এক সভা হইয়া স্থিরীকৃত হয় যে, কোম্পানীর ভূতাদিগ আর স্বনামে কোন বাণিজ্য করিবে না; কিন্তু তাহাদের ইচ্ছাতে যে ক্ষতি হইবে, সেই ক্ষতি পূরণের জন্য লবণ, সুপারি ও তামাক এই তিন দ্রব্য ১ বৎসরের নিমিত্ত একচেটিয়া হইবে; কোম্পানীর উর্দ্ধতন ভূতাদিগ এই

একচেটিয়ার লাভ প্রাপ্ত হইবেন। এই একচেটিয়া ব্যবস্থার পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত চারিজন সভ্যের এক কমিটি থাকিবে। মোট যত মুনাফা হইবে, কোম্পানী তাহা হইতে ১০ লক্ষ টাকা পাইবেন। বাকী মুনাফা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া নিম্নলিখিত হারে কোম্পানীর ভূতাদিগ প্রাপ্ত হইবেন :—

প্রথম ভাগে মোট ৩৫ অংশ—তন্মধ্যে গবর্ণর ৪, কোম্পানির ২য় মেম্বর ৩, জেনেরাল ৩, কোম্পানির ১০ জন মেম্বরের প্রত্যেকে ২ অংশ; দ্বিতীয় ভাগে মোট ১২ অংশ; তাহা পাদরী, ১৪ জন উপরস্থ বণিক এবং ২ জন লেফটেনেন্ট কর্ণেল সর্বশুদ্ধ ১৮ জনের মধ্যে সমভাগে বিভক্তব্য। তৃতীয় ভাগে মোট ৯ অংশ, তাহা নিম্নশ্রেণীস্থ ২৭ জন কর্মচারীর মধ্যে সমভাগে বিভক্তব্য।

উক্ত সভায় ইহাও স্থিরীকৃত হইল যে, চুক্তি দ্বারা সমস্ত দ্রব্য ক্রয় করা হইবে, এবং উহা দেশীয় দোকানদারদিগের নিকট নির্দিষ্ট এবং অপরিবর্তিত হারে বিক্রীত হইবে। কিন্তু দেশীয় বণিকগণ ইংরেজদের নিকট হইতে যে দরে ক্রয় করে, তাহার অনেক বেশী দরে তাহারা বিক্রয় করিতেছে দেখিয়া ইংরেজদিগের লোভ সঞ্চরণ হইলনা। দেশীয় দোকানদারগণ অপরিমিত মূল্যে জিনিস বিক্রয় করিয়া ক্রেতৃবর্গের অন্ত্রবিধা জন্মাইতেছে, এই অপরাধ তাহাদের উপর চাপাইয়া তাহারা যে মুনাফা করিয়াছিল, কোম্পানীর ভূতাদিগ তাহা জব্দ করিল। অন্য বণিকের ন্যায়পরতা!

যখন পূর্বনির্দিষ্ট এক বৎসর গত হইল, তখন কোম্পানীর ভূত্যাগণ দেখিতে পাইল যে একচেটিয়ায় যথেষ্ট লাভ হইতেছে; সুতরাং আর এক বৎসরের জন্য একচেটিয়া বজায় রাখা স্থিরীকৃত হইল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ পুনঃ পুনঃ কোম্পানির নিকট ব্যবসায় উঠাইয়া দেওয়ার নিমিত্ত লিখিতে লাগিলেন। মেম্বরগণ তাহাতে ক্রক্ষেপও না করিয়া তাঁহাদের সম্বন্ধ অনুসারে লোকের নিকট দানন করিতে লাগিলেন, এবং ডিরেক্টরগণকে এই বলিয়া আশ্বস্ত করিলেন যে ভূত্যাগণের ব্যবসায় কোম্পানীর কিম্বা দেশীয়গণের কাহারই কোন

অনিষ্ট হইতেছে না। ডিরেক্টরগণ ইহাতে আশ্বস্ত হইলেন না, এবার কোম্পানির নিকট ভয় প্রদর্শন করিয়া লিখিলেন যে যদি ভূত্যাগণ ব্যবসায় পরিত্যাগ না করে, তবে তাহারা কোম্পানীর সহিত চুক্তি ভঙ্গ অপরাধে আইনতঃ দণ্ডিত হইবে। এই ভয় প্রদর্শনের পরেও ভূত্যাগণ দাননাদির টাকা উঠাইবার ছলনায় আর এক বৎসরকাল একচেটিয়া রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল। অবশেষে ডিরেক্টরগণ মুখের কথা কার্য্যে পরিণত করিবার উদ্যোগ করিলে ১৭৬৮ সনের ১৪ই মার্চ তারিখে একচেটিয়া কমিটি ভঙ্গ হয়।

শ্রীশাঃ—

অগ্নিকুল ।*

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

বেলা অর্দ্ধ প্রহর হইয়াছে। বৌদ্ধ সেনা-নিবাসের একটা গৃহে তিনজন লোক বসিয়া আছে। গৃহ সুন্দর নহে, কিন্তু দৃঢ় ও সুরক্ষিত। এই প্রস্তর-নির্মিত গৃহে একটা মাত্র দ্বার এবং অতি উচ্চে ছুইটা ক্ষুদ্রাকার গবাক্ষ। মাঝিয়ায় একখানি ক্ষুদ্র কঞ্চল বিস্তৃত, তদুপরি একটি যুবা পুরুষ এবং তাহা হইতে কিছু দূরে আর ছুইটা লোক উপবিষ্ট।

যুবর চক্ষুদ্বয় বৃহৎ এবং অভূজ্জল। ললাটি প্রশস্ত না হইলেও ক্ষীত এবং উহার মধ্য দেশে একটা স্থূল শিরা প্রকটিত। দেহ ক্ষীণ সত্ত্বেও দৃঢ় এবং অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ও কঠোর বলিয়া অনুভূত হয়। শাশ্রু দীর্ঘদক্ষুরিত হইয়াছে। বর্ণ শ্বেত চন্দনে দীর্ঘ-কুম্ভুম রাগ মিশাইলে যেমন দেখায়। দেহ, মধ্যমাকার। গৈরিক বসন পরিধানে, শরীরে মৃগচর্ম্মরচিত বর্ম্ম। যুবর বদনে ক্রোধ এবং ঘৃণার ভাব

* এই উপন্যাস শীঘ্রই যন্ত্রস্থ হইবে বলিয়া আমরা গতবারে বিজ্ঞাপন দিয়াছিলাম। কিন্তু, ইহা বান্ধবে প্রকাশিত হয়, গ্রাহকবর্গের অনেকে এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতে আমরা লেখকের সহিত তদনুযায়ী বন্দোবস্ত করিতে সক্ষম হইয়াছি। সুতরাং ইহা পূর্বমত নিয়মিত রূপে প্রকাশিত হইতে থাকিবে।

বাঃ সঃ ।

উদ্ভিত হইয়াছে। যুবা পুনঃ পুনঃ দস্তে নি-
ম্নোষ্ঠ দংশন করিতেছেন। তাঁহার চক্ষু
ছইটি, ঘূর্ণায়মান অগ্নি-গোলক সদৃশ, ঘুরি-
তেছে।

নিকটে যে ছইটি লোক বসিয়া আছে,
ইহার উভয়েই স্থলকায় এবং ইহাদিগের
বসন ভূষণাদি সম্পূর্ণ বিভিন্নরূপ। এক-
জনের বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর, আর
একজন পঞ্চবিংশ বৎসরের অল্পমিত হয়।
বয়স্ক শুদ্ধ শুভ্র ধূতি এবং উত্তরীয়-ধারী।
যুবা বর্ষ-চন্দ্র-ধারী, হস্তে সূদীর্ঘ বর্ষা।
একজন প্রচারক আর একজন সৈনিক
পুরুষ।

কম্বলাসন পরিয়া যে যুবা বসিয়া আছেন
তাঁহার নাম শৃঙ্গধর। পাঠক ইহার পরি-
চয় অন্য পরিচ্ছেদে পাইয়াছেন। ইনি
এখন বৌদ্ধ গণের বন্দী। পরেশ নাথের
আদেশে বন্দীগণের প্রতি দুর্বাবহার করা
হয় না। এবং বৌদ্ধ প্রচারক সর্বদা তা-
হাদিগের নিকট থাকিয়া- তাহাদিগকে
বৌদ্ধ করিবার যত্ন করিয়া থাকেন। এই
জন্যই আজ শৃঙ্গধরের নিকট বৌদ্ধ প্রচা-
রক বসিয়া আছেন। এখনও পরস্পর
কথা বার্তা আরম্ভ হয় নাই। প্রচারক
অনেক ক্ষণ নীরবে থাকিয়া অবশেষ বলি-
লেন,—“আমি আপনার নিকট আসি-
য়াছি।” শৃঙ্গধর তাঁহার প্রতি ঘৃণার ভাবে
দৃষ্টি করিয়া পুনরায় অধোবদন হইলেন।
প্রচারক জ্বাবার বলিলেন, আমি আপ-
নার উপকার করিতে আসিয়াছি।”

“আমার উপকার করিতে—বৌদ্ধ অ-

ভিধানে উপকারের অর্থ কি জানি না।”
এই বলিয়া শৃঙ্গধর শ্লেষভাবে একটু হাসি-
লেন। প্রচারক বলিল—“ইচ্ছা করিলে
আমি আপনাকে মুক্ত করিতে পারি।”

শৃঙ্গধর। সেরূপ ইচ্ছা করিলে আমি য-
থেষ্ট কৃতজ্ঞ হইব।

প্রচারক। আপনার, মুক্তি এক প্র-
কার আপনার হাতেই—

শৃঙ্গ। কেমন ?

প্রচারক। শুদ্ধ মুক্ত নহে, বিপুল স্ত্র-
সম্পদেরও অধিকারী হইতে পারেন।

শৃঙ্গ। স্ত্র কি আপনারা জানেন ?—
আমরা পার্থিব সম্পদ ভোগকে স্ত্রথকর
মনে করি না।

প্রচারক। স্ত্রথই জীবের লক্ষ্য,—দুঃখ
পরিহার করিয়া স্ত্রথ গ্রহণ করিতে হইবে।

শৃঙ্গ। অসম্ভব !!—দুঃখ অপরিহার্য।
দুঃখ বর্জন করিতে হইলেও অধিকতর
দুঃখ সহিতে হয়, ইহকালে কেবল দুঃখ
বর্জন করিবার জন্যই কঠোর ব্রত ধারণ
করিতে হইবে—তবে মানব পরকালে,
সেই অনন্ত ধামে, অক্ষয় অনন্ত ও বিমল
স্ত্রথের অধিকারী হইতে পারিবে।

প্রচা। (হাস্যপূর্বক) পরকাল বলিয়া
ইহকালের স্ত্রথকে যে তুচ্ছ জ্ঞান করে—
তাহা হইতে দূরদৃষ্ট আর কে আছে ?—
ইহকালে দুঃখই করিতে হইবে, আর সেই
দুঃখলব্ধ স্ত্রথ পরকালে, ‘ভোগ’ করিতে
হইবে ইহাই যদি প্রকৃতির উদ্দেশ্য, তবে
এত ভোগ বিলাসের দ্রব্য জগতে সজ্জিত
রহিয়াছে কেন ?—এবং তাহা ভোগজন্য

লালসা হয় কেন?—লালসানিবৃত্তি এবং অভ্যর্থপূরণ যদি ইহা লোকেই করিতে পাই-লাম তবে পর কালের জন্য অপেক্ষা করা কেন?

শৃঙ্গধর বিরক্ত হইলেন। ক্রকুটি করিয়া কহিলেন—পশু মানবে এক করিবেন না—নাস্তিকতা পরিত্যাগ করিয়া এখন কাণের কথা বলুন—আপনি এ কারাগারে, বন্দী সমীপে কি জন্য আসিয়াছেন।

প্রচা। আপনার মঙ্গলের জন্য।

শৃঙ্গ। আমার মঙ্গল চাহিলে নাস্তিকতার কথা, আমার সাক্ষাতে মুখে আনিবেন না।

প্রচা। আপনি যুবক, রূপবান এবং বলবান, আপনি কারামুক্ত হইয়া স্মৃখী হন, আমার এই ইচ্ছা। আমি তাহার উপায়ও স্থির করিয়াছি।

শৃঙ্গ। কি উপায় স্থির করিয়াছেন?

প্রচা। পরেশনাথ পরম দয়ালু, সর্ব-শুণে মানবশ্রেষ্ঠ, কুমারী হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত যে কেহ নতশিরে একবাক্যে তাঁহার আদেশ পালন করিয়া থাকে। সহস্র সূধার অগ্নি হইতে তাহার দয়া মহা তীক্ষ্ণ, সেই দয়াময়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দেখুন কেনন স্মৃখ।

শৃঙ্গধর গম্ভীর গর্জন করিয়া বলিলেন, কি, ঘোর নাস্তিক, ধর্মবিরোধী ও ঈশ্বর-বিরোধী কুকুরের আশ্রয় গ্রহণ করিব।

ইহা শুনিয়া বৌদ্ধসৈনিক ক্রোধে হস্তস্থিত বর্ষা শৃঙ্গধরের প্রতি উঠাইয়া বলিল, “বন্দি কাহার কাছে কি বলিতেছ?”

প্রচারক সৈনিককে নিবৃত্ত হইতে ইঙ্গিত করিয়া অধিকতর ধীরতা ও মৃদুতার সহিত বলিলেন বিরোধী এবং শত্রুর প্রতি স্বভাবতঃই এরূপ কথা মুখে আসিয়া পড়ে। কিন্তু মঙ্গলময় পরেশনাথের সাক্ষাতে হইলে তাঁহার মূর্ত্তিদর্শনে সৌজন্যে এবং সদাচারে আপনিও তাঁহাকে ভক্তি করিবেন। শৃঙ্গধর কিছু বলিলেন না, নীরবে প্রচারকের মুখ দৃষ্টি করিয়া ধরাবনত হইলেন।

প্রচারক পুনরায় আরম্ভ করিলেন, আপনি বলবান, রণকৌশলী, রণোন্মাদগ্রস্ত, যদি বাসনা হয়, পরেশনাথের অযুত সৈন্যের অধিনায়কও একদিন আপনি হইতে পারেন।

শৃঙ্গধর এবারে একটু হাসিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়! তবে শুভুন, হিমালয় তুল্য সহস্র স্তূপ স্রবণ এবং বর্ষার বারিধারার ন্যায় অসংখ্য সৈন্যদলের অধিপতি করিলেও আমার মন তিলেকের জন্য আর্ঘ্যধর্ম হইতে বিচলিত হইবে না নিশ্চয় জানিবেন। আপনি যত কেন প্রয়োচনার কথা বলুন না, উহাতে আমার কর্ণ বধির। শশকে সিংহে মিত্রভাব সম্ভবনীয় হইলেও আমাতে নাস্তিকে অসম্ভব। আমি দয়া কিম্বা বিচারপ্রার্থী নহি, বন্দী শত্রু, এবং বিরোধী, স্তূতরাং বন্দীর যাহা এখানে হইয়া থাকে আমার প্রতি তাহাই হউক।

প্রচারক বলিলেন, বন্দী এবং বিরোধী হইলেও অগাদজ্ঞান পরেশনাথ তাহাকে

শত্রু মনে করেন না। ব্যক্তিগত শত্রুতা কাহাকে বলে তিনি জানেন না। আপনাকে যেক্ষণ জ্ঞানবান এবং ভীক্ষুবুদ্ধি দেখিতেছি, আপনাকে সদাশয় পরেশনাথ দেখিলেই মিত্রভাবে গ্রহণ করিবেন এবং তাঁহার একমাত্র মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের প্রধান সহায় স্বরূপ মনে করিবেন।

শৃঙ্গধর গুনিয়া একটু ঘৃণার ভাবে হাসিয়া বলিলেন, আমার শরীরে কি অ-ধর্ম ও নাস্তিকতার ছায়া পড়িয়াছে? না আমাকে দেখিয়া লোকের উন্মাদগ্রস্ত বলিয়া উপলব্ধি হয়? যাহাহউক পরেশনাথ আমাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করিলেও তাঁহার প্রতি বিজাতীয় শত্রুভাব আমার হৃদয় হইতে কদাচ দূর হইবে না।

প্রচারকের বদন রঞ্জিত হইল, শরীর ক্রোধের তাড়িতে কম্পিত করিল, তথাপি স্রুগাঢ় সহিসুতায় উহার বেগ রোধ করিলেন, এবং মুহূর্ত্তকাল পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিলেন, আপনি স্বভাবে ধীরতা-ভ্রষ্ট হইয়াছেন বলিয়া আমি হুঃখিত নহি। কিন্তু জানেন না সেই মহাভাগ পরেশনাথ কেমন মহৎ। তাহার জ্ঞান কত বিস্তৃত, বিদ্যা কত প্রগাঢ়, উদ্দেশ্য কত মহৎ। চিত্ত কত উচ্চ এবং পবিত্রতা কত বিশুদ্ধ?

শৃঙ্গধর প্রচারকের শরীরে ক্রোধের উদয়াস্ত লক্ষ্য করিয়া কিছু আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং বৌদ্ধ প্রচারকের এতদূর কহিবার শক্তি আছে মনে করিয়া কিছু লজ্জিতও হইলেন। কিন্তু তথাপি উগ্র-তাগিশ্র অহঙ্কারভরে দস্ত করিয়া বলি-

লেন, জ্ঞাননিষ্ঠা, সত্যধর্ম, পরম পবিত্রতা, বিবিধ বিদ্যা, রাজনীতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতির জন্য সমস্ত পৃথিবী ব্রাহ্মণের নিকট চিরঞ্জলী। আজিও এসকল অসাধারণ জ্ঞানে গুণে ব্রাহ্মণ সকলের শীর্ষস্থানীয়। আপনার মুখে নাস্তিক কথা ততোধিক চার্কাক পরেশনাথের পবিত্রতার কথা গুনিয়া হাস্য সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। যাহা হউক আপনাদের চার্কাক-শ্রেষ্ঠের উদ্দেশ্যটি কি তাহাই গুনিতে কৌতুহল হইতেছে।

প্রচারক মনে মনে অধিকতর বিরক্ত হইয়া চক্ষুর রোমাবলি উৎপাটন করিতে প্রস্তুত হইলেন। অস্ব্থজনক ঘটনা হইলেই একরূপ করিবার রীতি আছে। বিশপঁচিশ গাছি লোম উৎপাটিত হইলে তাঁহার বিরক্তি দূরীত হইল। পরে ধীরে ধীরে মিষ্ট করিয়া বলিতে লাগিলেন, তবে শ্রবণ করুন।

জগতে পবিত্রভাব বিস্তার করাই আমাদের মহাপুরুষের একমাত্র উদ্দেশ্য। ধর্মের ভানে যে কৃত্রিম বিশুদ্ধতার সৃষ্টি পৌত্তলিকগণের মধ্যে অস্থায়িরূপে সংজাত হইয়া থাকে এ তাহা নহে। বাহ্য পবিত্রতাকে পবিত্রতা আমরা বলি না। চিত্তের উৎকর্ষ, সমাজের উৎকর্ষ, এবং সমস্ত মানব-জীবনের উৎকর্ষ সাধন করাই প্রধান ধর্ম। নৈতিক বিশুদ্ধতা ব্যতীত ইহা লাভ করিবার আর উপায় নাই। নীতি যদি ঈশ্বর সেবা পর্য্যন্তেই পর্য্যবসিত

হইল, তবে শুদ্ধ চিরাভ্যস্ত কতকগুলি
বৃথা কথা বকিয়া গাছ, পট বা ঘট পূজা
করিলে কি ফল ? চিরকাল মানবের অপ-
কার করিয়া জীবের পীড়া দিয়া কেবল
মাত্র একটি স্তোত্র পাঠে বা গঙ্গাস্নানে কি
হইবে ? এইরূপে মানব-সমাজ নীতি-
চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হইতেছে। এই-
পতনোন্মুখ মানব-সমাজকে কর্তব্য পথে
ধাবিত করাই পরেশনাথের মুখ্য উদ্দেশ্য।
ধর্ম (ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ক্রিয়া কলাপে) লোক
অধিকতর কুক্রিয়াশক্ত ও ব্যভিচারী হইয়া
উঠে, এবং কতিপয় বৃথা আচার ব্যবহারে
কুসংস্কারী হয়। কিন্তু নৈতিক পবিত্রতাই
মানবকে প্রকৃত মানবীয় পথে চালাইতে
পারে। আপনাদের ধর্মনীতি বলিবে,
“দেবতা ও ব্রাহ্মণকে শ্রদ্ধা কর ?” আমরা
বলিব জগতের মানবকেই শ্রদ্ধা ও পূজা
কর। আপনারা বলিবেন, “গোহত্যা
ব্রহ্মহত্যা করিও না”। আমরা বলিব,
“জীব হত্যা করিও না”। এই দুটা সা-
ধারণ উদাহরণেই বুঝিতে পারিবেন মানবে
নৈতিক বিপুলতা থাকিলে সে মানব কত
উচ্চ হইতে পারে। আমাদের শাক্যমুনি
কোন বিজ্ঞান বিপিনে একটা আহাঁরাভাবে
জীর্ণা শীর্ণা, অচলা বাঘিনীকে ছুইটা ক্ষুধার্ত
শাবক সহ পতিত দেখিয়া, করুণা-পূর্ণ-
হৃদয়ে, স্বয়ং তাহার মুখে আত্মসমর্পণ ক-
রেন। বাঘিনী তাঁহাকে বধ করিতে অ-
শক্ত হইলে, তিনি হুঃখিত মনে ফিরিয়া
আসিয়া আপন বাম হস্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া
কাটিয়া পুনরায় ন্যাগ্রসমীপে উপস্থিত হই-

লেন। বাঘিনী শাক্যসিংহের খণ্ডীকৃত হস্ত
পাইয়া আল্লাদে শাবক দুইটাকে খাণ্ড-
য়াইল এবং অবশিষ্ট আপনি খাইয়া ধীরে
উঠিয়া প্রস্থান করিল। প্রবীণহৃদয় শাক্য
ইহাতে এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে তাঁহার
নির্বাণকাল নিকটবর্তী হইলে দুই তিনবার
বলিয়াছিলেন “আমার বাম হস্ত প্রকৃত
সংকার্যো ক্ষিপ্ত হইয়াছে। অপর অঙ্গগুলি
অকর্মণ্য রহিয়া গেল”। পরেশনাথ জগতকে
এই শাক্যম্নে দীক্ষিত করিবেন ইহাই
তাঁহার উদ্দেশ্য। আপনার তুল্য সুবিচ্ছিন্ন
লোক এরূপ উদ্দেশ্যের পক্ষপাতী অবশ্যই
হইবেন।

শৃঙ্গধর তীব্রকণ্ঠে বলিলেন, শাক্যমুনি
অলোকচেতা, আমরা তাঁহাকে শ্রদ্ধা করি।
কিন্তু শোণিতপিপাসু—নিরীহ মুনি-হস্তা
পরেশনাথের যাহাই কেন উদ্দেশ্য হউক
না, তাহা শুদ্ধ দস্যুভাবপূর্ণ। পরেশনাথ
স্বদলবলে অচিরে নরকগামী হউন।

“যথার্থই পরেশনাথ নরকগামী হই-
য়াছেন—কিন্তু নরককে সুন্দর ভবন করিতে
হইবে”।—এই বলিয়া হাস্য করিতে ক-
রিতে এক ব্যক্তি গুপ্তবার দিয়া গৃহে প্র-
বেশ করিল।

প্রচারক এবং সৈনিক তাঁহার দর্শনমাত্র
অভিবাদন করিয়া সমুচিতভাবে দাঁড়া-
ইল। তাহার সৌম্য মূর্তি ক্ষণেকের জন্য
শৃঙ্গধরের মনকেও শ্রদ্ধাবনত করিল। তিনি
দেখিয়াই ভাবিলেন, আগন্তুক পরেশনাথ
হইবেন। সুতরাং তিনিও দাঁড়াইলেন।
এমন সময় নৈপথে হাস্যধ্বনি এবং তদ-

সঙ্গে ভৈরবগীতিনিবাদ প্রতিগোচর হইতে
লাগিল,—পরে শনাথের জ ক্ষীত হইল, ব-
দন গম্ভীর হইল, তিনি তাড়িৎগতি কা-
রাগৃহ হইতে নিজ্রাস্ত হইলেন । প্রচা-
রক তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিলেন ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধ-সেনানিবাসস্থ সুবৃহৎ প্রাঙ্গণের
এক দেশে কতকগুলি বৌদ্ধ সৈন্য এবং
অপর লোক, এক বৃদ্ধকে ঘেরিয়া দাঁড়াই-
য়াছে,—বৃদ্ধ হস্ত তুলিয়া নৃত্য করিতেছে ও
গাইতেছে—

শার্দূলছাল ঝলিত—পিঙ্কন ।

অর্দ্ধ-উলঙ্গিত কটি বন্ধন ।

ললাট হতাশন প্রজ্জলন ।

ভীষণ তারকা ভাঙ্গ বর্ণন ।

সহস্র কড়কানাদ হাসন ।

সহস্র ঢকা-রোষ পরিভাষণ ।

হুজুয় অলস্ত উদ্দীপন—

পূর্ণ হৃদয়, পূর্ণ সাহস কে রে ?

(কোরষ)

ভুবন—

নাশন—

সজ্জন—

পালন—

রক্ষণ—

বিধান কারণ যে রে ।

ভীম মুরতি ভৈরব ।

দৈত্য কুল-সম্ভব ।

অহো, সংহার সংহার ।

হো হো, বিদার—বিদার ।

ভীম বাক, ভীম দাপ্ ।

শিরে সাপ, ইন্দ্র চাপ্—

ধারি, ধাইছে ঘোর দাপটে কে রে ?

(কোরষ)

ভুবন—

নাশন—

সজ্জন—

পালন—

রক্ষণ—

বিধান কারণ যে রে ।

এমন সময় পরেশনাথের আগমন ঘো-
ষিত হইল । বুধা অমোদ রত বৌদ্ধগণ ভীত
ও লজ্জিত হইয়া নির্বাক ও স্তব্ধভাবে তাঁ-
হার অভিযোজনা করিল । কেহ কেহ বা সু-
বিধা পাইয়া লুকাইতে লাগিল । জনারণ্য
ছিন্ন ভিন্ন হইল । কিন্তু বৃদ্ধের নৃত্য গীত
থামিল না । ছইজন সৈনিক পুরুষ, প্রভুর
আদেশে তাহাকে বারণ করিতে অগ্রসর
হইল, তাহার ফল লাভে বঞ্চিত হইয়া
বৃদ্ধের পদাঘাত সহ্য করিল । পরেশনাথ
বৃদ্ধের ব্যবহার দেখিয়া উন্মাদ মনে করি-
লেন । বলিলেন—‘এ উন্মাদগ্রস্ত বৃদ্ধকে
কিছু খাদ্য দিয়া নিবৃত্ত কর’ ?

আদেশমাত্র ছইজন লোক আহাৰ্য্য
আনিতে চলিল ।

বৃদ্ধ, পরেশনাথের কথা শুনিবাগাত্র নৃত্য
গীতে বিরত হইল । তাহার শেতরে থাকৃত
ললাট সহস্র রেখাকৃত হইল । নয়নতার-
কায় অগ্নি ছুটিল—লোলিত শরীর দৃঢ় হইল,
পলিত কেশ কদম্বকেশর হইল । অদীর্ঘ
শরীর-ধম্ম ভট্টগুণ হইল । উন্মাদ পলকের

মধ্যে ‘জয় হর হর শঙ্কর’ বলিয়া গর্জ্জন করিয়া পরেশনাথের বক্ষে দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূলের আঘাত করিল। পরেশনাথ সরিয়া না গেলে উহা সাংঘাতিক হইত। সুতরাং ত্রিশূল-ফলক তাঁহার বক্ষে না লাগিয়া বাম বাহুমূলে বিদ্ধ হইল। পরেশনাথের পার্শ্বস্থ ছইজন বৌদ্ধ সৈনিক অমনি মহাবলে বুদ্ধকে ধৃত করিল। সেনা নিবাসে ‘সর্সনাশ হইল, সর্সনাশ হইল’ বলিয়া শব্দ উত্থিত হইল।

পরেশনাথ যেমনই ধীরপ্রকৃতি, তেমনই এক এক সময়ে অসহিষ্ণু। তিনি ত্রিশূল-ফলক বাহু হইতে খসাইয়া সেই ত্রিশূল বুদ্ধের উপর লক্ষ্য করিলেন। বৌদ্ধ প্রচারক অমনি তাহা ধরিয়া বলিলেন, “ক্ষিণ্ড অপেক্ষা করুন”। পরেশনাথ ত্রিশূল ত্যাগ করিয়া গভীরস্বরে প্রচারককে বলিলেন, “এ বুদ্ধ উন্মাদ নহে, পৌত্তলিক গণের গুপ্তচর। ইহার গান শুনিয়া পূর্বেই আমার সন্দেহ হইয়াছিল।’ বুদ্ধ অমনি গভীরস্বরে বলিল ‘আমি দেবদূত, নাস্তিক দৈত্যগণের পরম শত্রু।”

পরেশনাথ বুদ্ধের কথার কর্ণপাত না করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কাহার প্রহরার সময় এব্যক্তি সেনা নিবাসে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাকে লইয়া আইস? আদেশ মাত্র ছইজন সৈনিক পুরুষ প্রহরিকে আনিয়া উপস্থিত করিল। প্রহরী আমাদের পূর্বে পরিচিত সেই ভীমদণ্ড।

পরেশনাথ তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—

কেমন তুমি এ ব্যক্তিকে আসিতে দিয়াছিলে?

ভীম। “আজ্ঞে হাঁ” বলিয়া নীরব হইল।

পরেশনাথ প্রচারককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বন্দি? —পৌত্তলিক সেনাপতি?’ প্রচারক। ‘কারাগৃহে’।

পরেশ। উন্নয়নময় যুবার কোন পরিবর্তন দেখিতেছ?

প্রচারক। পরিবর্তন অসম্ভব, যুবা অটল, অচল, দৃঢ়। উপদেশ, লোভ, ভয়, কি-ছই তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারে না।

পরেশনাথ ক্রোধকম্পিতস্বরে বলিলেন, ‘বাও এখনই তাহাকে লইয়া আইস?’ সৈনিক পুরুষেরা আজ্ঞামাত্র যাইয়া শৃঙ্গধরকে লইয়া আসিল।

শৃঙ্গধর উপস্থিত হইলে, পরেশনাথ তাহাকে বলিলেন, তোমার জীবন মরণ এখন আমার আয়ত্তাধীন, বল পৌত্তলিকতা ছাড়িয়া বৌদ্ধ হইবে কি না?’

শৃঙ্গধর বলিলেন, ‘দৈত্যপতি, আমি মরণের ভয় করি না। আপনি কেন দম্ভ্য ভাব ত্যাগ করিয়া সনাতন বৈদিক ধর্ম গ্রহণ করুন না?’ বুদ্ধ অমনি ‘সাধু সাধু’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। পরেশনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া সহকারী সেনাধিনায়ককে বলিলেন, ‘বেদয়! এই উন্মাদ-গ্রস্ত যুবার, প্রহরীর এবং এই বুদ্ধের প্রাণ দণ্ডের আদেশ করিতেছি, তুমি জন্মদ ডাকিয়া এখনই ইহাদিগের মস্তক ছেদন করাইবে”। এই বলিয়া তাড়িৎবেগে আপন বাস ভবনে গমন করিলেন। সকলে নিরস্তর নির্বীক এবং ভীত হইয়া এ উহার মুখপানে দৃষ্টি করিতে লাগিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

বেদয় পরেশনাথের একান্ত আজ্ঞাবহ।

প্রভুর আজ্ঞা ভাল হউক, মন্দ হউক তিনি কিছুমাত্র বিবেচনা করেন না। স্মতরাং পরেশনাথের আজ্ঞামাত্র তিনি তিন ব্যক্তির বধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

ভীম কুঠার হস্তে ঘাতক-পুরুষ উপস্থিত হইল। বেদয় তাহাকে গভীর ভাবে বলিলেন, ‘এক এক আঘাতে এই তিন ব্যক্তির মস্তক ছেদন কর। একের প্রতি একাধিক আঘাত করিলে গুরুদণ্ড পাইবো’ ঘাতক এই কথা শুনিয়া গর্জিতভাবে একবার তাহার কুঠার ও আর একবার বধ্যত্রয়ের প্রতি দৃষ্টি করিয়া মুহূর্তসময় বলিল—“এ কুঠারে হাতির মাতাও এক কোবে নামাইতে পারা যায়।”

বেদয়—অধিক বিলম্ব না করিয়া বধ্যগণের প্রতি কাতরদৃষ্টি করিয়া বলিলেন—“আমি আদেশ পালন করিতেছি স্মতরাং আমি ক্ষমাই।”

বৃদ্ধ,—“কি নরাধম প্রেতের দাস তুমি ক্ষমাই!!”—বলিয়া গর্জিয়া উঠিল।

শৃঙ্গধর, অতি প্রশান্ত ভাবে, এবং ধীর ভাবে বলিলেন,—“আদেশ-পালক, তুমি ক্ষমাযোগ্য,—তুমি নির্দোষী,—আশা করি আমাদিগের বধকার্য্য সম্পন্ন হইলে তুমি তোমার প্রভুকে বলিবে যে আমরা নির্ভয়ে নিশ্চিন্তায় পরমপিতা সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে মরিয়াছি।”

বেদয়—বধ-আজ্ঞা প্রচার করিয়া মৌন ভাবে প্রস্থান করিলেন। হস্তা বধ্য এবং অষ্টজন অস্ত্রধারী প্রহরী তথায় রহিল।

প্রধান প্রহরী ভীমদণ্ডের নামোচ্চারণ করিয়া বলিল—প্রস্তুত হও। ভীমের বজ্র-সম বিপুল দেহ কাঁপিয়া উঠিল। শরীর রক্তহীন হইল, চক্ষু বিস্ফারিত ও নিমেষশূন্য হইল—আর সে ভীম, ভীম রহিল না যেন অগ্রেই সে মরিয়াছে।

তাহাকে দেখিয়া প্রশস্ত হৃদয় শৃঙ্গধরের দুঃখ হইল, এবং একরূপ বলবান সৈনিক মৃত্যু ভয়ে কাঁপিতেছে দেখিয়া তাঁহার অন্তর প্রাণ্ডে, এমন বিবস সময়েও একটু হাসির আলো দেখা দিল। ডাকিয়া বলিলেন, “নর ঘাতক,—আমি প্রস্তুত আছি, অগ্রে আমায় বধ কর।”

“ঋষিযুবার একরূপ উদারতায়—নর-ঘাতকের ব্রজমুষ্টিও ক্ষণেকের জন্য শিথিল হইল। বৌদ্ধ প্রহরীনিচয় মুগ্ধ হইল। এবং উন্মাদরূপী সেই বৃদ্ধ রোদন করিয়া বলিল।”—

“ভাই, শৃঙ্গধর ধন্য তুমি—কিন্তু ভাই—আমাকে অগ্রে মরিতে দাও, আমি বৃদ্ধ।”

শৃঙ্গধর হাসিয়া বলিলেন,—“ঠাকুর দাদা মরিবার ভয়ই বা কি আর তজ্জন্য অগ্র গচ্ছাতই বা কি—তবে দুঃখ এই, এই নরাধম দিগকে স্বহস্তে নিশ্চূল করিতে পারিলাম না”—এই বলিতে বলিতে নতজাহ্নু হইয়া মস্তক অবনত করিলেন এবং ভীতিশূন্য গভীর কণ্ঠে বলিলেন, “ঘাতক শীঘ্র তোমার কার্য্য কর।”

হতোসাহ ঘাতকের করাল কুঠার
ধীরে ধীরে উর্দ্ধে উঠিল। বৌদ্ধগণ নয়ন
মুদ্রিত করিল। ভীম, মুচ্ছিত হইয়া ধরা-
তলে পড়িল। বুদ্ধ, বিনায়ক শ্বশি, উর্দ্ধমুখে
ঈশ্বর স্বরণে প্রাবৃত হইলেন ।

* * * * *

ঘাতক বিকট শব্দে চীৎকার করিয়া উ-
ঠিল। সকলে দেখিয়া অবাক, ভীত ও বি-
স্মিত হইল। এক ভয়ঙ্করী, কঙ্কালবিশিষ্ট-
মূর্তি, দীর্ঘদেহা নারী ঘাতকের পশ্চাদ্দেশ
হইতে কুঠার দণ্ড ছই হস্তে ধরিয়া তাহার
পৃষ্ঠদেশে একপ দংশন করিতেছে যে, ঘা-
তক চীৎকার করিয়াই জ্ঞানশূন্য হইতেছে।
দেখিতে দেখিতে নারী কুঠার হস্তে
করিয়া তাক্টিংগতি দূরস্থিত পহনে অদৃশ্য
হইল। একপ অচিন্তনীয় ঘটনায় বৌদ্ধ-
গণ ভীত হইল এবং একে অপরের মুখা-
বলোকন করিতে লাগিল।

এদিকে শৃঙ্গধর নতজানু ত্যাগ করিয়া
দাঁড়াইলেন। তিনিও বিস্মিত হইলেন—তাঁ-
হার স্কন্ধ অক্ষত অথচ ঘাতক রুধিরার্দ্ৰ পৃষ্ঠে
ধরাবনত। সকলের মুখেই বিস্ময় ও ভয়ের
চিহ্ন। ঘাতকের শাণিত কুঠারই বা কো-
থায়!! আবার এদিকে বুদ্ধ বিনায়ক শ্বশি
ঘোড় করে স্বরসংযোগে সর্বমঙ্গলা শিবা-
নীর স্তুতি পাঠ করিতেছেন।

বুঝিছি

ওমা দাঁড়াও একবার ?

তুমি—

গঙ্গারূপে ধূজ্জটি জটে

পুণ্যরূপে জাহ্নবী তটে

প্রীতিক্রমে হৃদয়পটে
লক্ষ্মীরূপে নৃপতি মুকুটে
শক্তিরূপে দেহ-বিরাতে
জ্ঞানরূপে সাধুললাটে
বিহার—বিহার।

এখন—

বাযুরূপে আসিয়ে
চতীরূপে আসিয়ে
ভীমরূপে দণ্ডিয়ে
স্নেহরূপে তুষিয়ে
দাসে দয়া করিয়ে
উদ্ধার—উদ্ধার।

রাখিলে নাম
করিলে দয়া।

ভুবন মাতঃ
তুমি অভয়া।

যশঃ ধবলা
দৈত্য বিজয়া

ভকত বৎসলা

অপার—অপার।

কি পুণ্য করিলু শত্রু কারাগারে।
দেখা দিলে মাগো আসিয়ে দাসেরে।
কি হেরিলু আহা, হেরিব কি আর।
মুচিবে কি তারা দৈত্য পাপভার—
—পাইব কি আর চরণ তোমার ?
পাই যদি বল সঙ্কট মাঝারে,
হৃদয় পাতিয়ে সঙ্কট-পাহাড়

বহিব সে ভার—সেভার।

গান সমাপ্ত করিয়া বিনায়ক দম্ভভরে
বলিলেন—“ শৃঙ্গধর, দেবী আমাদের প্রতি
এসনা। আমরা নিশ্চয়ই এই অরাতিনি-

কর ধ্বংস করিবার জন্য আদিষ্ট হইয়াছি। চামুণ্ডার সংহারমূর্ত্তি দেখিয়াই ইহা বুঝিতেছি”।

শৃঙ্গধর কথার উত্তর দিলেন না, কেবল ক্ষুটলোচনে স্থিরভাবে একবার তাহার দিকে চাহিলেন। চাহনির অর্থ “চূপ করুন”। বিনাশক বৃত্তিতে পারিয়া চূপ করিলেন। এই ঘটনার অল্প পরে একজন বৌদ্ধসৈনিক সেনাপতির নিকট চলিল। সহকারী সেনাপতি বেদঘ্নের আদেশ হইল—“আর কালবিলম্ব না করিয়া দ্বিতীয় ঘাতকদ্বারা উহাদের প্রাণ দণ্ডিত হউক। এবং বধ্যভূমিতে ঘাতকের চতুর্দিকে একবারে কয়েক জন সেনা যেন সাবধানে দাঁড়াইয়া থাকে”।

আদেশ কার্য্যে পরিণত হইতে চলিল। পুনরায় একদল নূতন সৈন্য এবং নূতন ঘাতক উপস্থিত হইল। শৃঙ্গধর নতজানু হইয়া বলিলেন, “অগ্রে আমাকে বধ করিতে হইবে। তোমরা দয়া করিয়া কিছুকাল অপেক্ষা কর, আমি গুরুদেবের নাম স্মরণ করিয়া লই”।

এমন সময় কে আসিয়া ঘাতকের পৃষ্ঠে যষ্টি স্পর্শ করিয়া বলিল—“ক্ষান্ত হও” ঘাতক সরিয়া দাঁড়াইল। বৌদ্ধগণ সম্মুখ জা-নাইল। আগন্তুক শৃঙ্গধরকে সম্মুখে তুলিয়া বলিলেন “বীরবর, শত্রুকর্তৃক জীবন লাভ হইল মনে করিয়া লজ্জিত হইবেন না। আমি জীবিত থাকিতে আপনাদি প্রাণদণ্ড হইবে না”।

শৃঙ্গধর বিস্মিতলোচনে চাহিয়া দেখিলেন,—সেই রূপবান্ বীরশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ সে-

নাপতি—স্বর্গ্যনাথ, যাহার অসীম বীর্য্যে হিন্দুসেনা চমকিত হইয়াছিল এবং তিনি স্বয়ং বন্দি হইয়াছিলেন। শৃঙ্গধর কি বলিবেন তাহার বাক্য ক্ষুরিত হইল না। চাহিয়া রহিলেন।

স্বর্গ্যনাথের দর্শন মাত্র ভীমের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল—স্বর্গ্যনাথ তাহার কাতর-দৃষ্টি দেখিয়া তাহাকেও বলিলেন—“কাপুরুষ ভয় নাই, প্রাণ বাইবে না”।

এই সময়ে একজন সৈনিক বলিল “দ্বিতীয় সেনাপতির আদেশ হইয়াছে এখনই এই তিন ব্যক্তির মস্তক ছেদন করিতে হইবে”।

স্বর্গ্যনাথ গভীর শব্দে বলিলেন “আমি নিষেধ করিতেছি”।

সৈনিক পুনরায় বলিল—“এ দ্বিতীয় সেনাপতির আদেশ নহে, প্রভুর আদেশই এইরূপ হইয়াছে”।

স্বর্গ্যনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আমি প্রভুর নিকট শুনিব, পরে যেরূপ হয় করা বাইবে”।

সৈ। ইহাদিগকে ছাড়িয়া দিব ?

স্ব। ছাড়িয়া দিব বলিয়া আছে।

সৈ। কারাগৃহে রাখিব ?

স্ব। কারাগৃহে রাখিব, কারাযন্ত্রণায় রাখিব না। সম্মুখে ও যত্নে রাখিব।

সৈ। ভীমের কি হইবে ?

স্ব। কারাগৃহ, ভীম অপরাধী, বিচার হইবে।

এই বলিয়া স্বর্গ্যনাথ প্রস্থান করিলেন।

স্বর্গ্যনাথ গমন করিলে তাহার আদেশ পা-লিত হইল।

বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপ্রণালী ।

প্রথম প্রস্তাব ।

মস্তানের মানসিক শিক্ষা ।

কি প্রকারে মস্তানের মানসিক শক্তি সকল উন্নয়িত করিতে হয়, বর্তমান প্রস্তাবে আমরা তাহার সম্যক আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি। অনন্ত জগতে মনুষ্য একাকী একটা জীব সংস্থাপিত হয় নাই। তাহার চতুষ্পার্শ্বে অসংখ্য পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, তৃণাদি সমবেত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। ঈশ্বরের একরূপ অভিপ্রায় নহে যে আমরা এই সকল পদার্থের বিষয় সম্পূর্ণ অজ্ঞাত থাকিব। তিনি কি উদ্দেশ্যে আমাদের সকল প্রদান করিয়াছেন? এই বাহাজগৎ ব্যতীত মনুষ্য আপনার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র জগতের অধিকারী। মানব-মনের কার্য প্রণালী অবগত হইতে স্মৃতির ইচ্ছার আবশ্যক, এতদ্দেশ্যেও তিনি আমাদের উপযুক্ত ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। আপনার অন্তঃকরণে যে কার্য হয়, অন্তর্দৃষ্টিতে আমরা তাহা অবগোচন করিতে সক্ষম। বহিরিক্রিয় ও অন্তরেক্রিয়দ্বারা আমাদের জ্ঞানবৃত্তি উন্মোচিত হয়। সকল প্রকার জ্ঞানই এই দুই প্রণালী দ্বারা মনোমধ্যে আগমন করে। এই জ্ঞানবৃত্তির স্বাভাবিক উন্মোচ ও ক্রমিক বিকাশের নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। এ

জগতে কিছুই নিয়মবাহিত নহে। ঐশ্বরিক আজ্ঞায় মানব মন স্বাভাবিক বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এই স্বাভাবিক বিকাশের সহায়তার জন্য আমাদের একটামাত্র কর্তব্য আছে। প্রাকৃতিক নিয়ম বিপর্যাস্ত করিয়া আমরা কোন শক্তিকে বিকশিত করিতে সক্ষম নই। উন্নতির পক্ষে ঈশ্বর যে নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন তাহার আবিষ্কার আমাদের উদ্দেশ্য এবং আমাদের নিজ স্বাধীনতা দ্বারা আমরা উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম না করি এই আমাদের কর্তব্য।

স্বাভাবিক প্রণালী,—কেহ অস্বীকার করিতে হয় করুন, কিন্তু আমরা যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যে এ সংসারে কেহই সুখ ব্যতীত অন্য কিছুই অনুসন্ধান করে না। বোর অন্ধকারাচ্ছন্ন নিবিড় অরণ্যমধ্যে নিশ্চল তপস্বী ধ্যান করিতেছেন। তিনি কি বাস্তবিকই নিশ্চল? তবে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ কর। যদি তিনি ক্রোধে প্ররোচিত হইয়া উঠেন তবে ত নিশ্চয়ই বৃক্ষিলে যে তুমি তাঁহার সুখের অবস্থা ভঙ্গ করিয়াছ; আর যদি শান্ত ও সমাহিত হইয়া থাকেন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, কেন তিনি অন্য কোন কার্য না করিয়া এইরূপ সমাধিতে নিমগ্ন রহিয়াছেন। ফলতঃ জিজ্ঞানার কোন প্রয়োজন নাই। আমি

কেন লিখিতেছি? তুমি কেন পড়িতেছ? জিজ্ঞাসা করিলে একই উত্তর—সুখ বোধ হইতেছে, বিপরীত করিতে অনিচ্ছা হয়। জ্যোতির্বেত্তা কেন দিবাকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিবা করিতেছেন? কেন তিনি অনিমেঘভাবে উল্লেখ হইয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিতেছেন? রাসায়নিক পণ্ডিত কেন সনয়েই নিজ জীবনকে বিপদে ফেলিয়া এক পদার্থের প্রতি অন্য পদার্থের কার্য পরীক্ষা করিতেছেন? উদ্ভিদবেত্তা কেন জঙ্গলেই বেড়াইয়া বৃক্ষ, লতা, পাতা অন্বেষণ করিতেছেন? প্রাণীতত্ত্ব-বিশারদ কেন ভিন্ন-জীবের জীবনতত্ত্ব অহুসন্ধান করিতেছেন? এই সকল প্রশ্নেরই এক উত্তর—সুখ। সুখ ও আনন্দ অমূল্য না করিলে ইহাদের কেহই একরূপ কার্যে ব্রতী হইতেন না। পক্ষান্তরে আবার দেখিতে পাই যে ক্রেশ অমূল্য করিয়া, অথবা ক্রেশের ভয় করিয়া আমরা কোন কোন কার্য হইতে বিরত হই।

অতএব সন্তানশিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের সর্বপ্রথমে এইটী দৃঢ়রূপে ধারণা থাকা আবশ্যিক, যেন মানসিক জ্ঞানলাভের কার্য কখনও কষ্ট ও দুঃখের সহিত স্মৃত না হয়। যে বালক পড়িতে বসিয়া সর্বদা ভৎসনা শ্রবণ করে, কিংবা প্রহারের যন্ত্রণা সহ্য করে, তাহার অন্তঃকরণে পড়ার সহিত ঐ কষ্টের স্মৃতির এমনই এক দৃঢ় সম্বন্ধ আটিয়া যায় যে পড়িতে তাহার অনিচ্ছা বই ইচ্ছা হইতে পারে না। যে বালক সর্বদা অনিচ্ছা সত্ত্বেও পড়িতে বাধ্য হই-

য়াছে, যাহা সে ভালবাসে না তাহাই তাহার পড়িতে হইয়াছে এবং অবশেষে কথঞ্চিৎ শিখিতেও হইয়াছে, সে বালক সম্বন্ধে ইহা কখনই আশা করা যাইতে পারে না, যে সে উক্ত বিষয়ই ভবিষ্যৎ জীবনে অহরহঃ অধ্যয়ন করিবে। মনুষ্যের পক্ষে একজনের শরীর যেমন ঠিক অন্য জনের শরীর হইতে পারে না, তদ্রূপ এক জনের মনও অন্য জনের মন হইতে পারে না। প্রত্যেক ব্যক্তির মনের প্রবৃত্তি সকলে একটু বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে। অন্য কাহারও রুচির সহিত আমার রুচির ঐক্য হয় না। কোন বালক কিংবা বালিকাকে যথার্থ শিক্ষাপ্রদান করিতে হইলে এবং শিক্ষকের হৃদয়ে তাহার উন্নতির জন্য আকাঙ্ক্ষা থাকিলে শিক্ষার্থীর রুচি অনুসারে তাহাকে শিক্ষাদান করিতে হইবে। শিক্ষার অর্থ আর কিছুই নহে। মনের মধ্যে যেসকল স্বাভাবিক শক্তি অলক্ষ্যভাবে অবস্থান করিতেছে তাহাদিগকে উন্মীলিত করাই শিক্ষা-কার্যের উদ্দেশ্য। কিপ্রকারে সেই সকল স্বাভাবিক শক্তিকে স্বতোবিকাশপ্রণালী অবলম্বন করাইতে হইবে তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

ইন্দ্রিয়ের শিক্ষা।

অবরোধ প্রণালী।*

জরায়ু মধ্যে সন্তানের সঞ্চারণ হইলে তাহাকে কি প্রকারে রক্ষা করিতে হয়

* Analytical method.

এবং ভূমিষ্ঠ হইলে কি প্রকারে তাহাকে ব-
র্দ্ধিত করিতে হয়, তাহার বিস্তারিত বর্ণনা
এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। কি প্রকারে
তাহার ইন্দ্রিয় সকলকে শিক্ষিত করিয়া
মানসিক উৎকর্ষ বিধান করিতে হয় তদ্বি-
ষয় আলোচনা করাই আমাদের উ-
দ্দেশ্য।

আমাদের মধ্যে ক্রমে এ বিশ্বাস দৃঢ়মূল
হইতেছে, যে যাবৎ বালক বালিকা উপ-
যুক্তরূপে পুস্তক পড়িতে না পারে, তাবৎ
তাহাদের মানসিক শিক্ষার কোন উপায়-
ই অবলম্বন করা যাইতে পারে না। এই
বিশ্বাসের অমুবর্তী হইয়া আমরা চারি
পাঁচ বৎসরের শিশুদিগকেও প্রত্যহ পাঁচ
ঘণ্টার নিমিত্ত করাগারে প্রেরণ করিতে
কুষ্ঠিত হই না। শিশুদিগকে স্কুলে পড়িতে
দিয়াই আমরা নিশ্চিন্ত ও দয়াশূন্য হইয়া
বসি। আমরা একরূপ বিশ্বাস ও ব্যবহারের
প্রতিবাদ করিতে সম্পূর্ণ প্রস্তুত। স্কুলের
শিক্ষা অপেক্ষা পারিবারিক শিক্ষা একরূপ
কোমলমতি শিশুদের পক্ষে সহস্রগুণে সুখ-
দায়ক ও সফল-প্রদ। এবং ইহাদের পুস্তক
অপেক্ষা প্রকৃত জগৎ অধিকতর মনোহর ও
চিত্তাকর্ষক। আর বাস্তবিক যিনি পুস্তক
পড়িতে শিখেন নাই, যিনি পুস্তক পড়িতে
পান না, যিনি পুস্তক পড়িবেন না তাহার
মানসিক শিক্ষার কি কোন উপায় নাই ?
আমরা বলি, মানসিক শিক্ষার যে কিছু
উপায় আছে তাহা তাহারই। পুস্তক
ব্যতীত শিক্ষা কিরূপ, আমরা ক্রমে প্রদর্শন
করিব।

উদ্বোধক ইন্দ্রিয়। *

স্রাণেন্দ্রিয় ও রসনা।

আমরা সকলেই জানি আমাদের শ-
রীর পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিভূষিত—চক্ষু,
কর্ণ, নাসিকা জিহ্বা, ত্বক্। ইহার মধ্যে
নাসিকা ও জিহ্বার প্রয়োজনীয়তাও উ-
দ্দেশ্য চিন্তা করিলে পরমকারুণিক বিধা-
তার প্রতি কৃতজ্ঞতায় মন অবসন্ন হইয়া
পড়ে। আমরা বাহ্য জগত হইতে সর্বদা
শরীরপোষক পদার্থ সকল আহরণ করি-
তেছি। প্রত্যেক কার্যে আমাদের শারী-
রিক শক্তির অপচয় হইতেছে, কিন্তু বাহ্য
জগৎ হইতে নানাপ্রকার পদার্থ আহরণ
করিয়া আমরা সেই ক্ষতি পূর্ণ করিতেছি।
এই সকল পদার্থের মধ্যে আহার পানীয়
ও বাতাস সর্বপ্রধান। ইহার মধ্যে আ-
হার ও পানীয় উভয়ই একপথে আমাদের
শরীর মধ্যে প্রবেশ করে; বায়ুর একটি
স্বতন্ত্র প্রণালী আছে। শরীরে খাদ্যের
অভাব হইলে ক্ষুধা হয়, জলের অভাব
হইলে তৃষ্ণা হয়, বায়ুর আবশ্যকতা সর্ব-
দাই রহিয়াছে। ক্ষুধা হইলে আমরা যাহা
ইচ্ছা আহার করিতে পারি না; তৃষ্ণা হ-
ইলে যাহা ইচ্ছা পান করিতে পারি না;
এবং সর্বদা যে বায়ু ইচ্ছা সেবন করিতে
পারি না। আহার ও পানীয় প্রণালীর
মুখে জিহ্বা যেন একটি দ্বারবান হইয়া
অবস্থিতি করিতেছে। পাকস্থলীর অনিষ্ট-
কর কোন পদার্থকে প্রণালীর অভ্যন্তরে

গমন করিতে উচ্চঃস্বরে নিষেধ করিবে। যাহা পাকস্থলির অগ্রাহ্য, তাহা জিহ্বারও অগ্রাহ্য। উভয়ের মধ্যে এক আশ্চর্য্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। সেইরূপ আবার নাসিকা ও ফুস্ ফুস্ পরস্পর সম্বন্ধ, ফুস্ ফুসের অগ্রাহ্য যাহা, তাহা অবশ্যই নাসিকার অগ্রাহ্য। হৃগ্নকময় বায়ুর সহিত প্রাণেন্দ্রিয় কিরূপ ভয়ানক সংগ্রাম আরম্ভ করে সকলেই অবগত আছেন। যেসকল বস্তু এই দুই ইন্দ্রিয় স্পর্শ করিলে অসুখ ও কষ্ট হয়, তাহা আমাদের অপকারক এবং যাহাতে আনন্দ ও সুখের সঞ্চার হয়, তাহারাই উপকারক। কিন্তু স্বাভাবিক অবস্থার বিপর্য্যে, অনায়াস ব্যবহার দ্বারা আমরা এই দুই ইন্দ্রিয়কে একরূপ করিয়া তুলিয়াছি যে, এখন আর তাহাদিগকে বিচারক বলিয়া গ্রহণ করিতে পাইসে না। যাহা খাইতে বড় স্পৃহা হয়, তাহা আমরা খাইতে সাহস করি না; যাহা ঘ্রাণ করিতে সুখ হয় তাহাতে অর্থব্যয় অপব্যয় মনে করি।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে সুখের উদ্দেশ্য বাতীত মনুষ্য কোন কার্য্য করে না এবং দুঃখ না পাইলে কোন কার্য্য পরিত্যাগ করে না। অতএব অপকারক হৃগ্নকময় স্থানে গেলেই যেন লোকে ফিরিয়া আসে, অপকারক দ্রব্য মুখে গেলেই যেন ফেলিয়া দেয়, এই উদ্দেশ্যে দয়াময় বিধাতা এই দুই ইন্দ্রিয়ের সহিত সুখ ও কষ্টের অধিক সংশ্রব রক্ষা করিয়াছেন। ইহাদের

সহিত আমাদের জ্ঞানের বিশেষ সংশ্রব নাই, ইহারা কেবলমাত্র আমাদেরকে উদ্বোধিত অর্থাৎ জাগরিত করে। সুখ ও দুঃখের বোধ করানই এই দুই ইন্দ্রিয়ের বিশেষ উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়।

অনুমানিক ইন্দ্রিয়। *

চক্ষু, কর্ণ ও ত্বকের উদ্দেশ্য অন্যরূপ। এই তিনটি আমাদের জ্ঞানের বিশেষ প্রণালী। এই তিন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্যজগতের প্রকৃতি আমরা যতদূর অবগত হইতে পারি, উক্ত দুই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ততদূর পারি না। এই জন্যই বোধ হয় ঈশ্বর আমাদের এই ইন্দ্রিয়ত্রয়কে একরূপ সৃষ্টি করিয়াছেন যে তাহারা শীঘ্র ক্লান্ত না হয়। জিহ্বা ও নাসিকা দ্বারা আমরা কতক্ষণ সুখ বোধ করিতে পারি? অত্যন্ত মিষ্ট যেবস্তু তাহাও অবিরত পাঁচ মিনিটের অধিককাল আনন্দ করা যায় না। সুগন্ধ দ্রব্য তদপেক্ষা কিছু অধিককাল ভোগ করিতে পারি। সুশ্রাব্য সঙ্গীত সমস্ত রাত্রি শুনিলেও ক্লান্তি হয় না। এবং কেহ কি কখনও সূদৃশ্য দেখিয়া ক্লান্ত হইয়াছে? তদ্বিক্রিয়ের বিষয় আমরা সংপ্রতি কিছু বলিতে চাই না।

এখন আমরা স্পষ্টই ব্রূতিতে পারি যে সমস্তানের মানসিক উন্নতি ও জ্ঞানের বিস্তৃতির জন্য চক্ষু ও কর্ণ এই দুই ইন্দ্রিয়ের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করিতে হইবে। সমস্তান কিছু বড় না হওয়া পর্য্যন্ত

* Perceptive organs.

অগিল্লিয়ের উন্নতি বিধেয় ও সম্ভবনীয় নহে। এই দুইটা ইল্লিয়ের আর একটা বিশেষ প্রয়োজনীয়তা এইযে ইহারা দূরস্থিত বস্তু সমূহের জ্ঞান উৎপাদিত করে। জিহ্বা ও অগিল্লিয়ের সহিত সংযুক্ত না হইলে আমরা এই দুই ইল্লিয়ের দ্বারা কিছুই জানিতে পারি না। কোন বস্তু নাসিকার খুব নিকট না থাকিলে তাহার ঘ্রাণ পাওয়া যায় না। খুব দূরের শব্দও আমরা শুনিয়া থাকি। এবং নক্ষত্র প্রভৃতি কতদূর কেহ জানেন না অথচ সকলেই দেখিয়া থাকে। সম্ভান যখন ইতস্ততঃ গমনাগমন করিতে পারে না, যে খানে রাখা সেই খানেই থাকে, তখন তাহাকে জড় পদার্থ বলিতে হইবে। এ অবস্থায় তাহার শয্যা ব্যতীত সকল বস্তুই তাহা হইতে দূরে; অতএব মাত্র চক্ষু ও কর্ণই সে সর্বদা ব্যবহার করে। তখন আমাদের উচিত যে তাহাকে এই মহৎ কার্য্যে সাহায্য করি। একবার যে রঙটা দেখিয়াছে পুনরায় তাহা দেখিয়া ঠিক সেই রঙ বলিয়া অনুমান করিতে সম্ভানের কতক্ৰেণ ও চেষ্টা করিতে হয় তাহা অবগত না থাকিয় ই পিতা মাতা সম্ভানের সহিত সহানুভূতি করিতে পারেন না।

চক্ষু।

নবজাত শিশুর ইল্লিয় সকল কি প্রণালীতে প্রস্ফুটিত হয়, জননী অবশ্য তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকিবেন। জন্মের পরে কিছু দিন অতীত না হইতেই শিশুর চক্ষু চঞ্চল হয়। তাহার নিদ্রিত অবস্থা অতীত

হইলেই সে সর্বদা চক্ষু মেলিয়া থাকে; যে দিকে আলো আছে সেই দিগে তাহার দৃষ্টি। প্রত্যেক মাতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যখন কোন শিশু স্বশরীর চালনা করিবার শক্তি প্রাপ্ত হয় তখন তাহাকে প্রদীপাভিমুখী ব্যতীত রাখা যায় না। যে দিকে প্রদীপ আছে সে সেই দিগে অবশ্য ফিরিবে। যদি হঠাৎ দেখিতে পায় যে কোন রঞ্জিত চক্চকে কোন কাপড় কিম্বা অন্য কোন পদার্থ রহিয়াছে, মাতা শত চেষ্টা করিলেও শিশুকে অন্য দিগে ফিরাইতে পারিবেন না। আর যত দিন শিশু লড়িতে না পারে, ততদিনও তাহার এই অবস্থা। শিশু নিস্তব্ধ হইয়া পৃষ্ঠের উপর শুইয়া আছে, লড়িতে পারে না স্ততরাং আলো অন্বেষণ করিতে পারে না : কোথায়ও কোন রঞ্জিত পদার্থ আছে কি না দেখিতে পায় না। কিন্তু সে স্থির ভাবে উন্নয়ন হইয়া রহিয়াছে; তাহার সম্মুখে একখান লাল কাপড় টাঙ্গাইয়া দেও, সে ইহা মনোযোগের সহিত নিরীক্ষণ করিবে এবং তাহার দেখা না হইতে যদি উহা উঠাইয়া লও তবে হয়ত অত্যন্ত উৎসুক হইবে; না হয় একেবারে কাঁদিয়া ফেলিবে।

আমাদের দেশে একরূপ অবস্থায় শিশুর সম্মুখে পিঞ্জর টাঙ্গাইয়া রাখার যে প্রথা আছে তাহা অতি উৎকৃষ্ট। শিশু কিরূপ উৎসুক নয়নে ও সহর্ষ মনে ইহা অবলোকন করে, আমরা তাহা দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। কিন্তু অনেক সময়ে শিশু মধ্যে কাঁদিয়া উঠে; হয়ত বাতাসে

গিঞ্জরটী লাড়িয়া দেয়, শিশু আবার চুপ করিয়া দেখিতে থাকে। কিন্তু যদি বাতাসে খাঁচা না লাড়ে এবং শিশুও চুপ না করে তবে হয়ত জননী আসিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন। কারণ বৃষ্টিতে পারিলেন না, তাহার মুখে স্তন্য দিলেন, সে চুপ করিল; কিন্তু তাহার মানসিক উন্নতির কিছু বিলম্ব হইল। অতএব এই সকল বিষয়ে জননীর বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত এবং কি প্রকারে সম্ভাব্য দর্শনেন্দ্রিয়ের উন্নতি সাধন করা যায় তাহা জানা আবশ্যিক।

আমার সম্মুখে এই পুস্তক থানা রহিয়াছে। আমি ইহা স্পর্শ করিতেছি না, ইহার ভ্রাণ লইতেছি না, আশ্বাদ করিতেছি না, শব্দ শুনিতেছি না। কেবল মাত্র ইহাকে দেখিয়া কি ঠিক করিব? কেবল মাত্র চক্ষু দ্বারা আমি ইহার কোন গুণের বিষয় অবগত হইতে পারি? কেন, আমি স্পষ্ট দেখিতেছি যে এই পুস্তক থানি স্বেতবর্ণ, আমার চক্ষু হইতে প্রায় এক হস্ত দূরে, ইহার আয়তন প্রায় দুইবর্গ ফুট। অর্দ্ধ ইঞ্চি বন, কাগজ গুলি বেশ কোমল ও মৃণ। এই পুস্তক দেখিয়া এইরূপ আরও অনেক গুণ আমার মনে হইতেছে। কিন্তু দার্শনিক পণ্ডিতেরা তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করত স্থির করিয়াছেন যে বিস্তৃত রঙ বাতীত ইহার অন্য কোন গুণই আমরা চক্ষু দ্বারা অবগত হইতেছি না। দার্শনিক কুটিল ভাষে প্রবেশ করা এপ্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। অতএব যাহারা দর্শন শাস্ত্র অবগত নহেন তাহাদের ইহা বিশ্বাস করিতে হইবে

যে চক্ষু প্রথমতঃ বিস্তৃত রঙ বাতীত অন্য কোন প্রাকৃতিক গুণ অবগত হইতে সক্ষম নয়।

আপেক্ষিক জ্ঞান:—আমাদের জ্ঞানের একটি সাধারণ নিয়ম এই যে এক শ্রেণীর দুই পদার্থের মধ্যে বিভিন্নতা দেখিয়াই জ্ঞানের উদ্ভব হয়। সমশ্রেণীর পদার্থ দ্বয়ের পার্থক্যই আমাদের জ্ঞানের ভিত্তি। পৃথিবীতে যদি সকল পদার্থই সমান হইত তবে ‘ছোট’ ‘বড়’ শব্দ আমাদের নিকট কোন অর্থই প্রাপ্ত হইত না। ছোট আছে বলিয়া আমরা বড় দেখিতে পাই; সূখ আছে বলিয়া দুঃখও আছে, তিক্ত আছে বলিয়া মিষ্টও আছে, শীতল আছে বলিয়া উষ্ণও আছে; অন্ধকার আছে বলিয়া আলো আছে। এই গুলির একটি না থাকিলে আমরা অন্যটি বোধ করিতে পারিতাম না। পৃথিবীময় সকল পদার্থই যদি এক লাল রঙ বিশিষ্ট হইত তবে আমরা কালো, সাদা, রাঙা প্রভৃতি কিছুই বুঝিতে পারিতাম না। সমশ্রেণীর পদার্থ দ্বয়ের পার্থক্যই আমাদের জ্ঞানের ভিত্তি। ফলতঃ আমাদের সকল প্রকার জ্ঞানই আপেক্ষিক *।

দর্শনেন্দ্রিয়ের শিক্ষা প্রণালী।

শিশু যে গৃহে গুইয়া থাকে তন্মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন রঙ্গের পদার্থ থাকে বলিয়া শিশু রঙ চিনিতে পারে। শিশুর চক্ষুর উন্নতিসাধন করিতে এ বিষয়ে বেশ একটি সুন্দর

পথ রহিয়াছে । আমরা উল্লেখ করিয়াছি যে আমাদের দেশে গতিশক্তি-রহিত শিশুর সম্মুখে সোনার পিঞ্জর টাঙ্গাইয়া রাখার যে প্রথা আছে তাহা অতি উত্তম । কিন্তু মনোবিজ্ঞান না জানা বশতঃ এই পিঞ্জরের মধ্যে অনেক সময় অনেক দোষ লক্ষিত হয় । পিঞ্জরগুলি একরূপ ভাবে প্রস্তুত করা হয় যেন অধিক বয়স্ক লোকের নিকট তাহা অতি সুন্দর দেখা যায় । এবং যে পিঞ্জরকে আমরা সুন্দর না দেখি তাহা আমরা কখনই কিনিয়া আনি না । আমাদের মনে রাখা উচিত যে আমাদের চক্ষু ও শিশুর চক্ষু এক নহে । শিক্ষিত চক্ষু যাহা দেখিয়া পরিতোষ প্রাপ্ত হইবে, অশিক্ষিত চক্ষুর তাহা দেখিতে ভয়ানক কষ্ট হইতে পারে । ফলতঃ আমাদের চক্ষের যোগ্য পিঞ্জর দিয়া আমরা শিশুর জ্ঞানের পথ অত্যন্ত দুর্গম করিয়া ফেলি । আমাদের বিবেচনায় নিম্নলিখিত রূপে পিঞ্জর প্রস্তুত করিলে ভাল হয় ।

শিশু যখন অত্যন্ত ছোট থাকে তখন পিঞ্জরের মধ্যে পক্ষী, পুষ্প ও ফল ঝুলাইবার আবশ্যকতা নাই, ইহার কিছুই শিশু তখনও দেখে নাই সুতরাং প্রতিকৃতিরও কোন লাভ নাই । তখন মাত্র সমতল একটী পিঞ্জর প্রস্তুত করাই ভাল, এবং তন্মধ্যে অধিক প্রকারের রঙ সন্নিবেশিত করা উচিত নয় ; তাহা হইলে শিশুর চিন্তা ব্যতিব্যস্ত হইবার সম্ভব । ৩।৪টী রঙ একরূপ দেখিয়া সন্নিবেশিত করিতে হইবে যে তারার পরস্পর অত্যন্ত পৃথক প্রতীয়মান

হইতে পারে । আমাদের বিবেচনায় ঘন গাঢ় কালো, লাল ও সবুজ সর্বপ্রথমে শিক্ষা দেওয়া ভাল । লাল রঙটী যেন একরূপ হয় যে চক্ষু না ঝলসে । রঙ গুলি একরূপ সন্নিবেশিত করিবে যে একটীর সঙ্গে অপরটী মিশিয়া না যায় । ক্রমে যখন কিছুদিন অতীত হইল, কিম্বা যখন বুঝা গেল যে শিশু এই রঙগুলি বেশ উত্তমরূপে চিনিতে পারিয়াছে তখন আর একটা উপায় অবলম্বন করিতে হইবে । আর একখানা নূতন পিঞ্জর প্রস্তুত করিতে হইবে । তাহাতে ঘন কালোর কাছে খুব পাতলা কাল রঙ লাগাইতে হইবে । ঘন লালের কাছে খুব পাতলা সবুজ অথবা পীত রঙ লাগাইতে হইবে । এইরূপে ক্রমে ক্রমে সকল প্রকার রঙের মধ্যে প্রভেদ শিক্ষা দিতে হইবে । এতলে এইমাত্র বলা আবশ্যক যে পিতা মাতা যেন সম্ভাব্য জ্ঞানের জন্য অত্যন্ত উৎসুক না হন এবং উপযুক্ত শিক্ষা না হইতেই অধিক রঙ তাহার সম্মুখে উপস্থিত না করেন ।

আমরা একরূপ প্রস্তাব করিতেছি না যে শিশুকে এই পিঞ্জর ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে দেওয়া হইবে না । ঘরের মধ্যে যাহা যাহা দেখিতে পারে তাহা সে অবশ্য দেখিবে । নিজ পিতা মাতা ভ্রাতা ভগ্নী ধাত্রী প্রভৃতি সকলকেই তাহার দেখিতে হইবে, এবং ইহার প্রত্যেককে চিনিতে যে তাহার কত কষ্ট হয় তাহা সকলেই অনুভব করিতে পারেন । নিঃসন্দেহ সর্বপ্রথমে শিশু মাতাকে চিনিতে চেষ্টা করে । যা-

হার সহিত তাহার জিহ্বা, পাকস্থলি এবং সর্বশরীরের অনির্বচনীয় সুখের সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহাকে সে প্রথমে চিনিতে চেষ্টা করে। যতক্ষণ তৃপ্ত মনে স্তন পান করে যদি অন্য কোন পদার্থ বিশেষরূপে তাহার চক্ষুকে আকর্ষণ না করে তবে ততক্ষণ সে হিরনেত্রে জননীর মুখপানে চহিয়া থাকে।

যেন সে মনে মনে বলিতে থাকে যিনি কাছে আসিলে আমি এত সুখ পাই, এবার তাহার মুখখানি খুব ভাল করিয়া দেখিয়া রাখি, আর কখনও ভুলিব না। এইরূপে ক্রমে ক্রমে অনেক চেষ্টার পরে মনোমধ্যে জিহ্বার সুখের সহিত জননীর আকৃতির এক দৃঢ় সংযোগ হইয়া যায়।

সকলেই ছেলে মানুষ।

মানুষ মাত্রেই ছেলে মানুষ। এ কথা শুনিয়া অনেকে আমার উপর বিরক্ত হইবেন। রামের বড় কাকা বলিবেন, ‘আমি ষাটি বৎসরের বৃদ্ধা, আমিও কি ছেলে মানুষ?’ আমি বলি, আপনি ষাটি বৎসরের ছেলে মানুষ। গোপালের মা বলিবেন, ‘আর আমি—? এই আশাট গেলে আশীতে পা দিব, আমিও কি ছেলে মানুষ?’ আমি বলিব, তুমি আশী বৎসরের ছেলে মানুষ। ফলতঃ এ জগতের সকল লোকই ছেলে মানুষ।

রামের বড় কাকা ষাটি বৎসরের ছেলে মানুষ। তিনি যখন ঘোষেদের চাকর মতন ছেলে মানুষ ছিলেন, তখন মুড়ি, লাটু, মারবেল ইত্যাদি তাহার প্রিয় ক্রীড়ার সামগ্রী ছিল। ক্রমে যত বয়স বেশি হইতে লাগিল, দোয়াত, কলম, বহি, প্লেট ষাড়ে চাপিল। তার পরে যখন ঘোবনের বাতাস গায়ে লাগিল, আয়না,

চিরুণী, আলবার্ট ফ্যাশনের চুল ফেরাণ, হাতে ছড়ি ইত্যাদি ক্রীড়ার সামগ্রী সকল ঘুড়ি, লাটু, মারবেল ইত্যাদিকে বেদখল করিল। মনে কর, রামের বড় কাকা এখন যুব ছেলে, লেখা পড়া শিখিয়াছেন। এখন নাটক, নবেল তাঁহার খেলার জিনিস। আফিসে যান, না গেলে চলেনা, তাই যান, কিন্তু মনটা আইবানহোর রেবেকার কাছে, হার্গেশনন্দিণীর আয়েসার কাছে। এখন মন চিন্তা করিতে শিখিয়াছে, আকাশকুসুমের মালা গাঁথিতে শিখিয়াছে, আকাশে অট্টালিকা গড়িতে শিখিয়াছে। এখন রামের বড় কাকা মৃণালিনীর হেমচন্দ্র হইয়া ভারত উদ্ধার করেন, বিশ্বত প্রায় সুবর্ণ গ্রামে পুনরায় বঙ্গের রাজধানী স্থাপন করেন, জাতিভেদ ইত্যাদি কুপ্রথা দেশ হইতে দূর করিয়া দেন। তবে এখন কি আর কোন ক্রীড়ার সামগ্রী নাই? আছে, এই সকলের মধ্যে

আর একটি সামগ্রী আছে, প্রিয়তমা ভার্য্যা। সেটিকে ক্রীড়ার সামগ্রী না বলিয়া আরাধ্য বস্তু বলিলেই ভাল হয়। রামের বড় কাকা আফিসে কাজ করেন, ফিরিঙ্গীর গালিগালাজ খাইয়া যেই মনটা ত্যক্ত হইয়া উঠে, অমনি আপনার আয়েসানন্দিতা ভার্য্যার কথা মনে করেন। সেই মধুমাখা কথা, সেই গালভরা হাসি, সেই মলের রুণু রুণু তালে চলন, এসকল মনে পড়িলে সকল হুঃখ দূর হয়। (স্ত্রী লোকের এই প্রকার মোহিনী শক্তি থাকতেই বোধ হয়, আমাদের দেশে কালী, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ইত্যাদি দেবতার আরাধনা পদ্ধতি চলিত হইয়াছে।) যৌবনকালে পুরুষের খেলিবার সামগ্রী স্ত্রীলোক ।

মনে কর রামের কাকা কালক্রমে যৌবনের সীমা ছাড়িয়া আসিলেন। এখন তাহার ক্রীড়াসামগ্রী কি ? এখনকার প্রধান ক্রীড়াসামগ্রী টাকা। টাকা জমা করা স্নদের হিসাব করা, এ বড় ভাল খেলা। কিন্তু পরোপকার, আত্মোপকার দান ধ্যান ইত্যাদি কর্তব্য কর্মগুলি ভুলিয়া না গেলে টাকা লইয়া উত্তম খেলা হয় না, অর্থাৎ টাকা জমা হয় না। ফলে যদি পরের হুঃখ দেখিলে তোমার চক্ষে জল আইসে, যদি পরকে অনাহারে থাকিতে দেখিলে তোমার প্রাণ ফাটে, তবে লক্ষ্মী তোমার প্রতি বাম। চক্ষু ছুটি লোহার কর, প্রাণটি পাথরের কর, তবে স্ত্রী পুরুষে বসিয়া, ব্যাকের খাতা খুলিয়া, বন্দকি খাতা খুলিয়া টাকার খেলা খেল।

মাহুষের প্রথম খেলার সামগ্রী ঘুড়ি, লাটু মারবেল ইত্যাদি ; শেষ খেলার সামগ্রী কি ?—হুঁকা। পুরুষের বয়স যত অধিক হইতে থাকে, হুঁকার সঙ্গে ভাবটা তত বাড়িতে থাকে। এই সময়ে, বরং ইহার পূর্ব হইতে ছেলে মেয়ে ইত্যাদি একটা অতি আনন্দের খেলার সামগ্রী হয় বটে, কিন্তু হুঁকার মতন কেহ নহে। ছেলে মেয়ের বিবাহ দেওয়া, বৈবাহিক প্রভৃতি নূতন কুটুস্থ লাভ করা আমোদের বিষয় বটে, কিন্তু হুঁকার মতন নহে। এ সময়ে হুঁকা আর গৃহিণী, এছটি না হইলেই নহে, দিবারাত্রি তামাক টানিব, কাশিব, গলার থুথুতে পিকদানি বোকাই করিব, আর আফিংখোরের মতন বকিব ; গৃহিণী এক একবার “হু” বলিবেন। (‘হু’ না বলিলে কথা কহা ভাল লাগে না।) আজি কালি একটা বিলাতী ‘ডল’ দেশে আসাতে এই শেষ খেলাটা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। সে বিলাতী ‘ডল’ কি ? বোতল। যে বাবুরা যৌবন কালে বোতল লইয়া খেলা আরম্ভ করেন, তাঁহাদের অনেককে প্রায় পাকা চুলে পরকালে ঘাইতে হয় না। সুতরাং হুঁকা লইয়া শেষ খেলা হয় না। বোতল রূপ পুতুলের এত আদর কেন ? উহা অপেক্ষা আমাদের কালীঘাটের পুতুল বরং ভাল ; তাহার নাক আছে, মুখ আছে, চক্ষু আছে, কিন্তু বোতলের ত ও সব নাই, তবে যেখানে বসাইয়া রাখ, সেইখানে বসিয়া থাকে বটে, কোমরে চন্দ্রহারের মতন চাপরাস আছে বটে, কিন্তু

কোন গড়ন নাই। ঐ চাপরাস থাকতে আমি উহাকে যমের চাপরাসী বলি। বল দেখি, পাঠক, সত্য কি না ?

এতক্ষণ কেবল পুরুষের কথাই বলিলাম, ইহাতে সন্দরী পাঠিকারা বলিবেন, ‘তবে আমাদের কি কোন খেলার সামগ্রী নাই?’

আছে। যদিও তোমরা নিজের খেলার সামগ্রী; যদিও জগতের লোক সকল খেলাই তোমাদের জন্য খেলে, তবু তোমাদেরও খেলার সামগ্রী আছে। কারণ তোমরাও ছেলে মানুষ। তোমরা ছেলে বেলা পুতুলের বিবাহ দেও; কেন, এ জগতে আর কি কোন খেলা নাই? আছে, তবে কেন পুতুলের বিবাহ? না ওতে মনে বড় সুখ হয়। ছেলে বেলা তোমরা দেও পুতুলের বিবাহ, বড় হইলে নিজের বিবাহ, তার পরে দেও ছেলে মেয়ের বিবাহ। আর একটা খেলবার জিনিস তোমাদের আছে। মনে করিয়াছিলাম, অমন মোটা কথাটা আপনি বুঝিবে, তাই আগে বলি নাই।—পুরুষ মানুষ। বড়শীতে মাছ গাঁথিয়া যেমন লোকে খেলে, তোমরা তেমনি পুরুষ মানুষকে প্রেমের ডোরে, আদরের বড়শীতে গাঁথিয়া খেলা করিয়া থাক। তোমাদের খেলা হয় বটে, কিন্তু পুরুষের প্রাণ যায়। যায় ই বা বলি কেমন করিয়া?—মানুষ ত জানিয়া শুনিয়া ঐ বড়শী গিলে। মাধ্যাকর্ষণ শক্তিতে পৃথিবী আপনার কোলে সকল বস্তু টানে। আর তোমরা অলৌকিক মায়াওণে সকলকে

আপনার দিকে টান। তোমরা যখন ভাষ্যাকুণিণী, যখন তোমাদের রূপলাবণ্য বলে সূর্য্যের ন্যায় প্রখর, তখন তোমাদের মলের রুণ রুণ শব্দ যুব বাঙ্গালিকে মাতাইয়া তুলে। রণমুখী সিপাহির পক্ষে বি-গুলের শব্দ যেমন, আফিসের ফেরত গৃহ-মুখী বাঙ্গালির পক্ষে তোমাদের মলের শব্দ তেমনই। ভাষ্যাকুণে তোমরা স্বামীরূপ পুতুল লইয়া খেলা কর (কেবল বিবাহ দেও না) জননী রূপে তোমরা ছেলে মেয়ে লইয়া জামাই বধু লইয়া খেলা কর। তোমাদের খেলার সামগ্রীর অভাব কি?

আরও আছে। বাঙ্গালী বধুর একটা প্রধান খেলার সামগ্রী গহনা। এ সামগ্রী বড় কাজের; আহাৰও বটে, ঔষধও বটে। আমি একবার কোন গহনাপ্রিয় যুবতীকে হঠাৎ একটা কথা বলিয়া বড় বিপদে পড়িয়াছিলাম। আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, অনেক স্ত্রীলোকে স্বামী অপেক্ষা গহনা বেশী ভাল বাসে। তিনি একটু অসন্তুষ্ট হইলেন। বলিলেন, ‘তাও কি হয়, স্বামী হইতে গহনা লাভ, স্ত্রতারং স্বামীকেই আমরা বেশী ভাল বাসি।’ আমিও বড় চৌঁট কাটা, মেয়ে মানুষ বলিয়া ভয় করিবার পাত্র নহি। বলিলাম, ‘তা নাও হইতে পারে; স্বামী না থাকিলে গহনা পরা যায় না, তাই হয় ত স্ত্রীলোকে স্বামীকে ভাল বাসে।’

আবার তোমাদের আয়না, চিরুণী, ফিতা, আলতা ইত্যাদিও খেলার সামগ্রী।

মনে করুন আকর্ষণ বা মধ্যাকর্ষণ উহার কারণ। ঈশ্বর ঐ কারণের কারণ। এই-রূপে যদি ক্রমোন্নতিকে জীবপ্রবাহের কারণ বলা যায়, তাহা হইলে ঈশ্বরকে ঐ ক্রমোন্নতির কারণ বলিতে হইবে।

বিনোদ। মনে কর যেন ঈশ্বরের স্বরূপ বুঝা গেল। কিন্তু ঐ ঈশ্বরকে কিরূপে পাওয়া যাউবে তাহার কোন উপায় কি গীতাতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ?

গোপী। হইয়াছে। কৃষ্ণ বলিয়াছেন ‘যে মৃত্যুকালে ঈশ্বরকে স্মরণ করিবে সেই ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইবে।

‘অমৃতকালে চ মা মেব স্মরন্

মুক্তা কলেবরং ।

মঃ প্রোক্ষতি স মন্তাবং যতি

নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ”

বিনোদ। এত বড় সহজ উপায়। যদি যাবজ্জীবন পাণ করিয়াও মৃত্যুকালে ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিলে মুক্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে জীবিতাবস্থায় সংকর্ষা না করিলেও চলে।

গোপী। শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন, “যস্মাৎ পূর্ব্ববাসনৈব অমৃতকালে স্মৃতি-হেতুঃ নতু তদা বিবশসা স্মরণোদ্যমঃ সম্ভবতি তস্মাৎ সর্বদা মাং অসুস্মর, স-তত স্মরণং হি চিন্ত্যশুদ্ধিং বিনা ন ভবতি। অতএব যুগ্মশ্চ, চিন্ত্যশুদ্ধাৎ যুদ্ধাদি স্বধর্ম্মঃ অসুতীকৃতঃ”।

অর্থাৎ ‘মৃত্যুকালে, মনুষ্য বিবশ হয়, তৎকালে তাহার স্মরণোদ্যম থাকে না। পূর্ব্ব অভ্যাস অল্পসারে চিন্তাস্ত্র বিবশ

সকল তাহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। এজন্য যদি কেহ মৃত্যুকালে ঈশ্বরকে স্মরণ ক-রিতে চান, তাহা হইলে তাঁহার উচিত যে তিনি চিরকালই ঈশ্বরের স্মরণ করেন, কিন্তু চিন্ত্যশুদ্ধি ব্যতিরেকে ঈশ্বরের স্মরণ হয় না। অতএব স্বধর্ম্ম পালন দ্বারা সকলেরই চিন্ত্যশুদ্ধির চেষ্টা করা উচিত। যুদ্ধই তোমার (অর্জুনের) স্বধর্ম্ম। অত-এব তুমি যুদ্ধ কর।

বিনোদ। বেশ কথা। যাবজ্জীবন যে যেবিসয় চিন্তা করে মৃত্যুকালেও তাহার সেই বিষয়ই স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। ভরত রাজা বোধ হয়, এই জন্যই মৃত্যু-কালে যুগ্মশুদ্ধিকে স্মরণ করিয়াছিলেন। স্মরণের সময়ও আমাদের পূর্ব্বাভ্যাস ও পূর্ব্ব পরিচিত বিষয় সমস্ত মনে উদ্ভিত হয়। মৃত্যুকাল একরূপ স্বপ্ন কালের ন্যায়।

গোপী। এক্ষণে কৃষ্ণ ঈশ্বর লাভের জন্য অন্য যেসমস্ত উপায় নির্দেশ করিয়া-ছেন তাহাও শ্রবণ কর।

‘যে ব্যক্তি বাহ্যেচ্ছিয় সমস্ত প্রোত্যা-কৃত করিয়া, বাহ্য বিষয়কে স্মৃতিপথ হ-ইতে দূরীভূত করিয়া, ক্রমশঃ মধ্যে প্রাণ বায়ু সন্নিবেশিত করিয়া, যোগোচিত শৈথল্য অবলম্বন করিয়া, ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে করিতে ও ওঙ্কার উচ্চারণ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু এইরূপ যোগ ধারণা স-মস্ত জীবনের অভ্যাস দ্বারাই সম্পাদিত হ-ইতে পারে।

‘এবংকালে (মৃত্যুকালে ধারণা মৎ-

প্রাপ্তি নিত্যাভ্যাস বশত এত ভবতি নতু অন্যস্যা ।’

বিনোদ । পূর্বেওত এই উপায়ের কথাই বলা হইয়াছে ।

গোপী । হাঁ। তবে পূর্বে যাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা বিস্তারিত রূপে বলা হইতেছে । কিন্তু ইহা ভিন্ন অন্য উপায়ের কথাও গীতাতে অভিযাক্ত হইয়াছে ।

বিনোদ । সে উপায় বলিবার পূর্বে ‘ভ্রমনিবেশিত প্রাণ’ পদের অর্থ কি তাহা আগাকে বুঝাইয়া দাও ।

গোপী । উহা যোগ শাস্ত্রের কথা । আমি নিজেই উহার অর্থ জানি না । তবে ‘প্রাণ’ শব্দে ‘প্রাণ বায়ু’ বুঝিতে হইবে এই পর্য্যন্ত তোমাকে বলিতে পারি ।

বিনোদ । যাউক । এক্ষণে দ্বিখরলাভের অন্য অন্য কি উপায় বলিতে চাও বল ।

গোপী । যেসমস্ত শ্লোকে ঐ উপায়ের কথা বলা হইয়াছে, সেগুলি অত্যন্ত কঠিন । টিলাঙ্ নামক পোষের পণ্ডিত বলিয়াছেন—
“I own I have no clear notion of these lines.”

আমিও যে ইহা খুব ভালরূপ বুঝিয়াছি, তাহা নহে। তবে আমি যতদূর ভাবগ্রহ করিতে পারিয়াছি, কেবল তন্মাত্রই বলিতেছি ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘অগ্নি, জ্যোতিঃ, দিন, শুক্রপক্ষ, ও উত্তরায়ণ এই কয়পথে যাহারা গমন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মকে

চিরকালের জন্য প্রাপ্ত হন । আর যাহারা ধূন রাত্রি কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়ন পথে গমন করেন, তাঁহারা কিস্তিকালের জন্য স্বর্গ বা নরক স্থখ ভোগ করিয়া পুনরায় মর্ত্যে প্রত্যাবর্তন করেন । জগতে শুক্র ও কৃষ্ণ নামে দুইটি পথ চিরকাল বিদ্যমান আছে । কেহ বা শুক্র পথ অবলম্বন করিয়া চিরকাল ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন, কেহ বা কৃষ্ণপথ আশ্রয় করিয়া পর লোক হইতে পুনর্যাবর্তন করেন ।’

বিনোদ । এ প্রহেলিকার অর্থ কি ?

গোপী । শ্রীধর স্বামীর সাহায্যে আমি এই প্রহেলিকার আংশিক উন্মেষণ করিয়াছি । কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘যে ব্যক্তি জ্ঞানমার্গের অনুসরণ করেন, জ্ঞান প্রথমে তাঁহার হৃদয়ে বহ্নির ন্যায় উদ্দীপিত হয় । অর্থাৎ বহ্নি যেক্রপ কখনও বা বায়ুবশে উদ্দীপিত, নির্বাপিত, সম্পৃষ্ট ও ধূমাচ্ছন্ন হয়, মনুষ্যের মনেও জ্ঞান প্রথম প্রথম সেইরূপে কখনও সুপ্রকাশ কখনও বা অন্ধকারাবৃত হইয়া থাকে ।’

বিনোদ । ভাল ।

গোপী । আরও দেখ । ‘যতক্ষণ কোন স্থানে বহ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে ততক্ষণ সেখানে সম্পূর্ণ আলোক দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু কোনরূপে বা কোন কারণে বহ্নি নির্বাপিত হইলে, সেখানে নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারের আবির্ভাব হয় । সেইরূপ যিনি জ্ঞানের পদবীতে প্রথম আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ে কখনও বা সম্পূর্ণ আলোক কখনও সম্পূর্ণ অন্ধকার বিরাজিত

হয়। এবং যেমন বহিঃক্ষেপে প্রজলিত ও ক্ষণে নির্বাপিত হয়, সেইরূপ জ্ঞানবহিঃ প্রথম প্রথম দণ্ডে দণ্ডে উদ্দীপিত ও দণ্ডে দণ্ডে নির্বাপিত হইয়া থাকে।

বিনোদ। তার পর।

গোপী। তার পর কৃষ্ণ জ্ঞানের দ্বিতীয় অবস্থার সহিত দিবসের তুলনা করিতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন—যখন জ্ঞানের পরিপক্বতা কিয়ৎ পরিমাণে সম্পাদিত হয়, তখন জ্ঞানালোক দিবালোকের ন্যায় বহুক্ষণ স্থায়ী হইয়া উঠে। দিবসে ঝড়ঝটিকা কুজঝটিকা প্রভৃতি কতট ছুঁটনা হইয়া থাকে। কিন্তু কিছুতেই দিবসে আলোকের সম্পূর্ণ তিরোভাব বা অন্ধকারের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হয় না। সেইরূপ যদিও জ্ঞানের দ্বিতীয় অবস্থায় জ্ঞান-সূর্য্য মধ্যে মধ্যে সন্দেহ মেঘ বা কুতর্ক ঝটিকা দ্বারা আক্রান্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ অবস্থায় জ্ঞানের সম্পূর্ণ তিরোভাব হয় না।”

বিনোদ। বুঝিলাম। বলিয়া যাও।

গোপী। “জ্ঞানের তৃতীয় অবস্থার সহিত শুক্ল পক্ষের তুলনা দেওয়া যাউতে পারে। অর্থাৎ যেমন শুক্ল পক্ষে প্রায় সমস্ত অহোরাত্রই জগৎ আলোকিত থাকে সেইরূপে জ্ঞানের তৃতীয় অবস্থায় প্রায় সমস্ত অহোরাত্রই হৃদয়মন্দির জ্ঞানালোকে বিভাসিত থাকে। শুক্ল পক্ষে প্রতিদিন আলোকের বৃদ্ধি ও অন্ধকারের হ্রাস হয়। সেইরূপ জ্ঞানের তৃতীয় অবস্থায় প্রতিদিন জ্ঞানের বৃদ্ধি ও অজ্ঞানতার হ্রাস হইয়া থাকে।

“জ্ঞানের চতুর্থ অবস্থার সহিত যথাসম-
বাপী উত্তরায়ণের উপমা দেওয়া হইয়াছে।
উত্তরায়ণে সূর্য্য ছয়মাস আমাদের মস্তকো-
পরি বিরাজ করেন। সেইরূপে জ্ঞানের
চতুর্থ অবস্থায় জ্ঞানসূর্য্য একাদি ক্রমে ছয়
মাস আমাদের চিদাকাশে বিমল কিরণ
বিস্তার করেন।

“জ্ঞানের পঞ্চম অবস্থার সহিত দেব-
লোকের উপমা দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ
যেমন দেবলোকে আলোকের নিত্য বি-
কাশ থাকে ও অন্ধকারের সম্পূর্ণ তিরো-
ধান হয়, সেইরূপে জ্ঞানের পঞ্চম বা চরম
অবস্থায় মনুষ্যের হৃদয় জ্ঞানালোকে নিত্য
বিভাসিত থাকে।”

“শ্রীধর স্বামী এতলে শ্রুতি হইতে যে
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই বচনটি স-
কলেরই পাঠ করা উচিত। বচনটি এই—
ত্রেহর্চিষমভিসম্ভবন্তি; অর্চিষোহহঃ; অহুঃ
আপূর্য্যমাণপক্ষঃ; আপূর্য্যমাণপক্ষাৎ যান্
যথাসামুদগাদিত্য এতি; যথাসাৎ দে-
বলোক; ইতি।”

বিনোদ। তার পর বলিতে থাক।

গোপী। তার পর, যিনি কর্ম্মজালে
আপনাকে নিবদ্ধ করেন, তাঁহাদের হৃদ-
য়ের কিকি অবস্থা হয়, কৃষ্ণ তাহারও নি-
র্দেশ করিতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন—
“যাঁহারা কর্ম্মপথাবলম্বী, তাঁহাদের হৃদয়ে
অজ্ঞানতা প্রথমে ধূমের ন্যায় উদ্ভিত হয়।
অর্থাৎ যেমন ধূমের নিম্নে অগ্নি অদৃশ্য-
ভাবে বিরাজিত থাকে, সেইরূপে তাঁহা-
দের হৃদয়েও প্রথম প্রথম জ্ঞানবহিঃ নি-

তান্ত্র অক্ষুট ভাবে বিদ্যমান থাকে।

“অজ্ঞানতার দ্বিতীয় অবস্থার সহিত রাজির তুলনা দেওয়া যাইতে পারে। অর্থ্যাৎ এই অবস্থায় হৃদয় রাজ্যে প্রায়ই অন্ধকার, কেবল মধ্যে মধ্যে জ্ঞান চন্দের ক্ষীণালোক দৃষ্ট হয়, এই পর্য্যন্ত।”

“অজ্ঞানতার তৃতীয় অবস্থার সহিত কৃষ্ণ পক্ষের তুলনা দেওয়া যাইতে পারে। অর্থ্যাৎ এই অবস্থায় ক্রমাগতঃই অন্ধকারের বুদ্ধি ও জ্ঞানালোকের হ্রাস হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে হৃদয় রাজ্যে অমাবস্যার নিবিড় অন্ধকারও দৃষ্ট হয়।”

“অজ্ঞানতার চতুর্থ অবস্থার সহিত দক্ষিণায়ণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। দক্ষিণায়ণ কালে সূর্য্য সর্বদাই আমাদের পদতলে অবস্থান করেন। সেইরূপে অজ্ঞান, তার চতুর্থ অবস্থায় আমরা সর্বদাই জ্ঞানালোককে অবহেলা করিয়া থাকি।”

“অজ্ঞানতার পঞ্চম অবস্থার সহিত পিতৃলোকের তুলনা করা হইয়াছে। অর্থ্যাৎ পিতৃলোক যেমন সর্বদাই গাঢ় অন্ধকারে আবৃত থাকে, সেইরূপে অজ্ঞানতার পঞ্চম অবস্থায় আমাদের হৃদয়ও নিয়ত বোর অন্ধকার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া থাকে।”

“অজ্ঞানতার ষষ্ঠ অবস্থার সহিত চন্দ্রলোকের তুলনা করা হইয়াছে। চন্দ্রলোক সর্বদাই গাঢ় অন্ধকার ময়। সেখানে সর্বদাই ঝড় বৃষ্টি ইত্যাদি হইয়া থাকে। এইরূপে অজ্ঞানতার ষষ্ঠ অবস্থাতেও গুরুত্ব হৃদয়ে নানারূপ অশান্তি, ক্রোধ, কোলাহল প্রভৃতির উদ্ভেক হয়। এত-

দ্বিগ্ন এই অবস্থায় হৃদয় রাজ্যে নিয়ত অন্ধকারাকুল হইয়া থাকে।”

“এতৎ সম্বন্ধেও প্রীধর স্বামী বেদ হইতে এক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। বচনটি এই—তে ধূমং অভিসম্ভবস্তি ; ধূমাং রাগ্নিঃ ; রাগ্নেঃ অপক্ষীয়মাণপক্ষং ; অপক্ষীয়মাণপক্ষাং যান্ যথ্যাসান্ দক্ষিণাদিত্য এতি ; মাসেভাঃ পিতৃলোকং ; পিতৃলোকাং চন্দ্রং ; চন্দ্রং প্রাপ্য অন্যং ভবস্তি ইতি।”

বিনোদ। কৃষ্ণ জ্ঞান ও অজ্ঞান এ উভয়ের অবস্থা বড় সুন্দর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু আমি এখনও এ সমুদয়ের সারবত্তা ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছি না।

গোপী। পূর্বে জ্যোতিঃ ও অন্ধকার সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে কৃষ্ণ নিজেই তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম একটি শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। কৃষ্ণ বলিয়াছেন—

‘শুক্লকৃষ্ণে গতীহোতে জগতঃ শাস্বতে মতে।

একয়া যাতানাবুত্তি মন্যয়ানবর্ততে পুনঃ ॥’

অর্থ্যাৎ সংসারে চিরকাল গুরুত্ব ও কৃষ্ণ এই দুই গতি অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। যাহারা শুক্ল পথ অবলম্বন করে তাহারাই ব্রহ্মে লীন হইয়া যান, আর যাহারা কৃষ্ণ পথ অবলম্বন করে, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। যাহারা সম্বন্ধ প্রণোদিত হইয়া জ্যোতির্ম্ময় জ্ঞানমার্গে আরোহণ করেন, তাহাদের পুনর্জন্ম হয় না। যা-

হারা রম্যোত্তম প্রণোদিত হইয়া কাম্য-
কর্মের অহুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কিছুকাল
স্বর্গ ভোগ করিয়া পুনরায় মর্ত্যে প্রত্যা-
বর্তন করেন, ‘কাম্যকর্মভিত্তিক স্বর্গভোগা-
নন্তরং আবৃত্তিঃ।’ আর যাহারা তমোত্তম
প্রণোদিত হইয়া নিষিদ্ধ কর্মের অহুষ্ঠান
করেন তাঁহারা কিছুকাল নরক ভোগ ক-
রিয়া পুনরায় মর্ত্যে প্রত্যাবর্তন করেন।
‘নিষিদ্ধকর্মভিত্তিক নরকভোগানন্তরং আ-
বৃত্তিঃ।’

বিনোদ। কৃষ্ণ পূর্বে কর্মের এত
প্রশংসা করিয়া এক্ষণে আবার কর্মের
নিন্দা করিতেছেন কেন?

গোপী। যে কর্মের উদ্দেশ্য আত্মমুখ

বা যশঃ বা ভোগ, কৃষ্ণ সেই সমস্ত ক-
র্মের নিন্দা করিতেছেন। যে কর্মের উ-
দ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি ও তত্ত্বজ্ঞান, যে কর্ম
‘জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে, সে কর্মের নিন্দা
করা হইতেছে না। শ্রীধর স্বামীও টিকায়
বলিতেছেন ‘ক্ষুদ্রকর্মণাস্ত জন্তনাং অত্রৈব
পুনঃ পুনর্জন্ম ইতি দ্রষ্টব্যং।’ যাহারা ক্ষুদ্র-
কর্ম অর্থাৎ যাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আশয়ে
কর্ম করেন, তাঁহাদিগকে নিন্দা করা হই-
তেছে। কিন্তু যিনি নিকামচিন্তে স্বধর্ম্মাচরণ
রূপ কর্তব্য কার্য্য প্রতিপালন করেন,
জ্ঞান যাহার কর্মের উদ্দেশ্য, সেই মহৎ-
কর্ম্ম ব্যক্তিকে নিন্দা করা হইতেছে না।

শ্রীনীঃ—

নিন্দা ও প্রশংসা।

বাঙ্গালীর উন্নতির জন্য দুই দল লোকে
দুইরূপ অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। কেহ
বলেন, বাঙ্গালা, মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক, অ-
সার, কাপুরুষ; ইহঁারা ভাবেন যে দোষ
প্রদর্শনাকরাই উন্নতির প্রথম ও মুখ্য উপায়।
কেহ বলেন বাঙ্গালী বুদ্ধিমান, সদাশয়,
মহাত্মভব, ও দয়াপ্রবণ; ইহঁারা ভাবেন,
যে প্রশংসা না করিলে উৎসাহ জন্মেনা।
এই দুই দলের সঙ্কল্প সাধু ও সম্মানার্থ।
এবং প্রত্যেকদলেই কিয়ৎপরিমাণে সত্যের
পদাঙ্গুলস্বরূপ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালীর
চরিত্রে এমন অনেক গুণি দোষ আছে,

যাহা উৎপাটন করা অতীব প্রয়োজনীয়।
আবার বাঙ্গালীর চরিত্রে এমন অনেকগুলি
গুণ আছে, যাহা বাঙ্গালীর শত্রুরাও প্রশংসা
না করিয়া থাকিতে পারেন না। এই সমস্ত
কারণে যাহারা বাঙ্গালীর উন্নতি কামনা
করিয়া বাঙ্গালীদিগকে নিন্দা বা প্রশংসা
করেন, সে উভয় দলকেই আমরা মনের
সহিত ভক্তি ও সম্মান করিয়া থাকি।

কিন্তু এস্থলে ইহাও দেখা উচিত যে
নিন্দা ও প্রশংসা এ উভয়েরই স্থান কালপাত্র
ভেদ আছে। অর্থাৎ স্থান কালপাত্র ভেদে
আমাদের কোথাও বা নিন্দা এবং কোথাও

বা প্রশংসা করা উচিত । প্রথমে বাঙ্গালীর স্থান কাল পাত্রের কথা একবার স্থিরচিত্তে বিবেচনা করা যাউক ।

যদি কালের কথা ধরেন, তাহা হইলে বর্তমান সময়কে বাঙ্গালীর পক্ষে নিতান্ত হুঃসময় বলিতে হইবে । মেকলে অলঙ্কার-ছটা প্রদর্শনের জন্য বাঙ্গালীর চরিত্রে কয়েকটি দোষাবিকার করিয়াছিলেন, মেকলের পরবর্তীরা অণুবীক্ষণ সংযোগে ঐ দোষগুলির পুনঃ পুনঃ আবিষ্কার সংনাধন করিতেছেন । মাদ্রাজের ব্রাহ্মন হইতে আর্মিনিয়ার ইয়াজ পর্য্যন্ত অনেকেই ঐ সকল দোষের আলোচনা করিতেছেন । ফলতঃ বর্তমান সময়ে বাঙ্গালীর শত্রুর অভাব নাই । বাঙ্গালী অনেকের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়াছে । সুতরাং অনেকেই একবাক্যে বলিতেছে যে বাঙ্গালী মিথ্যা-বাদী, প্রবঞ্চক, অসার ও কাপুরুষ ।

স্থান সম্বন্ধেও বাঙ্গালীকে বড় দুর্দশা-গ্রস্ত বলিয়া বোধ হয় । পূর্বে বাঙ্গালীর কালীদাস বা কুন্তিবাস যাহা বলিত, বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে তাহা পঠিত, আদৃত ও সমালোচিত হইত । এখন আর সেকাল নাই । এখন তুমি যাহা বল বা লেখ তাহা সাধারণ বাঙ্গালীতে শুনে না । তোমার বাঙ্গালা ইংরাজীর তরজমা । তোমার বিষয়গুলি ইংরাজী বিষয় সমস্তের নামান্তর মাত্র । তোমার চিন্তা প্রণালী ইংরাজের চিন্তা প্রণালীর ন্যায় । ইংরাজীতে বিশেষ অধিকার না থাকিলে তোমার ভাব, ভাষা, চিন্তা তর্ক প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করা যায়

না । সুতরাং তোমার স্থান কোথায় ? তোমার নিন্দা বা প্রশংসা কোথায় গিয়া উপস্থিত হয় ? যাহারা তোমার ন্যায় ইং-রাজী জানে, তাহারা তোমার কথা শুনিতে চায় না । কেন না তুমি যাহা অতিকণ্ঠে অনেক বকিয়া বকিয়া আংশিক রূপে প্রকাশ করিবা, একজন ইংরাজ গ্রন্থকর্তা অতি সহজে দুই চারি কথায় তাহার মর্ম্ম বলিয়া দিবেন । যিনি সহজ উপায়ে জ্ঞান হুর্গ অধিকার করিতে পারেন, তিনি কেন তোমার সাহায্য গ্রহণ করিবেন ? যিনি নিজের পথ জানিতে পারিয়াছেন, তিনি কেন পথ-প্রদর্শকের প্রতীক্ষা করিবেন ? তবে যিনি তোমার মত ইংরাজী জানেন না, তিনি তোমার নিকট কয়েকদিনের জন্য সাহায্য গ্রহণ করিলেও করিতে পারেন । সুতরাং তুমি যাহা বলিবে ও লিখিবে তাহার সংবাদ লইবে অপ্রাপ্তবয়স্ক অপরিণতবুদ্ধি যুবক । ঐ যুবকের চিত্তবৃত্তির বিষয় বিবেচনা করিয়া তোমাকে বাঙ্গালীর নিন্দা বা প্রশংসা করিতে হইবে ।

তাহার পরে পাত্র সম্বন্ধেও বিবেচনা করিয়া দেখ । তুমি যাহাদের নিন্দা বা প্রশংসা করিতে যাইতেছ, তাহারা শত শত বর্ষের ছরবছা ভোগ করিয়া এক্ষণে নিকীর্ণ, নিঃস্বাস, ও নিকদ্যম হইয়া পড়িয়াছে । এক্রপ লোকের পক্ষে নিন্দা ও প্রশংসা এ উভয়ের মধ্যে কোনটি বিশেষ উপযোগী তাহাও বিচার করিয়া দেখা উচিত । নতুবা যদি আপনি ভাবেন যে রোমে-হরেনস নিন্দা করিয়াছিল, গ্রীসে আরিষ্টফেনিস এবং

ইংলেণ্ডে পোপ নিন্দা করিয়াছিল, অথবা ইংলেণ্ডে আজিও মাথিউ আরনোল্ড করিতেছে, স্তূর্তরাং আপনাদের নিন্দা করিবার অধিকার আছে, তাহা হইলে আপনাদের নিন্দা হইতে হয়ত বিষময় ফল প্রসূত হইতে পারে।

এখন দেখা যাউক নিন্দা করিতে হইলে কাহার নিন্দা করা উচিত এবং প্রশংসা করিলেই বা কাহার প্রশংসা করা উচিত। যে ব্যক্তি অহংকার মদে উন্মত্ত হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিতে অক্ষম হন, কিম্বা যে ব্যক্তি সর্বদা আত্মপ্রশংসা দ্বারা আপনাকে সর্বগুণাবিত মনে করিয়া আত্মোন্নতি পক্ষে শিথিল-প্রয়াস হন, কিম্বা যে ব্যক্তি আপনাকে সর্বোৎকর্ষ মনে করিয়া অন্যের মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি অমনোযোগী হয়, কিম্বা যে ব্যক্তি অহরহঃ সকলের নিকট আত্মগৌরবের ব্যাখ্যা করেন, কিম্বা যে ব্যক্তি গর্বাক্ত হইয়া অন্যের প্রতি অন্যদর তাজ্জীল্য বা ঘৃণা প্রকাশ করেন, সকলের উচিত যে শত মুখে তাঁহার নিন্দা করেন। গর্ববাহারা যে ব্যক্তি নিজের ও অন্যের প্রভূত অমঙ্গল সম্পাদন করেন নিন্দা দ্বারা তাঁহাদের সে গর্বের দূরীকরণ করা উচিত।

কিন্তু যে ব্যক্তি স্বভাবতঃই ভীক, সঙ্কুচিত ও বিনয়ী, অন্যের প্রশংসা পাইবার জন্য যিনি সর্বদাই সচেতন ও সঙ্কুচিত, যাহার হৃদয় শিরীষ পুষ্প অপেক্ষাও স্নেহমল, যিনি চক্ষু লজ্জার দরুণ শত্রুরও অপমান করিতে কুণ্ঠিত হন, যিনি নিজের ক্ষতি

স্বীকার করিয়াও অনাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করেন, একটি মিষ্ট কথা বলিলেও যিনি বহুকাল সঞ্চিত ক্রোধ প্রভৃতি বিসর্জন দেন, সেই স্নেহময় ব্যক্তিকে নিন্দা করা উচিত নহে। তিনি একেই নিরক্ষীর্ণ ও নিরুদাম। নিন্দা দ্বারা তাঁহাকে আরও নিরক্ষীর্ণ বা নিরুদাম করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে।

আরও দেখুন, দশ চক্রে ভগবান ভূতোগতঃ হইয়াছিলেন। যদি বাঙ্গালীর শত্রু, বাঙ্গালীর মিত্র উভয়েই বলিতে আরম্ভ করেন যে বাঙ্গালী কাপুরুষ ও অসার, তাহা হইলে একদিন আপনি প্রাতে উঠিয়া দেখিবেন যে বাস্তবিক বাঙ্গালী অসার ও কাপুরুষের জাতি হইয়া উঠিয়াছে। অন্ততঃ ইহা মনে করিয়াও নিন্দার মাত্রা কমাইয়া প্রশংসার মাত্রা বাড়ান উচিত।

পূর্বে বলিয়াছি যে আপনাদের নিন্দা ও প্রশংসা উভয়েই অপরিণত-বয়স্ক যুবকের নিকট গিয়া পৌঁছিতে। বল বলুন, সাহস বলুন, উদ্যম বলুন, সকলই যৌবনের সীমায় আবদ্ধ। যৌবন অতিক্রান্ত হইলে ঐ সমস্ত সদগুণ আপনা হইতেই অন্তর্হিত হইয়া যায়। যৌবনে, নিন্দা দ্বারা, ঐ সমস্ত সদগুণের মূলে কুঠারাঘাত করা কর্তব্য কি না, তাহাও অস্বদেশীয় শিক্ষকদিগের বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য। আর যদিই নিন্দার এত প্রয়োজন হয়, তাহা হইলেই বা বাঙ্গালীর নিন্দকের অভাব কি? ইংলিসম্যান, ডেলিনিউস, বেঙ্গল টাইমস, সিভিল ও মিলিটারি গেজেট প্রভৃতি যে সমস্ত পত্রিকা

আমাদের প্রাতিঃস্মরণীয়, বাঙ্গালীর নিন্দাই
ত তাহাদের উপজীবিকা। তবে আর
অতিরিক্ত পরিশ্রম করিয়া বাঙ্গালীর নিন্দা
না করিগেই ক্ষতি কি ?

আরও দেখুন, নিন্দায় কবে কাহার
উপকার হইয়াছে ? যে শিক্ষক অহরহঃ
ছাত্রের নিন্দা করেন, তাঁহা দ্বারা ছাত্রের
বা সমাজের কাহারও উপকার হয় না।
যে স্ত্রী স্বামীর নিন্দা করেন, সে স্ত্রী সং-
সারের কণ্টক। যেখানে যে কিছু মতে
সংস্কার্য হইতেছে বা হইয়াছে, সে সকলের
মূলে কোথাও কি নিন্দাকে দেখিতে পাই-
বেন ? রায়েঞ্জি কি ইতালীয়দের নিন্দা
করিয়াছিল ? গ্যারিবল্ডি ও ম্যাটসিনি
কি ইতালীয়দের নিন্দা করিত ? নেলসন
কি ইংরাজ সৈন্যের নিন্দা করিয়াছিলেন ?
যখন উল্‌সলি বা নেপীয়ার সৈন্যবৃহৎ
সমর ক্ষেত্রে প্রেরণ করেন, তখন কি তাঁ-
হারা ইংরাজ সেনার নিন্দা করেন ? নে-
পোলিয়ন কি ফরাসিদের নিন্দা করিত ?
কলতঃ নিন্দার তুণ্য (dissoloven) বি-
শ্লেষক পদার্থ আর নাই। নিন্দাতে বন্ধুত্ব,
প্রণয়, অমুরাগ প্রভৃতি সকল প্রকার সং-
যোগ বিনষ্ট হইয়া যায়। নিন্দা বিষময়
পদার্থ। ইহা দ্বারা নিজের উপর ঘৃণা ও
অন্যের উপর বিদ্বেষ জন্মে। যিনি আপ-
নাকে আপনি ঘৃণা করেন, তাঁহা হইতে
কোন কার্য সম্পাদিত হয় না ; কেননা
তিনি কোন কার্যেই হস্তক্ষেপ করিতে
সাহসী হন না। আর যিনি অন্যকে বি-
দ্বেষ করেন, তিনি বড়ই কেন বুদ্ধিমান বা

বিদ্বান্ হউন না কেন, তাঁহা দ্বারা সমা-
জের কোন কার্যই সম্পাদিত হইতে পারে
না ; কেননা অন্যের সহিত সম্প্রীতিই সা-
মাজিক কার্যের প্রাণ। এতদ্বিত্ত নিন্দার
আর এক কুফল এই যে, যে আপনি নি-
ন্দিত হয়, সে অন্যকে নিন্দা করিতে ইচ্ছা
করে। যে নিন্দা দ্বারা এ সমস্ত কুফল
প্রসূত হয়, সে নিন্দাকে আমাদের সক-
লেই পরিহার করা কর্তব্য।

কিন্তু যেখানে নিন্দনীয় পদার্থ দেখা
যাইবে সেখানেও কি নিন্দা পরিহার ক-
রিতে হইবে ? আমাদের বিবেচনায় নিন্দা
সকল স্থলেই পরিহর্তব্য। কেননা নিন্দায়
নিন্দনীয় বিষয়ের পরিশোধন বা পরিবর্তন
হয় না। নিন্দা করিলে নিন্দিত ব্যক্তির
দোষ সমস্ত বদ্ধমূল হইয়া যায়। ইহা দ্বারা
এরূপ বলা হইতেছে না যে নিন্দনীয় বিষ-
য়েরও প্রশংসা করিতে হইবে। নিন্দনীয়
বিষয়ের নিন্দা সংক্ষেপে সমাপন করিয়া
প্রশংসনীয় বিষয়ের সম্যক প্রশংসা করি-
লেই সব-দিক রক্ষা হইতে পারে। যে
ক্ষেত্রে কণ্টক বৃক্ষ জন্মে, সে ক্ষেত্র হইতে
কণ্টক মূল উৎপাটন করিতে হইলে তাহাতে
অন্য বীজ রোপণ করা আবশ্যিক। যিনি
অহোরাত্র কেবল কণ্টকোন্মূলন করেন,
তাঁহা হইতে শুদ্ধ যে কোন ফল পাওয়া
যায় না, এমন নহে, তাঁহা দ্বারা কণ্টকো-
ন্মূলন কার্যও সুচারু রূপে সম্পাদিত হয়
না। এই জন্যই আমরা আমাদের দেশের
গণ্য মান্য ব্যক্তিগণকে অমুরোধ করি যে
তাঁহারা নিন্দার মাত্রা একটু কমাইয়া প্র-

শংসার মাত্রা একটু বাড়াইয়া দেন। সকল জাতির প্রতিই সকল কালে নিন্দা ও প্রশংসা উভয়ই প্রযুক্ত হইতে পারে। যিনি স্থান কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া ঐ উভয়ের মধ্যে পরিমাণ ঠিক রাখিতে পারেন তিনিই বুদ্ধিমান।

আমরা স্বীকার করিয়া লইতেছি যে, বাঙ্গালীর চরিত্রে অনেক দোষ আছে। কিন্তু যে দোষগুলি সাধারণতঃ বাঙ্গালীর ক্ষেত্রে অর্পিত হয় তাহাদের মধ্যে অনেকগুলিই আমাদের নিকট অসার ও অর্থোক্তিক বলিয়া বোধ হয়। বাঙ্গালী প্রথমে দেবদেবীর অবমাননা করিয়া এক্ষণে আবার দেবদেবীর প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে বলিয়া অনেকে বাঙ্গালীকে তিরস্কার ও উপহাস করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু ইহার মধ্যে তিরস্কার বা উপহাসের বিষয় কিছুই দেখিতে পাই না। যখন প্রধান প্রধান ইংরেজ (মেকলে প্রভৃতি) ও প্রধান প্রধান বাঙ্গালী (রামমোহন রায় প্রভৃতি) একত্রে বলিয়াছিলেন যে দেবদেবী মিথ্যা তখন বাঙ্গালী বিশ্বাস করিয়াছিল যে দেবদেবী মিথ্যা। আবার আজ কাল প্রধান প্রধান ইংরেজ (মেক্স মুলার, কাউয়েল প্রভৃতি) ও প্রধান প্রধান বাঙ্গালী (রাজেন্দ্র লাল ও বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতি) বলিতেছে যে, দেবদেবী * মিথ্যা নহে, আর অমনি বাঙ্গালীরা বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিতেছে যে দেবদেবী মিথ্যা নহে। ইহাতে তির-

* দেবদেবী বলিতে হিন্দুধর্ম বৃত্তিতে হইবে।

স্কার বা উপহাস কেন? আমাদের অমরাবতী (ইংলণ্ড) তেও এইরূপ হইয়া থাকে। মিল বলিলেন প্রয়োজনবাদ ঠিক। বার আনা ইংরাজে তাহাই স্বীকার করিয়া লইল। হক্সলি বলিলেন জঁখর অজ্ঞেয়। আর সকলে তাহাই স্বীকার করিয়া লইল। ফলতঃ প্রধান প্রধান লোকে যাহা বলে, সাধারণে তাহা বিশ্বাস করে ইহাই ত স্বাভাবিক নিয়ম। বাঙ্গালী ঐ স্বাভাবিক নিয়মের বশবর্তী বলিয়া তাহাকে উপহাস করা নিতান্ত অসঙ্গত। তাহার পর বাঙ্গালীর শরীরে বল নাই বলিয়া বাঙ্গালীকে নানারূপ ব্যঙ্গ ও তিরস্কার করা হইয়া থাকে। শারীরিক বলই যদি প্রশংসার উপযুক্ত কারণ হয় তাহা হইলে লালবাজারের টমলিনসন প্রেসিডেন্সীর টনি অপেক্ষা অধিক প্রশংসাতাজন। কারণ টমলিনসনের কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর আঘাতে টনিকে ধরাশায়ী হইতে হয়। এইরূপে আরও অনেক সময়ে বিনা কারণে বাঙ্গালীকে গালি খাইতে হয়। যাহারা মিত্রভাবে বাঙ্গালীর নিন্দা করেন, তাহাদের ভাবিয়া দেখা উচিত, বাঙ্গালী কোন্ বিষয়ে প্রকৃত পক্ষে নিন্দার পাত্র। বাঙ্গালী ভৃত্য, ইংরেজ প্রভু। এস্থলে যদি বাঙ্গালী ইংরেজের খোসামোদ করে, তাহা হইলে ঐ খোসামুদীকে চরিত্রগত কলঙ্ক বলা কি উচিত? যেখানে প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধ সেখানে ঐরূপ খোসামুদী হইবেই হইবে। ইংরাজের ইংরাজ যে গ্লাডষ্টোন তিনি কি তাহার প্রভুস্থানী

ইলেক্ট্রগণের তোষামোদ করেন না? আমি অনেক ইংরেজ দেখিয়াছি যাঁহারা কার্য্যসিদ্ধির জন্য আমাদিগেরও তোষামোদ করিয়াছেন। ফলতঃ তোষামোদ আমাদের ভাগ্যের দোষ, চরিত্রের দোষ নহে। যদি কখনও বাঙ্গালীর ভাগ্যের পরিবর্তন হয় (নিন্দা করিলে হইবে না) তখন দেখিবে এই বাঙ্গালীরই কতলোক খোসামুদী করিবে। আর যদি বাঙ্গালী বাস্তবিকই খোসামুদে হইত, তাহা হইলে আজি বাঙ্গালী ইংরেজের এত চক্ষুঃশূল হইয়াছে কেন?

তবে কি বাঙ্গালীর নিন্দনীয় কোন দোষ নাই? আছে বৈ কি? যে দেশ অনন্ত কাল পরাধীনতা সহ্য করিতে পারে, সে দেশের অনেক দোষ আছে। কিন্তু যে দোষ গুলি মেকলের হেষ্টিংস পাঠে জানা যাইবে না। কোন বিদেশীয়েয় সাধ্য নাই যে তিনি আমাদের চরিত্রগত দোষ গুলি বাঁছিয়া বাঁছিয়া বাহির করেন। আমাদের দোষ আমরাই বাহির করিতে পারি। যদি আমরা না পারি অন্যো পারিবে না। ইংরাজেরা বা ইংরাজাভ্যুযায়ী বাঙ্গালীরা যে সমস্ত দোষ আমাদের চরিত্রে আবিষ্কার করিয়াছেন, সে গুলি অনেক স্থলে দোষই নহে। প্রকৃত দোষ বাহা তাহা আমাদের মৰ্ম্মভাস্তরে লুকায়িত থাকিয়া পুষ্পগত কীটের ন্যায় আমাদের জীবনীশক্তির অপচয় করিতেছে। ঐর্ষ্যা, বিচক্ষণতা, মমতা, অহুরাগ প্রভৃতি অহুসীকণের সাহায্য না লইলে ঐ সমস্ত কীটের অহুসকান পাওয়া যাইবে না।

বাঙ্গালীর একটা দোষের কথা এক্ষণে মনে পড়িল। বাঙ্গালীর তালবোধ নাই। বাঙ্গালীর সকলেই নারদ ঋষির ন্যায় আপনার গানে আপনি উন্মত্ত। কল্পে পাঁচ জনের সহিত মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে হয় বাঙ্গালী তাহা জানে না। যদি সকল যন্তাই নিজ নিজ যন্ত্রের স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া চলে, তাহা হইলে ঐক্যতান রক্ষা হয় না। তাহা হইলে পদে পদে তালভঙ্গ হয়। বাঙ্গালির অনেক কার্য্যেই এইরূপ তালভঙ্গ হইয়া থাকে। বাঙ্গালীর মধ্যে কেহ বা জ্ঞান-যন্ত্রে, কেহ বা ভক্তি-যন্ত্রে, বা কর্ম্ম-যন্ত্রে, কেহ বা প্রেম-যন্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীয়দের মধ্যে ঐক্যতানের চেষ্টা নাই। বাঙ্গালীর সমাজের যে নাচিতেছে বা গাহিতেছে সে স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ঐক্যপ করিতেছে। তাহাকে তালে নাচাইতেছে বা গাহাইতেছে না। কিন্তু এই যে তাল বোধের অভাব, ইহা কেও আমি চরিত্রগত দোষ বলিতে পারিতেছি না। বাঙ্গালীদের মধ্যে যে গ্রাম্য সমিতির (Village community) প্রথা ছিল সেই প্রথা বলে আমাদের এই তালকাগাথ ঘটিয়াছে। এক্ষণে গ্রাম্য সমিতির তিরোধান হইয়াছে, আর আমাদেরও অল্পে অল্পে ঐক্যতান রক্ষার চেষ্টা হইতেছে। অবস্থা বশে চরিত্র মধ্যে যে দোষ সঞ্চার হইয়া ছিল, অবস্থার পরিবর্তনে সে দোষ উন্মূলিত হইতেছে। আজি বাঙ্গালীর মত ঐক্যতান-প্রয়াসী জাতি হিন্দুস্থানের আর কোথায় দেখিতে পাইবে?

সমবেত হইয়া কার্য্য করিবার ইচ্ছা বাঙ্গালীর যেরূপ জন্মিয়াছে এরূপ আর কাহারও নহে। কালে এই ইচ্ছা বলবতী হইলে ঐক্যতানের ক্ষমতাও জন্মিবে।

বাঙ্গালীর দোষের কথা অনেকে অনেক প্রকারে বলিয়াছেন। কিন্তু প্রশংসার কথা কেহই প্রায় বলেন নাই। ইহার কারণ এট যে দোষ দূরা অতি সহজ। প্রশংসনীয় বিষয়ের অবধারণ করা অতীব কঠিন।

তুণ্য ভাসে দোষ জগের উপরে।

রত্ন যদি চাও তবে প্রবেশ ভিতরে॥

আমরা বাঙ্গালির একটি প্রশংসার কথা বলিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব।

মেদিনীপুর, বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা এ উভয়ের মধ্যবর্ত্তি স্থান। মেদিনীপুরে বাঙ্গালা হইতে চাটুর্গো, মুখুয্যো, ঘোষ বসু মিত্র প্রভৃতি মহাশয়েরা গিয়া বাস করিতেছেন। এবং উড়িষ্যা হইতে মাঠতি, জানা, বেরা প্রভৃতি মহাশয়েরাও আসিয়া মেদিনীপুরে বাসগান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন। মহারাষ্ট্র হইতে সামন্ত পাত্র, মহাপাত্র প্রভৃতি মহাশয়েরা ও উঠিয়া আসিয়াছেন। এই তিন জাতি (বাঙ্গালী, উড়িয়া ও মারহাট্টা) মেদিনীপুরে একত্র বাস করিতেছে। উড়িয়া বংশীয় মহাশয়দের সংখ্যাই বোধ হয় মেদিনীপুরে অধিক। মারহাট্টা বংশীয়দের সংখ্যাও বড় কম নহে। বাঙ্গালী বংশীয়দের সংখ্যা বড় অল্প। এই তিন জাতি আজিও পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে

অবস্থান করিতেছে। কিন্তু মেদিনীপুরে সমাজপতি কে? মেদিনীপুরে প্রধান প্রধান যে কয়েকটা বংশ আছে তাঁহারা কোন বংশীয়? কাঁহাদের বিধানে ব্যবস্থায় মেদিনীপুর পরিচালিত হয়? যদি বাঙ্গালী নিত্যই অসার ও কাপুরুষ হইত, তাহা হইলে কি পূৰ্ব্বোক্ত নাতিপ্রতিযোগিতায় বাঙ্গালী আপন প্রভুত্ব ও প্রাধান্য সংস্থাপিত করিতে পারিত? শুদ্ধ চাতুর্য্য বা শুদ্ধ পোশামুদী দ্বারা কে কবে প্রধান হইয়াছে?

মেদিনীপুরে বাঙ্গালী যেরূপ প্রভুত্ব সংস্থাপন করিয়াছে, বোপ হয় চট্টগ্রাম শ্রীহট্ট প্রভৃতি দেশেও সেইরূপই করিতে সক্ষম হইয়াছে। বোব বসু চাটুর্গো মুখুয্যো মহাশয়েরা যে পার্শ্বত্যা জাতিসমূহের দ্বারা পরাভূত হইয়াছেন এরূপ বিশ্বাস হয় না।

কিন্তু এসব কথা ইতিহাস পাঠ দ্বারা প্রমাণিত ও দৃঢ়ীকৃত করিতে হইবে। বাহারা আমাদের শত্রু তাহারাও আমাদের নিন্দা করিবেই, তাহাদের সহিত যোগ দিয়া নিজের নিন্দাশ্রোতঃ বর্দ্ধিত করিলে নির্কোপের নাম কর্ষ্য করা হইবে। অতএব হে বন্ধুগণ! তোমাদের ইতিহাসে ও তোমাদের চরিত্রে কি কি প্রশংসনীয় বিষয় পাঠিতে পার তাহার অনুসন্ধানে সচেষ্ট হও। এবং সেই প্রশংসার সংবাদ চতুর্দিকে প্রেরণ করিয়া আপনাকে ও স্বজাতিকে সম্মানিত কর! নিজের উপর নিজের সম্মান না জন্মিলে কোন কার্য্য হইবেন। “Above all, trust thyself.”

ডাক্তার সাহেবের মেম।

বান্ধালির মেয়েরা আজি কালি স্বাধীনতা লাভ করিতে চাহিতেছেন, স্বাধীনতা তাঁহাদের লাভ করা উচিত কি অসুচিত, আমি সে বিষয়ে কিছু বলিতে চাই না; কেবল ডাক্তার সাহেবের মেমের বিবরণ তাঁহার মুখে বলাইব, পাঠ করিলে উপকার হইতে পারে।

রিচার্ড সেকেন্সি আমাদের গ্রামের পুরোহিতের জ্যেষ্ঠ পুত্র। আমা অপেক্ষা তিন বৎসরের বড়। রিচার্ডের সঙ্গে আমার বাল্য প্রণয়। ছেলে বেলা এক সঙ্গে সমুদ্রের ধারে বেড়াইতাম, গাছতলায় বসিয়া গান গাইতাম, আমি গাইতাম

“Bartie and I'll play together.”

এ গানটা রিচার্ড বড় ভাল বাসিত

রিচার্ড বড় হইয়া লগুনে গেল, আমি বড় হইয়া বেঙ্কফোর্ডের এক স্কুলে গেলাম। ছুটির সময়ে উভয়ে বাড়ী গাইতাম, আবার দিন কতক আগেকার মতন দুই জনে বেড়াইতাম, ফলতঃ আমরা যত বড় হইতে লাগিলাম, আমাদের ভাল বাসা তত বাড়িতে লাগিল, শেষে দ্বির হইল, রিচার্ডের সঙ্গে আমার বিবাহ হইবে। রিচার্ড বড় সুন্দর পুরুষ, ভারী আমুদে, ছুটির সময় বখন আসিত, সমস্ত দিন আমাকে লগুন সহরের আশ্চর্য্য বিষয় সকল বলিত, মা

পিয়ানো বাজাইতেন, আমরা দুই জনে মাটিতাম। হায়, সে দিন কোথায় গেল? এখন কোথায় বা রিচার্ড, কোথায় বা আমি?

কয়েক বৎসর পরে রিচার্ড ডাক্তার হইয়া ভারতবর্ষে গেল। আমি স্কুল ছাড়িয়া বাড়ী গিয়া মায়ের কাছে রহিলাম। রিচার্ড যাইবার সময়ে আমার গলা ধরিয়া কাদিতে বসিয়া গেল, “আমার দেহ ভারতবর্ষে যাইতেছে বটে, কিন্তু প্রাণটি রহিল মেরির কাছে।” আমার নাম মেরি, আমরা জী পুরুষে নাম ধরা ধরি করি, শুনিয়াছি ভারতবর্ষে এসে এই প্রথা চলিতেছে। এ বড় ভাল। স্বামী বে হৃদয়, প্রাণের প্রাণ তার সঙ্গে আবার আদব কায়দা কি? তাকে প্রাণ ভরিয়া নাম ধরিয়া ডাকিব।

কি ডাকে রিচার্ডের পত্র পাইতাম, আমিও কি ডাকে রিচার্ডকে পত্র লিখিতাম, এক পত্রে রিচার্ড লিখিয়াছিল, জী জাতি মনুষ্যসমাজের জীবন, তখন এ কথায় আমি অনুমোদন করিয়াছিলাম, এখন করি না; এখন বুঝি, জী জাতি মনুষ্য-সমাজের বিষয়ক।

রিচার্ডের বিরহে এক এক মাস এক এক যুগ বোধ হইতে লাগিল, বহু কষ্টে দুই বৎসর গেল। রিচার্ড এই বারে ছুটি পাইয়া

দেশে আসিবে, এই বারে আমাদের বিবাহ হইবে। কিন্তু বড় আশায় নিরাশ হইলাম, রিচার্ড ছুটি পাইল না। স্থির হইল, আমি ভারতবর্ষে যাইব, রিচার্ড কলিকাতায় আসিবে, সেইখানে বিবাহ হইবে। আমার আনন্দের আর সীমা রহিল না। যাইবার বন্দোবস্ত ঠিক হইল। আমাদের গ্রামের একজন লোক জাহাজের কাপ্তান, তাহারই জাহাজে আমার যাওয়া স্থির হইল। মা কাপ্তান ও তাহার স্ত্রীর হাতে আমাকে সমর্পণ করিলেন। বিদায় কালে মায়ের গলা ধরিয়া কাদিলাম, খন্ডুর শাশুড়ীর গলা ধরিয়া কাদিলাম। কিন্তু আমার মন ভারতবর্ষে।

জাহাজে অনেক সাহেব, অনেক মেম, সকালে বিকালে যখন ডেকের উপরে ঘাইচারি করিতাম বা বসিয়া সমুদ্রের রঙ্গ দেখিতাম, তখন একজন যুবক বড় গায়ে পড়িয়া আমার সঙ্গে কথা কহিত, তাহার নাম কাপ্তান নিকলসন। কাপ্তান নিকলসন প্রায় আমার সমবয়স্ক, স্ত্রী পুরুষ, বীরাকৃতি ও বীরপ্রকৃতি। ক্রমে আমাদের ভারী ভাব হইল, দুই জনে ডেকে বসিয়া ভারতবর্ষের বিষয়ে, সাহিত্য বিষয়ে, নানা বিষয়ে কথা বলি। আহারের সময়ে কাপ্তান নিকলসন আমার পাশে বসেন, নানা প্রকারে আমাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করেন। সাম্প্রদায়িক প্রথমে আমাকে দেন, আমি কোন জিনিষ চাহিলে নিজে আনিয়া দেন; ডেকের উপর বসিবার জন্য আমার মোড়াটি নিজে হাতে করিয়া লইয়া

যান। আমাদের দুই জনের এই প্রকার ভাব দেখিয়া, একদিন কাপ্তানের স্ত্রী আমাকে পাকে প্রকারে অনেক বুঝাইলেন। তিনি বলিলেন, জাহাজে লোকের সঙ্গে বড় একটা মিলিতে নাই। কত রকমের লোক এখানে আসে, তাহার ঠিক কি? কোন একটা গোল হইলে কাপ্তানের নিন্দাইয়।

আমি এসকল কথার মানে বুঝিলাম। বৈকাল বেলা কাপ্তান সাহেব আহারের সময়ে আমাকে ডাকিয়া আপনাদের কাছে বসাইলেন, কিন্তু দূরে বসিলেও কাপ্তান নিকলসনের সঙ্গে আমার ইসারা চলিতে লাগিল। আহারান্তে ডেকে গেলাম, আমি ডেকের এক ধারে দাঁড়াইয়া কাপ্তান নিকলসনের সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলাম। কাপ্তানের স্ত্রীর কাছে আসিবার সাধ্য নাই; কারণ আমাদের সমাজে যদি দুই জনে নিরাশ কথা কহে, তবে তাহাদের কাছে অন্যের যাওয়া নিতান্ত অভদ্রতা।

প্রকৃত কথা এই, নিকলসনের উপর আমার ভাল বাসা পড়িয়া গেল। আমি এখন ভারী শব্দে পড়িলাম। রিচার্ডকে ভাল বাসি, নিকলসনকেও ভাল বাসি। রাত্রে শুইয়া ভাবি, কখন ও বোধ হয়, রিচার্ড ভাল, কখন বোধ হয়, নিকলসন ভাল। কিন্তু রিচার্ডকেই বিবাহ করিতে হইবে, বিবাহের দিন পর্য্যন্ত ধার্য্য হইয়াছে। অথচ নিকলসনকেও ভুলিতে পারি না। কখন নিকলসন, কখনও বা রিচার্ড। বিদায় কালে নিকলসনকে বলিলাম, তোমাকে

বিবাহ করিতে পারি না বটে, কিন্তু যাবৎ জীবন ভাল বাসিব ।

কলিকাতার ষাটে আসিয়া জাহাজ লাগিতে না লাগিতেই রিচার্ড জাহাজে আসিয়া আমায় সপ্রেম সম্ভাষণ করিল । তখন নিকলসন আমার কাছে দাঁড়াইয়া, রিচার্ডের সঙ্গে নিকলসনের আলাপ করাইয়া দিলাম ।

আমাদের বিবাহে নিকলসনের নিমন্ত্রণ হইল, প্রাণ ভরিয়া নিকলসনের হাত ধরিয়া নাচিলাম ।

আমার স্বামী কানপুরে থাকিতেন, বিবাহের পরে সেইখানে গেলাম, সমস্ত শীত কাল সুখে রহিলাম । ঘন ঘন নিকলসনের চিঠি পাইতাম, বিচ্ছেদে মরিয়া তাহার প্রতি ভাল বাসটা বাড়িয়া উঠিল, মার্চ মাসে নিকলসন বদলি হইয়া কানপুরে আইল, অবকাশ সময় নিকলসন আমাদের বাটতেই কাটায় । আমার স্বামী ডাক্তার, সকালে উঠিয়াই হাম্পাতালে যান, আমি নিকলসনের সঙ্গে ঘোড়া চড়িয়া বেড়াইতে যাই । শুনিয়াছি হিন্দু সমাজে পর পুরুষের সঙ্গে বেড়াইতে যাওয়া স্ত্রী লোকের পক্ষে ভারী লজ্জার বিষয়, বিলাতেও তাই, কিন্তু ভারতবর্ষে ইংরাজ সমাজে ইহা দোষ বলিয়া গণ্য নহে । মনে কর, আমার স্বামীর বন্ধু যদি আমাকে লইয়া বেড়াইতে যাইতে চাহেন, আর আমার স্বামী তাহাতে আপত্তি করেন, তাহা হইলে বন্ধুর অপমান করা হয় ।

নিকলসনের সঙ্গে নিত্য প্রণয় হইল ।

কিন্তু আমার স্বামীর মনে কোন সন্দেহ নাই । অত্যন্ত গ্রীষ্ম হওয়াতে স্বামী আমাকে নাইনিতালে পাঠাইলেন, নিকলসনেরও যাইবার খুব ইচ্ছা, কিন্তু ছুটি পায় না । আমার স্বামী ডাক্তার, তিনি সাট-ফিকট দিলেন, নিকলসন ছুটি পাইল, দুই জনে সেখানে এক হোটেলের রহিলাম । মাস খানেক পরে দুই জনে পলাইয়া বৎসে গেলাম, বৎসে হইতে লণ্ডনে, লণ্ডন হইতে আমেরিকায় গেলাম । রিচার্ড মেকেন্সি আমাদের কত সন্ধান লইল, কোথাও পাইল না ।

আমেরিকাতে আমরা মিষ্টার ও মিসেস রবিন্সন নামে পরিচয় দিলাম । সেখানে নিকলসন এক মদের কারখানা খুলিল ।

দশ বৎসর এইখানে রহিলাম । অতিরিক্ত সুরাপান করাতে নিকলসন মরিয়া গেল । আমি মদের কারখানা বিক্রয় করিয়া লণ্ডনে গেলাম । এখানে আমি মিসেস রবিন্সন নামে পরিচয় দিলাম ; আর বলিলাম যে, আমি বিধবা ।

বিধবা, নিঃসন্তান, অনেক টাকা আছে, রূপও আছে, দেখিয়া অনেকে আমায় ভালবাসা দেখাইতে লাগিল । এসময়ে আমার বয়স ত্রিশ বৎসর, প্রণয় ব্যাপার বিলক্ষণ জানি, দেখিলাম, অনেকেই আমার টাকা ভাল বাসে, ফলে আমায় ভাল বাসে না । অবশেষে একজন কর্ণেল সাহেবের সঙ্গে আলাপ হইল । তাঁহার বয়স-ক্রম ষাট বৎসর । পেন্সন লইয়া লণ্ডনের উপনগরে থাকেন । তিনি কেবল আমায়

বথার্থ মনের সহিত ভাল বাসিতেন, শেষে তাঁহার সহিত আমার বিবাহ হইল। উভয়ে পরম স্নেহে কিছুকাল রহিলাম।

এক দিন কর্ণেল সাহেব বাহির হইতে বাড়ী আসিয়া আমাকে বলিলেন,

‘প্রায়সি, আমার একজন প্রাচীন বন্ধু আসিয়াছেন। লোকটা একটু পাগলাটে, খাওয়া দাওয়া করিয়া চলিয়া যাইবে। তুমি কিন্তু খুব খাতির করিও’।

আমি কর্ণেল সাহেবের বন্ধুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য বেশ ভূষা করিতে লাগিলাম, এমন সময়ে আমার চাপরাসী আসিয়া বলিল, ‘মা ঠাকরুণ, বাহির দরজায় পাগলা গারদের দরোয়ান বসিয়া কেন?’

আমি বলিলাম ‘হয় ত কোন বরাতে আসিয়াছে।’

টেবিলে খাদ্য সামগ্রী সমস্ত আসিল, ঝিকি আসিয়া আমায় সংবাদ দিল, আমি গেলে আহার আরম্ভ হইবে। ঝিকে আগে পাঠাইয়া দিয়া আমি পশ্চাতে গেলাম। নিচে নামিয়া কেবল খাবার ঘরের দ্বারে গা দিয়াছি, অমনি কর্ণেল সাহেবের বন্ধুকে দেখিয়া আমার পা ছুথানি অচল হইল, মিনিট দুই দাঁড়াইয়া ফিরিয়া দোতালায় গেলাম, চাকরানীকে দিয়া সাহেবের নিকট থবর পাঠাইলাম, ‘হঠাৎ আমার মাথা ব্যথা হইয়াছে, আমাকে ক্ষমা করিতে হইবে।’

সাহেবেয়া আহায়ে বসিলেন, আমি এ দিকে একটু ব্যাগে করিয়া আমার যা কিছু

ছিল, লইয়া অন্য দ্বার দিয়া বাটীর বাহির হইলাম, দ্বারে যে পাগলা গারদের দরোয়ান বসিয়াছিল, তাঁহার কাছে সমস্ত অবগত হইলাম। সে রাত্রে এক হোটেল গিয়া রহিলাম।

পর দিন পাগলা গারদে গিয়া রিচার্ডের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। রিচার্ড আমাকে দেখিয়া কঁাদিতে লাগিল, বলিল, ‘আমি তোমার জন্যই পাগল হইয়াছি।’

আমি বলিলাম, ‘আমি পাণ্ডিত্য, আমাকে স্পর্শ করিও না।’

অনন্তর সকল বৃত্তান্ত বলিলাম; পূর্ব রাত্রে কেন আমি দেখা করি নাই, তাহাও বলিলাম।

রিচার্ড বলিল, ‘মেরি, তুমি আমার সর্বনাশ করিয়াছ; নিজেরও সর্বনাশ করিয়াছ। দেখ, জীখর আছেন, শেষ কালে তাঁহাকে কি জওয়াব দিবে?’

আমি কঁাদিতে লাগিলাম। রিচার্ড বলিতে লাগিল, ‘এক কাজ কর; অবশিষ্ট জীবন মঠে (কনভেন্টে) গিয়া যাপন কর।’

আমি রিচার্ডের নিকট ক্ষমা চাহিলাম। শেষে সমুদ্রতীরে এক মঠে গিয়া রহিলাম। আমার অনেক টাকা ছিল, মঠের কর্তৃকে তাহা দিয়াছি; এখানে কোন কষ্ট নাই, কিন্তু গত জীবনে যা যা করিয়াছি, তাহা মনে পড়িলে প্রাণ ছটফট করিতে থাকে।’

হে ভগবান, এ পাণ্ডিত্যের পাপ ক্ষমা করুন।

ঐরাহা।—

নানা কথা ।

একজন মিশনারি রাস্তায় ধর্ম প্রচার করিতে করিতে বলিলেন, ‘আমরা সকলে এক পিতার সন্তান আছি। সকলকে ম-
রিতে হয়, এবং স্বর্গে বা নরকে যাইতে হয়।
অতএব জাতি মানিতে হয় না।’ শ্রোতা-
দের একজন বলিল, ‘তবে ইলবার্টবিল্
লইয়া এত গুণগোণ করিলেন কেন?’

একজন ভদ্রলোক, বুরিবণ বুক বাঁধা;
মদের দোকানে বসিয়া বিয়ার টানিতেছেন,
তঁাহাকে দেখিয়া একজন সুরাপানার্থী চা-
নার জিজ্ঞাসিল, ‘কর্তা, বুক নীল ফিতা
বাঁধা থাকিলে কি উপকার?’ কর্তা উত্তর
করিলেন, ‘পাহারাওয়ালা ধরে না।’

আরব দেশের একজন বণিক আফ্রি-
কার কোন রাজার কাছে কতক গুলি ভাল
ঘোড়া লইয়া গেল। রাজা সে গুলি কি-
নিলেন, এবং আরও নূতন ঘোড়া আনি-
বার জন্য তঁাহাকে এক লক্ষ টাকা বায়না
দিলেন। এই রাজা উজিরকে বলিলেন,
‘আমার রাজ্যে যত বোকা আছে, তাহার
এক তালিকা কর।’ উজির তালিকাতে
অগ্রে রাজার নাম লিখিল। রাজা ইহাতে
আপত্তি করিলেন। উজির বলিলেন, ‘বি-
দেশী লোককে লক্ষ টাকা আগাম দেওয়া
কি বোকার কাজ নহে?’ রাজা বলিলেন,

‘যদি সে ঘোড়া লইয়া আইসে?’ উজির
বলিলেন, ‘তবে মহারাজের নাম কাটিয়া
তাহার নাম লিখিব।’

‘অরে, রামা, তোর কর্তা বাড়ী আ-
ছেন?’ ‘আজ্ঞে, না,’ ‘আমার বিশ্বাস
হয় না।’ ‘তবে আসিয়া কর্তাকে না হয়
জিজ্ঞাসা করুন।’

একজন ভদ্রলোক অনেক দিন পরে
একটি বন্ধুর ছেলেকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘কেমন আছ বাপু?’ বালক
উত্তর করিল ‘ভাল আছি, মহাশয়।’ ভদ্র-
লোক বলিলেন, ‘অমনি জিজ্ঞাসা করিতে
হয়, আপনি কেমন আছেন?’ বালক উ-
ত্তর করিল, ‘তা জানিবার আমার কোন
দরকার নাই।’

পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যহু।’ বল
দেখি, গালিচা তৈয়ার হয় কোথায়?
‘জানি না।’
‘তুমি ভূগোল মুখস্থ কর নাই?’
‘আজ্ঞে না।’
‘কেন?’

‘মহাশয় সব জিনিষই কলিকাতার বড়
বাজারে পাওয়া যায়; টাকা হইলেই হইল;
মুখস্থ করিবার প্রয়োজন কি?’

হিন্দুদিগের অবনতি ।

বিচার প্রণালী ।

হিন্দুদিগের বিচারপ্রণালী কি প্রকার ছিল, এই প্রস্তাবে তাহার আলোচনা করিব। হিন্দু গৌরবের বহুচিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, ভগ্ন দুর্গ এবং ভগ্ন মন্দির সমূহ অদ্যাপি পুরাতন হিন্দুদিগের বীরত্ব ও ধর্মনিষ্ঠা খ্যাপন করিতেছে। কিন্তু হিন্দুদিগের বিচার-কার্য্যের কোন প্রত্যক্ষ চিহ্ন অঙ্গদেশে এক্ষণে বিদ্যমান নাই। তাঁহাদের ধর্ম্মাধিকরণ, কারাগার, বধ্যভূমি প্রভৃতির চিহ্ন পর্য্যন্ত এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের বিচারপ্রণালী ইংরেজের সর্ব্বগ্রাসি শাসনে এক্ষণে সম্পূর্ণ বিপরীত মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। স্মৃতিশাস্ত্র হিত্য ও স্মৃতিশাস্ত্রে এতৎ সম্পর্কে যে যে কথা উল্লিখিত আছে, তাহাই আমাদের একমাত্র পথ-প্রদর্শক।

ন্যায়ের অনুরোধে ইহা বলা আবশ্যক যে হিন্দুদিগের ব্যবহারবিজ্ঞান, জাতিভেদ প্রথা দ্বারা অত্যন্ত কলঙ্কিত ছিল। একই অপরাধের জন্য ব্রাহ্মণের এক দণ্ড, এবং শূত্রের আর এক দণ্ড, আবার গুণবানের এক দণ্ড এবং নিগুণের আর এক দণ্ড। হয়ত আমাদের চক্ষে এই কলঙ্ক যত স্পষ্ট উপলব্ধি হইত, তখনকার লোকের চক্ষে সেইরূপ উপলব্ধি হইত না।

এইরূপও হইতে পারে যে, যেসকল শ্রেণী এবিধ বিধি দ্বারা অত্যাচারিত হইত বলিয়া আনরা মনে করি, সেই সকল শ্রেণী ইহাতেই পরম সন্তুষ্ট থাকিত। তবে আমাদের এই পর্য্যন্ত বলিবার অধিকার আছে যে, উক্তবিধি দ্বারা বর্ত্তমান সময়ে কোন সভ্য সমাজই অশুশাসিত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিবে না, এবং উহা বর্ত্তমান বিজ্ঞানের চক্ষে স্বাধীন মানসিক উন্নতির বিশেষ প্রতিবন্ধক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। কেহ হয়ত বলিতে পারেন যে, ব্যবস্থা শাস্ত্রের এবিধ পক্ষপাতিত্ব রাজার স্বেচ্ছাচারিতার পরিচায়ক। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে হিন্দু রাজ্য সমূহের গঠন-প্রণালী এই প্রকার ছিল যে, রাজা বাধ্যতঃ স্বেচ্ছাচারী হইলেও কার্য্যতঃ স্বেচ্ছাচারী হইতে পারিতেন না ;—যে ব্যবস্থা সমাজের অনুমোদিত নহে, তাহা প্রচলন করিতে রাজার কোন শক্তি ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না। আমাদের বিবেচনায় ব্যবস্থাশাস্ত্রের উল্লিখিত পক্ষপাতিত্ব সমাজের বন্ধমূল কুসংস্কারের ফল, রাজার স্বেচ্ছাচারিতার ফল নহে। আজি শূদ্র ব্রাহ্মণের প্রতি যে প্রকার সম্মান প্রদর্শন করে, কোন খ্রীষ্টান তাহাকে শূত্রের উপর ব্রাহ্ম

ণের ঘোরতর অভ্যাচার বলিয়া মনে করিয়া থাকিবে। কিন্তু যদি গবর্ণমেন্ট কোন ব্যক্তি যাহা যাহা প্রদর্শনের দ্বারা বোধ দেন, তবে বোধ হয়, ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি একই প্রকার বিপদ অনুভব করিয়া সমস্তরে চীৎকার আরম্ভ করিবে। এস্থলে কিরূপ বিধিকে রাজার স্বেচ্ছাচারিতার ফল বলিব ?

আমাদের চক্ষে পুরাতন হিন্দু-ব্যবস্থা-শাস্ত্রে আরও একটি ত্রুটি লক্ষিত হয়। আমরা দেখিতে পাই যে কোন কোন অপরাধ যাহা আমাদের নিকট সামান্য বলিয়া বোধ হয়, তজ্জন্য ভয়ানক গুরুতর দণ্ড, আবার কোন কোন অপরাধ যাহা আমাদের নিকট গুরুতর বলিয়া বোধ হয়, তজ্জন্য অতি লঘু দণ্ডের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ১০ কুস্তের অধিক ধান্য যে ব্যক্তি চুরি করিবে, তাহার প্রাণদণ্ড হইবে; কিন্তু গুরুতর আঘাতদ্বারা যদি কেহ সমস্ত্রণী ব্যক্তির অঙ্গভঙ্গ করে, তবে তাহার সামান্য অর্থদণ্ড মাত্র হইবে। যদি কেহ গুরু ব্যক্তির উপর নিপীড়ন পরিত্যাগ করে, তবে তাহার জিহ্বাচ্ছেদ হইবে, কিন্তু যদি কেহ গণ্ডর সহিত অস্বাভাবিক সংসর্গ করে, তবে তাহাতে মধ্যম-সাহস মাত্র অর্থদণ্ড হইবে। ঐতিহাসিক মিল সাহেব এই সমস্ত ব্যবস্থাকে প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দুগণ অত্যন্ত অসভ্য ছিল, তাহারা সামান্য ও গুরু অপরাধের প্রভেদ জানিত না, এবং তাহাদের দেশে

লোকে অসভ্যদেশের ন্যায় স্বস্থ সম্পত্তি নিরাপদে ভোগ করিতে পাইত না। কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত যে একান্তই ভ্রম-মূলক ব্যক্তিমাতেই তাহা অনুভব করিবেন। মিল যাহাকে অসভ্যতার প্রমাণ বলিয়াছেন, অনেকে আবার তাহাকেই উচ্চ সভ্যতার প্রমাণ স্বরূপ উল্লেখ করিয়া থাকেন। চৌর্য্য অপরাধে প্রাণদণ্ড হইত, ইহা দ্বারা যেমন কেহ কেহ এই সিদ্ধান্ত করিতে চাহেন যে, দেশে অধিক চুরি হইত বলিয়াই চুরির জন্য কঠিন দণ্ডের ব্যবস্থা করা হইয়াছে; তেমন আবার কেহ কেহ এই সিদ্ধান্ত করেন যে তখন চুরি অত্যন্ত কদাচিত হইত, এবং উহা লোকে এত গুরুতর পাপ বলিয়া মনে করিত যে প্রাণদণ্ডের নূন তাহার প্রায়শ্চিত্ত ছিল না। বস্তুতঃ আমরা এইরূপ বলিতে পারি যে হিন্দুগণ লঘু অপরাধে লঘু দণ্ড ও গুরু অপরাধে গুরু দণ্ডই করিতেন, কিন্তু আমরা এইক্ষেণে যাহাকে লঘু ও গুরু দণ্ড বলিতে শিখিয়াছি, আমাদের পূর্বপুরুষগণ তাহাকে অন্য প্রকার মনে করিতেন। স্বীকার করি যে প্রত্যেক দেশেই অপরাধের গুরুত্বের একটি মাত্র নির্দিষ্ট তুল্যদণ্ড থাকা উচিত। সেই তুল্যদণ্ড সমাজের অহিত। যে কার্য্য সমাজের পক্ষে বহু অহিতকর, তাহা সেই প্রকার গুরুতর অপরাধ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত। কিন্তু কোন দেশেই এইরূপ তুল্য মাপিয়া অপরাধের ভারতম্য করা হয় না। আর তাহা হইলেও যে, সকল দেশে এক অপ-

রাধের সমান গুরুত্ব হইত, তাহা নহে। এক দেশ বা এক বংশ যাহাকে সমাজের হিতকর মনে করে, অপর দেশ বা অপর বংশ, তাহাকে সমাজের অহিতকর মনে করিবে, ইহাতে কিছুই বিচিত্র নাই। এই কারণে ইহা অসম্ভব নয় যে আমাদের নিকট এক্ষণ যাহা সামান্য অপরাধ বলিয়া অনুভূত হয়, তাহাই আমাদের পূর্বপুরুষদের নিকট গুরুতর অপরাধ বলিয়া গণ্যীয় হইত। আমি এতদ্বারা এক্ষণ বলিতে চাহি না যে, হিন্দুব্যবস্থাসম্প্রদায় সর্বদা সুন্দর ছিল; আমার ইহাই বলা উদ্দেশ্য যে উক্ত সম্প্রদায় দৃষ্টে, হিন্দুগণ অপরাধের তারতম্য বুঝিত না, কিম্বা দেশে শাস্তি ছিল না, ইত্যাদি সিদ্ধান্ত বার পর নাই অসম্ভব।

হিন্দু রাজত্বসময়ে পঞ্চবিধ প্রকার অপরাধীদিগের শাস্তি হইত।—অর্থ দণ্ড, কারাবাস, প্রহার, অঙ্গচ্ছেদ ও প্রাণদণ্ড। এক্ষণে চতুর্বিধ দণ্ড বিদ্যমান আছে; অঙ্গচ্ছেদ রহিত হইয়া গিয়াছে। ইউরোপের প্রায় সমস্ত দেশেই পূর্বে অঙ্গচ্ছেদ-প্রথা বিদ্যমান ছিল; অতি অল্পদিন হইল উহা উঠিয়া গিয়াছে।

মুসলমান ও ইংরেজ রাজত্বে মোকদ্দমা সকল যেমন দেওয়ানী ও ফৌজদারী অথবা Civil ও Criminal এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, হিন্দুরাজত্বে সেইরূপ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। উভয় প্রকার মোকদ্দমার বিচারই এক বিচারালয়ে হইতে পারিত, এবং উহাদের কার্যবিধি ঠিক একই প্রকার ছিল।

তৎকালে বিচার কার্যের জন্য বহু শ্রেণীর সংস্থান (Institution) বিদ্যমান ছিল। পূর্বে গ্রামাধিপতি, দশী, বিংশী, দেশাধ্যক্ষ ও সহস্র-গ্রামাধ্যক্ষগণের বিচার-ক্ষমতার উল্লেখ করিয়াছি,—ইহারা স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি ঘটিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবাদে মীমাংসা করিতে পারিত। কাহার কতদূর ক্ষমতা (Jurisdiction) ছিল, তাহা কোন শাস্ত্রে উল্লিখিত নাই। বোধ হয় এই ক্ষমতা রাজার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত;—রাজা দেশের অবস্থা অনুসারে যাহাকে যেরূপ ক্ষমতা দেওয়া উচিত বোধ করেন, তাহাই দিতেন। তবে এইরূপ সাধারণ বিধি আছে যে গ্রামাধিপতি যে বিবাদে মীমাংসা করিতে অপারগ হইবেন, দশী তাহার মীমাংসা করিবেন; দশী অক্ষম হইলে বিংশী; বিংশী অক্ষম হইলে সহস্র গ্রামাধ্যক্ষ, এবং তিনি অক্ষম হইলে রাজা স্বয়ং তাহার মীমাংসা করিবেন।

ব্যবসায় এবং আচার ঘটিত বিবাদে স্বকুল ও স্বসমাজের বিচার ক্ষমতা ছিল। কোন ব্যক্তি আচার-ভ্রষ্ট হইয়াছে কিনা, এবিষয়ে প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে তাহার স্বকুলের ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া যাহা মীমাংসা করিত, তাহাই রাজা মান্য করিতেন; কিন্তু তাহাদের সিদ্ধান্ত স্বজাতি কিম্বা রাজা পরিবর্তন করিতে পারিতেন। কেহ কোন ব্যবসায়-গত অপরাধ করিলে স্বজাতি অথবা ব্যবসায়ীগণ একত্রিত হইয়া তাহার বিচার করিত; রাজা সেই সিদ্ধান্ত মানিয়া লইতেন, উচিত বিবেচনা

করিলে উহা রদ করিতে পারিতেন। এ-সম্পর্কে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—‘রাজ-নি-যুক্ত ব্যক্তি, পুং অর্থাৎ সমাজ, শ্রেণী (guilds) এবং কুল (family) ইহারা বিচার কার্যে ক্রমশঃ উচ্চ মানিত হয়।’ (১)

বৃহৎ বৃহৎ বিবাদ বা অপরাধের বিচার রাজা অথবা রাজনিযুক্ত ব্যক্তি করিতেন। নিম্নবিচারকগণের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে নি-ষ্পত্তি করিবার তাঁহার ক্ষমতা ছিল। রা-জনিযুক্ত বিচারককে প্রাড্‌বিবাক বণিত। প্রাড্‌বিবাক ধর্ম্মাধিকরণে তিনজন ব্যব-হারবিদ ব্রাহ্মণের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বিচারকার্য্য নির্বাহ করিতেন (২)। ইহাতে বোধ হয় যে এক্ষণে যেমন জজ বিশেষ বিশেষ মোকদ্দমায় জুরী লইয়া বিচার ক-রেন, তখন সেই প্রকার প্রত্যেক মোক-দ্দমায়ই প্রাড্‌বিবাকের জুরী লইয়া বিচার করিবার রীতি ছিল।

(১) নৃপেণাধিকৃতাঃ পূগাঃ শ্রেণয়োহথকু-
লানিচ।

পূর্কংপূর্কং গুরুজ্ঞেয়ং ব্যবহারবিধোন্মণাম্ ॥

৩১। যাজ্ঞবল্ক্য ২য় অঃ।

(২) সদা স্বয়ং ন কুর্য্যাত্ত্ব নৃপতিঃ কার্য্যদ-
শনম্।

তদা নিযুক্ত্যাবিধাংসং ব্রাহ্মণং কার্য্যদশনেন ॥

২।

সৌহস্যকার্য্যাণি সম্প্রশ্যেৎসভ্যৈরেব ত্রিভি-
বৃতঃ।

সভামেব অবিশ্যাগ্রমাসীনঃ স্থিত এব বা।

১০।

মনু ৮ম অঃ।

ধর্ম্মাধিকরণে যাজ্ঞবল্ক্য নিম্নলিখিত কা-
র্য্যবিধি অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা দিয়াছেন :—
‘বাদী যে অভিযোগ করে, তাহা প্রতিবা-
দীর সম্মুখে লিখিত হইবে, এবং তাহাতে
বৎসর, মাস, অর্দ্ধমাস, তারিখ, নাম, জাতি
প্রভৃতি উল্লিখিত থাকিবে। বাদীর সম্মুখে
উক্ত লিখিত অভিযোগের প্রতিবাদী যে
উত্তর দেয় তাহাও লিখিত হইবে। বাদী
তৎপরই তাহার পক্ষসমর্থনার্থ যে প্রমাণ
উপস্থিত করিতে চাহে তাহা সে লিখিয়া
দিবে (৩)।’

প্রমাণ তিন প্রকার ‘লেখ্য (docu-
ment), ভোগ (possession) এবং
সাক্ষী’ (৪)। লেখ্য ত্রিবিধ,—‘রাজ-সাক্ষিক
(registered), সমাক্ষিক, এবং অসাক্ষিক।
রাজনিযুক্ত কায়স্থ-লিখিত এবং রাজাধিক-
রণের অধ্যক্ষ-কর্ত্তক সাক্ষরিত লেখ্যকে রা-
জসাক্ষিক বলা যায়। যে কাহারও লিখিত
কিছু সাক্ষীদ্বারা স্বাক্ষরিত লেখ্যকে সমা-
ক্ষিক লেখ্য কহা যায়; এবং স্বহস্ত লিখিত
লেখ্যকে অসাক্ষিক লেখ্য কহা যায়। যে
লেখ্য অন্যায় বল প্রয়োগদ্বারা লওয়া হয়,
(৩) প্রার্থিনোহগ্রতোলেপাং যথা বেদিত-
মর্থিনা।

সমামাস তদর্দ্বহি নাম জাত্যাদিচিক্লিতম্ ॥

৬।

প্রতীত্যসোত্তরং লেখ্যং পূর্কাবেদকসন্নিধৌ।

ততোর্থী লেখয়েৎ সদাঃ প্রতিজ্ঞাতার্থসাধ-

নম্ ॥ ৭। যাজ্ঞবল্ক্য ২য় অঃ।

(৪) প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণশ্চেতি

কীর্ত্তিতম্ ॥ ২২। যাজ্ঞবল্ক্য ২য় অঃ।

তাহা প্রমাণ স্বরূপ গ্রহীত হইতে পারে না । বাহা প্রবঞ্চনা দ্বারা লওয়া হয়, তাহাও অপ্রমাণ্য । বাহা দেশাচার বিরুদ্ধ নহে, বাহাতে আধি অর্থ্যৎ বন্ধন অথবা করার সমূহ স্পষ্ট করিয়া লিখিত আছে, বাহাতে কোন কথা অপ্রকাশ নাই, এবং বাহার অক্ষর সমূহ পর্যায়ক্রমে লিখিত হইয়াছে, এমন লেখাই সপ্রমাণ (১) ।

জী, বৃদ্ধ, বালক, দাতকার, মত্ত, উন্মত্ত, অভিযন্তক (বাহাকে দোষী বলিয়া সন্দেহ করা যায়) ; রঙ্গাবতারী (যে রঙ্গশালায় অভিনয় করে), পাষণ্ড (infidel), কুটক্লং (forger), বিকলেজিয়, পতিত ; বন্ধু, আত্মীয়, শত্রু, চোর, সাহসী (openly wicked), পরিত্যক্ত, এবং এইরূপ অন্যান্য ব্যক্তি অসাক্ষী (৬) । কিন্তু সংগ্রহণ (rape) চৌর্য্য, অপবাদ এবং অনধিকার চর্চ্চা অভিযোগে সকলেই সাক্ষী হইতে পারে (৭) ।

পূর্বকালে হিন্দু রাজত্ব সময়ে বিচার প্রণালী, যে নিতান্ত অপরিপক ছিল না ।

(৫) অথ লেখ্যং ত্রিবিধং । রাজ-সাক্ষিকম্ মসাক্ষিক মসাক্ষিকং চ । রাজাধিকরণে তন্নিস্কৃতকায়স্কৃতং তদধ্যক্ষকরচিল্লিতং রাজসাক্ষিকম্ । যত্র কচন যেন কেন চিল্লিখিতং সাক্ষিভিঃ স্বহস্তচিল্লিতং মসাক্ষিকম্ । স্বহস্তলিখিতমসাক্ষিকম্ । তদলাৎকারিত মপ্রমাণম্ । উপাধিকৃতাশ্চ সৰ্ব্ব এব । * * * দেশাচারবিরুদ্ধং ব্যক্তাধিবিলক্ষণম-লুপ্তক্রমাঙ্করং প্রমাণম্ । বিম্বুস্মৃতি । ৭ ।

(৬) যাজ্ঞঃ ২ য অঃ, ৭২, ৭৩ ।

(৭) যাজ্ঞঃ ২ য অঃ ৩৪ ।

উপরোক্ত কার্য্যবিধির প্রতি দৃষ্টি করিলেই তাহা বিলক্ষণ উপলব্ধি হইবে । এক্ষণে ঐ কার্য্য বিধি অনেক পরিমাণে উন্নত হইয়াছে বটে, কিন্তু এ কথা বলিলে, অন্যায় হইবে না যে, ঐ উন্নত কার্য্যবিধি এদেশের অনেক প্রকার সর্বনাশ করিতেছে । পূর্বকালের বিচার প্রণালীর এই এক বিশেষ গুণ ছিল যে অত্যেক ব্যক্তিই প্রায়শঃ ঘরে বসিয়া বিচার পাইতে পারিত ; কেবল মাত্র গুরুতর বিবাদে তাহাকে গৃহ ছাড়িয়া দূরে যাইতে হইত । স্বাকর ও অস্বাকর সম্পত্তি ঘটিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবাদ প্রায়শঃই গ্রামাধ্যক্ষ দ্বারা মীমাংসিত হইত ; ব্যবসায় বা আচার ঘটিত মোকদ্দমা স্বজাতি এবং স্বকুলের ব্যক্তি সমষ্টি দ্বারা মীমাংসিত হইত ; স্ত্র-তরং এই সকল বিবাদেব জন্য তাহাকে কার্য্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া দূরে যাইতে হইত না । এইক্ষণ বিচার-প্রণালী বাক্যতঃ উন্নত হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই উন্নত প্রণালীর বিচার পাইবার জন্য তাহাকে যে পরিমাণ দণ্ড ভোগ করিতে হয়, তাহাতে সে অনেক সময়ে বিচার হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিলেই আপনাকে চরিতার্থ মনে করে । এক্ষণে কাহারও একটি পয়সার জিনিস চুরী গেলে যদি তাহার বিচার লাভ করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহার সে জিনিসত কোন রূপেই পাওয়া যাইবে না, কিন্তু চোরকে বিচারে আনয়ন করিতে তাহাকে, যত চুরী গিয়াছে, সম্ভবতঃ তাহারও অধিক অর্থ দণ্ড ভোগ করিতে হইবে । বর্তমান বিচার প্রণালীতে অনেক সময়ে

অপরোধী বিনা দণ্ডে মুক্তি পাইয়া যায় ; কিন্তু অভিযোক্তাকে মোকদ্দমার ব্যয় রূপে গুরুতর দণ্ড ভোগ করিতে হয় । যে ব্যক্তিকে মোকদ্দমা করিতে হইবে, সে ব্যক্তিকে আর সমস্ত কার্য্য কর্ষ্য ছাড়িয়া দিয়া কেবল ঐ কার্য্যই লিপ্ত থাকিতে হইবে । আমার উপর যদি কেহ অত্যাচার করিল, আমাকে সে অত্যাচার ত পূর্বেই সহ্য করিতে হইল ; কিন্তু আমি যদি তাহার বিচার চাই, তবে আমাকে সমস্ত কার্য্যকর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া দিনেকের দূরে আপনার টা খাইয়া বিচারের আশায় বিচারকের মুখপ্রেক্ষী হইয়া পড়িয়া থাকিতে হইবে ; যদি মোকদ্দমা হারিলাম, তবে পরিশ্রম, ও অর্থ সকলই নষ্ট হইল ; আর যদি জিতিলাম, তাহা হইলেও শুদ্ধ আমার প্রতিহিংসা প্রবৃত্তিই চরিতার্থ হইল, কিন্তু আমার যে বহু প্রকারে অর্থদণ্ড হইয়াছে তাহার অতি সামান্য বই ফিরিয়া পাইলাম না । এক্ষণে কোর্টফির তাড়নায়, উকীল মোক্তারের তাড়নায়, ঘৃষ্যে আর আমলার তাড়নায় এবং প্রমাণ-বিষয়ক আইনের তাড়নায়, যাহার প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি একান্ত প্রবলা, সে ভিন্ন অন্য কেহই বিচারপ্রার্থী হইতে সাহস পায় না । কিন্তু যে ব্যক্তি এত তাড়না সহ্য করে, সেই কি বিচার প্রাপ্ত হয় ? তাহাও নহে । ইংরেজের বিচারালয়ে দোষের বিচার হয় না, অদৃষ্টের বিচার হয় । সপ্তদশ কিম্বা আষ্টাদশবর্ষীয় যুবক বিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়া বিচারালয় অগত্যা করিতে

আইসেন ; তিনি একদিনের তরেও সংসারে পাদবিক্ষেপ করেন নাই ; এক দিনের তরেও মনুষ্যের প্রকৃতি পাঠ করিয়া দেখেন নাই ; অথচ মনুষ্য-প্রকৃতির পূর্ণ অভিজ্ঞতাভিন্ন যে সত্য আবিষ্কার করা অসম্ভব, তাঁহাকে সেই সত্য আবিষ্কার করিতে হইবে । জনসাধারণের মতামত হইতে সাধারণতঃ আমাদের ভ্রম-সংশোধনের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু অস্বদেশের বর্তমান বিচারকগণকে জনসাধারণের মতামতের প্রতি বিন্দুমাত্রও ক্রক্ষেপ করিতে হয় না । জনসাধারণের সহিত তাঁহাদের কোন প্রকার সহানুভূতি নাই, তাঁহাদের সহিত তাঁহারা দীর্ঘকাল অবস্থান করেন না, তাহাদের মতামতের উপর তাঁহাদের পদোন্নতি নির্ভর করে না । সুতরাং চরিত্র ও কার্য্যগত যে অভাব ও অপূর্ণতা লইয়া তাঁহারা জীবনারম্ভ করেন, প্রায় সমস্ত জীবনেও তাহার উন্নতি কিম্বা পরিবর্তন হয় না । যেকারণে লোকের মুখ হইতে সত্যকথা সহজে বাহির হয়, অস্বদেশের বিচারালয়ে সে কারণ বিদ্যমান নাই । সাক্ষী ও অর্থী প্রত্যর্থিদ্বিগের সহিত যদি বিচারক পরিচিত থাকেন, যদি পরস্পরের মধ্যে সহানুভূতি থাকে, যদি বিচারককে তাহারা ভক্তি শ্রদ্ধা করে, যদি বিচারক তাহাদের গুণ, স্বভাব ও প্রকৃতি বিশেষ রূপে অবগত থাকেন, তবে কদাচিত বিচারকের নিকট মিথ্যা বলিতে তাহাদের প্রবৃত্তি হয় । আর যেখানে মিথ্যা বলা হয়, সেখানেও বিচারক সহজেই তাহা

ধরিয়া ফেলিতে পারেন। যাহার সত্য কথা বলিবার আর কোন প্রবৃত্তি না থাকে, তাহারও বিচারকের নিকট সত্যপ্রিয় বলিয়া পরিচিত হইবার প্রবৃত্তি, কিম্বা তাহার নিকট অসত্যবাদী বলিয়া পরিচিত হইবার অনিচ্ছা বিদ্যমান থাকিতে পারে, এবং এবংবিধ প্রবৃত্তি বা অনিচ্ছা অন্য কারণ অসত্ত্বেও তাহাকে সত্য বলিতে মতি জন্মাইতে পারে। কিন্তু যেখানে একমাত্র বিচারালয়ে ভিন্ন আর কুত্রাপি বিচারকের সঙ্গে তাহার দেখা বা পরিচয় হওয়ার সম্ভাবনা নাই, তাহার পক্ষে ঐরূপ কোন প্রবৃত্তি অথবা অনিচ্ছা বর্তমান থাকিতে পারে না। তুমি যদি বিচারক হও, এবং যদি তোমার সহিত নিতনৈমিত্তিক কার্যে আমার আলাপ ব্যবহার হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে আমি কখনই তোমার নিকট মিথ্যাবাদী বলিয়া পরিচিত হইতে ইচ্ছা করিব না। এবং যেহেতু মিথ্যা বলিতে গেলেই মিথ্যুক বলিয়া পরিচিত হইবার ভয় থাকে, সুতরাং উক্ত ভয়ই আমাকে মিথ্যা বলা হইতে প্রতিবৃত্ত করিবে। এইরূপ দেখা গিয়াছে যে গ্রামে সুযোগ্য এবং নিরপেক্ষ লোক বিদ্যমান থাকিলেও, বিবাদকারীগণ তাহাকে সালিস মান্য করিতে চাহে না; কারণ তাহারা জানে যে স্বপক্ষ সমর্থন করিবার জন্য তাহারা বিচারালয়ে যে টুকু মিথ্যা প্রমাণ দিতে পরিবে, গ্রাম্য সালিসের নিকট তাহা দিতে পারিবে না। গ্রামবাসী দুই ব্যক্তির মধ্যে কোন এক বিষয় লইয়া বিবাদ বাধিলে

লেখক একদিন এক ব্যক্তিকে বলিয়াছিল ‘আপনারা অকারণ কেন আদালতে যাইয়া অর্থব্যয় করিবেন, অমৃতকে কেন সালিস মান্য করুন না? সেই ব্যক্তি বলিল ‘আমি তাহা পারিতেছি না, ইহার মধ্যে অনেক কথা আছে, যাহা সালিসের নিকট ব্যক্ত করিতে হইবে; কিন্তু আদালতে ব্যক্ত না করিয়া পারিব।’ দুই ব্যক্তির বিবাদে যে ব্যক্তি মিথ্যা প্রমাণ সাজাইতে সক্ষম করে, সে কোন মতেই গ্রাম্য সালিসের বিচারাদীনে আসিতে সম্মত হয় না। এক্ষণে মনে কর, যদি গবর্ণমেন্ট এইরূপ নিরপেক্ষ ভদ্রলোককে স্বগ্রামে বিচারকের পদ প্রদান করেন, তবে সেই গ্রাম বাসীদিগের কিরূপ সুবিচার পাইবার সম্ভাবনা থাকে। পূর্বকালে গ্রামে গ্রামে এইরূপ বিচারক ছিল বলিয়া লোকসমূহ সত্যবাদী ছিল। এক্ষণে বিচারকের সহিত সাক্ষীগণের কোন প্রকার পরিচয় কিম্বা সহানুভূতি না থাকিতে তাহাদের সত্যকথা বলার প্রবৃত্তি অনেকটা হীনবল হইয়া পড়িয়াছে। সাক্ষী অপরিচিত বিচারকের নিকট যাহা আপনার স্বার্থানুযায়ী বলিয়া তাহার মনে হয়, তাহাই বলিয়া আইসে, সে হয়ত মনে ভাবে যে ‘ইহার সন্দেহ আর দেখা সাক্ষ্য হইবে না; ইহার নিকট মিথ্যা বলিলে আমার কি হইবে?’ স্বসমাজের নিকটও কোনরূপ নিন্দা-ভাজন হইতে হয় না, কারণ সমাজস্থ ব্যক্তিগণ তাহার কার্য্যার্থ্যের কোন সংবাদ লয় না। যে মোকদ্দমায় সাধারণের দৃষ্টি ও

উৎসাহ থাকে, সে মোকদ্দমায় সাফীগণ সাধারণতঃ অতি সাবধানতার সহিত সাক্ষী দিয়া থাকে ; কারণ তাহারা জানে যে এই মোকদ্দমায় মিথ্যা বলিলে তাহা লইয়া সামাজিকগণ আন্দোলন করিবে এবং তাঁহাদিগের নিকট মিথ্যাবাদী বলিয়া পরিচিত হইতে হইবে। বস্তুতঃ যাহাদের স্বাভাবিক সত্যপ্রিয়তা নাই, এবং যাহাদের মিথ্যা বলিবার একমাত্র ভয় সামাজিক

নিন্দা, বর্তমান বিচার-প্রণালীতে তাহাদের মিথ্যা বলিবার কোন প্রতিবন্ধক নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এইরূপ বিচার প্রণালী অনেক দিন যাবত এদেশে প্রতিষ্ঠিত থাকাতে ইতর শ্রেণীস্থ লোকের সত্যপ্রিয়তা দিন দিনই কমিয়া যাইতেছে, এবং তাহাদের মধ্যে প্রায় এইরূপ সাধারণ সংস্কার জন্মিয়া উঠিয়াছে যে আদালতে মিথ্যা বলায় কোন অপরাধ নাই।

বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপ্রণালী।

(পূর্ক প্রকাশিতের পর ।)

কর্ণ।

ইতিমধ্যে শিশুর আর একটি ইঞ্জিয় ক্রমে প্রস্তুতিত হইতেছে। সে ক্রমে কাণে শুনিতে আরম্ভ করিয়াছে। এরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে শিশুর কাণ ত জন্মাবধিই হইয়াছে, শব্দ ত অনেকরূপ হইতেছে, কাণের কার্য অবশ্য চলিয়া থাকিবে। তবে তাহার কাণের প্রস্তুতন আবার কি? সে ত সন্দেহই শুনিতেছিল।

সত্য বটে তাহার কাণের কার্য যথার্থই চলিতেছিল, কিন্তু মন কর্ণপ্রদত্ত সংবাদের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে প্রস্তুতিত হইতেছে। একটি শব্দ অনেকবার শ্রবণের পরে বখন পুনরায় শুনিয়া সে ঠিক বুঝিতে পারে যে সেই শব্দ তখনই তাহার শ্রবণে-

জ্রিয়ের মূণ ভিত্তির সংস্থাপন হয়। এই উন্নতির সাহায্য করিতে হইলে পূর্বোক্ত প্রণালীর অমুরূপ অবলম্বন করিতে হইবে। সম্ভানের কাণের কাছে এরূপ কোন বাদ্য বাজাইতে হইবে না যাহার ভিন্নত্ব জ্বরের পর্থাক্য সঙ্গীত বিদ্যায় অশিক্ষিত যুবকদিগেরও বুঝিতে কষ্ট হয়। প্রথমতঃ খুব মোটা ও খুব চিকণ শব্দ নিঃসারক বাদ্য করা উচিত। তৎপরে অন্য শব্দ যোগ হইলে এই শব্দদ্বয়ের মধ্যবর্তী একটি অবলম্বন করা উচিত। উভয়টি হইতে তাহার পার্থক্য যেন সহজেই অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু কোন সাহায্য ব্যতীতও সম্ভান তাহার নিজ উন্নতি ইতিমধ্যে সাধন করিয়া লইতেছে। জননী তাহাকে স্তন্যপান করা-

হইতেছেন এবং নিজ মনের আফ্লাদে তাহাকে কত কি বলিতেছেন মোনা, মনি, টাদ, লক্ষ্মী বলিয়া কত কি আদরের শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। জননী হয়ত বুঝিতেছেন না যে সন্তান ইতিমধ্যে তাহার উদ্দেশ্য সাধন করিয়া লইতেছে। জিহ্বা ও চক্ষু দ্বারা সে জননীকে চিনিতে পারে, এখন কাণদ্বারা তাহাকে চিনিবার চেষ্টা করিতেছে। কাণ গাতিয়া জননীর স্বর শুনিতোছে; ভাবিতোছে আর যেন না ভুলি, কথা শুনিলেই যেন ঠিক পাই যে ইহারই নিকট আমার এত সুখ, এত স্বচ্ছন্দ।

এতদ্ব্যতীত কাণের আর একটি উন্নতি ও সংসাধিত হইতেছে। যখন সন্তান স্রীয় মস্তক বামে ও দক্ষিণে ফিরাইতে পারে, তখন হইতে একটি শব্দ হইলে কোন দিক হইতে তাহা হইল এবং চক্ষু প্রদত্ত কোন আকৃতির সহিত তাহার সম্বন্ধ আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করে। এ অবস্থায় জননীর কর্তব্য যে সন্তানকে অগ্নিক কষ্টে না ফেলেন—সর্বদা চতুর্দিক হইতে ডাকিয়া তাহাকে ব্যতিব্যস্ত না করেন। তিনি যদি সন্তানের নিকটে কেবল বাম ও দক্ষিণ দিক হইতে ডাকেন তবে সন্তানের পরিশ্রমের অনেক লাঘব হয়। কিন্তু বহুবিধ অসুবিধা সম্বন্ধে সন্তান নিজ উন্নতি সাধন করে। জননীর শব্দ শুনিলে সে চিনিতে পারে এবং কোন দিক হইতে আসে তাহাও বুঝিতে পারে। অন্য কাহারও কোলে কিম্বা শয্যায় সন্তান শুইয়া আছে। এমত অবস্থায় পশ্চাৎ দিক হইতে কে তাহাকে

ডাকিলেন, সে বুঝিল শব্দ কাহার, ও কোন দিক হইতে আসিতেছে। পাছ ফিরিয়া দেখিল, চক্ষুর যে আকৃতির সহিত সে জিহ্বার অনির্বচনীয় আশ্বাদের সংযোগ করিয়াছিল এই শব্দও তাহারই। তখন স্রীয় বুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিল, তাহার আনন্দ হইল, যেরূপ ভাবিয়াছিল তাহাই দেখিল। মার দিকে চাহিয়া একটু হাসিল, না বুঝিলেন না কি জন্য হাসিতেছে।—সন্তানের যখন এতদূর উন্নতি হইয়াছে তখন আমরা বলিয়া থাকি যে তাহার কাণ হইয়াছে।

পেশী ও ত্বক্।

ইতি মধ্যে শিশুর অন্য একটি শক্তি বদ্ধিত হইতেছে। জননী অবশ্য লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে জন্মের পর হইতেই শিশু পা লাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। যত ক্ষণ ক্লান্তি বোধ না করে, ততক্ষণ অবিরত হাত পা লাড়িতে থাকে; বাম পদ উঠাইতেছে, দক্ষিণ পদ ফেলাইতেছে। এইরূপ পর্ণায় ক্রমে উভয় পদ লাড়িতেছে। ক্রমে হাত পা লাড়িতে শিখিয়াছে, এখন সে বিচ্ছিন্ন পদাধায়ী মাথার দিকে সরিয়া যায়। জননী কতবার কত যত্ন করিয়া তাহাকে উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া আসেন; কিন্তু সে কিছুতেই থাকিবে না। এক দিকে অবশ্যই সরিয়া যাইবে। সে কি জন্য এরূপ করিতেছে জননী হয়ত তাহা বুঝিতেছেন না। মানব-শরীরের সাধারণ

একটি নিয়ম এই যে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও ইচ্ছা-
 যাদি এক মাত্র ব্যবহার দ্বারাই উৎকর্ষ
 প্রাপ্ত হয়। কেবল শরীর কেন মানবীয়
 অন্তর্জগতেও এই প্রণালীতে কার্য্য হইয়া
 থাকে। ইচ্ছাদির উৎকর্ষ সাধন করিতে
 হইলে, তাহাদের সম্যক ব্যবহার আব-
 শ্যক। শিশুও ব্যবহার দ্বারাই তাহার শৈ-
 শিক শক্তি বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করিতেছে।
 ক্রমে সে বসিতে শিখিল। সম্মুখে একটি
 পদার্থ দেখিলে পূর্বে তাহা ধরিতে পারিত
 না। হাত বাড়াইলে হাত কাঁপিত কিম্বা
 সেই পদার্থের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইত,
 ঠিক সেই বস্তুর উপরে পড়িত না। এখন
 সে কোন বস্তু দেখিলে তাহা ধরিতে পারে।
 হামাগুড়ি দিয়া হাটিতে শিখিয়াছে। ঘরের
 প্রত্যেক বস্তু সকল কোণ হইতে টানিয়া
 বাহির করিতে চায়। শিশুর জন্য কোথাও
 কিছু শৃঙ্খলামত রাখা যায় না। এই জ-
 লের গ্লাসটা ঢালিয়া ফেলিল, কাদা করিয়া
 গায়ে মাখিল। ঘরের আর এক কোণে
 ছাই ছিল, সে বাইয়া তাহা খাইতে আরম্ভ
 করিয়াছে—জননী তাহাকে সরাইয়া দি-
 লেন। চৌকির নীচে যেন কি ছিল সে
 বাইয়া তাহা ভাঙ্গিয়াছে, তথা হইতে মাতা
 তাহাকে টানিয়া বাহির করিলেন, সে
 বাইয়া দোয়াতের কালি গায়ে মাখিতে আ-
 রম্ভ করিল। মাতা তাহাও তাহাকে ক-
 রিতে দিলেন না, তাহার বড় রাগ হইল,
 সে কাঁদিতে আরম্ভ করিল। বাহার ঘরে
 শিশু সন্তান আছে তাহারই ঘরে একরূপ
 দ্রুত শিশু আছে অথবা থাকা উচিত।

যদি শিশু একরূপ দ্রুত না হয়, তবে হয়ত
 তাহার শরীর অত্যন্ত হ্রস্ব, সর্বদা পীড়িত;
 না হয় তার বুদ্ধি অতি অল্প। শিশু বোধ
 হয় তরুণ কোন কাজই উদ্দেশ্য ব্যতীত
 করে নাই। সে জলের গ্লাসটা দেখিয়া-
 ছিল; যাহা দেখিতে একরূপ ধরিলে কি-
 রূপ বোধ হয় বুঝিবার জন্য সে স্পর্শ করি-
 য়াছিল; জল পড়িয়া গেল সে কি করিবে?
 মাটা পূর্বে বেশ গরম ছিল, এখন শীতল
 হইল, হঠাৎ কেন একরূপ পরিবর্তন হইল,
 জানিবার জন্য সে মাটিতে হাত দিয়াছিল
 ও বারম্বার দেখিতেছিল, তাহাতেই তাহার
 শরীর কাদা মাখা হইয়া গিয়াছে, সে কি
 করিবে? ঘরের কোণে ছাই ছিল; দে-
 খিতে যাহা এত কাল, জিহ্বায় দিলে কি-
 রূপ লাগে জানিবার জন্যই খাইতেছিল;
 হয়ত ভাল লাগে নাই অপ্রতিভ হইয়া
 বসিয়া আছে। আবার চৌকির নীচে
 যেন কি দেখিতে পাইয়াছিল স্পর্শ করিয়া
 দেখিবার জন্য বাইয়া তাহা ধরিল, তা-
 হাতে কিরূপ শব্দ হয়, শুনিবার জন্য বার-
 ম্বার নাড়িতে লাগিল; তোমার জিনিষ ভা-
 ঙ্গিয়া গেল সেজন্য সে দায়ী নয়। আমাদের
 বিবেচনায় একরূপ প্রত্যেক কাজই শিশু
 উদ্দেশ্যের সহিত করিয়া থাকে। একরূপ
 দ্রুত শিশুকে কেহ কেহ একটি ছোট ঘরে
 আবদ্ধ করিতে পরামর্শ দেন, কিন্তু আমা-
 দের বিবেচনায় ইহার বিপরীত কার্য্য করা
 উচিত। শিশু যত অধিক সংখ্যক বস্তু
 পরীক্ষা করিবে, এক বস্তু যত অনেক বার
 পরীক্ষা করিবে, একই বস্তু যত অধিক ই-

দ্বিয়ের দ্বারা পরীক্ষা করিবে, তত তাহার জ্ঞান বৃদ্ধি হইবে।

হস্ত দ্বারা আমরা বাহ্য পদার্থের তিনটি গুণ বিশেষ করিয়া জানিয়া থাকি—কাঠিন্য, তাপ ও মৃণতা। হস্ত দ্বারা বস্তুর কাঠিন্য বোধ শিখাইতে হইলে প্রথমতঃ শিশুকে একরূপ দুইটি বস্তু খেলাইবার জন্য দিতে হইবে যেন একটি অত্যন্ত কঠিন ও আর একটি অত্যন্ত নরম অথবা তরল থাকে। কিছু দিন পরে এই দুইটির মধ্য-বর্ত্তি আর একরূপ একটি দিতে হইবে, যাহা এই উভয়টি হইতে পৃথক বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইতে পারে। পরে ক্রমেঃ ভিন্নরূপ কঠিন বস্তু দিতে হইবে। তাপ ও মৃণতা সম্বন্ধেও এইরূপ। বিবেচনার মত খেলাইবার বস্তু দিতে পারিলে এ অবস্থায় শিশুর অনেক সাহায্য হইতে পারে। এবং যে তাহার সহিত সর্বদা খেলায় অর্থাতঃ তাহার জ্ঞান বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করে, স্বভাবতঃই শিশু তাহাকে অধিক ভাল বাসে। সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন যে ছোট শিশু তদপেক্ষা কিছু বড় বালক বালিকার নিকট থাকিতেই ভাল বাসে; কারণ উভয়েই খেলায় মত্ত। আমরা যেকরূপ দেখিয়া ত্যক্ত হই, তাহারো তরূপ করিয়া ত্যক্ত হয় না। দুই তিনটি বালক বালিকা ভয়ানক চীৎকার আরম্ভ করিয়াছে, তাহাদের সঙ্গে একটি এক বৎসরের শিশু আছে, আমরা আশঙ্কা করি সে ত্যক্ত হইবে, কিন্তু সে হাসিতে লাগিল। আমরা বোধ করি শিশুর সঙ্গে খেলাইতেছি কিন্তু শিশু তাহা

ভাবে না। সে সর্বদাই কিছু না কিছু শিক্ষা করিতে যত্নবান। সন্তানের এই ঔৎসুক্য ক্রমেই বৃদ্ধি করা উচিত। আমরা দেখিতে পাই যে যত জ্ঞানী তাহার জানিবার ইচ্ছাও তত প্রবল। সেইরূপ সন্তানকে যত শিখাইবে তত তাহার ঔৎসুক্য বাড়িবে। যে কিছুই জানে না তাহার ঔৎসুক্যও উপশমিত হয়। সে ক্রমে নিরীক্ষণ হইতে থাকে। সে দিন আমি এক জন বন্ধুর সহিত একটি গৃহে প্রবেশ করিবার সময় দ্বারের নিকটে ধাত্রীর ক্রোড়ে একটি ছোট মেয়ে দেখিতে পাইলাম। আমরা উভয়ে তাহার নিকট গেলাম, আমরা হয়ত খেলাইবার জন্য তাহার নিকট উপস্থিত হইলাম, কিন্তু সে আমাদের দ্বারা তাহার কার্য সাধন করিয়া লইল। দরজার পার্শ্বে নীল রঙের সুন্দর একটি ফুল ফুটিয়াছিল, সে আমাদের দিকে তখনই তাহা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিল। কেহ কেহ একরূপ অবস্থায় ফুলটি দেখিয়াই সমুদ্র হয়েন, অধিক হইলে শিশুকে একবার চুম্বন করিয়াই ক্ষান্ত হয়েন। কিন্তু সে কি উদ্দেশ্যে তাহা দেখাইয়া দিয়াছে জানা আবশ্যিক। ফুল দেখিয়া তাহার স্পর্শ করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। দেখিতে বাহা সুন্দর ছুইতে তাহা কিরূপ, এই প্রশ্ন হয়ত তাহার মনে হইয়াছিল। ধাত্রীর প্রকৃতি সে অবগত আছে; সে নিশ্চয় জানে যে ধাত্রীর নিকট চাহিলে কোন ফল নাই, তাই আমাদের দিকে সে ফুলটি দেখাইল। ফুলটি তাহার হাতে দেওয়া হইলে সে বি-

শেষ আফ্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিল।
এরূপ অবস্থায় সন্তানকে বিশেষ সাহায্য
করা উচিত। বাগানের একটি ফুল নষ্ট
হইবে, বাগান সুন্দর দেখা যাইবে না, এ-
রূপও অনেকে বিবেচনা করিয়া থাকেন।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে বাহ্য
জগতে জ্ঞানলাভার্থ আমাদের পাঁচটি ই-
ন্দ্রিয় আছে ; কিন্তু আধুনিক দার্শনিকগণ
নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, আমরা এই গুলি
ব্যতীত আরও একটি ইন্দ্রিয়ের অধিকারী।
যে শক্তিদ্বারা আমরা হস্ত পদ চালনা করি,
যাহাদ্বারা আমরা বস্তুর গুরুত্ব ও লঘুত্ব
বোধ করিতে পারি, তাহাকে আধুনিক
দার্শনিকেরা পৈশিক ইন্দ্রিয় বলিয়া থা-
কেন। এই শক্তির একটি কার্য্য আমরা
ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ; কোন
বস্তুর কার্ঠিন্য আমরা এই শক্তি দ্বারাই
বোধ করিয়া থাকি। কোন বস্তু কিরূপ
ভার, তাহাও এই ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই নির্দ্ধা-
রিত হয়। এবিষয়েও সন্তানদিগের শিক্ষা
পাওয়া আবশ্যিক। এই ইন্দ্রিয়ের শিক্ষা
প্রণালীও উক্ত গুলির ন্যায়। প্রথমে
ছোট বস্তু এরূপ বাঁছিয়া দিতে হইবে যে
তাহাদের গুরুত্ব স্পষ্ট নান্দিক হয় এবং
ক্রমে সূক্ষ্মতর বিভেদ শিক্ষা দিতে হইবে।

বাগিন্দ্রিয়।

শিশু ক্রমে বড় হইতে থাকে আর তা-
হার জ্ঞান বাড়িতে থাকে। সে ক্রমে হা-
টিতে শিক্ষা করে, সকল স্থানে বেড়ায়,
সকল বস্তু আহরণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখে।

যখন শিশু কতক গুলি শব্দের বিভিন্নতা
বুঝিতে পারিয়াছে, তখন হইতে তাহার
আর একটি চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। যে শব্দ
সে খুব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে তাহা নিজে
উচ্চারণ করিতে অনেক চেষ্টা করিতেছে।
আমরা অনেক সময়ে অনেক শিশুকে অন-
র্থক অনেক শব্দ উচ্চারণ করিতে দেখিয়া
আমাদের সহিত হাসিয়াছি। জননীরা হয়ত
প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে এমত অবস্থায় শি-
শুর সঙ্গে কথা বলিলে, সে অনেক প্রকার
শব্দ উচ্চারণ করে। সে ক্রমে ক্রমে অনেক
প্রকার স্পষ্ট শব্দ উচ্চারণ করিতে শিক্ষা
করে। জননী তখন তাহাকে কথা বলাইতে
বিশেষ ইচ্ছুক হন। যাহাকে তিনি ভাল-
বাসেন তাহাকে ডাকিতে বলেন ; কোন
বস্তু অথবা পশু পক্ষীর নাম লইতে শিক্ষা
দেন। এরূপ অবস্থায় জননীর একটু সা-
বধান হওয়া আবশ্যিক, যে শব্দ গুলি যুবক-
দিগেরও উচ্চারণ করিতে কষ্ট হয় তাহা
যেন তিনি শিশুকে প্রথমেই শিক্ষা দিতে না
চান। আমরা এসম্বন্ধে একটি শিশুর ব্য-
বহার দেখিয়া বড় আনন্দ ও শিক্ষা পা-
ইয়া থাকি। শিশুর জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম
হিরণ্যময়ী, সকলে তাহাকে হিরণ্য বলিয়া
ডাকে। নামটি সর্বদাই শুনিয়া শিশুর বড়
ইচ্ছা হয় যে তাহাকে ডাকে ; কিন্তু সাধ্য
কি ? প্রথম সে তাহাকে “নানা” বলিয়া
ডাকিতে আরম্ভ করিল, পরে ক্রমে ক্রমে
যখন তাহার জিহ্বা কএকটি সরল সংযুক্ত
অক্ষর উচ্চারণ করিতে শিখিল তখন সে
তাহাকে “নিয়” বলিয়া ডাকিত ; এ

খন* সে তাহাকে “ইয়ন্ন” বলিয়া ডাকে। তাহার ধাত্রীর কন্যার নাম রুক্মিণী; ধাত্রী তাহাকে “রুক্মিন্” বলিয়া ডাকে। শিশু তাহাকে ভালবাসে এবং ডাকিতে চায়, কিন্তু কি বলিয়া ডাকিবে ঠিক করিতে পারে না। প্রথমে সে তাহাকে ‘রুক্মনী’ বলিয়া ডাকিতেছে। এই শিশুর উচ্চারণশক্তি দেখিয়া আমরা অত্যন্ত প্রীতি ও শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি এবং উল্লিখিত প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছে। এবিষয়ে জননীর কি করা উচিত নিম্নে লিখিত হইবে।

উচ্চারণ করিতে স্বরবর্ণ গুলি শিশুর নিকট সর্কোপেক্ষা সহজ বোধ হয়। ইহার মধ্যে হ্রস্বদীর্ঘ প্রভেদ এবং ঋ ঌ ঐ এবং ঔ এই বর্ণগুলি ছাড়িয়া দিলে আর সকলই উচ্চারণ করিতে অতি সহজ বোধ হইবে। ব্যঞ্জন বর্ণের মধ্যে ক একটি মাত্র প্রথম উচ্চারণ করান যাইতে পারে, তন্মধ্যে ওষ্ঠ বর্ণ সর্কোপেক্ষা সহজ। প ব ম উচ্চারণ করিতে কোন কষ্ট হইবে না কিন্তু ক অথবা ভ যেন শিক্ষা দিতে চেষ্টা করা না হয়। জিহ্বামূলীয়ের মধ্যে ক গ দন্ত্যবর্ণের মধ্যে ত দ ন এবং কিছু দিন পরে ল, অন্ত্য বর্ণের মধ্যে য়। এই সকল বর্ণ এক একটি করিয়া উচ্চারণ করাইতে হইবে না; যে সকল দ্রব্য জন্ত অথবা মনুষ্যের নামে এইগুলি আছে তাহাদিগকে নির্দেশ করিয়া নাম

শিখাইতে হইবে। এই গুলির সঙ্গে সঙ্গে বানান শিখিতে পারিবে। ক এবং উ উচ্চারণ করিতে পারিলে, কু বলিতে আর বিলম্ব হইবে না। কিন্তু ফলা শিখিতে বিশেষ বিলম্ব হয়; সংযুক্ত অক্ষর শিশুর মুখে সহজে উচ্চারিত হওয়া সম্ভব নয়। যখন শিশুর মুখে অনেক প্রকার শব্দ উচ্চারিত হইতে লাগিল, তখন জননীর উচিত যে সন্তানের অত্যন্ত প্রিয় এবং অত্যন্ত অপ্রিয় জিনিষ গুলির নাম একে একে শিক্ষা দেন। সন্তান আপনি আফ্লাদিত হইয়া শিখিতে থাকিবে। তিনবার যদি তাহাকে বলিয়া দেন ‘মা! মা! কুত্তা’ আর একবার কুকুর দেখিলে সে আপনি বলিয়া উঠিবে ‘মা! মা! কুত্তা। যদি ছই তিনবার শরীরে একটি স্পর্শ করিয়া বলেন ‘মা! মা! কাটা, আর একবার কাটা দেখিলে সন্তান আপনি বলিয়া উঠিবে ‘মা! মা! কাটা।

এইরূপ উন্নত হইতে সন্তান প্রায় পাঁচ বৎসর-বয়স্ক হইয়া যায়। সকল ইন্দ্রিয় ক্রমে প্রস্ফুটিত হইয়া এক হয়। চিনি দেখিলেই বোঝে ছুইলে চূর্ণ, খাইলে গিষ্ট। পুতুল দেখিলেই বোধ করিতে পারে ছুইলে শক্ত, ফেলিলে ভাঙ্গে। ঢোল ও কাঠি দেখিলে বোঝে যে পরস্পর আঘাত করিলে একরূপ শব্দ হইবে। এই রূপে ইন্দ্রিয় সকলের পরস্পর সংযোগ নিবদ্ধ হইয়া যায়। আমাদের দেশে সাধারণতঃ এই বয়সেই উচ্চতর শিক্ষা আবশ্যক বোধ হয়। অতএব এই বয়সেই হাতে

* এ প্রস্তাব ১২৮৮ সনের টেক্সমাসে প্রথম লিখিত হয়।

খড়ি দিয়া ক, খ শিক্ষা আরম্ভ হয় ; কিন্তু | করা উচিত আমরা এখন তাহা বলিতে
এ অবস্থায় কিরূপ শিক্ষা কিরূপে আরম্ভ প্রবৃত্ত হইতেছি। শ্রীশিঃ—

অগ্নিকুল ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

শৃঙ্গধর এ পর্য্যন্ত বিনায়ক ঋষির সহিত
আলাপ করিবার অবসর পান নাই। অথচ
হঠাৎ তাহাকে রঙ্গস্থলে উপস্থিত দেখিয়া
বিস্মিত হইতেছিলেন ।

এখন একই কারাগারে নিষ্কিন্ত হও-
ন্মায় কথোপকথনের সুবিধা হইয়াছে ।
শৃঙ্গধর বিনায়ককে সম্বোধন করিয়া বলি-
লেন ‘ঠাকুরদাদা, আপনি কি মনে করিয়া
এখানে উপস্থিত হইয়াছেন ?’

বিনায়ক বলিলেন, ‘ভায়া, বলিব কি,
যে দিন আমরা বৃহস্পতির আশ্রমে ভো-
জন করি, সে দিন তোমরা চলিয়া আ-
সিলে শুনিতে পাইলাম, গায়ত্রীকে দস্যুতে
অপহরণ করিয়াছে—’

শৃঙ্গধর চমকিয়া উঠিলেন, বলিলেন ‘কি
সর্বনাশ!—গায়ত্রীকে অপহরণ করিয়াছে !
—কিরূপে করিল,—যথার্থই কি অপহরণ
করিয়াছে ?’

বিনায়ক বলিলেন, শুন,—

আমি এই কথা শুনিয়া আর সহ্য ক-
রিতে পারিলাম না—ক্রোধ হইল, বিশেষ

এ দিন আমি ত্বরিত ভোজন জন্য বড় অ-
স্থ হইয়া পড়ি—ঋষিবনিতা প্রকৃতী দেবী
আমায় মায়ের অধিক স্নেহা করিয়াছি-
লেন, তাঁহার বিলাপ ও কাতরতা দেখিয়া
তখনই এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বাহির হই-
লাম, গায়ত্রীর অনুসন্ধান করিব, নচেৎ
প্রত্যাবৃত্ত হইব না—এ মুখ আর, গায়ত্রীর
সন্ধান না করিতে পারিলে, তাহার পিতা
মাতাকে দেখাইব না—’

শৃঙ্গধর, ‘তার পর, গায়ত্রীর সন্ধান
কিছু পাইলেন ?’

বিনায়ক, দুই তিন দিন জঙ্গলে, নদী-
তীরে, পর্বতশিখরে নানা স্থানে অনুসন্ধান
করিলাম,—পাইলাম না,—এক দিন পথে
অহলের সহিত সাক্ষাৎ হইল, অহল বলিল
‘অনুসন্ধান নিষ্ফল, গায়ত্রীকে দস্যুতে অ-
পহরণ করিয়া তাহাদিগের সেনাপতির
হস্তে দিয়াছে ।

শৃঙ্গধর, ‘আপনি বলেন কি ! ভয়ানক
—তবে কি গায়ত্রী সূর্য্যনাথের নিকট র-
হিয়াছে—দস্যু, নারীচোর, পশু-অধম, স্বর্ণ
কুকুর, লম্পট, ছি—ছি—ছি, দিক তাহার
বীরভে, দিক তাহার মাধুৰ্য্যকে,—কপটা-

চারী,—এই বলিতে বলিতে দাঁড়াইলেন।
'তাঁহার চক্ষু রক্তবর্ণ' এবং মাংসপেশী ও
শিরানিচয় ক্ষীণ হইয়া উঠিল,—দুইবার
দন্ত কট্ মট্ করিয়া বলিলেন, তার পর কি
হইল ?'

বিনায়ক শৃঙ্গধরের বিষম ক্রোধ ভাব
দেখিয়া বলিলেন—'বদিয়া শুন'। শৃঙ্গধর
বলিলে, বলিতে লাগিলেন—'আমি অহু-
লের কথায় ফিরিলাম না, মনে করিলাম
ধেমন করিয়া পারি দহ্যদলে প্রবেশ ক-
রিব, গায়ত্রীকে দেখিব, উদ্ধার করিবার
উপায় করিব, তাহা করিতে গিয়াই বি-
ভ্রাট উপস্থিত হইল। দহ্যদলপতির সহিত
সাক্ষাৎ হইল, ক্রোধ হইল—তাহাকে বধ
করিবার জন্য ত্রিশূল আঘাত করিলাম—
দহ্য কেবল সেই ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়াই
তোমাকে আমাকে এবং ইহাকে (ভীমকে
দেখাইয়া) প্রাণদণ্ডের আদেশ দিল—'

শৃঙ্গধর একটি দীর্ঘশ্বাস উল্লীর্ণ করিয়া
বলিলেন, 'একটু সাবধানে কাজ করিলে
এরূপে জড়িত হইতেন না।

বিনায়ক বলিলেন, 'ভাই আমার জ্ঞা
ভাবনা করিও না—আমি কুন্তকের বলে
শূন্যে উড্ডীন হইতে ও অষ্ট দিবারাত্র জল-
তলে নিমজ্জিত থাকিতে পারি—ঈশ্বর ব-
ধন দুইবার মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়া-
ছেন তখন আর চিন্তা নাই,—সহজেই চ-
লিয়া যাইব,—কিন্তু গায়ত্রীর অমুসন্ধান
কিছুই হইল না; তাহার উপায় কি বল? —
শৃঙ্গধরের শরীর আবার উন্ন হইল দাঁড়া-
ইয়া কিছুকাল গৃহাভ্যন্তরে পদচারণ করি-

লেন, পরে নির্ভয়ে গম্ভীর শব্দে এবং উচ্চ
রবে বলিলেন, 'ঠাকুর দাদা, আজ হউক
কালি হউক সেনাপতির সাক্ষাৎ পাইব।
নরাদমকে জিজ্ঞাসা করিব, সে নিজে বালি-
কাকে কি জন্য চুরি করিয়াছে। না-না-না,—
ঠাকুর দাদা, যদি পারেন আপনি এখনই
দৈত্য ব্যূহ হইতে প্রস্থান করুন, ভগবান
বৃহস্পতিকে বলিবেন, গায়ত্রী-অপহারী
দৈত্য সেনাপতির বধের জন্য শৃঙ্গধরকে
রাখিয়া আসিয়াছি। পরে দক্ষিণ হস্তের
মুষ্টি দেখাইয়া বলিলেন আমি এই বজ্র মু-
ষ্টিতে নরাদম সূর্য্যনাথের মস্তক চূর্ণ করিব।

দুইবার মৃত্যু মুখ হইতে রক্ষা পাইয়া
এবং নিজের পাপ কার্য্য ভাবিয়া ভাবিয়া
ভীমের শরীর অবশ হইয়া পড়িয়াছিল।—
তাহাতেই এপর্য্যন্ত কেবল ঘুমাইতেছিল।

ভীমদণ্ড আজন্ম বৌদ্ধ নহে, সুশিক্ষিত
ও নহে। তাহার সংসারে মাত্র এক স্ত্রী
ছিল ও ছটি পুত্র ছিল; দারুণ ক্রোধ ভরে
স্ত্রী ও পুত্রদ্বয়ের প্রাণ সংহার করিয়া স্বদেশ
পরিত্যাগ করিয়াছিল। তৎপরে বৌদ্ধপ্রচা-
রকের প্ররোচনায় আর্য্য ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া
বৌদ্ধ দল ভুক্ত হয়। স্মরণ্য তাহা ভাল
কি মন্দ করিল ভাবিয়া হৃদয় সংশয়যুক্ত
ছিল।—ভীম ঘূমে আপন পাণের স্বপন
দেখিতে ছিল,—দেখিতে ছিল, সেনাপতির
আদেশে আবার তাহার প্রাণদণ্ড হইয়াছে।
দেহ পড়িয়া রহিয়াছে, জীবাত্মা পালাই-
তেছে। পলাইতে পলাইতে এক ঘোর
অন্ধকারময় গুহায় আশ্রয় হইল। তাহার
পদতলে শত শত বিষধর কিলি কিলি করি-

তেছে। শরীরে কাকবৎ সহস্র সহস্র মশক জন্ম ঢকার ন্যায় শব্দ করিয়া দংশন জন্য অগ্রসর হইতেছে। দেখিতে দেখিতে তাহাতে তীব্র অগ্নি জ্বলিল, কালানল, মহা-শ্রোতে প্রবহমাণা হইল, লক্ষ লক্ষ পাপী লোক হায় হায় করিয়া তন্মধ্যে ভাসিয়া, পুড়িয়া যাইতে লাগিল। শূন্য হইতে মহারক্তবর্ণ এক ভীমকায় বিকটাকার পুরুষ জ্যোতিঃ পূর্ণ এক মুষণহস্তে অবতীর্ণ হইয়া তাহাকে, শতকড়কানিনাদে ডাকিয়া বলিল, ‘মহাপাপি, দেখিতেছিস্ না, ঐ অগ্নি শ্রোতে তোরে ডুবাইয়া দিব। উচ্চ রবে, কি কি পাপ করিয়াছিস্ বল, লোক সমক্ষে বল, ধর্ম্মের কাছে বল এখনও সময় আছে, নচেৎ এখনই এই মুষণাঘাতে তোর মস্তক চূর্ণ করিব।’ ভীমদণ্ড জাহি জাহি শব্দ করিয়া বলিল, ‘বলি বলি রক্ষাকর, রক্ষাকর’ অমনি জাগিল, জাগিয়াও সেই শব্দ শুনিতে পাইল ‘মুঠাঘাতে মস্তক চূর্ণ করিব।’

ভীমদণ্ড ‘বলি বলি’ শব্দে আত্মনাদ করিয়া উঠিয়া বসিলে শৃঙ্গধর ও বিনায়ক দেখিয়া বিস্মিত হইলেন যে তাহার শরীর বিবর্ণ, বদন রক্তশূন্য, নয়নদ্বয় শুভ্র এবং প্রবল-বিস্ফারিত, স্থির, এবং উদ্ধোৎক্ষিপ্ত।

বিনায়ক শৃঙ্গধরকে বলিলেন ‘এ শব্দ-বিকার, পাপবিকার, যাহা বলিতে চায় শুনিয়া লও।’

শৃঙ্গধর চতুরতা করিয়া বলিলেন ‘গায়ত্রী কোথায় আছে।’

ভীমদণ্ড, এক নিশ্বাসে বলিতে চাহিল,—

বলিল—‘গায়ত্রী গায়ত্রী, সমীরণগর, গায়ত্রীকে চুরি করিয়াছি। অর্কলীর গুহার মারিয়াছি;—মারিয়াছি—নানা-না, সেনাপতি,—সেনাপতির জী, সেনাপতি আনিয়াছে।’

শৃঙ্গধর বিনায়ককে বলিলেন ‘এ পাণ্ডলের ন্যায় অসংলগ্ন বলিতেছে কেন?’

বিনায়ক বলিলেন ‘পাণের উদ্বেগে ইহার আত্মা বিচলিত হইয়াছে। দেহ ও মস্তিষ্ক বিকারগ্রস্ত হইয়াছে। বাহাদের হৃদয় স্বভাবতঃ দয়া-রত ও ভাল মন্দ বিচার-নিরত, অভ্যাস ও সংসর্গ দোষে সে মূঢ় এবং দম্বা হইলেও অধিক কাল মূঢ়তা ও দম্ব্যতায় লিপ্ত থাকিতে পারে না। নিরন্তর পাণের উত্তেজনায় সে সংশিত এবং বিচলিত হয়। এবং যখন পাপ ফল সম্মুখে দোলিত হইতে থাকে, শান্তি, ভীষণ অসি তাহার সম্মুখে উত্তোলন করে, তখনই সে দিশা হারা হইয়া সং কিম্বা বিকারগ্রস্ত হয়। বাস্তবিক জীবনের শেষ ফল দেখে, এ ব্যক্তির সাধু কিম্বা উন্মাদ হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।—এ যাহা বলিতেছে তাহা উন্মাদ-প্রণাপ তুল্যা হইলেও কদাপি মিথ্যা নহে।—মিথ্যা রচনা করিতে, সময় ও চতুরতার অপেক্ষা করে, ইহার এখন সেরূপ সময় নহে।—এ যাহা বলিতেছে তাহা উহার হৃদয়ের নিভৃততম প্রদেশ হইতে উঠিতেছে। বাক্য উহার নহে, উহার হৃদয়ের; উহার মুখ পানে চাহিয়া দেখ এই অল্প সময় মধ্যে মূর্ত্তি কিরূপ হইয়াছে। শৃঙ্গধর শুনিয়া বলিলেন ‘আপনি মানব—

প্রকৃতি সম্যক পাঠ করিয়াছেন, আপনার কথা জ্ঞানপূর্ণ এবং যথার্থ ।

এই সময়ে বিনায়ক ঋষি পেট মর্দন করিতে করিতে বলিলেন ভায়া, উদরে কি-
কিৎ সোম-রস গড়িলে আরও কত জ্ঞানের
কথা শুনিতে পাইতে ?

শৃঙ্গধর তাহার কথায় একটু হাসিয়া
ভীমের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, ‘বল-তার-
পর, কি করিয়াছিস্ ?’—ভীম পুনরায় পূর্ব-
বৎ ‘বলি, বলি, রক্ষা কর, রক্ষাকর, বলিয়া
চিংকার করিয়া বলিতে লাগিল,’ মারি-
য়াছি অনেক মারিয়াছি বিনতা বিনতা তার
হুই পুত্র গলা চিপে মারিয়াছি ।

শৃঙ্গধর বলিলেন, ‘বিনতা কে ?’ ভীম
হৃদয়ে হাত দিয়া বলিল, হায় হায় হায়
বিনতা, হুঃখিনী বিনতা, আমার আমার
ব্যথিত স্নহৎ প্রাণের স্ত্রী আমার স্ত্রী, বিনা
দোষে সন্দেহে মারিয়াছি । রক্ষাকর রক্ষা
কর বলি আরও বলি কত পাপ, রাশি পাপ
করিয়াছি আমার মাথায় পাপের বোঝা
হৃদয়ে পাপের বোঝা, জটায়ু কে ভীরে
বিক্র করিয়া মারিয়াছি—ভগিনীকে হুঃ-
খিনী করিয়াছি, বিধবা করিয়াছি—না,
না, না, তাকেও মারিয়াছি কুবুদ্ধি করি-
য়াছিলাম তাহার যৌবনে লোভ করি-
য়াছিলাম, অসতী করিতে চাহিয়াছি-
লাম তা শুনিলা না—সেই জন্য ক্রোধে মা-
রিয়াছি, সর্বনাশ করিয়াছি ।

শৃঙ্গধর শিহরিয়া উঠিলেন, ‘নারকী
নারকী মহাপাপী, হে অগদীশ ’—

বিনায়ক হাসিয়া বলিলেন—‘দেখ

পাপের কেমন বিবম তাড়না ?’

শৃঙ্গধর পুনরায় ভীমকে বলিলেন ‘তার
পর ?’—

ভীম পূর্ববৎ রক্ষা কর রক্ষা কর বলিয়া
আরম্ভ করিল—শিলা প্রাণের বন্ধু শিলা
মারিয়াছি তারেও মারিয়াছি—সেনাপ-
তিকে গোপন স্থান দেখাইয়াছিল, আমার
পাপের কথা বলিয়া দিবে, ভয় দেখাইয়া-
ছিল । আরও বলি রক্ষা কর রক্ষা কর,
এই শেষ নহে আরও মারিয়াছি, বিদ্যা-
ধরি মারিয়াছি, রূপরশি ক্ষয় করিয়াছি,
নিষ্কলঙ্ক, পরম সতী, মহা—মহা, বলি,
বলি, মহাশ্বেতা,—

শৃঙ্গধর চমকিয়া উঠিলেন, ‘কি বলিলি
মহাশ্বেতা,—কোথায় মারিলি—কোন্ ম-
হাশ্বেতা ?’

ভীম, মহাশ্বেতা, অর্কলীতলের বিধবা
—না না বিধবার কন্যা, মারিয়া জলে—

ভীম বাক্য শেষ না করিতেই শৃঙ্গধর
গর্জিয়া উঠিলেন—‘কি করিয়াছিস্ মহা-
শ্বেতাকে মারিয়াছিস্—হায় ! মহাশ্বেতে,
হৃদয়ের ধন, কণ্ঠের মণি, কাঙ্গালের সম্পদ,
ব্যথার ব্যথিত, যোগীর যোগিনী, হুঃখীর
হুঃখিনী, হৃদয়সর্বস্ব ধন কোথা গেলে—
অবশেষে তোমার দস্যুহস্তে প্রাণ গেল,
হায় কি শুনিলাম—মহাশ্বেতে তুমি নাই
এই বলিতে বলিতে শৃঙ্গধরের বিপুল দেহ
ভীমের উপর পতিত হইল ।

ভীম রক্ষা কর, রক্ষা কর, বলিয়া চিং-
কার করিয়া উঠিল । শৃঙ্গধর মুচ্ছিত হইয়া
পড়িলেন ।

বিনায়ক ঋষি কিয়ৎকাল অবাক্ থাকা-
কিয়া বলিতে লাগিলেন,—‘আগে জানি-
তাম প্রেমপাগলিনী রমণীদের প্রেমই বি-
রহে উছলিয়া পড়িত, তারা দশা ধরিত,
আর ব্রজের গোপীকারা বিরহে বিধুর
হইয়া—উন্মত্ত ও স্থলিতকবরী এবং স্থলিত
পিপ্পন হইত, এখন দেখিতেছি কন্দমূলবি-
লাসী ঋষি বালকেরাও তদপেক্ষা কোন
অংশে নূন নয়—পতিছলিনী কৃষ্ণপ্রেম-
পাগলিনী রাধা এখন নাই, কিন্তু সে বিরহ
সংক্রামক রোগটি এখন প্রবল দেখিতেছি ।
কিন্তু রমণী ছাড়িয়া এখন যে পুরুষে ধরিল
এই আশ্চর্য্য । এখনকার ছেলেদের না
আছে লজ্জা, না আছে গুরুজনের প্রতি
সম্মত !!! আমি বুড় এখানে রহিয়াছি—
ছেলেটা মহাশ্বেতা মহাশ্বেতা বলিয়া চক্ষু
উন্টাইল—আমাদের ত এক দিন ছেলে
বয়েস ছিল, মহাশ্বেতা দূর হউক মহাশ্বে-
তার মা হইলেও এ দশাপন্ন হই নাই ।—
এর পর হয় ত দেখিতে পাইব, ছোড়া
ছুঁছি গুল মাতৃগর্ভেই প্রেম প্রেম বলিয়া
লক্ষ লক্ষ করিবে—

এমন সময় আবার ‘হা মহাশ্বেতে তুমি
নাই’ বলিয়া ধীরে শৃঙ্গধর উচ্চিয়া বলিলেন—

বিনায়ক চক্ষু আরক্ত করিয়া বলিলেন
‘শৃঙ্গধর, এই রকম বিরহ এবং দশা ধরি-
য়াই—দেশ উদ্ধার হয়ে থাকে না কি ?,—

শোকের আঘাতের উপর নুনের এই
ভীত ব্যঙ্গোক্তি শৃঙ্গধরের হৃদয়ে বিষম
ক্রোধ জ্বলিত করিল, লগ্নহৃদয়ী হইলে, মূনি,
ব্যঙ্গোক্তির কিছু না কিছু ফল পাইতেন—

কিন্তু শৃঙ্গধরের হৃদয় নেকরূপ নহে,—শৃঙ্গধর
উহা সহ্য করিলেন, বীরের নাম্য ক্রোধপী-
ড়ন সহিলেন, সময় এবং অবস্থার গুরুত্ব
বুঝিলেন, মহাশোকে অন্তর দক্ষীভূত করি-
লেও প্রশান্ত ভাবে বলিলেন, “আর্য্য,
আমার চিত্ত দৌর্ব্বল্য আপনার বিরক্তিকর
এবং অসম্মান-প্রদ হইয়া থাকিবে,—অপ-
রাধ ক্ষমা করিবেন ,।

যুবক এতাদৃশ ব্যবহার দেখিয়া বৃদ্ধ
সন্তুষ্ট হইলেন,— বলিলেন ‘ প্রিয়জ-
নের মৃত্যুসংবাদ বজ্রপাত তুল্য,—হুই ই
একবার হইলে, সংশোধন সাধ্যায়ত্ত নহে ।
এইটি পূর্বে যিনি বুঝিতে পারেন এবং
পরে যিনি স্থির থাকিতে পারেন,—তিনিই
মহান্ ।—হুঃখ করিও না, সংসার এই রূপই
—প্রকৃতি অন্ন মধুরময় । সদাই গুরু কৃষ্ণ
বসন্ত শীতময় । হুঃখময় ইহলোকে যে
স্বপ্নের আদ চাহিবে,—তাহার, নিত্যস্বপ্ন
পূর্ণ লোকের (পরলোকের) দ্বার রুদ্ধ ।
মহান্ লোকের নিকট ঐহিক স্বপ্ন বিস্তার
হইলে, ঈশ্বর তাহা ধ্বংস করেন । দেখ,
দেশের কল্যাণ জন্য ধর্ম্মের জয়জন্যই
ঈশ্বর তোমার মহাশ্বেতাকে—প্রকারান্তরে
হরণ করিয়াছেন ।—ঐ অনন্ত ধামে আবার
মহাশ্বেতার দর্শন পাইবে ।—এখন তুমি
স্নেহ বন্ধনে মুক্ত—মহাশ্বেতার ঐহিক প্রেম,
স্নেহ, ভালবাসা, স্বদেশে স্বধর্ম্মে সংস্থা-
পন কর । দেখিবে কত প্রেম, কত স্বপ্ন ।

শৃঙ্গধর, বিনায়কের কথায় অনেক চিত্ত
প্রসন্নতা লাভ করিয়া বলিলেন,—অপনার
উপদেশ বেদতুল্য, মধুর । আমি বালক

বলিয়া একরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলাম এখন আমার হৃদয় প্রশান্ত হইয়াছে। ঋষিকুল ছুড়া! মহাশেষতার শোচনীয় মৃত্যু বিবরণ এই মুহূর্তের নিকট একবার জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিতে ইচ্ছা করি, ?

এবারে স্বয়ংই বিনায়ক ভীমের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, একবার, দুইবার—তিনবার এইরূপ ক্রমে দশবার জিজ্ঞাসিলেন, ভীম আর সহস্তর দিতে পারিল না—এখন শুদ্ধ রক্ষাকর রক্ষাকর শব্দে চিৎকার করিতে লাগিল। তাহার বদনে ভয়ের চিহ্ন নয়ন উল্লে স্থাপিত, ঘোড়কর, ধ্বনি—কেবল, ‘রক্ষাকর রক্ষাকর’।

শৃঙ্গধর স্বাসত্যাগ করিয়া, —বলিলেন, —আর শুনিতে পাইলাম না বুদ্ধি এখনই সম্পূর্ণ উন্মাদগ্রস্ত হইল।

বিনায়ক, হানিয়া তর্জনী দেখাইলেন —‘তাই?’

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

পরেশনাথ কোন চিন্তায় নিযুক্ত থাকিলে—একরূপ অনামনা হন যে তখন কোন অসং বিষয়ের প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেও,—অনায়াসে তদ্বিষয়ে আদেশ প্রদান করেন।—তবে সর্বদা তাহার নিকটে যাওয়া এক স্বর্ণনাথ ব্যতীত কাহারই সাধ্যায়ত্ত নহে।

স্বর্ণনাথ শৃঙ্গধর প্রভৃতির মুক্তির অহুমতি লইয়াছেন। সম্ভবতঃ পরেশনাথ তখন চিন্তামগ্ন ছিলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে একজন বৌদ্ধ

সৈনিক মুক্তি পত্র লইয়া কারাগৃহে প্রবেশ হইল।

শৃঙ্গধর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বধের আদেশ লইয়া আসিয়াছ?’ সৈনিক মুক্তিপত্র তাহার হস্তে প্রদান করিল।

শৃঙ্গধর বলিলেন, তোমাদিগের সেনাপতির অলুগ্রহে আপ্যায়িত হইলাম।—মুক্তির পূর্বে তাহার সহিত সাক্ষাত হওয়া চাই—তবে আমরা যাইব।

ভীম পূর্বেই স্থানান্তরিত হইয়া বৌদ্ধ চিকিৎসক হস্তে ন্যস্ত হইয়াছে—সুতরাং—শৃঙ্গধরের কথামত সৈনিক তাহাকে এবং বিনায়ক ঋষিকে সেনাপতির নিকট লইয়া চলিল।

কারাগৃহের অনতিদূরে শৈলোপরি সেনাপতির গৃহ। এই গৃহ প্রস্তর-নির্মিত এবং প্রশস্ত। পূর্বতন প্রথা অনুসারে ইহার একমাত্র দ্বার। কিন্তু আলোক আসিবার জন্য চারিদিকে চারিটি গবাক্ষ রহিয়াছে।

গৃহ পর্বতোপরি সংস্থাপিত হওয়াতে,—এই গৃহে উষ্ণিা চারিদিক ভাল করিয়া দেখা যায়।

গৃহ শয্যা সামান্য।—নাড়াচ, চন্দ্রহাস, ভল্ল, কুঠার, অসি, তীর ও ধনু প্রভৃতি কতগুলিন পরিষ্কৃত অস্ত্র একদিকে সজ্জিত রহিয়াছে। একদিকে একখানি সামান্য খটা, তছপরি পশম-রচিত বস্ত্রের বিছানা ও উপাধান। তন্মিমে কএক খানি প্রস্তরাসন। একধারে একটি রজত ভৃঙ্গার,—এবং রজত দীপাধার।

সেনাপতি স্বর্ণনাথের নিত্য কর্মের

মধ্যে, প্রাতঃকালে প্রাচীন গ্রন্থাশীলন একটি কার্য্য; তিনি অদ্য একখানি আসনে বসিয়া, অপর একখানি আসনে পালী হস্তাক্ষরে লেখা কএকখানি গ্রন্থ স্থাপন করিয়াছেন। একখানি হস্তে লইয়া নিবিষ্টমনে পাঠ করিতেছেন। গ্রন্থের নাম ‘পাতঞ্জল দর্শনম্’।

এমন সময়ে বৌদ্ধ টৈসনিক আসিয়া নিবেদন করিল—‘বন্দিদয় আপনার সাক্ষাৎ বিনা যাইতে অসম্মত, এই জন্য তাহাদের শপথ গ্রহণ করি নাই।

স্বর্ঘ্যনাথ মাতা তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি?’

টৈসনিক পুনরায় ঐ কথা বলিল।

স্বর্ঘ্যনাথ বলিলেন, ‘তাহারা কোথায়?, টৈসনিক বলিল, ‘সঙ্গে আনিয়াছি’।

স্বর্ঘ্যনাথ, ‘আসিতে দাও,’ বলিয়া পুনরায় পুস্তক পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনতি বিলম্বে শৃঙ্গধর এবং বিনায়ক গৃহ প্রবিষ্ট হইলেন।

তাহারা প্রবেশ করিলে স্বর্ঘ্যনাথ সমাদরে তাহাদিগকে বসাইলেন। উপবেশন করিলে সেনাপতি পাঠাবশিষ্ট সমাপন করিয়া তাহাদের সহিত কথোপকথন করিবেন আশায়, শীঘ্র পুস্তক পাঠ শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

শৃঙ্গধর ইহাতে বিরক্ত হইলেন। কিন্তু বিনায়ক দৈত্য সেনাপতিকে এতাদৃশ পাঠনিরত দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। এবং কৌতূহল পরবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখানি কি পুথি?’

‘পাতঞ্জল দর্শনম্’

‘কোনু অধ্যায় পড়িতেছেন?’

‘সমাবিপাদঃ’।

‘কোনু সূত্র?’

স্বর্ঘ্যনাথ বিরক্ত হইয়া পুস্তকখানি রাখিয়া দিলেন—এবং টৈবরক্তি গোপন করিবার জন্য একটু হাসিয়া বলিলেন।

‘দ্বিতীয় সূত্র?’

ও—তবে, ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ। সর্কশক্কা গ্রহণাৎ সম্প্রজাতোহপি যোগ ইতি খ্যায়তে। চিত্তং হি প্রখ্যা-প্রবৃত্তি-দ্বিতি শীলত্বাৎ ত্রিগুণম্। প্রখ্যারূপংহি চিত্ত-সত্ত্বং রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টম্ ঐশ্বর্য্যবিষয়-প্রিয়ং ভবতি।’ প্রভৃতি, একনিষ্ঠাসে চারি পাঁচ পাত আবৃত্তি করিয়া বিনায়ক ঋষি পুনরায় বলিতে লাগিলেন—‘আমি পাতঞ্জল দর্শনের অতি প্রাঞ্জল টীকা রচনা করিয়াছি, শুনিলেই বুঝিতে পারিবে। এই বলিয়াই আবার টীকা আরম্ভ করিলেন,—(স্বর্ঘ্যনাথ কি শৃঙ্গধর আর কথা বলিবার অবসর পাইলেন না।)

‘নিরুদ্ধাস্তে যস্মিন্ প্রমাণাদি বৃত্তয়োহ-বস্থা বিশেষে—চিত্তস্য মোহবস্থা বিশেষো যোগঃ।—নহু সম্প্রজাতস্য যোগস্য ব্যাপ-কত্বাৎ অলক্ষণমিদ মনিরুদ্ধাহিতজ সাত্ত্বিকী-চিত্তবৃত্তিরিত্যত আহ সর্কশক্কাগ্রহণাদিতি ॥’ সময় নষ্ট হইতেছে দেখিয়া শৃঙ্গধরের অসহ্য হইয়া উঠিল, তিনি বুদ্ধকে বাধা দিয়া বলিলেন, ‘আগনি যাহার কাছে বকিতে-ছেন উনি অপণ্ডিত, চুপ করুন এখন কা-য়ের কথা হুই একটু হুউক।

বিনায়ক তথাপি আরও উচ্চরবে—
‘যদি সর্বচিত্তবৃত্তিনিরোধ ইত্যাচ্যতে তবে
দব্যাপকং সম্প্রজ্ঞাতস্য ক্লেশকর্ষবিপাকা-
শয়পরিপস্থিচিত্তবৃত্তিনিরোধস্ত তসপি সং-
গৃহ্নাতি তত্রাপি রাজসতামসচিত্তবৃত্তিনি-
রোধাতস্য চ তত্ত্ববাদিতার্থঃ’ প্রভৃতি
অনেক গুলিন টীকা দ্রুত আবৃত্তি করিয়া
বলিলেন,—‘ফুস্ উনি করুন দেখি এই র-
কম টীকা ?

স্বর্গনাথ বুদ্ধকে প্রধান পণ্ডিত জ্ঞানে তাঁ-
হার প্রতি ভক্তিগ্নুতচিত্ত হইয়াও তাঁহার উ-
দ্দাদভাব দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন।

শৃঙ্গধর অধিকতর বিরক্ত হইয়া বলি-
লেন, আপনি কি কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া-
ছেন, সকল বিষয়েই দেশকাল পাত্রের বি-
বেচনা লোকে করিয়া থাকে।

বিনায়ক, ‘কেন কি হইয়াছে, টীকা
ভাগ হয় নাই ?’ দেখ ‘কৃতঃ পুনরেকস্য
চিত্তস্য ক্ষিপ্তাদিভূমিসম্বন্ধ কিমর্থঃ—বলি-
তেই স্বর্গনাথ উচ্চরবে হাসিয়া উঠিলেন ;
ঐ সঙ্গে সঙ্গে শৃঙ্গধরও না হাসিয়া পারি-
লেন না, হাসিয়া পরে গভীরভাবে বলি-
লেন এ শাস্ত্রালোচনার সময় নহে, যে জন্য
আসিয়াছি তাহাই করা হউক।

বিনায়ক কিছু অসন্তুষ্ট হইয়া চুপ ক-
রিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই তাহার অগাধ
পাণ্ডিত্য ইহারা বোধক্ষম নহে মনে মনে
এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

স্বর্গনাথ বলিলেন,—‘তবে আপনারা
আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিদায় হইতে
আসিয়াছেন ?

শৃঙ্গধর বলিলেন, বিদায়ের বিলম্ব আছে
বোধ হয় আমাদেরকে মুক্ত করা আপনা-
দের অভিপ্রেত নহে’।

স্বর্গনাথ ‘কেন ?’

শৃঙ্গধর, ‘আপনাদের প্রতিকূলে আর
অস্ত্র ধারণ করিতে পারিব না এরূপ শপথ
করিতে আমি অসম্মত।’ দ্বিতীয়তঃ যুদ্ধকাল
পর্যন্ত এদেশ ত্যাগ করিয়া কৈলাসে বাস
করিব, তাহাই যদি হয় তবে স্বাধীনতা
কোথায় পাইলাম, এখানেই ত ভোজন
পান করিয়া একরূপ আছি ?’

স্বর্গনাথ। আপনার সঙ্গির জন্য এ
নিয়ম নহে।

শৃঙ্গধর। তাহা হইলে সন্ধিমুক্ত তি-
নিই যাইবেন ?

স্বর্গনাথ কিছুকাল চিন্তা করিয়া দে-
খিলেন শৃঙ্গধরের কথা যুক্তিবিরুদ্ধ নহে।
প্রকাশে বলিলেন ‘শত্রু কারাগার হইতে
মুক্তি পাইতে হইলে শপথ আপনাকে ক-
রিতে হইবেই।

শৃঙ্গধর। নাম মাত্র মুক্তি লইয়া আমি
কি করিব ?

স্বর্গ্য। আপনি তবে আমাদের প্রতি-
কূলে অস্ত্রধারণ করিবেন ?’

শৃঙ্গ। অবশ্য করিব, তবে প্রতিজ্ঞা
করিতে পারি আপনার শরীরে অস্ত্রক্ষেপণ
করিব না।’

স্বর্গ্য। বৌদ্ধসমিতি আমার শরীর,
ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্য আমি চিন্তিত নই।
অন্ততঃ আপনি কি নিয়মে মুক্তি পাইলে
অসম্মত নহেন তাহাই বলুন ?’

শৃঙ্গ। আমি যুদ্ধকাল পর্য্যন্ত কৈলাসে নির্বাসিত থাকিব।

সূর্য্য। কৈলাসরাজ আপনার চরিত্র এবং গতিবিধি দেখিবেন।

শৃঙ্গ। দেখিতে পারেন।

সূর্য্য। আপনার সঙ্গে আমাদের লোক যাইবে।

শৃঙ্গ। যাইতে পারে।

সূর্য্যনাথ হাসিয়া বলিলেন, সন্তুষ্ট হইলাম, আপনি মুক্ত। উপস্থিত সৈনিককে ডাকিয়া বলিলেন, একজন ভাল লোক ইহার সঙ্গে দিতে হইবে।

সৈনিক সম্ভ্রমসহ বিদায় হইল।

সূর্য্যনাথ, পত্র লিখিতে বসিলেন। লেখা সম্পূর্ণ হইলে শৃঙ্গধরকে পড়িয়া শুনাইলেন। পত্র এইরূপ;—

‘সকল মঙ্গলালয় নৃপতিকুলচূড়া কৈলাসপতি।

বীরকেশরী শ্রীমৎ শৃঙ্গধরদেব আমাদিগের বন্দিত্ব মুক্ত হইয়া কৈলাস বাস করিবেন এবং আমাদের সংগ্রাম শেষ নাহওয়া পর্য্যন্ত তিনি তথাতেই থাকিবেন এক্রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। যুদ্ধকাল পর্য্যন্ত আপনি তাঁহার চরিত্র ও গতি বিধি দৃষ্ট করিবেন—আপনি তজ্জন্য দায়ী।

সুহৃৎ

শ্রীসূর্য্যনাথস্য।

বৌদ্ধ সেনাবীশ্।

পাঠ সমাপন হইলে মোরক করিয়া দাঁড়াইলেন। এই সময়ে শৃঙ্গধর বলিলেন আর একটি অতি প্রয়োজনীয় কথা জিজ্ঞাসা করিব।

সূর্য্যনাথ বলিলেন—‘অন্যাসে’। শৃঙ্গধর বলিলেন, একটি ঋষি কন্যা আপনি অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন—

সূর্য্যনাথের চক্ষুরক্তবর্ণ হইল। কিছুকাল পরে বিকৃত বদনে বলিলেন—

‘কি অপহরণ,—অপহরণ কাহাকে কহে আমি জানি না—কাহাকেও আমি অপহরণ করি নাই।

শৃঙ্গধর বলিলেন,—‘অপহরণ না করিতে পারেন, তাহার সহায়তা করিয়াছেন—বালিকাটি আপনার নিকট আছে’।

সূর্য্যনাথ আরও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন ‘অপহরণ—কিন্তু তদ্‌গাহাব্য আমি করি নাই—কোনও বালিকা আমার নিকট নাই’।

শৃঙ্গধর অপ্রতিভ হইলেন, ভাবিলেন, উন্মাদ প্রলাপের উপর নির্ভর করিয়া—একরূপ জিজ্ঞাসা করা অসম্ভব হইয়াছে।

বিনায়ক এই সময় গভীর স্বরে বলিলেন, ‘দৈত্য সেনাপতি!—মিথ্যাবাদী হইবেন না—ভীষদও একটি ঋষি কুমারীকে বল পূর্ব্বক আনিয়া অর্ঙ্গলী গুহায় রাখি রাখিল। আপনি তাহাকে আনিয়াছেন—বালিকাটিকে এখনই দিন?’

এই বারে সূর্য্যনাথ স্নিগ্ধ হইলেন। ধীরে বিনম্রস্বরে বলিলেন—

‘একথা অযথার্থ নহে। আমি তাহাকে বিপদমগ্ন দেখিয়া আনিয়াছি সত্য—কিন্তু তাহাকে দিবার—আমার সাধ্য কিম্বা অধিকার নাই’।

শৃঙ্গধর গর্জিয়া উঠিলেন ‘কি—অধি-

কার নাই—ইহার অধিকার আর অনধিকার কি—আপনি আনিয়াছেন—আপনি দিবেন।

স্বর্গ্যনাথ, বলিলেন,—‘অসাধ্য। সে বালিকা দুইটি কঠিন শৃঙ্খলে বদ্ধ’।

শৃঙ্গধর ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন—‘চপলতা পরিত্যাগ করিয়া বলুন—তাহাকে দিবেন কি না?—আপনার শৃঙ্খলের অর্থ আমি বুঝিতে অসমর্থ।

স্বর্গ্যনাথ বলিলেন—এখন স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি—বালিকা আমাদের কৰ্ত্তৃঠাকুরাণীর হৃদয় ডোরে বাঁধা, তাহাকে দিলে তাঁহার প্রাণ বাতিবে না—আর—

আর সেই রূপবতী বালিকা আমার বন্ধুহীন জগতের এবং হৃদয়ের একমাত্র অবলম্বন আর গোপন করিয়া কি হইবে?

শৃঙ্গধর ক্রোধে এবার একবারে ধীরতা ভ্রষ্ট হইলেন—তাঁহার শরীর কাঁপিতে লাগিল, লোচনে ধারা বহিল—কম্পিতস্বরে গর্জিয়া বলিলেন, ‘মুচু কুকুর হইয়া বজ্রীয় হবি ভোজন করিবি—বাঘন হইয়া সূ-ধাংশু স্পর্শ করিবি—শৃঙ্গধর তাহা সহ্য করিবে না করিবে না—এই বলিয়া বিপুল ভাস্কর প্রস্তরাসন দুই হস্তে তুলিয়া স্বর্গ্যনাথের—মস্তক লক্ষ্য করিলেন। স্বর্গ্যনাথ ভয় ও বিস্ময়ে দুই পদ সরিয়া গিয়া টিটকারী দিয়া বলিলেন এখনও আপনি আদাগের বন্দি, আর এই মাত্র প্রতিজ্ঞা ক-

রিয়াছেন আমার প্রতিকূলে হস্তোত্তোলন করিবেন না। ঋষিযুবার এই কি প্রতিজ্ঞা রক্ষা, আর এই কি ধীরতা? ধন্য।

শৃঙ্গধর লজ্জা পাইয়া ধীরে প্রস্তরাসন রাখিয়া হেটমুণ্ডে স্তব্ধ ও ত্রিয়মাণ হইয়া দাঁড়াইলেন।

অল্পকাল মধ্যে কৈলাস গমন জন্য লোক আসিয়া উপস্থিত হইল। সেনাপতি তাহার হস্তে পত্র দিয়া শৃঙ্গধরকে বলিলেন, এই লোকের সঙ্গে গমন করুন।

বিনায়ক স্বর্গ্যনাথকে বলিলেন, ‘নিতান্তই বদ্বি বালিকাকে মাতৃক্রোড় পিতৃ-স্নেহে বঞ্চিত করিতে চাহেন, তবে একবার আঘাতে দেখাইতে পারেন কি না, ইহা-তেও নিষ্ঠুরতা করিবেন?’

স্বর্গ্যনাথ বলিলেন, ‘দেখাইব, দূর হইতে দেখিবেন, কথা বলিতে পারিবেন না।’

বিনায়ক বলিলেন, ‘তাহাই স্বীকার করিলাম। কখন দেখাইবেন?’

স্বর্গ্যনাথ বলিলেন, ‘অপরাক্ষ সময়ে।’

শৃঙ্গধর বলিলেন ‘আমিও তবে আজ থাকিয়া যাই?’

স্বর্গ্যনাথ বলিলেন, ‘যক্ষি আপনি মুক্ত।’

বিনায়ক ও শৃঙ্গধর বিদায় হইলেন। সম্বসার্থ স্বর্গ্যনাথ কিছু দূর সঙ্গে সঙ্গে গমন করিলেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাঙ্গালায় বাণিজ্য ।

বহির্বাণিজ্য ।

কোম্পানীর ভূত্যাগণের বাণিজ্যে বঙ্গদেশের কিরূপ সর্বনাশ হইয়াছে, পূর্বপ্রবন্ধে শুদ্ধ তাহাই উল্লেখ করা গিয়াছে। কিন্তু কোম্পানীর নিজের বাণিজ্য দ্বারা বঙ্গবাণীগণের কিরূপ অনিষ্ট হইয়াছে ; এপর্য্যন্ত তাহার উল্লেখ করা হয় নাই। কোম্পানী যে পর্য্যন্ত বণিকের ন্যায় বাণিজ্য করিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তদ্বারা কোন অনিষ্ট হয় নাই। কোম্পানী অতি পূর্বে হইতেই কতকগুলি জিনিসের উপর শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাতে ফরাশী, ওলন্দাজ প্রভৃতি বণিকগণেরই ক্ষতি হইয়াছিল। বঙ্গীয় বণিকগণের কোন ক্ষতি হয় নাই। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন কোম্পানী বঙ্গের দেওয়ানী প্রাপ্ত হয়, তখন হইতেই কোম্পানীর বাণিজ্যদ্বারা বঙ্গের অনিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। ইতঃপূর্বে কোম্পানী এদেশ হইতে যে সকল জিনিস রপ্তানি করিয়াছে, তাহার পরিবর্তে হয় জিনিস না হয় নগদ মুদ্রা এদেশে আমদানি করিয়াছে। সুতরাং বঙ্গ হইতে যেমন অর্থ বিদেশে গিয়াছে, বিদেশ হইতেও তেমন অর্থ বঙ্গে আসিয়াছে। কিন্তু ১৭৬৫ সনে ইংরেজগণ দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলে বঙ্গের রাজস্ব তাহাদের হস্তগত হয়। এই রাজস্ব প্রাপ্ত হইয়া

কোম্পানী ইংলণ্ড হইতে মুদ্রা ও পণ্য আমদানি করা ক্ষান্ত করে। এইক্ষণ হইতে ঐ রাজস্বের একটা নির্দিষ্ট অংশ পণ্য ক্রয় করিয়া ইংলণ্ডে পাঠাইবার জন্য মজুত রাখা আরম্ভ হইল। ইহাকে তাহারা investment বলিত। আমরা ইহাকে বাণিজ্যের তহবিল বলিব। কোম্পানী এইক্ষণ রাজা ও বণিক এই উভয় পদ গ্রহণ করিল। রাজা যদি রাজার নিয়মে কার্য্য করে, এবং বণিক যদি বণিকের নিয়মে কার্য্য করে, তাহা হইলে কোন অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু রাজা যদি বণিকের নিয়মে কার্য্য করিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে প্রজার আর মঙ্গলের উপায় থাকে না। কোম্পানীও তাহাই আরম্ভ করিল। কোম্পানী রাজস্ব হইতে কিছু কিছু উত্ত্বর্ত করিয়া বাণিজ্যের তহবিলে মজুত করিতে লাগিল এবং সেই তহবিল দ্বারা পণ্য ক্রয় করিয়া জাহাজ ভরিয়া বিলাতে পাঠাইতে লাগিল।

সুতরাং পূর্বে যেমন এদেশের পণ্যের পরিবর্তে বিদেশ হইতে পণ্য অথবা মুদ্রা আনীত হইত, এক্ষণে আর সেই পণ্যের পরিবর্তে কিছুই আনীত হইল না। এদেশ হইতে কোম্পানী জাহাজ ভরিয়া বৎসর

বৎসর পণ্য লইয়া যাইত, কিন্তু তাহার পরিবর্তে এদেশে এক কপর্দকও ফিরিয়া আসিত না। বঙ্গদেশে হইতে অর্থশোষণের ইহাই আরম্ভ।

কোম্পানীর বাণিজ্যের তহবিল পরিবর্দ্ধিত করিবার নিমিত্ত প্রজাগণের উপর অশেষবিধ অত্যাচার হইতে আরম্ভ হইল। কোম্পানী যে মূলধন লইয়া এদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল, যুদ্ধে যুদ্ধে সে মূলধন এক প্রকার প্রায় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল, তৎপরিবর্তে তাহাদের ভারতবর্ষে কতকগুলি ভূসম্পত্তি মাত্র রহিল। এই ভূসম্পত্তির রাজস্ব হইতে ডিরেক্টরগণের অংশীদারদিগকে মুনাফা দিতে হইত। বাণিজ্যের তহবিল হইতে যে পণ্য ক্রীত হইয়া বিলাত প্রেরিত হইত, ডিরেক্টরগণ সেই পণ্য বিক্রয় করিয়া তল্পক্ক অর্থ অংশীদারগণকে মুনাফা স্বরূপ বণ্টন করিয়া দিত। সুতরাং ঐ তহবিল যতই বর্দ্ধিত হইবে, অংশীদারগণ ততই অধিক মুনাফা পাইতে পারিবে, ডিরেক্টরগণ ইহা অনুভব করিয়া বঙ্গের গবর্ণরের নিকট বাণিজ্যের তহবিল বর্দ্ধিত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ চিঠি লিখিতে লাগিলেন। গবর্ণর এখানে দেখিতে পাইলেন যে শাসন কার্যের ব্যয় দিন দিন বৃদ্ধি পাওয়াতে বাণিজ্যের তহবিল দিন দিন কমিয়া যাইতেছে। আবার কোম্পানী বেশী মাল কাটিতেছে বলিয়া ঐ সকল মালের দরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। কোম্পানী পূর্বে যে দরে জিনিস খরিদ করিয়াছে দিন দিনই তাহা হইতে বেশী

দরে খরিদ করিতে হইতেছে; সুতরাং ঐ সকল মাল বিক্রয় করিয়া ডিরেক্টরগণ পূর্বে যে মুনাফা করিতেন, এক্ষণে ক্রমেই সেই মুনাফা কমিয়া যাইতেছে। অংশীদারগণকে বেশী মুনাফা দেওয়া দূরে থাকুক, পূর্ব মুনাফাও দেওয়া যাইতেছে না। ডিরেক্টরগণ ইহাতে অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া গবর্ণরকে স্পষ্ট আদেশ করিলেন “যে কোন উপায়ে পার, বাণিজ্যের তহবিল বৃদ্ধি কর, এবং বেশী মাল রপ্তানি কর।” গবর্ণরের ইতিপূর্বে যে একটু ন্যায়পরতার মতি ছিল, এই আদেশ প্রাপ্তির পর তাহাও লোপ পাইল। কোম্পানী দেশের রাজা, তহবিল বৃদ্ধি করিতে তাহাদের কষ্ট হইবে কেন? কোম্পানী অনেক জিনিস আপনার একচেটিয়া করিয়া লইল; এবং এই একচেটিয়া ব্যবসায়ের মুনাফা দ্বারা তহবিল বৃদ্ধি করা হইল। ঐ একচেটিয়া জিনিসের মধ্যে সর্ব প্রধান লবণ এবং অহিফেণ, কোম্পানীর উত্তরাধিকারী ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আজিও উহাদের একচেটিয়া ব্যবসায় করিতেছেন। যেসকল জিনিস কোম্পানী একচেটিয়া করিল, দেশীয় বণিকগণ তাহার ব্যবসায়ে বর্ধিত হইল। কোম্পানী আপন ভৃত্য দ্বারা ঐ সকল জিনিস জম্মাইত, এবং আপন ইচ্ছানুযায়ি মূল্যে দেশীয়দিগের নিকট বিক্রয় করিত, অথবা অত্যাচারে দেশে রপ্তানী করিত, এবং তদ্ব্যপন্ন মুনাফা দ্বারা বাণিজ্যের তহবিল পূরণ করা হইত। যে সব জিনিস কোম্পানী ইংলণ্ডে রপ্তানি করিত, সেই সকল জিনিসে

ফরাশী ওলন্দাজ প্রভৃতিও বাণিজ্য করিত বলিয়া তাহা একচেটিয়া করিতে কোম্পানি সাহস পাইল না, কেননা তাহা হইলে ফরাশী ওলন্দাজ প্রভৃতি জাতি সকলেই তাহাদের প্রতিকূলচাৰী হইবে। কিন্তু ঐ সকল জিনিস কোম্পানী একচেটিয়া না করিলেও এইরূপ উপায় অবলম্বন করিল, বাহাতে অন্য কোন জাতি উহা ক্রয় করিতে পাইত না। অত্যাচ্ছ জাতি সমূহ স্বদেশে হইতে অর্থ আনিয়া এদেশের পণ্য ক্রয় করিত। সুতরাং যে মূল্যে ক্রয় করিলে মুনাফা দাঁড়াইবে, তাহার অতিরিক্ত মূল্য দিয়া তাহারা কোন জিনিস ক্রয় করিত না। কিন্তু কোম্পানী স্বদেশ হইতে অর্থ আনিত না, এদেশের অর্থ দিয়াই এদেশের পণ্য ক্রয় করিত; সুতরাং ১ টাকার জিনিস ৫ টাকায় কিনিলেও তাহাদের বিশেষ কিছু ব্যাপিত না। ফরাশী বণিক যে জিনিস ফ্রান্সে ১০ টাকা বিক্রয় করিতে না পারিবে, সে জিনিস কখনও এদেশে ৯ টাকার অধিক দিয়া ক্রয় করিতে তাহার সাহস হইত না। কিন্তু ইংরেজ যে জিনিস ইংলণ্ডে ১০ টাকায় বিক্রয় করিতে পারিবে তাহা সে এখানে ১২ টাকা দিয়া খরিদ করিতেও ফিরিত না; কারণ ঐ ১০ টাকা কোম্পানী আপন ঘর হইতে দেয় নাই, উহা এদেশের টাকা, এবং উহার যে অংশ ডিরেক্টরগণ পাইতে পারে, তাহাই তাহাদের লাভ। অনেকে হয়ত জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে এমত অবস্থায় কোম্পানী জিনিস ক্রয় দ্বারা লোকসান না দিয়া নগদ

কেন ঐ টাকা ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দিত না? দিত না, তাহার কারণ এই যে, তাহা হইলে বজ্রের নগদ মুদ্রার তহবিল একেবারে শূন্য হইয়া যাইত এবং সুতরাংই প্রজাগণের নিকট আর রাজস্ব আদায় করিতে পারিবে না।

কিন্তু এত করিয়াও কোম্পানীর বাণিজ্যের ত্রীবৃদ্ধি হইল না। শাসন-কার্যের ব্যয় ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল, রাজস্ব যাহা আদায় হইত তাহা প্রায় সকলই ঐ কার্যে ব্যয় হইত। এক বৎসর, কোম্পানীর শূন্য জাহাজ ইংলণ্ডে পৌঁছিল। গবর্ণর ডিরেক্টরগণের নিকট জানাইল যে রাজস্ব কিম্বা একচেটিয়ার মুনাফা হইতে বাণিজ্যের তহবিল বৃদ্ধি করা এক্ষণে সম্পূর্ণ অসম্ভব। অতঃপর ডিরেক্টরগণের অনুমতি লইয়া গবর্ণর এই নিয়ম করিলেন যে কোম্পানীর ভূত্যাগণ যে কেহ স্বদেশে অর্থ পাঠাইতে চায়, সে কোম্পানির ত্রেজারিতে সেই টাকা দাখিল করিলে গবর্ণর তাহাকে একখানা ছাড় দিবেন; সেই ছাড় বিলাতে ডিরেক্টরগণের নিকট উপস্থিত করিলেই ছাড়বাহক টাকা প্রাপ্ত হইবেন। এই উপায়ে কোম্পানি ভূত্যাগণের অর্থদ্বারা তহবিল পূর্ণ করিতে লাগিল। এবং সেই তহবিল দ্বারা পণ্য ক্রয় করিয়া স্বদেশে পাঠাইতে আরম্ভ করিল। ডিরেক্টরগণ ঐ পণ্য বিক্রয় করিয়া ভূত্যাগণের ছাড়ের টাকা পরিশোধ করিতেন এবং যদি কিছু বাকী থাকিত, তবে তাহাই তাঁহারা মুনাফা স্বরূপ অংশীদারদিগকে বণ্টন করিয়া দিতেন, এই উপায় অবলম্বন

ধনে ডিরেক্টরগণ অধিকতর বিপদে পড়িলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে কোম্পানি যে দরে এখানে ক্রয় করিত, সেই দরে ইংলণ্ডে বিক্রয় করিতে পারিত না। কিন্তু তখন কোম্পানী যে মূলধন দ্বারা ক্রয় করিত, তাহা কাহাকেও পরিশোধ করিতে হইত না। এইক্ষণে কোম্পানী ভূত্যাগণের মূলধন দ্বারা জিনিস ক্রয় করিতে আরম্ভ করিয়াছে, এবং সেই মূলধন ইংলণ্ডে তাহাদিগকে পরিশোধ করিতে হইতেছে, অথচ উক্ত জিনিস বিক্রয় করিয়া সে মূলধনও উঠিতেছে না। সুতরাং লাভ হওয়া দূরে থাকুক, কোম্পানীকে এবার ছুটি পরিশোধ করিতে নিজ তহবিল হইতে দণ্ড দিতে হইতেছে। এইরূপ দণ্ড কিয়ৎকাল ভোগ করিয়া অবশেষে ডিরেক্টরগণ আদেশ করিল যে ভূত্যাগণ আর কোম্পানির ত্রেজরিতে ইংলণ্ডে পাঠাইবার জন্য নিদ্ধিষ্ট পরিমাণের অধিক টাকা জমা করিতে পারিবেন না। কিন্তু যেই ইংরেজ কোম্পানী আপনাদের ত্রেজরী বন্ধ করিল, অমনি ফরাসী ওলন্দাজ প্রভৃতি বণিকগণ তাহাদের ত্রেজরী খুলিয়া দিল। এই সকল বণিক পূর্বে স্বদেশ হইতে অর্থ আনিয়া এদেশের পণ্য ক্রয় করিত। এক্ষণে হইতে তাহারা বিনা স্বেদে ইংরেজ কোম্পানীর ভূত্যাগণের টাকা পাইয়া তদ্বারা বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিল। এই হেতু পূর্বে যে ফরাসী ওলন্দাজ বণিকগণ কিছু কিছু করিয়া টাকা আনিত, এক্ষণে তাহাও রহিত হইল।

এক্ষণে ইউরোপীয় সমস্ত বণিকগণই একত্র হইয়া শোষণ করিতে আরম্ভ করিল। কেহই এক কপর্দক মূল্যের জিনিস এদেশে ফিরাইয়া আনিব না। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ব্যবহারে ইউরোপীয় অন্যান্য বণিকগণও আমাদের শোষণকারী হইয়া উঠিল।

এদিকে ডিরেক্টরগণ স্বীয় ভূত্যাগণের বিরুদ্ধে ত্রেজরী বন্ধ করিয়া গবর্নরকে আদেশ করিলেন যে বাণিজ্যের তহবিল পূরণ করিবার জন্য এক্ষণে হইতে গবর্নর নিজ নামে ভারতবর্ষে টাকা কর্জ করিবেন; এবং রাজস্ব হইতে তাহার সুদ ও মূলধন যখন যাহা পাবেন পরিশোধ করিবেন। ইহাতে ডিরেক্টরগণ ছুটি পরিশোধ করার দায় হইতে সংপ্রতি মুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু কোম্পানী ক্রমে ক্রমে ভয়ানক ঋণগ্রস্ত হইতে আরম্ভ করিল।

ডিরেক্টরগণ রপ্তানি বৃদ্ধি করিবার জন্য গবর্নরকে যতই তাড়া দিতে লাগিল, গবর্নর ততই প্রজাদিগের উপর দৌরাখ্য বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করিল। বাঙ্গলায় এযাবত রেশম ও কাপড়ের সজীব ব্যবসায় চলিতেছিল, কোম্পানীর দৌরাখ্যে এই উভয় ব্যবসায় লুপ্ত হয়। টাকার স্খলিত্য বস্ত্রব্যবসায়ও কোম্পানীর অত্যাচারে একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়। বিলাতে কাচা রেশমের অত্যন্ত কাট্টি হওয়াতে এখানে রেশমী বস্ত্রব্যবসায় কোম্পানী বলপূর্বক উঠাইয়া দেয়। তাহার রেশমী বস্ত্র তৈয়ার করিত, কোম্পানী তাহাদিগকে

—কাচা রেশম প্রস্তুত করিবার জন্য নিযুক্ত রাখা। পূর্বে তাহাদিগকে ঘরে বসিয়াই কার্য্য করিতে দেওয়া হইত, কিন্তু ঘরে বসিয়া কার্য্য করিলে পাছে তাহারা রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া সময় নষ্ট করে, এই জন্ত তাহাদিগকে কোম্পানীর কুঠিতে লইয়া যাওয়া হইত, এবং তথায় পাহারাওয়ালার অধীনে কয়েদ অবস্থায় থাকিয়া তাহাদিগকে কার্য্য করিতে হইত। অথচ এই কার্য্যের জন্য তাহাদিগকে বেতন দেওয়া হইত না। তৈয়ারী রেশমের উপর ইচ্ছানুযায়ী একটা দাম ধরিয়া দেওয়া হইত। ঘরে বসিয়া তৈয়ার করিলে হয়ত পরিবারস্থ লোকের সাহায্যে সে ব্যক্তি পাঁচ গুণ রেশম তৈয়ার করিতে পারিত, এবং সুতরাং তাহার পাঁচ গুণ আয় হইত। কিন্তু কোম্পানী বাধ্য করিয়া পরিবারস্থ সকলকে অলস রাখিল, এবং তাহার একার দ্বারা কার্য্য করাইয়া সেই একার পরিশ্রমভোগ্যি কিম্বা তাহারও নূন একটা দাম ধরিয়া দিল। কোম্পানীর এই ব্যবহারে শুধু যে রেশমী বস্ত্র ব্যবসায় লুপ্ত হইল তাহা নহে, উহার ব্যবসায়ীগণ ছরবছার শেষ সীমায় পতিত হইল। ক্রাহাকেও না খাওয়াইয়া বলপূর্বক অধিক দিন কাব করান যায় না। রেশম প্রস্তুতকারীগণ ক্রমেই কম কাব দিতে লাগিল; এবং কোম্পানীর লাভও ক্রমেই কমিতে লাগিল। অবশেষে কএক বৎসরের পর যখন কোম্পানী আপনার ভ্রম দেখিতে পাইল তখন এই ব্যবসায় পরিত্যাগ করিল। ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায়ীগণও অশেষ অত্যাচার

সহ্য করিতে লাগিল। ঢাকার কুঠিয়াল প্রত্যেক তন্তুবায়কে বৎসরের প্রথম দাদন দিয়া রাখে; বাজারে যে দরে বস্ত্র বিক্রয় তাহার অনেক নূন দরে তন্তুবায়ের সহিত চুক্তি হয়। তন্তুবায় যে বস্ত্র প্রস্তুত করে, কোম্পানীর গোমস্তা আসিয়া অমনি তাহার উপর মার্কী মারিয়া যায়। যে পর্য্যন্ত দাদনের পরিমাণ কাপের কোম্পানীকে বুঝাইয়া দেওয়া না হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত উহার এক গজও অন্য কাহারও নিকট বিক্রয় করিবার সাধ্য নাই। অবশেষে বৎসরের পর হিসাব হয়। তন্তুবায় লেখা পড়া জানে না, সরকার তাহাকে যত দাদন দিয়াছে, কোম্পানীর হিসাবে তাহার অনেক বেশী লেখা রহিয়াছে; সে যত বস্ত্র দ্বারা যত টাকা পরিশোধ করিয়াছে, হিসাবে তাহার অনেক নূন লেখা রহিয়াছে। সুতরাং বৎসর শেষে তাহার নামে কোম্পানীর হিসাবে প্রকাণ্ড এক বাকী দায়ধরা দৃষ্ট হয়। উপায়হীন তন্তুবায়ের বাকী ব্যয় করিবার যো নাই। সে বৎসর ভরিয়া দাদনের টাকা পরিশোধ করে নাই, এই অপরাধে তাহাকে কয়েদ করা হয়, এবং যে পর্য্যন্ত সে ধারকর্জ করিয়া ঐ টাকা পরিশোধ করিতে না পারে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে প্রহার করিয়া, কুন্দা দিয়া, এবং আরও বিবিধ প্রকারে যন্ত্রণা দেওয়া হয়। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি সেই সময়ে বারোয়েল সাহেব ঢাকার কুঠিয়াল ছিলেন। তাহার, অত্যাচার ও পীড়নে ঢাকার বিস্তৃত বস্ত্র ব্যবসায় একবারে বন্ধ

হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এক সময়ে এই অভ্যাচার এত অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল, যে নবাবপুরের সমস্ত তন্তুবায় এক ঘোট হইয়া বারোয়েল সাহেবের বিরুদ্ধে নালিশ করিবার জন্য কলিকাতা গেল। বারোয়েল ইতি পূর্বেই কলিকাতা পহঁ ছিয়াছিলেন, তিনি লোক দ্বারা তন্তুবায়দিগকে ডাকাইয়া আপন কুঠিতে আনিলেন, এবং সেইখানে কএকদিন কএদ রাখিয়া সিংগাহী সঙ্গে তাহাদিগকে ঢাকায় পাঠাইয়া দিলেন। বারোয়েলের পরে যখন হাষ্ট সাহেব ঢাকার কুঠিয়াল হইলেন, তখন আবার উক্ত তন্তুবায়গণ একদল হইয়া কলিকাতা গেল। কিন্তু সেখানে যাইয়া শুনিল যে গবর্ণরের সঙ্গে বারোয়েলের মহা বন্ধুতা হইয়া গিয়াছে। তথাপি তাহারা গবর্ণরের নিকট নালিশ করিল। তখন মফঃস্বলের ইংরেজের বিচার কলিকাতায় হইতে পারিত না, ইংলণ্ডে হইত। সুতরাং গবর্ণর ঐ আবেদন এবং সাক্ষীদিগের জবানবন্দী যথাসময়ে ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু ইংলণ্ড হইতে তাহার আর কোন উত্তর আসিল না।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অন্তর্বাণিজ্যে ও বহির্বাণিজ্যে বঙ্গের বাণিজ্যী এই প্রকার বিনষ্ট হইয়া যায়। মুসলমান রাজত্ব সময়ে যে দেশ অর্ধ পৃথিবীর পণ্য যোগাইয়াছে এবং যে দেশ হইতে অসংখ্য বাণিজ্যপোত অর্ণববক্ষে ভাসমান হইয়াছে, ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রাচুর্ভাব সময়ে সে দেশে একটি কৃষক বা একটি ব্যবসায়ী পেটের অন্ন জুড়িতে পারে নাই। তখন কার অবস্থা এই যে নবাব ক্ষনতঃশূন্য, জমীদার কোম্পানীর গোমস্তার ভয়ে সশঙ্কিত, শিল্পী শিল্প বন্ধ, ব্যবসায়ীর ব্যবসায় বন্ধ, নীল ও অহিফেণের চায়ে কৃষকের জীবিকা বন্ধ। মহারাজার শাসনাধীনে ইহার অনেক আগদ দূরীভূত হইয়াছে সত্য; এক্ষণে আর গোমস্তার ভয় নাই; শিল্পী শিল্প খুলিয়াছে; কৃষকও নির্ভয়ে হাল চাষ করিতেছে। কিন্তু বঙ্গের যে স্মৃতিস্মৃতি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা আর ফিরিবার নয়। ফিরিবে যে, তাহার ভরসা নাই।

ত্রীশাঃ—

৩ কৃষ্ণদাস পাল ।

অনুকরণপ্রিয়তা দোষে আমাদের রীতি নীতি প্রকৃতি প্রবৃত্তি সমস্তই পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। পূর্বে আমাদের দেশে যে যাহা ভাবিত, সে তাহা বলিত, আমাদের মনের ভাব সুখে প্রতিকলিত

থাকিত। কিন্তু এখন আর সেকাল নাই, এখন পাশ্চাত্য সভ্যতার হুর্ভদ্য ও হ্রসব গাহ্য আবরণে সমস্ত সমাজ কুজ্বাটিকাগ্রস্ত হইয়া রহিয়াছে। কে কাহার মিত্র, কে কাহার শত্রু, চিনিবার উপায় নাই। যিনি

বাহিরে তোমার পরম স্নেহ, তোমাকে দেখিলে যাঁহার মুখপদ্ম হাস্যবিস্মিত হয়, হয়ত তিনিই অন্তরে তোমার পরম বৈরী। পূর্বে যিনি এইরূপ ব্যবহার করিতেন, লোকে তাকে ঘৃণা ও অসম্মান করিত। কিন্তু এক্ষণে এইরূপ ব্যবহারও আমাদের সমাজে শিষ্টাচার সদাচার সম্মত বলিয়া সর্বত্র পরিগৃহীত হইতেছে।

৮ কৃষ্ণদাস পালের মৃত্যুতে দেশে বিদেশে বিলাপ ধ্বনি উখিত হইয়াছে। যেসকল মহাত্মারা কৃষ্ণদাসের জীবিতাবস্থায় তাঁহার বক্ষোদেশে এবং পৃষ্ঠভাগে বিষময় অস্ত্র প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন নাই, আজি সেই মহাত্মারাও গদ্য পদ্য রচনাধারা স্বীয় স্বীয় মনোহুঃখ জগতে প্রচার করিতেছেন। যাঁহারা দুই মাস পূর্বে কৃষ্ণদাসকে ভণ্ড স্বার্থপর দেশবৈরী বলিয়া জগতে ঘোষণা করিয়াছিলেন, আজি তাঁহারা কৃষ্ণদাসকে সত্যবাদী, নির্ভীক, দেশহিতৈষী বলিয়া প্রশংসা পত্র প্রদান করিতেছেন। পূর্বে এইরূপ কাণ্ড হইলে লোকে পূর্বোক্ত বিষকুস্ত্র-পয়োমুখ মহাশয়দিগকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিত। লোকে বলিত গোবধ করিয়া ব্রাহ্মণকে পাত্ৰ দান করায় লাভ কি? লোকে বলিত গোড়া কাটিয়া আগায় জল দেওয়ার প্রয়োজন কি? কিন্তু এখন যদি আপনি কাহাকেও এই বিসদৃশ ব্যাপারের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তিনি তখনই আপনাকে উত্তর দিবেন—‘ইহাই সত্যতার নিয়ম।

জীবিতাবস্থায় যত ইচ্ছা পরস্পর পরস্পরকে গালিগালাজ দিতে পার। কিন্তু মৃত্যুর পর সকলেই সকলের বন্ধু। গ্যাডষ্টোন ডিজারেলির পরম শত্রু। উভয়ের জীবিতাবস্থায় উভয়ে উভয়কে নানাক্রমে অশ্রাব্য গালাগালি দিয়াছিলেন। কিন্তু ডিজারেলীর মৃত্যুর পর গ্যাডষ্টোনও তাঁহার অনেক স্মৃতি করিয়াছিলেন। ফলতঃ এইরূপ ব্যবহার ভিন্ন অন্য ব্যবহার সভ্য দেশে অসম্ভব। যদি বিলাতের এই নজীর দেখিয়াও আপনি পূর্বোক্ত ব্যবহারের সাধুতা সম্বন্ধে সন্দেহান থাকেন তাহা হইলে আপনি অর্ধাচীন অসভ্য পৌত্তলিক মাত্র। বিলাত ন্যূন গেল এই অসভ্য সূচ্যশোভিত আকাশের নিম্নে, ও এই অসভ্য ভূমির উপর আপনার অসভ্য অজ্ঞতা তিরোহিত হইবে না।

সে যাহা হউক যাঁহারা আজি কৃষ্ণদাসের জন্য শোক করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রদানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যাঁহারা কৃষ্ণদাসের মৃত্যু উপলক্ষ্য করিয়া নিজ নিজ রচনাচাতুর্য্য প্রকটন করিতেছেন, তাঁহারা প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের সম্মুখে তৈলভাণ্ড বা সম্মাজনী থাকিলেও ইহারা তৎসম্বন্ধে গদ্যপদ্যশোভিত সন্দর্ভমালা রচনা করিতে পারেন। ইহারা বহুকাল ধরিয়া যে সমস্ত ললিত পদাবলীর সংগ্রহ করিয়াছিলেন, অদ্য তাহার সদ্যবহার হইতেছে। ইহারা সেক্সপীয়ার মিলটন প্রভৃতি পুষ্পোদ্যান

হইতে যে সমস্ত পুষ্পকলিকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, অদ্য সেই গুলির বিচিত্র সংযোজন করিয়া ইহঁারা মৃত কৃষ্ণদাসের গলদেশে অর্পণ করিতেছেন। যদি কৃষ্ণদাসের মৃত্যু না হইয়া নবজীবনের “কুঁজো মহাশয়ের” মৃত্যু হইত, তাহা হইলেও ইহঁারা বিচিত্র মাল্যরচনা করিয়া কুঁজো মহাশয়ের কুজদেশে অঙ্গলুত করিতেন। ইহঁাদিগকে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া দ্বিতীয়শ্রেণীর বিলাপীদের কথা বলা যাউক। ইহঁারা শিষ্টাচার-পরায়ণ। ইহঁারা ভাবেন, ‘লোকটাত মরিয়্যাই গিয়াছে। এখন ছুটা মিষ্ট কথা না বলিলে শিষ্টাচার রক্ষা পায় কিরূপে। মর্গে মর্গে যাহাই থাকুক, যে এ সময়ে ছুটা মিষ্ট কথা বলিতে না পারে সে অভদ্র। আরও দেখুন, লোকটা দোষেগুণে জড়িত ছিল। এখন দোষের ভাগ পরিত্যাগ করিয়া গুণের ভাগ গ্রহণ করাই উচিত।’ ইহঁাদের সম্বন্ধে আমার উত্তর এই যে এখন আর শিষ্টাচার করায় লাভ কি? যে তোমাদের প্রশংসা শ্রবণে সন্তুষ্ট হইত, যে তোমাদের নিন্দাশ্রবণে ব্যথিত হইত, সে এক্ষণে কোথায়? কাহার উপকারের জন্য মনোভাব গোপন করিয়া শিষ্টাচার অবলম্বন করিতেছ? মৃত ব্যক্তির সহিত শিষ্টাচার করাও যা, আর চিত্রকলক বিন্যস্তা রমণীর সহিত প্রণয়পাশে বদ্ধ হওয়াও তা। জীবিতের সহিত শিষ্টাচার করিলে না। যখন কৃষ্ণদাস জীবিত ছিল, তখন তাহার বিদ্যা বুদ্ধি বয়স বশঃ প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা কর নাই। হয়ত, তোমাদেরই বাক্যবাণে

বিদ্ধ হইয়া কৃষ্ণদাস অকালে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে। তখন অশিষ্টাচার-পরায়ণ হইয়া দুর্ভীক্য বলিয়াছ। এখন শিষ্টাচার করিয়া ‘সোণা ফেলে আঁচলে গেরো’ দেওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তখন যদি সত্যের অনুরোধে কৃষ্ণদাসের নিন্দা করিয়া থাক, এখনও সত্যপালনরূপ নিজব্রত রক্ষা করিতে থাক। যে শিষ্টাচারের অনুরোধে সত্যের অপলাপ করে, সে শিষ্টাচার বা সত্য উভয়ের কাহারও মর্ম্ম অবধারণ করিতে সমর্থ হয় নাই।

এক্ষণে তৃতীয় শ্রেণীর বিলাপীদের কথা বলা যাউক। ইহঁারা বাস্তবিকই মর্ম্মাহত হইয়া নিঃস্বর্গে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন। কৃষ্ণদাসের মৃত্যুতে ইহঁাদের যেন স্বজন বিয়োগ হইয়াছে। ইহঁাদের অধিকাংশেরই কৃষ্ণদাসের সহিত পরিচয় ছিল। ইহঁাদের মধ্যে একজন আমাকে লিখিয়াছেন ‘কৃষ্ণদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে তোমাকে কোন কথা লিখিব না। কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে কথা পাড়িলেই আমি অনেক কথা বলিয়া ফেলিব।’ ইহার মর্ম্ম এই যে ‘আমি কৃষ্ণদাসকে যে রূপ প্রশংসা করিব, হয়ত তুমি তাহার অনুমোদন করিবে না। যে কৃষ্ণদাসকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে না জানিত, সে কৃষ্ণদাসের প্রকৃত মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিবে না। যে শুদ্ধ কৃষ্ণদাসের বক্তৃতা বা রচনা পাঠ করিয়াছে, সে কৃষ্ণদাসের চরিত্রের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিবে না।’ আমার আর একটি বন্ধু আমাকে লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণদাসের মৃত্যুতে আমার মনে হইতেছে যেন আমার

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বা পিতার বিয়োগ হইয়াছে । কৃষ্ণদাস জগন্মান্য হইয়াও আমার ন্যায় অক্ষম ব্যক্তির হুঃখে সুখে সর্বাস্তঃকরণে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন । যাহারা সৌভাগ্য বলে কৃষ্ণদাসের সহিত পরিচিত ছিলেন তাঁহারা এইরূপ হৃদয় বিদারক কাতরোক্তি প্রয়োগ করিয়া মর্ষবেদনা প্রকাশ করিতেছেন । ইহীদের কাতরোক্তি হৃদয়গ্রাস্ত স্মরণ্য হইবে ।’

যদিও প্রকৃত বিলাপীর সংখ্যা এত অল্প, তথাপি ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, কৃষ্ণদাসের মৃত্যুতে সর্বসাধারণের মনে এক ঘোর বিষাদের ছায়া পতিত হইয়াছে । অক্ষুট ও অপ্রকাশিত ভাবে সকলেই মনে করিতেছে যে দেশে এক মহা আপৎপাত হইয়াছে । কৃষ্ণদাস দেশের কি অভাব পরিপূরণ করিতেন, দেশের কোন্ কোন্ মঙ্গল তাঁহাদ্বারা সংসাধিত হইত, সর্বসাধারণে তাহার কোনরূপ মীমাংসা নির্দ্ধারণ করিতে পারিতেছেন না । অথচ সকলেই ভাবিতেছে যে দেশে মহা অনিষ্টাপাত হইয়াছে । কৃষ্ণদাসের দ্বারা দেশের কি কি মঙ্গল সাধিত ও কি কি অভাব পরিপূরিত হইত, তাহা স্পষ্টতঃ নির্দেশ্য করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য । কৃষ্ণদাসের দৃষ্টান্ত হইতে আমরা কিছু শিক্ষা করিতে পারি কি না, তাহাও প্রসঙ্গতঃ বর্ণনা করা যাইবে ।

প্রায় এক বৎসর পূর্বে (১৩ই আগষ্ট) ১৮৮৩) কৃষ্ণদাস নিজের বিশ্বাস, ধারণা ও কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন ‘রাজা

ও রাজপুরুষগণ আমাদের (দেশীয়দের) পক্ষেই আছেন । যাহা দ্বারা রাজা ও রাজপুরুষগণ আমাদের সহিত বিচ্ছিন্ন না হন, আমাদের সেইরূপেই কার্য্য করা উচিত । রাজা ও রাজপুরুষগণের দয়া ও সাধুতার উপরেই আমাদের আশা ভরসা অনেক পরিমাণে নির্ভর করে । যাহাতে রাজা ও রাজপুরুষগণ বিপদে বা ঝঞ্ঝাটে না পড়েন আমাদের সেইরূপেই কার্য্য করা উচিত । ধীরভাবে ও যুক্তি দ্বারা শাসনকর্তাদিগকে সকল কথা বুঝাইতে হইবে । আমরা চিরকাল এইরূপেই কার্য্য করিয়াছি । আমাদের কার্য্যও নিতান্ত নিষ্ফল হয় নাই । তবে আর এখন হাঁক ডাক করিতে যাইব কেন ?’ তাহার পরে ২৭শে আগষ্ট তারিখে কৃষ্ণদাস পুনরায় লিখিতেন :—

‘ইংরেজেরা বিলাতে ঘরেঘরে ঘেসমস্ত কলহ করেন, আমরা তাহাতে যোগ দিব কেন ? তাঁহারা সকলেই আমাদের প্রভু । তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমরা আমাদের মনোহুঃখ জানাইব । তাঁহারা যে কেহ আমাদের যাহা কিছু দিবেন আমরা তাহাই লইব । * * * * ইহা মনে করা কখনই উচিত নহে, যে ইংরেজ ও দেশীয়দিগের মধ্যে (ইলবার্টবিল লইয়া) যে বিদ্বেষ চলিতেছে, সেই বিদ্বেষ চিরকালই থাকিবে । যদি তাহা থাকে, তাহা হইলেই নিশ্চয়ই ভারতবর্ষের সমস্ত আশা ভরসা ফুরাইয়া যাইবে । কিন্তু সুখের বিষয় এই যে ইংরেজে ও দেশীয়ে চিরকাল

এভাবে থাকিবে না।’ * * * * আবার ‘ইংরেজেরা এক্ষণে আমাদের পক্ষে আছেন। যদি আমরা রাজনৈতিক উন্নতির পথে অতিবেগে ধাবমান হই, তাহা হইলে হয়ত ইংরেজেরা আমাদের পক্ষে আর সে পথে যাইতে দিবেন না। ইংরেজেরা আমাদের পক্ষে সন্দেহ করেন না। আমরা কেন তাঁহাদের মনে সন্দেহ উত্থাপিত হইতে দিব? ইংরেজেরা আমাদের শত্রু নহেন, আমরা কেন সাধ করিয়া তাঁহাদিগকে আমাদের শত্রু করিব?’

আমরা এক্ষণে দেখিলাম কৃষ্ণদাস পালের বিশ্বাস ও ধারণা কিরূপ ছিল। ইংরাজ আমাদের বন্ধু। তাঁহার সহিত আমাদের বন্ধুর ন্যায় কার্য্য করিতে হইবে। হিন্দুদের মধ্যে ঋগ্বেদী ও পূজবধু যে ভাবে কার্য্য করেন, আমাদের পক্ষেও ইংরেজের সহিত সেই ভাবে কার্য্য করিতে হইবে। অর্থাৎ আমাদের মধ্যে কখনও বা একটু কলহ হইবে, কখনও বা একটু মনান্তর হইবে, কখনও বা আমরা দুটা শত্রু কথা বলিব, আবার কখনও বা ইংরেজ আমাদের পক্ষে দুটা শত্রু কথা বলিবে। যাহাদিগকে লইয়া ঘর করিতে হয়, তাহাদের সহিত এইরূপ হইয়াই থাকে। কিন্তু এইরূপ একটুকু আধটুকু বিবাদ বিসংবাদ হইবে বলিয়া কি আমাদের মুখ দেখাদেখি বন্ধ করিতে হইবে? যদি ইংরেজ আমাদের শত্রু হয়, তাহা হইলে ত সব কথাই ফুরাইয়া গেল। কারণ ইংরাজ যদি আমাদের পক্ষে বড় করে, তবেই আমরা

বড় হইব, আর ইংরাজ যদি আমাদের পক্ষে ছোট করে, তাহা হইলে আমরা ছোট হই থাকিব। মিউটিনীর পর হইতে ইংরেজ আমাদের প্রতি সদয় হইয়াছে; আমাদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে। এখনও ইংরাজ আমাদের পক্ষে সন্দেহ করেনা, এখনও ইংরাজ আমাদের পক্ষে শত্রুভাবে অবলোকন করেন না। আমরা কেন বাগাড়ম্বর করিয়া তাহাদের মনে বিদ্বেষ বুদ্ধি প্রজ্জ্বলিত করিব। চতুরা পূজবধুর ন্যায় ঋগ্বেদীর মন যোগাইয়া কার্য্য কর, কালে সকলই তোমার হইবে। আর তাহা না করিয়া যদি পাড়ার ছলী হইয়া সর্বদাই ঋগ্বেদীকে জ্বালাতন কর, তাহা হইলে তোমার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়ই বিনষ্ট হইবে।

কৃষ্ণদাস পাল একবার সুরেন্দ্রনাথকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন।—

“Our end and aim are the same, though our methods of procedure may be different.”

অর্থাৎ—‘তুমি যাহা আশা কর, আমিও তাহাই আশা করি, তবে তুমি যে প্রণালীতে তোমার আশা প্রাপ্তির চেষ্টা কর, আমি সে প্রণালীতে করি না। আমাদের উভয়ে এই মাত্র প্রভেদ।’

আমরা একরূপ মোটা মোটী রকমে কৃষ্ণদাসের রাজনৈতিক বিশ্বাস ও ধারণার কথা বলিলাম। অগ্রে দেখাযাউক, একরূপ বিশ্বাস ও ধারণায় আমাদের কিছু লাভ হইত কি না।

১। যখন কোন এক কঠিন প্রশ্ন সমু-
খিত হইত, তখন কৃষ্ণদাস আমাদের প-
ক্ষের সমস্ত কথাই বলিতেন, যেখানে ইং-
রেজের নিন্দা করার প্রয়োজন হইত, সে-
খানে নির্ভীক চিত্তে নিন্দাও করিতেন,
অথচ কেহই তাহাতে ক্রুদ্ধ হইত না। যখন
ইলবার্টবিলে ইংরেজে ও গবর্ণমেন্টে সন্ধি
হইল, তখন কৃষ্ণদাস ঐ সন্ধির নাম রাখি-
লেন ‘কলঙ্কিত সন্ধি’ ‘Peace with dis-
honor’। গবর্ণমেন্ট এই সন্ধি করিয়া কি-
রূপ নিকোঁধের ন্যায় কার্য্য করিয়াছিলেন,
কৃষ্ণদাস তাহাও ধীরে ধীরে অতি সুন্দর
রূপে দেখাইয়া দিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস
বলিয়াছিলেন— ‘আর পঞ্চাশ বৎসরের
মধ্যে গবর্ণমেন্ট এই বিষয় স্পর্শও করিতে
পারিবেন না। বহু বৎসর ধরিয়া গবর্ণমেন্ট
আর কোনও প্রকার সংশোধনীর কার্য্যে
হস্তক্ষেপও করিতে পারিবেন না। এই
সন্ধি দ্বারা গবর্ণমেন্ট দেশীয়দিগকে কি
ভয়ানক কুশিক্ষা প্রদান করিলেন। কতক-
গুলি ভারতবাসী ইংরেজে গবর্ণমেন্টকে
অবিশ্রান্ত গালাগালি দিল, মহারানীর
প্রতিনিধি লর্ড রিপনকে বহুবিধরূপে অপ-
মানিত করিল, রাজ্য মধ্যে বিদ্রোহের ভয়
দেখাইল, কিন্তু এত করিয়াও তাহারা তির-
স্কৃত না হইয়াও পুরস্কৃত হইল। গবর্ণমে-
ন্টের পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর অপমান
কি হইতে পারে।’ পাঠক দেখুন কি কো-
শল! যাহা বলিবার তাহা সমস্তই বলা
হইল। গবর্ণমেন্টের ভ্রম প্রদর্শন করা
হইল। তীব্র ভাষারও প্রয়োগ করা হইল।

অথচ কোন পক্ষকেই একবারে ক্ষেপাইয়া
দেওয়া হইল না। যদি ইংরেজদিগকে লইয়া
ঘর করিতে হয়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা
সুকোশল আর কি হইতে পারে। কাহা-
রও মনে ক্রোধ, বিষেষ প্রভৃতি কুরিপুর
উদ্দীপন হইল না। অথচ যাহা বক্তব্য,
তাহা ষোল আনাই বলা হইল। যাহাদের
কিছু বয়স হইয়াছে, যাহারা ভ্রাতা, ভগিনী,
ভ্রাতৃবধূ, মাতা পিতা লইয়া ঘর করেন,
তাহারাই এই কোশলের মর্ম্ম ও প্রয়োজন
কতকদূর বুঝিতে পারিবেন। যদি ভ্রাতা
দায়ভাগ খুগিয়া স্বত্বসাব্যস্তের চেষ্টা করেন,
যদি ভগিনী কাউয়েল প্রণীত হিন্দু লইয়া
কলহ করিতে আরম্ভ করেন, আর যদি
স্ত্রী আইন অনুসারে স্ত্রীধনের ব্যবস্থা ক-
রিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে সংসার
কয়দিন টিকিতে পারে? কিন্তু যদি স-
কলেই ন্যায়পথে চলিতে চেষ্টা করেন, যদি
সকলেই সর্ব্ব সময়ে নিজের নিজের কথা
চাপিয়া রাখিয়া শুদ্ধ ন্যায়পথের অব্যবহা-
র করেন, তবেই সংসার কতকদিন একভাবে
চলিতে পারে। কৃষ্ণদাস এইরূপে একান্ত
চিত্তে ন্যায় ও সত্যের পূজা করিয়া কয়েক
দিন সংসার একত্রও রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণ
দাস অভাবে বা এসংসার ছিন্নভিন্ন হইয়া
যায়। স্মরণ্য কৃষ্ণদাসের কোশলদ্বারা এই
এক লাভ হইয়াছিল যে ইংরাজ ও দেশীয়
লইয়া যে সংসার গঠিত হইয়াছিল, সে সং-
সার একরূপে চলিতেছিল। এসংসার যে
খুব সুখের সংসার তাহা বলিতেছি না। এ
সংসারে যে মনস্তাপ, অবিচার, অন্যায়

নাই তাহা বলিতেছি না। কিন্তু যখন এ-সংসার ভাঙ্গিবে তখন যে কি হইবে তাহা কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে? কৃষ্ণদাস বলিতেন সংসার ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিওনা, সংসার ভাঙ্গিলে আর গড়িতে পারিবেনা। সংসারে থাকিয়াই মিলিয়া মিশিয়া কার্য্য করিয়া সংসারের উন্নতি কল্পে যত্নবান হও। আমরা এই প্রণালীতে কার্য্য করিয়া কিয়ৎ পরিমাণে সফলতা লাভ করিয়াছি। তোমরাও এই প্রণালীতে কার্য্য কর। আরও অধিকতররূপে সফলতা লাভ করিবে। রৌদ্রে দক্ষ হইতেছ বলিয়া সমুদ্রে ঝাঁফ দিও না। রৌদ্রে নিবারণের জন্য ছত্রের আয়োজন কর।

আমরা যাহা দেখাইলাম তাহা দ্বারা বুঝা যাইবে যে কৃষ্ণদাস সুদক্ষ মধ্যস্থের ভ্রায় কার্য্য করিতেন। যখন বাঙ্গালী উদ্দাম ও উশ্জল হইত তখন কৃষ্ণদাস তাহাকে কখনও বা মিষ্ট কথায় কখনও বা কটুবাক্যে বলিতেন—“ধীরে ধীরে চল। হাঁক ডাকের প্রয়োজন কি? সন্দেহ বা বিদ্বেষ বুদ্ধির উদ্দীপন করায় লাভ কি? যাহা বলিবার আছে তাহা ধীরে ধীরে বুদ্ধিপ্রদর্শন করিয়া বল। হাঁক ডাকের অপেক্ষা তাহাতে বেশী কাজ হইবে”। আবার যখন ইংরাজ উদ্দাম ও উশ্জল হইতেন, তখন কৃষ্ণদাস তাহাকেও কখনও বা কটুকখনও বা মিষ্ট উপদেশ দিতেন। যখন ব্রাহ্মসন হুর্দ্বাক্য হলাহল দ্বারা সমস্ত বাঙ্গালাকে ক্ষিপ্তপ্রায় করিল, তখন কৃষ্ণদাস তাহাকে বলিয়াছিলেন—‘ওহে বাপু!

তোমাদের স্বত্বরক্ষার জন্য তোমরা সভা সমিতি বক্তৃতা প্রভৃতি সকলই কর। তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। কিন্তু এক্ষণ ইতরোচিত ভাষা প্রয়োগ কর কেন? যদি আমাদের বিবাদই করিতে হয়, তবে আইস আমরা বন্ধুর ন্যায় ও ভদ্রলোকের ন্যায় বিবাদ করি। If we must quarrel, why can we not quarrel as friends and gentlemen. যখন বিবকুস্ত ব্রিটিশ নিকস প্রতি দিন নিজ হৃদয়-পাতাল হইতে দুর্গন্ধময় হলাহল উদ্গীর্ণ করিয়াছিলেন, তখন কৃষ্ণদাস তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—‘নির্কোঁধ! বুঝিতেছ না যে তোমরা এইরূপ লেখা দ্বারা আপনার পায়ে আপনি কুড়াল মারিতেছ। বুঝিতেছ না, যে এইরূপ লেখা দ্বারা তোমরা নির্মল আকাশ হইতে বজ্রাঘাতের আত্মান করিতেছ। ‘You are calling forth thunder from a clear sky.’ কৃষ্ণদাস আর এক সময়ে বলিয়াছিলেন—‘শাসনকর্ত্তা ও অহুশাসিত এ উভয়ের মধ্যে সম্ভাবই রাজ্যস্থ স্বশৃঙ্খলার নিদানীভূত কারণ। The good feeling between the rulers and the ruled is the corner-stone of good government in every country.’

কেহ হয়ত বলিবেন, যে জেতা ও বিজিত এ উভয়ের মধ্যে এক্ষণ সম্ভাব অসম্ভব। সর্থে ও ভেদে যদি সম্ভাব সম্ভব হয়, ব্যাত্রে ও মেঘ-শাবকে যদি সম্ভাব সম্ভব হয়, তাহা হইলে জেতা ও বিজিতে

সম্ভাব সম্ভবগণ হইবে। যখন বিজিতেরা সকলেই দাস বলিয়া গৃহীত হইতেন, যখন বিজিতের স্ত্রী কন্যা জেতার অন্তঃপুরে আনীত হইতেন, যখন বিজিতের স্বন্ধে পা দিয়া জেতা শকটারোহণ করিতেন, যখন বিজিতেরা জেতাদের জয়যাত্রা অলঙ্কৃত করিতেন তখন জেতা ও বিজিতে সম্ভাবের সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু এক্ষণে জ্ঞানশিক্ষা প্রভাবে জেতার বুদ্ধিমান হইয়াছেন, এক্ষণে জেতার বুদ্ধিমান হইয়াছেন যে বলদ্বারা মনুষ্য বশীভূত হয় না। এক্ষণে জেতার বুদ্ধিমান হইয়াছেন যে দয়া দাক্ষিণ্য না হইলে মনুষ্য বশীভূত হয় না। যতই জ্ঞানশিক্ষা ও সভ্যতার বৃদ্ধি হইবে, ততই লোকে একথা আরও সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম করিবে। যাহাতে শত্রুতার বৃদ্ধি না হইয়া মিত্রতার বৃদ্ধি হয় বুদ্ধিমান লোকে সেই চেষ্টা করিবেন। মেকলে হইতে হুটার পর্যন্ত সকল বুদ্ধিমান ইংরেজই জেতা ও বিজিত উভয়ের মধ্যে প্রীতি ও সাম্য সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ছ একজন পচা সম্পাদকের উপর রাগ করিয়া ইহাদের সকলকে হরভিসন্ধি ও কৌশলের অবতার মনে করা কি বুদ্ধিমানের কার্য? ইয়াগোর কথার উপর বিশ্বাস করিয়া ডেসডিমোনাকে অবিশ্বাস করা কি চতুরের কার্য? ফস্টে ও ইলবার্ট, লরেন্স ও ক্যানিং, রিপন ও বেয়ারিং, প্লাডষ্টোন ও হার্ডিংটন, এমন কি মহারাণী স্বয়ং যাহা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন ও বলিতেছেন তাহার উপর অবিশ্বাস করিয়া এঁড্রুস, পের্ড্রুস, প্রভৃতি কয়েকজন নাম-

কাটা বা নামজাদা সিপাহীর উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা কি বাতুলের কার্য নহে? যদি বলেন যে ইহারা পুনঃ পুনঃ যাহা বলিয়াছেন তাহা আজিও কার্যে পরিণত হইল না কেন? তাহার উত্তর এই যে, সকল জাতিতেই সং ও অসং উভয় প্রকারের লোকই আছে। ইংরেজদের মধ্যে যাহারা সং তাঁহারা আমাদের ইষ্টাকাজ্ঞা করেন। কারণ তাঁহারা জানেন যে, আমাদের ইষ্টেই তাঁহাদেরও ইষ্ট। আর যাহারা অসং তাঁহাদের বুদ্ধি বিবেচনা অল্প। যদি কখনও ইংরেজদের নর্কনাশ হয়, তবে ঐ অসং ব্যক্তিদের দ্বারাই হইবে। সে যাহা হউক, এক্ষণে ইংরেজদের মধ্যে আমাদের ইষ্টানিষ্ট সম্বন্ধে এক্ষণে অসতের সংখ্যাই অধিক। এবং অসতের সংখ্যা অধিক বলিয়া সং ইংরেজদের সাধু উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হইতে পারে না। আমরা স্বীকার করি যে অসতের সংখ্যা চিরকালই সং অপেক্ষা অধিক থাকিবে এবং বহুদিন পর্যন্ত অসৎদের ইচ্ছাই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বলবতী থাকিবে। কিন্তু এক্ষণে আশা করা অসম্ভব নয় যে জ্ঞানশিক্ষা স্ত্রীশিক্ষা ও সদ্ধর্মপ্রভাবে নিত্য নিত্যই অসতের সংখ্যা কমিতে থাকিবে। এবং ভারতবর্ষ অল্পে অল্পে ক্রমশঃ উন্নতির পথে আরোহণ করিতে থাকিবে।

আবার ইহা ভিন্ন আরও অনেক আশা করা যাইতে পারে। আজি সম্পদের দিনে অসং ইংরেজ বিজিত ও অমুশাসিতদিগকে ঘৃণা করিতেছে। কিন্তু কাহারও সম্পদ চিরস্থায়ী নহে। যখন সম্পৎস্বার্থ স্থলে বি-

পদক্কার আসিবে, তখন অসং-ইংরাজ ও আমাদের সহিত সম্মিলিত হইবার ইচ্ছা ও প্রয়াস করিবে। যত দিন রোম মহাবল-পরাক্রান্ত ছিল, ততদিন রোম বিজিত জাতিদের উপর অত্যাচার করিত। কিন্তু যখন রোম বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দুর্বল ও হতশ্রী হইয়া আসিল, তখন রোম বিজিত-দের সহিত একতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া সাধারণ শত্রুর সহিত বিবাদে বদ্ধপরিকর হইল। সেইরূপে যখন ইংলণ্ডের পরাক্রমের কথঞ্চিৎ হানি হইবে, তখন সং ইংরেজ ও অসং ইংরেজ উভয়েই দেশীয়দের সহিত একতা ও প্রণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া আপনার ও দেশীয়দের উভয়ের অবস্থাই সমুন্নত করিবে। অন্ততঃ সেই সুদিনের আশা করিয়াও বর্তমান অকুশল ও অশান্তির প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য। সং আশায় যদি কুফল হয় তাহাও ভাল, কিন্তু কু আশা করিয়া সুফল পাওয়াও ভাল নহে। পৃথিবীতে বহুকাল ধরিয়া রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে; বহুকাল ধরিয়া বিদ্বেষানগ জলিয়াছে। বহুকাল ধরিয়া মনুষ্য মনুষ্যকে আলিঙ্গন না করিয়া পদাঘাত করিয়াছে। প্রীতি দ্বারা পরস্পরের মঙ্গল সংসাধন না করিয়া অপ্রীতি দ্বারা পরস্পর পরস্পরের মানসিক নৈতিক ও সাংসারিক সর্বনাশ করিয়াছে। যদি কৃষ্ণদাস অপ্রীতির মধ্যে প্রীতি, অকুশলের মধ্যে কুশল ও অশান্তির মধ্যে শান্তি আনয়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা

হইলে আজি কে তাঁহার নিন্দা করিতে পারেন?

আজি কাগি বঙ্গের আবাল বৃদ্ধ বনিতা স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে সযত্নে পরিপোষণ করিতেছেন। ইহারা ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস, বর্তমান অবস্থা প্রভৃতি কিছুই পর্যালোচনা না করিয়া মনে মনে ভাবিতেছেন যে বঙ্গতাদারা বাঙ্গালা ও তৎসঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষ পরাধীনতা শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হইবে। এই সকল অপরিণামদর্শী সুকুমারমতি বালক বালিকাগণ কৃষ্ণদাস পালের জীবনী পাঠ করিয়া তৎপ্রতি বিশেষ ভক্তিমান হইবেন না। যেখানে পটহৃদয় সহকারে আকাশে উল্লম্বন, প্রোলম্বন প্রভৃতি বাজীকরের বাজি বিশেষ দক্ষতার সহিত অভিনীত হইয়াছে, যেখানে গড়ের মাঠে বায়ু মধ্যে একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠদণ্ডের উপর নির্ভর করিয়া দর্শ বিশ জন লোকে ঝোলা ঝুলি করিয়া সাহস ও কৌশলের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে, ইহারা সেইখানে গিয়া রাজনৈতিক অভিজ্ঞতা শিক্ষা করিবেন। কৃষ্ণদাস কঠিন ভূমির উপর পায়ে হাটিতেন। কিন্তু পায়ের সকলেই হাঁটিয়া থাকে। যেখানে লোকে আকাশের মধ্যে 'মাথার উপর দণ্ডায়মান' রহিয়াছেন, চল ভাই সেইখানে গিয়া করতালি দিতে দিতে রাজনীতি শিক্ষা করি।

কিন্তু তাই বলিয়াই যে কৃষ্ণদাস স্বাধীনতা ভাল বাসিতেন না, তাহাও নহে।

স্বাধীনতার দুইরূপ ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে। একরূপ স্বাধীনতার অর্থ এই যে সম্মুখে জয়পতাকা উড়িতেছে, পশ্চাতে জগৎসম্মুখ বাজিতেছে, আর রাশি রাশি লোক হৈ হৈ রৈ রৈ রবে মহা কোলাহল সমুত্থান করিতেছে। এইরূপ স্বাধীনতা পাইয়া সকলে বলিবে ‘ভাই বল বাঙ্গালীর জয়’। সকলে বলিবে ‘বাঙ্গালী পৃথিবীর জাতি সমূহের মধ্যে সর্বপ্রাগণ্য’। আর তুরী ভেরী শব্দ ঘণ্টা সংযোগে সর্বত্র নিনাদিত হইবে যে বাঙ্গালি জাতি হিমালয়ের শিখরদেশে অবস্থিত। এইরূপ আড়ম্বর পূর্ণ স্বাধীনতার সহিত কৃষ্ণদাসের কিছুমাত্র সহানুভূতি ছিল না। কিন্তু যে স্বাধীনতায় রাজ্য মধ্যে একরূপ আইন প্রচলিত হয়; যে স্বাধীনতায় রাজ্য মধ্যে ধন, শান্তি, সাংসারিক সুখ, মানসিক সুখের বিস্তার হয়, যে স্বাধীনতায় রাজ্যমধ্যে অশিক্ষা ও সন্নীতি প্রবর্তিত হয়, কৃষ্ণদাস সেই স্বাধীনতার জন্য প্রাণপণে প্রয়াস করিতেন। শান্তিময়, মঙ্গলময় দৈবের আশীর্বাদে সে প্রয়াস কতকদূর সফলও হইয়াছিল। কিন্তু আজি কালি বঙ্গ যে প্রকার স্বাধীনতার প্রয়াসী, সে স্বাধীনতা-সমুদ্র হইতে কোন্সভমণি কি হলাহল উথিত হইবে তাহা কে বলিতে পারে? দেববুদ্ধি কৃষ্ণদাস স্তবস্ততির সাহায্যে অভীষ্ট বর লাভ করিয়াছিলেন। দানববুদ্ধি বঙ্গীয় পরিচালকগণ হিংসা, ক্রোধ, রক্ত-পিপাসা প্রভৃতি দানববৃত্তির উদ্দীপনা করিয়া কি ফল লাভ করিবেন, তাহা জি-

কালজ্ঞ অন্তর্ধামী ভগবান ভিন্ন কেহই সা-হস করিয়া বলিতে পারেন না। যে অগ্নিতে সর্পব্যাক্রমণ খাণ্ডবদাহন হইয়া ছিল সেই অগ্নিতেই মহাপ্রলয় উপস্থিত হইতে পারে। এবং যে স্বাধীনতায় অত্যাচার নিবারণ হইতে পারে, সেই স্বাধীনতাতেই জাতিবিলোপ হওয়াও সম্ভব। যদি কৃষ্ণদাস এসমস্ত বিবেচনা করিয়া শান্তির পথ, মঙ্গলের পথ অবলম্বন করিয়া জাতীয় উন্নতির অন্বেষণ করিতেছিলেন, তাহা হইলে কে আজি তাঁহাকে নিন্দা করিবে?

কিন্তু কেহ তাঁহার নিন্দা করুক বা না করুক, ইহা নিশ্চিত যে সর্বসাধারণে তাঁহার প্রশংসা করিবে না। সর্বসাধারণে মোটামুটি কথা চায়। স্বাধীনতা, সাম্য, স্বাভাবিক প্রভৃতি কয়েকটি মোটামুটি কথা লইয়া তাহাদের প্রশংসা করিতে থাকে, সকলেই তোমার মর্ম্ম বুঝিবে এবং তোমার প্রশংসাও করিবে। কিন্তু দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া ধীরভাবে নিজ কর্তব্য-সুসরণ কর, সর্বসাধারণ তোমার গন্তব্য-পথ বুঝিবেও না এবং তোমাকে প্রশংসাও করিবে না। সেই জন্য আমাদের আশঙ্কা হয় যে, হৃদয়দর্শী বিবেচক ভিন্ন সর্বসাধারণে কৃষ্ণদাসের মৃত্যুতে মর্ম্মপীড়িত হইবে না।

কৃষ্ণদাসের মতিগতির কথা যথাসাধ্য বর্ণনা করা গেল। কৃষ্ণদাসের স্বভাব চরিত্র কিরূপ ছিল, তাহা তাঁহার বঙ্গুগণ ভিন্ন আর কেহই বলিতে পারেন না। আমরা কেবল তাঁহার উদারতা ও অমানসিকতার

একটি দৃষ্টান্ত দিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব। ব্রান্সন টাউনহলে বক্তৃতা করিতে করিতে বলিয়াছিল, ‘দেশীয়দের মধ্যে কতকগুলি লোক সর্পের ন্যায় কুটিলগতিতে রাজার নিকটে যাইয়া তাঁহার মনের বিকৃতি জন্মাইয়া দেয়।’ ইহা দ্বারা কৃষ্ণদাসকেও কতক পরিমাণে লক্ষ্য করা

হইয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণদাস ইহার কেবল এই মাত্র উত্তর করিলেন “ This insinuation is beneath contempt.” তাহার পর যখন ব্রান্সন ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন সমস্ত দেশীয়ের মধ্যে একা কৃষ্ণদাসই তাহাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন।

একচেঞ্জ ও রেলওয়ে।

একচেঞ্জ অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের উপর কিরূপ কার্য করে; বিদেশে টাকা কৰ্জ করিলে তাহা দ্বারা একচেঞ্জের কিরূপ পরিবর্তন হওয়া সম্ভব; টাকা কৰ্জ করিয়া রেলওয়ে নির্মাণ করা কর্তব্য কিনা; কর্তব্য হইলে স্বদেশে না বিদেশে কৰ্জ করা উচিত; এবং কাহার দ্বারা রেলওয়ে নির্মাণ হওয়া উচিত; এই কএকটি বিষয় এই প্রবন্ধের আলোচ্য। আমাদের ইহা হুর্ভাগ্য বলিতে হইবে যে আমরা ষ্টেটসম্যান প্রভৃতি বড় বড় কাগজের সঙ্গে ইহার সকল বিষয়ে একমত হইতে পারিতেছি না। হইতে পারে যে আমাদের যুক্তিই অসঙ্গত; কিন্তু আমাদের ইচ্ছা যে আমাদের অসঙ্গতি কেহ নির্দেশ করিয়া দেন। ইহাও হুর্ভাগ্য বলিতে হইবে যে দেশীয় সংবাদ পত্রের মধ্যে, কেহই যোগ্যতার সহিত এবিষয়ে লেখনী ধারণ করেন নাই। আমরা এপর্যন্ত যত যুক্তি শুনি

যাছি, সকলই এক পক্ষে। আমরা আমাদের বক্তব্য পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিতে চাই। পাঠকবর্গ যদি আমাদের পক্ষ দুর্বল দেখেন, আমাদের কোন আপত্তি নাই, আমরা আহ্লাদ-সহকারে ত্রুটি স্বীকার করিব।

দুই কারণে আমাদের দেশে একচেঞ্জের হ্রাস বৃদ্ধি হয়*। প্রথম, আভ্যন্তরিক কারণ, অর্থাৎ রৌপ্যের মূল্য কমিয়া যাওয়াতে টাকার মূল্য কমিয়া যায়, সুতরাং একচেঞ্জের হ্রাস হইতে থাকে। দ্বিতীয়, বাহ্যিক কারণ, অর্থাৎ উভয় দেশের লেনা দেনা কাটা কাটি করিয়া যদি ইংলণ্ড

* একচেঞ্জ কাহাকে বলে, যাহারা ইহা অবগত নহেন, তাহারাই এই প্রবন্ধ পাঠ করিবার পূর্বে গত বৈশাখমাসের বাবুবে “একচেঞ্জ” শীর্ষক প্রবন্ধটি পড়িয়া লইবেন।

হইতে এদেশে নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হয়, তবে এদেশের একচেঞ্জের অবস্থা কিছু ভাল হয়, আবার যদি এদেশ হইতে ইংলণ্ডে নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হয়, তবে এদেশের একচেঞ্জ কিছু নানিয়া যায়। এই দুই কারণ কখনও একে অন্যকে কৰ্ত্তন করে, অর্থাৎ হয়ত আভ্যন্তরিক কারণে একচেঞ্জের অবস্থা কিছু খারাপ হইয়াছে; কিন্তু বাহ্যিক কারণে তাহা সারিয়া গিয়াছে। পূর্বে টাকার মূল্য ২ শিলিং ছিল; কিন্তু আভ্যন্তরিক কারণে অর্থাৎ রৌপ্যের মূল্য কমিয়া যাওয়াতে অন্য কারণ না থাকিলে মূল্য প্রায় ১ শিলিং ৭৮ পেন্স হইত। কিন্তু তথাপি বাহ্যিক কারণে, অর্থাৎ ইংলণ্ড হইতে এদেশে নগদ মুদ্রা পাঠাইতে হয় বলিয়া, টাকার মূল্য প্রকৃত পক্ষে প্রায় ১ শিলিং ৮ পেন্স আছে। এই আভ্যন্তরিক কারণজাত একচেঞ্জ এবং বাহ্যিক কারণজাত একচেঞ্জ স্বতন্ত্ররূপে অন্তর্বাণিজ্য, বহির্বাণিজ্য ও দেশের আর্থিক অবস্থার উপর কার্য করিয়া থাকে। আমরা পৃথক পৃথক ইহাদের কার্য আলোচনা করিব। যখন একটি কারণের কার্য আলোচনা করিব, তখন মনে করিতে হইবে যে অন্যটি বিদ্যমান নাই।

আভ্যন্তরিক কারণজাত একচেঞ্জ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্নরূপ আমদানি ও রপ্তানির উপর কার্য করে। যদি সকল দেশেই রৌপ্যের মূল্য সমপরিমাণে কমিয়া যায়, তাহা হইলে টাকার কার্য এক প্রকার, যদি কেবল মাত্র এক ভারতবর্ষে কমিয়া

যাইয়া থাকে, তাহা হইলে ইহার কার্য আর এক প্রকার। আবার যদি সকল দেশে রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করে তাহা হইলে ইহার কার্য একপ্রকার, কিন্তু যদি কোন কোন দেশ স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করে, এবং কোন কোন দেশ রৌপ্যমুদ্রা ব্যবহার করে তাহা হইলে ইহার কার্য আর একপ্রকার।

১। আমরা প্রথমতঃ এইরূপ কর্ত্তন করিব যে, সকল দেশেই রৌপ্যের মূল্য সমান পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে, এবং সকল দেশেই রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিতেছে। এ অবস্থায় প্রত্যেক দেশেরই আমদানি ও রপ্তানি উভয় কমিবে; কারণ মুদ্রার ক্রয় করিবার ক্ষমতা সকল দেশেই সমান পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে। আমদানি ও রপ্তানির এক সাধারণ নিয়ম এই যে, যদি বিদেশীয় জিনিস পূর্ব হইতে সস্তায় কিনিতে পারি, তবে আমদানি বাড়িবে, আর যদি অধিক মূল্যে ক্রয় করিতে হয়, আমদানি কমিবে। আবার যদি স্বদেশীয় জিনিস বিদেশীয়েরা পূর্ব হইতে সস্তায় কিনিতে পারে, তবে রপ্তানি বাড়িবে এবং যদি অধিক মূল্যে কিনিতে হয়, রপ্তানি কমিবে। কিন্তু যদি মুদ্রার মূল্য সকল দেশে সমান পরিমাণে কমিয়া যায়, এবং তদ্ব্যতীত অন্যান্য জিনিসের মূল্য সকল দেশে সমান পরিমাণে বাড়িয়া উঠে, তবে আমাদিগকেও বিদেশীয় জিনিস পূর্ব হইতে বেশী মূল্যে কিনিতে হইবে; এবং বিদেশীয়দিগকেও আমাদের জিনিসের জন্ত

বেশী মূল্য দিতে হইবে; সুতরাং আমাদের আমদানি ও রপ্তানি উভয়ই কমিবে; এবং প্রত্যেক দেশ সম্পর্কেই এই নিয়ম খাটিবে।

২। এক্ষণে কল্পনা কর যে, সকল দেশেই রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিতেছে, কিন্তু অন্যান্য দেশে রৌপ্যের মূল্য ঠিক আছে, কেবল ভারতবর্ষে কমিয়া গিয়াছে। এ অবস্থায় আমাদের আমদানি বাড়িবে ও রপ্তানি কমিবে। কারণ আমাদের দেশে সকল জিনিসের মূল্য বাড়িয়াছে, কিন্তু অন্য কোন দেশে বাড়ি নাই। আমরা অন্য দেশ হইতে সকল জিনিসই সুলভ মূল্যে পাইব, সুতরাং আমাদের আমদানি বাড়িবে, কিন্তু অন্যান্য দেশকে আমাদের জিনিস অধিক মূল্যে কিনিতে হইবে, সুতরাং আমাদের রপ্তানি কমিবে।

৩। তার পর কল্পনা কর যে, সকল দেশেই রৌপ্যের মূল্য সমান পরিমাণে কমিয়াছে, কিন্তু ইংলণ্ড এবং অন্য কোন কোন দেশ স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করিতেছে, ভারতবর্ষ রৌপ্যমুদ্রা ব্যবহার করিতেছে; এ অবস্থায় আমাদের আমদানি কমিবে, কিন্তু রপ্তানি কমিবেও না, বাড়িবেও না। আমাদের আমদানি কমিবে, কারণ আমাদের টাকার মূল্য কমিয়া গিয়াছে, কিন্তু বিদেশীয় জিনিসের মূল্য সমান আছে, সুতরাং বিদেশীয় জিনিসের অন্য আমাদিগকে পূর্ক হইতে অধিক মূল্য দিতে হইবে। আর আমাদের রপ্তানি কমিবেও না, বাড়িবেও না, কেন না ইংলণ্ড স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা ক্রয় বিক্রয় করে, রৌ-

প্যের মূল্য কমিয়া যাওয়াতে, স্বর্ণের সহিত আমাদের অন্যান্য জিনিসের সম্বন্ধ কোন প্রকারে পরিবর্তিত হয় নাই; সুতরাং ইংলণ্ড পূর্কও যতখানি স্বর্ণ দ্বারা যে পরিমাণ জিনিস কিনিয়াছে, এক্ষণে ততখানি স্বর্ণ দ্বারা ঠিক সেই পরিমাণ জিনিসই ক্রয় করিতে পারিতেছে—বেশীও নহে কমও নহে।

৪। অবশেষে কল্পনা কর যে, ইংলণ্ড ও অন্য কোন কোন দেশ স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করিতেছে, কিন্তু ভারতবর্ষ রৌপ্যমুদ্রা ব্যবহার করিতেছে; এবং অন্যান্য দেশে রৌপ্যের মূল্য যে প্রকার আছে, ভারতবর্ষে তাহা হইতে অনেক কমিয়া গিয়াছে। এ অবস্থায় আমাদের আমদানি বাড়িবে, এবং রপ্তানি কমিবে। আমাদের দেশে রৌপ্যের মূল্য কমিয়াছে বলিয়া এখানে রৌপ্যের বিনিময়ে অতি অল্প পরিমাণ জিনিস পাইতে পারি। কিন্তু ইংলণ্ডে রৌপ্যের মূল্য আমাদের দেশের ন্যায় কমে নাই, সুতরাং আমরা ঐ রৌপ্য ইংলণ্ডে লইয়া গেলে, তব্বিনিময়ে আমাদের দেশে যাহা পাইতাম, তাহা হইতে বেশী জিনিস পাইতে পারিব। সুতরাং আমাদের আমদানি বাড়িবে। রপ্তানি সম্পর্কে আপাততঃ দেখা যাইবে যে, রপ্তানি বাড়িবেও না, কমিবেও না; কারণ আমাদের রৌপ্যের মূল্য কমিয়া যাওয়াতে, অন্যান্য জিনিসের সহিত স্বর্ণের সম্বন্ধ পরিবর্তিত হয় নাই; সুতরাং যাহারা স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করে, তাহারা পূর্কও যে মূল্যে যে

জিনিস খরিদ করিয়াছে, এক্ষণেও তাহাই করিবে। কিন্তু রপ্তানি সম্পর্কে এই ফল একটী অবস্থার উপর নির্ভর করে। যদি ইংলণ্ড হইতে এদেশে স্বর্ণ আনিলে স্বর্ণের মূল্য এদেশে না কমে, তাহা হইলে আমাদের রপ্তানি ঠিক থাকিবে সত্য। কিন্তু প্রকৃত গক্ষে এদেশে স্বর্ণ আনিলে স্বর্ণের মূল্য কিয়ৎপরিমাণে কমিবে; সুতরাং ইংলণ্ড পূর্বে যত স্বর্ণ দ্বারা এদেশীয় যত জিনিস খরিদ করিতে পারিয়াছে, এক্ষণে তাহা পারিবে না। সুতরাং এই চতুর্থ অবস্থায় আমাদের রপ্তানি কমিবে।

দেশসমূহের প্রকৃত অবস্থা এই যে, সকল দেশেই রৌপ্যের মূল্য কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু অন্যান্য দেশ হইতে ভারতবর্ষে আরও অধিক কমিয়াছে। ভারতবর্ষের ন্যায় যে সকল দেশে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত, উপরোক্ত নিয়মানুসারে সেই সকল দেশের সহিত বাণিজ্যে ভারতবর্ষের আমদানি বাড়িয়াছে ও রপ্তানি কমিয়াছে। আর ইংলণ্ড প্রভৃতি যে সকল দেশে স্বর্ণ মুদ্রা প্রচলিত, সেই সকল দেশের সহিত বাণিজ্যেও রপ্তানি কমিয়াছে ও আমদানি বাড়িয়াছে। সকল দেশে রৌপ্যের মূল্য যে পরিমাণে কমিয়াছে, ভারতবর্ষের আমদানি সেই পরিমাণ কমিয়াছে, আর অন্যান্য দেশ হইতে ভারতবর্ষের রৌপ্যমূল্য যে পরিমাণ বেশী কমিয়াছে, সেই পরিমাণ ভারতবর্ষের আমদানি বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমদানি ও রপ্তানীর প্রকৃত অবস্থা এই সিদ্ধান্তের অনুরূপ হইবে বলিয়া কেহ যেন মনে না ক-

রেন; কারণ ঐ অবস্থা শুধু একচেঞ্জের উপর নির্ভর করে না। যদি অন্য কোন কারণ বর্তমান না থাকিত, তাহা হইলে উহা উল্লিখিত সিদ্ধান্তের অনুরূপ হইত, সন্দেহ নাই।

আভ্যন্তরিক একচেঞ্জের দরুণ দেশের আর্থিক অবস্থায় আরও কিছু কিছু ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ, যেনকল ব্যক্তি নিদ্রিষ্ট বেতন প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের কিছু ক্ষতি হইয়াছে। কারণ তাঁহারা পূর্বেও যে বেতন পাইতেন, এখনও তাহাই পাইতেছেন, কিন্তু তাঁহারা ঐ বেতন দ্বারা পূর্বে যত অর্থাৎ মোচন করিতে পারিতেন, জিনিসের দাম বাড়িয়া যাওয়াতে এক্ষণে তত পারিতেছেন না। ২য়তঃ, কৃষক শ্রেণীর অবস্থার কিঞ্চিৎ উন্নতি হইয়াছে, কেননা, তাহাদের উৎপন্ন শস্যের মূল্য বাড়িয়াছে, কিন্তু তাহাদের রাজস্ব বাড়েনা, সুতরাং তাহারা বেশী অর্থ হাতে রাখিতে পারে, এবং তদ্বারা বেশী অর্থাৎ মোচন করিতে সমর্থ হয়। যথা মনে কর, কোন ব্যক্তি পূর্বে ১৬ মণ ধান্য জন্মাইয়া তাহার ৮ মণ বিক্রয় করিয়া রাজস্ব দিয়াছে, আর বাকী ৮ মণ দ্বারা ১০ জোড়া কাপড় খরিদ করিয়াছে; এখন যদি সে ৪ মণ ধান্য বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব পরিশোধ করিতে পারে, তবে অবশিষ্ট ১২ মণ ধান্য দিয়া ১৫ জোড়া কাপড় খরিদ করিতে পারিবে।

আগরা এপর্যন্ত আভ্যন্তরিক কারণ-জাত একচেঞ্জের কথা বলিয়াছি। বাহ্যিক কারণ-জাত একচেঞ্জ আমদানি, রপ্তানি

ও দেশের আর্থিক অবস্থার উপর কিরূপ কার্য্য করে, তাহা সকলেই অবগত আছেন, সুতরাং তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। প্রথমতঃ, যদি একচেঞ্জ ভারতবর্ষের অনুকূলে হয় (এই একচেঞ্জ সাধারণতঃই ভারতবর্ষের অনুকূলে থাকে) তবে আমদানি বাড়িতে এবং রপ্তানি কমিতে থাকে। এই একচেঞ্জের দরুণ পূর্বে যেখানে ইংলণ্ডের কোন বণিককে ১২০০ টাকা পাঠাইতে হইলে ১০০ পাউণ্ড দিতে হইত, এফগে তাহাকে ঐজন্য হয়ত ১০১ পাউণ্ড দিতে হইবে, সুতরাংই ইংলণ্ডে আমাদের জিনিসের রপ্তানি কমিবে। আবার ইংলণ্ডে ১০০ পাউণ্ড পাঠাইতে পূর্বে যেহলে আমাদিগকে ১২০০ টাকা দিতে হইয়াছে, এফগে তদ্রূপ হয় ত আমাদিগকে ১১৯০ টাকা দিতে হইবে, সুতরাং সম্ভাব্য ইংলণ্ডীয় জিনিস পাওয়া যাইবে বলিয়া আমাদের আমদানি বাড়িবে। ২য়তঃ যে সকল ইংরেজ ভারতবর্ষে নির্দিষ্ট বেতন পান, একচেঞ্জ ভারতবর্ষের অনুকূলে হইলে, তাঁহাদের কিছু ক্ষতি হইবে, কেন না পূর্বে তাঁহাদের বেতন দ্বারা তাঁহারা যত স্বর্ণ মুদ্রা স্বদেশে পাঠাইতে পারিয়াছেন, এফগে তাহা পারিবেন না। ৩য়তঃ সাধারণের পক্ষে এই একটু লাভ হইবে যে তাহারা আমদানি জিনিস পূর্ব হইতে অধিক পরিমাণে ভোগ করিতে সমর্থ হইবে।

এফগে আমরা যদি রেলওয়ে প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণের জন্য ইংলণ্ডে টাকা কজ্জ করি, তাহা হইলে একচেঞ্জের কিরূপ প-

রিবর্তন হইবে, দেখা যাউক। ইংলণ্ড হইতে ঐই উপায়ে আমরা টাকা কজ্জ করিতে পারি। প্রথম উপায় এই যে আমরা ইংলণ্ডের মহাজন হইতে টাকা কজ্জ করিয়া নগদ তাহা ভারতবর্ষে আনিতে পারি। এইরূপ করিলে রৌপ্যের বাজার ভারতবর্ষে আরও কমিয়া যাইবে, এবং এদেশের একচেঞ্জের অবস্থা আরও খারাপ হইবে। এই ভাবে টাকা কজ্জ করা অত্যন্ত নিরর্থক কার্য্য। গবর্ণমেন্ট কখনই তাহা করিবেন না। দ্বিতীয় উপায় এই যে সেক্রেটারী অব ষ্টেট তাহার কাউন্সিল ড্রেফ্ট বিক্রয় বন্ধ করিয়া, কজ্জ করিয়া তাহার ব্যয় নির্বাহ করিবেন। ঐ কজ্জ ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের কজ্জ বলিয়া গণ্য হইবে। বোধ হয় সকলেই জানেন যে ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টকে সেক্রেটারী অব ষ্টেটের নিকট বৎসর বৎসর ন্যূন কল্পে ১৪ কোটি টাকা হোম চার্জ বাবদ পাঠাইতে হয়। এই টাকা নগদ পাঠান হয় না। সেক্রেটারী অব ষ্টেট কতকগুলি কাউন্সিল ড্রেফ্ট বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত করিয়া রাখেন। যে সকল বণিক ভারতবর্ষে টাকা পাঠাইতে চাহে, তাহারা নগদ না পাঠাইয়া সেক্রেটারী অব ষ্টেটের ড্রেফ্ট ক্রয় করে। সেক্রেটারী অব ষ্টেট এইরূপ ড্রেফ্ট বিক্রয়দ্বারা তাহার ১৪ কোটি টাকা উত্তোল করেন। বণিকগণ ঐ ড্রেফ্ট ভারতবর্ষীয় বেঙ্কে দিয়া তাহাদের টাকা লইয়া যায়। গবর্ণমেন্ট বেঙ্কে অবশেষে ঐ টাকা পরিশোধ করেন। এফগে মনে কর গবর্ণমেন্টের ১৪ কোটি টাকা

কৰ্জ্জ করার প্রয়োজন হইয়াছে। যদি সেক্রেটরী অব ষ্টেট এক বৎসর কাউন্সিল ড্রেফ্ট বিক্রয় বন্ধ করিয়া দেন, এবং কৰ্জ্জ করিয়া তাঁহার ঐ ব্যয় নির্বাহ করেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্টের ঐ ১৪ কোটি টাকা থাকিয়া যায়, এবং উহা কৰ্জ্জ স্বরূপ গণ্য করিয়া গবর্ণমেন্ট পূৰ্ত্ত কার্যো ব্যয় করিতে পারেন। এই উপায়ে নগদ মুদ্রা না আনিয়াও গবর্ণমেন্ট ইংলণ্ডে কৰ্জ্জ করিতে পারেন; এবং এই উপায় অবলম্বন করিলে ভারতবর্ষের একচেঞ্জের অবস্থার কিছু উন্নতি হয়। পূৰ্বেই বলিয়াছি যে ইংলণ্ডীয় যে সকল বণিকগণকে কারবারের জন্য ভারতবর্ষে টাকা পাঠাইতে হয়, তাহারা নগদ না পাঠাইয়া সেক্রেটরী অব ষ্টেটের ড্রেফ্ট ক্রয় করিয়া পাঠাইয়া থাকেন। কিন্তু যদি সেক্রেটরী অব ষ্টেট ড্রেফ্ট বিক্রয় বন্ধ করেন, তবে তাঁহাদিগকে বেঙ্কবিল ক্রয় করিয়া পাঠাইতে হয়। এবং বেঙ্কবিলের চাহিদা বৃদ্ধি পাওয়াতে উহার মূল্য বাড়িয়া যায়; সুতরাং একচেঞ্জ ভারতবর্ষের অনুকূলে দাঁড়ায়। যথা এক্ষণে ১ টাকার বেঙ্কবিল ১ শিলিং ৮ পেন্স বিক্রয় হইতেছে, হয়ত সেই বেঙ্কবিল ১ শিলিং ১০ পেন্স বিক্রয় হইবে। ইহাতে আমাদের আমদানি বাড়িবে ও রপ্তানি কমিবে।

রেলওয়ে প্রভৃতি পূৰ্ত্ত কার্যের জন্য টাকা কৰ্জ্জ করা উচিত কি না, এবং উচিত হইলে স্বদেশে কিম্বা বিদেশে কৰ্জ্জ করা উচিত, এই বিষয় নিয়া আজি কালি বড় আন্দোলন যাইতেছে। রেলওয়ের জন্য

যে, টাকা কৰ্জ্জ করা আবশ্যক, অধিকাংশ লোকেই ইহা স্বীকার করেন। তাহাদের বুক্তি এই যে, রেলওয়ে দ্বারা দেশের ধন বৃদ্ধি ও দূৰ্ত্তিক্ষ নিবারণ হয়, সুতরাং যত শীঘ্র রেলওয়ে বিস্তার হয়, ততই ভাল; কিন্তু যেহেতু রাজস্ব হইতে এত টাকা উদ্বৃত্ত করা অসম্ভব, সুতরাং কৰ্জ্জ করাই বিধেয়। যে ভবিষ্যৎশীঘ্রদের উপকারের জন্য রেলওয়ে নিৰ্ম্মিত হইবে, তাহারাই ঐ টাকার সুদ বহন করিবে। রেলওয়ে নিৰ্ম্মাণে যদি ধনবৃদ্ধি হয়, তবে কৰ্জ্জ করিয়াও রেলওয়ে নিৰ্ম্মাণ করা উচিত বটে। কিন্তু যদি তাহা না হয়, তবে রেলওয়ে নিৰ্ম্মাণে বিশেষ আপত্তি আছে। প্রধান আপত্তি এই যে, যে টাকা রেলওয়ের কার্যো ব্যয় হয়, তাহার প্রায় অর্দ্ধেক নানা বাবদে ইংলণ্ডে চলিয়া যায়, বাকী অর্দ্ধেকের জন্য সম্পূর্ণ টাকার সুদ ভারতবর্ষকে বহন করিতে হয়। এ অবস্থায় এক একটি রেলওয়ে নিৰ্ম্মাণে ইংরেজদিগের উপার্জ্জনের এক একটি পহা সৃষ্ট হয়, আর দেশীয় প্রজাদিগের উপর টেক্সবৃদ্ধি পায় মাত্র।

যাহা হউক, যদি টাকা কৰ্জ্জ করাই উচিত বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে স্বদেশে না বিদেশে কৰ্জ্জ করা উচিত? আপাততঃ ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে যে, যে দেশে কম সুদে কৰ্জ্জ পাওয়া যায়, সেই দেশেই কৰ্জ্জ করা উচিত। কিন্তু একটুকু চিন্তা করিয়া দেখিলে অন্যরূপ প্রতীয়মান হইবে। (১) মনে কর দেশে টাকা না পাইয়া ৫০ লক্ষ টাকা ইংলণ্ডে এই নিয়মে কৰ্জ্জ করিলাম যে,

বৎসর বৎসর ২ লক্ষ টাকা সুদ দিতে হইবে। এই ৫০ লক্ষ আমাদের মূলধনে বাড়িল। এক্ষণে যদি ঐ ৫০ লক্ষ খাটাইয়া প্রতি বৎসর ৩ লক্ষ টাকার নূতন ধন জন্মাইতে পারি, তবে আমাদের বিদেশে কৰ্জ্জ করায় কোন ক্ষতি হয় না, বরং ১ লক্ষ টাকা করিয়া লাভ হয়, কারণ যেমন ২ লক্ষ টাকা বিদেশকে সুদ বাবদে দিতে হইবে, তেমন ৩ লক্ষ টাকার নূতন ধন জন্মিবে;— যদি বিদেশে কৰ্জ্জ না করিতাম, তবে ঐ এক লক্ষ টাকা আমাদের লাভ হইত না। কিন্তু যদি আমরা দেশে ঐরূপ নিয়মেই ৫০ লক্ষ টাকা পাইতে পারি, তবে কখনও বিদেশে যাওয়া উচিত নহে, কারণ যে ধন উৎপন্ন হয়, সমস্তই দেশে থাকিয়া যায়। বিদেশে কৰ্জ্জ করিলে ৩০ বৎসরে আমাদের মূলধন $[৫০ + (৩ \times ৩০) - ২ \times ৩০]$ অর্থাৎ ৮০ লক্ষ থাকিবে, কিন্তু দেশে কৰ্জ্জ করিলে ৩×৩০ অর্থাৎ ৯০ লক্ষ থাকিবে, সুতরাং দেশে কৰ্জ্জ করাই কর্তব্য। (২) এক্ষণে মনে কর, ঐ ৫০ লক্ষ দ্বারা আমরা কোন নূতন ধনই জন্মাইতে পারিতেছি না; এ অবস্থায় যদি বিদেশে কৰ্জ্জ করি তবে ২৫ বৎসরে যে মূলধন আনিয়াছিলাম, তাহা বিদেশকে সুদ বাবদ ফিরাইয়া দিতে হইবে, কিন্তু যে ঋণ সে ঋণ রহিয়া যাইবে, এবং ২৫ বৎসরের পর প্রত্যেক বৎসর ২ লক্ষ টাকা আমাদের গকে অনর্থক দণ্ড দিতে হইবে। এ অবস্থায় দেশে কৰ্জ্জ করিলে দণ্ড হইবার কোন কারণ নাই, টেক্সদাতার পকেট হইতে মহাজনের পকেট

ভরিবে, এই মাত্র; কিন্তু সমস্ত দেশের ধন-সমষ্টি বাড়িবেও না, কমিবেও না। সুতরাং এই অবস্থায়ও স্বদেশেই কৰ্জ্জ করা শ্রেয়ঃ। (৩) তার পর মনে কর যে, আমরা ঐ ৫০ লক্ষ টাকা খাটাইয়া প্রতি বৎসর ৩ লক্ষ টাকার নূতন ধন জন্মাইতে পারি; কিন্তু বিদেশে কৰ্জ্জ করিলে আমাদের গকে বার্ষিক ২ লক্ষ টাকা সুদ দিতে হয়, আর দেশে কৰ্জ্জ করিলে ঐ ৩ লক্ষ টাকাই সুদ দিতে হয়। এ অবস্থায়ও আমাদের স্বদেশে কৰ্জ্জ করা বিধেয়, কারণ বিদেশে কৰ্জ্জ করিলে ৩০ বৎসরের পর আমাদের মূলধন $[৫০ + (৩ \times ৩০) - ২ \times ৩০]$ অর্থাৎ ৮০ লক্ষ কিন্তু স্বদেশে কৰ্জ্জ করিলে ৩×৩০ অর্থাৎ ৯০ লক্ষ থাকিবে। অথচ স্বদেশে এই বেশী সুদ দেওয়াতে টেক্সদাতাদের উপর কোন ভার বৃদ্ধি পাইবে না; কারণ দেশের যে ৩ লক্ষ টাকা ধনবৃদ্ধি হইয়াছে, তাহাই সুদ বাবদে মহাজনদিগকে দেওয়া হইতেছে। (৪) অবশেষে মনে কর যে আমরা ঐ ৫০ লক্ষ খাটাইয়া পূর্বের ন্যায় বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকাই নূতন ধন জন্মাইতে পারি। কিন্তু বিদেশে কৰ্জ্জ করিলে সুদ বাবদ আমাদের গকে বার্ষিক ২ লক্ষ টাকা দিতে হয়, আর স্বদেশে কৰ্জ্জ করিলে ৫ লক্ষ টাকা দিতে হয়। এই অবস্থায়, অর্থাৎ যখন নূতন উৎপন্ন ধন হইতে অধিক সুদ দিতে হয়, তখন আমাদের বিদেশে কৰ্জ্জ করা উচিত। কারণ যদিও সমগ্র দেশের পক্ষে, স্বদেশে কৰ্জ্জ করিলেই ধন সমষ্টি অধিক হয়, তথাপি টেক্সদাতা দিগের সুবিধার জন্য

আমাদের অল্প লাভেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত । যদি স্বদেশে কর্জ করা হয়, তবে টেক্সদাতার ক্ষতি আর মহাজনের লাভ হইবে, কিন্তু দেশের ধন সমষ্টি ৩ লক্ষ করিয়াই প্রতি বৎসর বাড়িবে ; আর যদি বিদেশে কর্জ করা যায় তবে দেশের ধন সমষ্টি ১ লক্ষ করিয়া বাড়িতে থাকিবে, কিন্তু টেক্সদাতার কোন ক্ষতি হইবে না, সুতরাং এই স্থলে বিদেশে কর্জ করাই উচিত ।

এক্ষণে দেখা যাউক ভারতবর্ষের অবস্থা কি-রূপ । অনেকেই জানেন যে গবর্ণমেন্ট কোন কোন গ্যারিণ্টিড্ রেলওয়ের জন্য প্রায় শত করা ৫ টাকা সুদ বিদেশে পাঠাইতে-ছেন । যদি এই পরিমাণ দেশের ধনবৃদ্ধি না হইয়া থাকে, তবে বলিতে হইবে যে গ্যারিণ্টিড্ রেলওয়ে দেশের উপকার না করিয়া দেশের ধনশোষণ করিতেছে । কারণ গবর্ণমেন্ট এই বাবদ যে টাকা ইংলণ্ডে পাঠান, হয় তাহা দেশের ধনবৃদ্ধি হইতেছে, তাহা হইতে পাঠান, না হয় দেশে যে ধন আছে, তাহা হইতে পাঠান । গ্যারিণ্টিড্ রেলওয়ে এদেশের উপকার করিতেছে, ইহা স্বীকার করিলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে গবর্ণমেন্ট এতদ্রূপ ইংলণ্ডে যে শত করা ৫ টাকা সুদ পাঠান, অন্ততঃ সেই পরিমাণ দেশের ধনবৃদ্ধি হইতেছে । রেলওয়ে দ্বারা শত করা পাঁচ টাকা ধনবৃদ্ধি হইলে যে পর্য্যন্ত ৫ টাকা হারে স্বদেশে টাকা পাওয়া যায়, সে পর্য্যন্তও বিদেশে কর্জ করা উচিত নহে । আর যদি ধনবৃদ্ধি না হয়, তবে বিদেশে স্বদেশে কোথাও কর্জ করিয়া রেলওয়ে

নির্মাণ করা উচিত নহে । যাহা হউক আমরা স্বীকার করিলাম যে শত করা ৫ টাকা হারে রেলওয়ে দ্বারা ধনবৃদ্ধি হইবে, এক্ষণে দেখিতে হইবে যে পাঁচ টাকা হারে স্বদেশে টাকা পাওয়া যায় কিনা । আমরা গত কএক বৎসর ধরিয়া দেখিয়া আসিতেছি যে ৪ টাকা সুদের গবর্ণমেন্টের কাগজ প্রিমিয়মে বিক্রীত হইতেছে । এ অবস্থায় এদেশে কেন ৪ টাকা সুদে টাকা পাওয়া যাইবে না বলিয়া চীৎকার হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না । এদেশে ৪ টাকা সুদে যদি টাকা পাওয়া যায়, আর সেই টাকা খাটাইলে অন্ততঃ শত করা ৪ টাকা মুনাফা হইবে বলিয়া যদি ভরসা হয়, তবে বিদেশে ৩ টাকা দূরে থাকুক, ২ টাকা সুদেও কর্জ করা উচিত নহে ।

কিন্তু যদি উক্ত গবর্ণমেন্টের কাগজ অধিকাংশ ইংরেজগণ ক্রয় করে, তবে স্বদেশ হইতে ইংলণ্ডে কর্জ করাই উচিত । কারণ এ অবস্থায় স্বদেশে কর্জ করিলেও উহার সুদ ইংলণ্ডে পাঠাইতে হইবে । এবং যদি ইংলণ্ডেই সুদ পাঠাইতে হয়, তবে যতকম পাঠাইয়া পারা যায়, ততই ভাল । কিন্তু আমরা মথুরা-হাট্রাস রেলওয়েতে দেখিতে পাই যে তাহার মূলধন সমস্তই দেশীয় জমিদারগণ যোগাইয়াছে, এবং আমাদের বোধ হয় গবর্ণমেন্ট এই বিষয়ে জমিদারগণের সহায়ত্বীতি আকর্ষণ করিতে পারিলে দেশীয়গণের নিকটই প্রচুর টাকা কর্জ পাইতে পারেন ।

আমাদের শেষ সমালোচ্য প্রশ্ন এই যে

রেলওয়ে নির্মাণ করিতে হইলে গবর্ণমেন্টের নিজের করা উচিত, না গ্যারিণ্টিড কোম্পানীর দ্বারা করান উচিত। আমাদের বিশ্বাস এই যে যদি দেশীয় কোন কোম্পানী রেলওয়ে নির্মাণ করিতে স্বীকৃত হয়, তবে তাহাদিগকে গ্যারিণ্টি দেওয়াই সর্বোৎকৃষ্ট উপায়। কিন্তু যদি তাহা না পাওয়া যায়, তবে গবর্ণমেন্টের নিজেরই নির্মাণ করা কর্তব্য। গবর্ণমেন্ট ইংরেজ কোম্পানীদিগকে নানা প্রকার গ্যারিণ্টি দিয়া থাকেন। কোন কোম্পানীর সহিত এই প্রকার চুক্তি হয় যে, যে পর্য্যন্ত রেলওয়ে নির্মাণ হইতে থাকে সেই পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট তাহাদের মূলধনের উপর একটা সুদ দিবেন; নির্মিত হইলে লাভ লোকশান তাহাদের, গবর্ণমেন্টের সহিত আর কোন সংশ্লব নাই। কোন কোম্পানীর সহিত এইরূপ চুক্তি হয় যে গবর্ণমেন্ট তাহাদের মূলধনের উপর একটা নির্দিষ্ট সুদ দিবেন, লাভ লোকশান সমস্ত গবর্ণমেন্টের। কোন কোম্পানীর সহিত এইরূপ চুক্তি হয় যে গবর্ণমেন্ট মূলধনের উপর একটা নির্দিষ্ট সুদ দিবেন, এবং তাহা ব্যতিরেকেও যত উৎকৃষ্ট মুনাফা হইবে, তাহার অর্দ্ধাংশ বা চতুর্থাংশ কোম্পানীকে দিবেন। অধিকাংশ কোম্পানীর সহিতই এইরূপ চুক্তি। যে সুদের চুক্তি হয়, তাহাও বাজার দর হইতে অনেক বেশী। এ অবস্থায় জিজ্ঞাস্য এই যে যদি রেলওয়েতে মুনাফা না হয়, তবে কোম্পানীর উপর টেক্স ধরিয়া বিদেশীয় কোম্পানীকে সুদ দেওয়া হয় কেন? আর যদি মুনাফা হয়

তবে গবর্ণমেন্ট সেই মুনাফা ছাড়েন কেন? মনে কর যেন কলিকাতা হইতে নাগপুর পর্য্যন্ত একটি রেলওয়ে নির্মাণ করিতে ১০ কোটি টাকা ব্যয় হইবে। গবর্ণমেন্ট যদি নিজে কাজ করিয়া নির্মাণ করেন, তবে হয়ত ৩ টাকা হারে ৩০ লক্ষ টাকা সুদ দিতে হয়। আর যদি গ্যারিণ্টি দ্বারায় করান, তাহা হইলে গ্যারিণ্টিড মূলধনের উপর অন্ততঃ ৪ টাকা হারে সুদ দিতে হইবে। এ অবস্থায় সর্ব প্রকারেই কি গবর্ণমেন্টের নিজের রেলওয়ে নির্মাণ করা কর্তব্য নহে? গত ১৮৮৩ সনের শেষ পর্য্যন্তের যে হিসাব হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে গ্যারিণ্টিড রেলওয়েতে ভারতবর্ষে মোট ৭৩,৭০,৪৩,৮৯৩ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে, এবং খরচ বাদে ১৮৮৩ সনে মোট ৩,৮৩, ৬৫,০০৯ টাকা মুনাফা হইয়াছে। কিন্তু কোম্পানীর সুদ এবং অন্যান্য বাবদ গবর্ণমেন্টকে ঐ ১৮৮৩ সনে মোট ৪০,৭৯, ১৬৪ টাকা দিতে হইয়াছে। সুতরাং ঐ এক সনে গ্যারিণ্টিড রেলওয়ের দরূণ গবর্ণমেন্টের মোট ২৩,৭৬, ১১৫ টাকা দণ্ড পড়িয়াছে। উক্ত হিসাবে ইহাও দৃষ্ট হয় যে, গ্যারিণ্টিড রেলওয়ের আরম্ভ অবধি ১৮৮৩ সনের শেষ পর্য্যন্ত এতদরূপ গবর্ণমেন্টের মোট ২৮, ১৬, ৬০, ২৯৩ টাকা দণ্ড পড়িয়াছে। এই ২৮ কোটি টাকার অধিকাংশই কি অনর্থক দণ্ড পড়ে নাই? গ্যারিণ্টিড রেলওয়ের আরম্ভ হইতে ১৮৮৩ সনের শেষ পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট কোম্পানীদিগকে তাহাদের মূলধনের সুদ বাবদ ৬৭, ৮৯, ৪৭, ৪৯২

টাকা দিয়াছেন, তন্মধ্যে ৬৭,৩০,৯২,৯৯৯ ইংলণ্ড প্রেরিত হইয়াছে, বাকি ৫৮,৫৪, ৪৯৩ বাহা ভারতবর্ষে পরিশোধ হইয়াছে, তাহারও অধিকাংশ অবশ্য ইংলণ্ডে যাইয়া পৌঁছিয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে গ্যারিল্‌টীড্‌ রেলওয়েতে এই ছুই অসুবিধা হইতেছে যে যে গবর্ণমেন্ট নিজে রেলওয়ে নির্মাণ করিলে যত দণ্ড দিয়া পারিতেন, তা'হা হইতে অনেক বেশী দণ্ড দিতে হইতেছে; এবং কোম্পানীদিগকে যে অর্থ দেওয়া হইতে'ছ, তাহার অধিকাংশই ইংলণ্ডে চলিয়া যাইতেছে; কারণ গ্যারিল্‌টীড্‌ কোম্পানীর মেম্বরগণ সকলই বিদেশীয়। পক্ষান্তরে এদেশের ষ্টেট রেলওয়ের আয় ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টি করিলে উপলব্ধি হইবে যে পূর্বে ইহাতে দণ্ড দিতে হইলেও এক্ষণে ইহাতে বিলক্ষণ লাভ দাঁড়াইয়াছে, আর পূর্বে যে দণ্ড দিতে হইয়াছে তাহাও গ্যারিল্‌টীড্‌ রেলওয়ের তুলনায় অল্প। ষ্টেট রেলওয়ে সমূহে ১৮৮৩ সনের শেষ পর্য্যন্ত মোট ৪১,৬৩,৬৫,০৮১ টাকা মূলধন ব্যয়িত হইয়াছে; তন্মধ্যে ৪,৯২,৪৬,৯৫৯ টাকা রাজস্ব হইতে দেওয়া হইয়াছে, বাকী টাকা কজ্জ করিতে হইয়াছে। ১৮৮৩ সনে খরচ বাদে মোট ১,৪৬,৮১,৪৮১ টাকা

মুনাফা হইয়াছে এবং সুদ ও অন্যান্য বাবদে ১,৪২,৭৬,২৬৪ টাকা ব্যয় হইয়াছে, সুতরাং ৪,০৫,২১৭ লাভ দাঁড়াইয়াছে। এই হিসাবে দেখা যাইতেছে যে গ্যারিল্‌টীড্‌ রেলওয়েতে ১৮৮৩ সনে গবর্ণমেন্টের ২৩, ৭৬,১৫৫ দণ্ড পড়িয়াছে, কিন্তু ষ্টেট রেলওয়েতে ৪,০৫,২১৭ লাভ হইয়াছে। ষ্টেট রেলওয়ের আরম্ভ অবধি ১৮৮৩ সনের শেষ পর্য্যন্ত মোট ৫,০৬,৯৩,৭২১ টাকা দণ্ড হইয়াছে। ইহাতেও দেখা যাইতেছে যে গবর্ণমেন্ট গ্যারিল্‌টীড্‌ রেলওয়েতে মোট শতকরা ৩৮ টাকা দণ্ড দিয়াছেন, কিন্তু ষ্টেট রেলওয়েতে মোট শতকরা ১২ টাকা দণ্ড দিয়াছেন। ইহা দ্বারাও কি গ্যারিল্‌টীড্‌ রেলওয়ে হইতে ষ্টেট রেলওয়ে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইবে না? ষ্টেট রেলওয়ে সম্পর্কে এই মাত্র আপত্তি যে রেলওয়ে কার্য্য বৃহৎ ব্যাপার, গবর্ণমেন্ট উহার ভার গ্রহণ করা অতীব কষ্টকর মনে করেন, আর রেলওয়ে নির্মিত হইয়া গেলে কর্ম্মচারীদিগকে অবশেষে বরখাস্ত করিতে হয়। কিন্তু ইহা কি সম্পূর্ণ অলীক আশঙ্কা নহে? এই সামান্য আশঙ্কার জন্য কি লক্ষ লক্ষ টাকা দণ্ড দেওয়া বিধেয়?

শ্রীশাঃ—



সাঁংখ্যদর্শন।

প্রথম প্রস্তাব।

দর্শনের উৎপত্তি ও কপিল কর্তৃক

বেদান্ত-মত নিরাস।

নূতন কোন ঘটনা হইলে তাহার একটা যুক্তি দেখাইতে চেষ্টা করা মানব-মনের স্বাভাবিক ধর্ম; সঙ্গত হউক আর অসঙ্গত হই হউক, একটা যুক্তি চাইই, এবং যতক্ষণ না একটা পাওয়া যায় ততক্ষণ মনের স্থিরতা হয় না। ভূমিকম্প যখন লোকের নিকট নূতন ছিল তখন কাহারও কল্পনা উহাতে দেবতার ক্রোধ, কাহারও বা দিক্‌গুঞ্জরের মূহুর্ত্তাগণন, আবার কোন ধর্ম্মভীরুর বা পাণ্ডীর দুর্দ্দৈবভরে ক্রিষ্টা বসুন্ধরার অসহিষ্ণুতা প্রত্যক্ষ করিয়াছে। এইরূপে আমাদের অজ্ঞান, আমাদের জ্ঞানলিপ্সা ও প্রকৃতির গূঢ় রহস্যের মর্ম্মোদ্বেদ-স্পৃহা, আগাদিগকে ধীরে ধীরে বিজ্ঞান ও দর্শন রাজ্যে লইয়া যায়। ভারত প্রকৃতির রঙ্গভূমি; এখানে কোন কালেই কল্পনার উদ্দীপক কারণের অভাব ছিল না। শান্তির স্মৃৎসময় অন্ধে লাগিত আর্ধ্যসন্তান নিরুদ্বেগে অভ্রভেদী তুষার-ধবলা গিরিশিখর বা মৈকটলগ্না রজত-ধবলা স্রোতস্বতী, রবিকরোদ্ভাসিত ধবল দিনমান বা ‘ইন্দুধাম ধবলা’ রজনী দে-

খিয়া ‘সর্ব্বগুহা সরস্বতীর’ আরাধনায় অতি প্রাচীন কাল হইতেই নিরত হইলেন *। কাব্য ও দর্শন প্রভৃতির ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল। আদি মানব, প্রকৃতির কোন্‌ তত্ত্বের কিরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বেদে সুন্দর বর্ণিত আছে। সে মীমাংসা গুলি আমাদের মনে ভাল লাগে না বটে, কিন্তু তাহার মন তাহাতেই তুষ্ট হইত। যে

* পাঠক এখানে বলিতে পারেন, প্রকৃতির এসমস্ত কার্য্যপরম্পরা লোকের মন দর্শন বা বিজ্ঞানের দিকে না নিয়া বরং কাব্যের দিকেই লইয়া যাইবে। আমাদের বিবেচনায় কবি ও দার্শনিক একই কারণ হইতে হয়, একই ঘটনা একজনকে কবি অপরকে দার্শনিক করিতে পারে। কবি স্রষ্টার শোভায় মোহিত, তিনি নৈসর্গিক ঘটনাবলীর অন্তরে যে গূঢ়তত্ত্ব নিহিত আছে তাহার অনুসন্ধানের অবসর পান না; দার্শনিক সে শোভা অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়া তাহার অন্তর্নিহিত সত্যের অনুসন্ধান ব্যস্ত হন।

বিশ্বসংসারের আবর্তনে নিরত আবর্তিত হইয়া আমরা তাহার নূতনত্ব আর অনুভব করিতে পারি না, সে সংসার আদি মানবের পরম বিশ্বয়ের সামগ্রী ছিল। যে বালস্বপ্ন এইমাত্র পূর্বদিক-চক্রবাল আলোকিত করিতেছিল, তাহাই তিল তিল করিয়া প্রৌঢ়বয়সে গগনচূড়ায় আরুঢ় হইল ও আবার তিলে তিলে অবরোহণ করিয়া পশ্চিমাকাশ প্রান্তে তিরোহিত হইল, সে তাহার নিকট সজীব বলিয়া বোধ হইল। যখন রজনীর গাঢ় তিমিরে বস্তু হইতে বস্তুগ্ৰয়ের আকৃতিগত পার্থক্য বিদূরিত হওয়াতে জগৎ এক অনন্তগমির অচিস্তনীয় ভৈরবমূর্তি ধারণ করিল, তখন তাহার সোৎকর্ষ নয়নপাত পুরীকাশে ও সাবেগ কণ্ঠস্বর উদার স্ততিগানে নিরত,—কেননা এই উষাই ভয় মেঘখণ্ডের স্বর্ণরথে মহিমোজ্জ্বল দিবসনাথের শুভাগমন জানাইয়া দেয়। সূর্য্যের আগমনে আকৃতিহীনের আকৃতি হইল, জীবনহীন জীবন পাইল এবং মুহূর্ত্ত পূর্বে যেখানে শূন্যতার নামও ছিল না, সেখানে সুন্দর ত্রি হইল। যে অমোঘ প্রভাব নিমেষ মধ্যে এত বিশ্বকর পরিবর্তন ঘটাইল, তাহার মূল একটি জড় পদার্থ, একথা সে সরল মানবের মনে স্থান পাইল না। সে ভাবিল এমন ভাস্বর মূর্ত্তি দেব-শরীরেই সম্ভবে, সুতরাং দেবতা জ্ঞানেই তাহার পূজা করিল। ক্রমে অগ্নি, মরুৎ, বরুণ, প্রভৃতিও পূজার ভাগ পাইলেন। এইরূপে একাধিক দেবতার পূজার আর্থ্যেরা অনেককাল কাটা

ইলেন ; যখন যে দেবতার প্রভাব একটি হইত তাঁহাকেই তখন হঠাৎ কঠা বিধাতা বলিয়া মনে করিতেন। পরে যতই তাঁহাদের বুদ্ধির বিকাশ হইতে লাগিল, ততই সর্ব্বশক্তিমান একাধিক চেতনের বল্লনা অসমঞ্জস বোধ করিতে লাগিলেন। তখন দর্শনের দিকে এক পদ অগ্রসর হইয়া আপনাদি প্রতি আপনাদি প্রশ্ন করিলেন—যখন জগৎস্রষ্টা পৃথিবীর সৃষ্টি ও আকাশের বিস্তার করিলেন, তখন তাঁহার অবলম্ব কি ছিল ; জগতের উপাদানই বা কি ছিল এবং কোথা হইতে আসিল ?* এ প্রশ্নের উত্তর প্রশ্নকর্তা স্বয়ং এইরূপে দিতেছেন—সেই এক (অবিভীয়া) জ্যোতির্ময় পুরুষের চক্ষুঃ সর্ব্বত্র পড়িতেছে ; মুখ সর্ব্বত্র বিরাজমান, বাহু সর্ব্বত্র প্রসারিত হইতেছে, চরণ তাঁহার সর্ব্বত্র যাইতে পারে। তিনি বাহুগুণে পৃথিবীর সৃষ্টি ও পদগুণে আকাশের বিস্তার করিতেছেন †। এ উ-

* কিংবদাসী দধিষ্ঠান মারজুং কতমশ্বিং
কথাসীং।

যাতোভুমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বিদ্যামৌ-
গৌগহিনা বিশ্বচক্ষাঃ।

ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮০ সূত্র।

† বিশ্বতশ্চক্ষুরুত বিশ্বতোমুখো—বিশ্বতো
বাহুরুত বিশ্বতস্পাং।

সংবাহভ্যাংধমতি সংপতত্রে দ্যাভাতুমী-
জনয়ন্ দেব একঃ।

ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮১ সূত্র।

স্রোকেব অর্থ অধিকতর পরিস্ফুট হইবে
বলিয়া অনুবাদে বিশ্বতশ্চক্ষুঃ প্রভৃতি বি-

জন্মে ধর্ম ও দর্শন উভয়ই তুল্যরূপে উপকৃত। ধর্মের সহিত এ উক্তরের সংশ্রব দেখান অদ্যকার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে, দর্শন ইহা হইতে শিখিল যে অনাবশ্যক কোন তত্ত্বেরই গ্রহণ কর্তব্য নহে। সর্বশক্তিমান একচেতন দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধি হইলে তদধিক চেতন মানিব না—অপ্রামাণিক বা প্রামাণিক বিরোধী কথা মানিব না। কালে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এ দুইই ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের একায়ত্ত করিয়া লইলেন তাঁহারা যেভাবে বেদের ব্যাখ্যা করিতেন, কাহারও তাহাতে আপত্তি করার ক্ষমতা ছিল না। এইরূপে বৈদিক শিক্ষা অহুসন্ধিৎসার বিরোধিনী হইয়া দাঁড়াইল, স্বাধীন চিন্তার নাম লুপ্ত হইল, মানসিক উন্নতির গতি রুদ্ধ হইল। আমাদের দেশের একজন সুযোগ্য পণ্ডিত লিখিয়াছেন—“তাৎকালিক ব্রাহ্মণগণের মন বেদের ছাঁচে গঠিত হইয়াছিল। ভারতের পূর্বতন পণ্ডিতেরা বেদের বড় ভক্তি করিতেন। ধর্ম বা রাজনীতি, ব্যবস্থা বা দর্শন, সকল বিষয়ে বেদই প্রমাণ ছিল; বেদের মতের প্রতিবাদ করে কাহার সাধ্য, সেখানে যুক্তি বা ভূয়োদর্শনের প্রভুতা ছিল না” *। একথা সহজেই বুঝায় যে যেখানে শাসন অত্যন্ত প্রখর, সেই

* The Brahminical mind was formed in the mould of the Vedas. Indian scholars were from the earliest times possessed with the high-

থানেই আদৌ অসন্তোষ ও পশ্চাৎ প্রতিবাদ দেখা দেয়; শেষে এমন এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয় যে তখন শাসন আর কার্যকর হয় না। যাজকেরা তাহাদের ক্ষমতার অপব্যবহার করিতে ইউরোপে লুথরের আবির্ভাব হইয়াছিল, সে তো কতিপয় দিবসের কথা মাত্র। ভারতে দুই সহস্র বৎসর পূর্বে মহাত্মা শাক্য সিংহ ব্রাহ্মণগণের একাধিপত্যের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। ভূত করণার প্রবল প্রণোদনায় তিনি যজ্ঞবিধির বিরোধী হইলেন। পর-দুঃখ মোচনে জীবন উৎসৃষ্ট করিয়া জগতে নূতন ধর্মের প্রচার করিলেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করিল, ব্রাহ্মণেরা বহুবিধ চেষ্টা করিয়াও তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে পারিলেন না। শাক্যসিংহ যে প্রণালীতে তাঁহার মতের সমর্থন করিতে লাগিলেন, তাহার প্রতিবাদ করা তাঁহাদের সাধ্যাতীত হইয়া পড়িল—ব্রাহ্মণগণের ইচ্ছা তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইল, সকলের

est notions of reverence for those writings. In all questions, whether political or religious, dogmatic or philosophical, the authority of the Vedas was conclusive. None dared to contradict what they inculcated. No appeal to reason or experience lay from their verdict.

উপর তাঁহাদের একাধিপত্য অপ্রতিহত থাকুক, আর শাক্য সাম্যবাদ তাঁহার ধর্মের মূল বলিয়া ঘোষণা করিলেন— ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের মতের প্রতিবাদ করা মহা পাপ মনে করিতেন, এদিকে শাক্য বার বার সহিত ধর্মমত নিয়া বিচার করিয়া সুখী হইতেন, একদল শক্তির অপর যুক্তির উপর নির্ভর করিতেন, একের চেষ্টা দণ্ডে ও অপরের চেষ্টা বাক্যে লোকের মনোহরণ করেন, সুতরাং সে সময়ে জয়শ্রী শাক্যের পক্ষপাতিনী হইলেন বড় বিচিত্র কথা নহে। ইউরোপে দ্বাদশ চার্লস দ্বারা বারবার পরাজিত হইয়া রুষেরা পরাজয় করিতে শিখিল ; ভারতে আर्या ধর্মের দণ্ডাও তাহাই হইয়াছিল। ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধগণের নিকট যুক্তিবশে পরাজিত হইয়া সেই যুক্তি বলেই আপন প্রভুতা পুনঃ সংস্থাপিত করিলেন। পণ্ডিত বরশ্রীযুত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—‘বৌদ্ধধর্মের মূলে কোন প্রকার ঐশ্বর্য ছিল না, বা অল্পকাল কোনরূপ ঐতিহ্যও ছিল না, এজন্য উহার দ্বায়িত্ব যুক্তি বলের উপরই নির্ভর করিত, সুতরাং দর্শন ও মনোবিজ্ঞানের চর্চা তৎসম্বন্ধে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল *। বতর্কণ বেদের অভ্রান্ততার প্রতি লোকের বি-

* শাক্যসিংহের পূর্বের দর্শন ও মনোবিজ্ঞানের চর্চা ভারতে ছিল কি না সে বিষয়ে সংশয় হইতে পারে ; থাকিলেও বোধ হয় মহাত্মা সঞ্জৈটসের পূর্বে গ্রীস দেশে যেমন ছিল তেমনই ছিল। কিন্তু

খাস আছে, ততক্ষণই না হয় বিতর্ক ও সন্দেহ নিরাকরণে বেদই প্রভু, কিন্তু যেখানে ঐশ্বর্যেই সন্দেহ সেখানে যুক্তি ভিন্ন নীমাংসা হইতে পারে না। অতএব ন্যায় ও মনোবিজ্ঞানের চর্চা বৌদ্ধ ধর্মের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িল। এইরূপে ভারতে দর্শনের চর্চা প্রথম আরম্ভ হয় †। কিন্তু পাঠক ইহার

বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবই যে ভারতীয় দর্শনের প্রকৃত উন্নতির কারণ একথা নিশ্চিত বলা যাইতে পারে।

† “...it certainly had no divine revelation to plead for its support, nor could it appeal to any tradition in its favour. It could only stand on its rational pretensions. The study of philosophy and metaphysics was therefore absolutely needed for its very existence. So long as men believed in the infallibility of the Veda, they could appeal to its texts for the decision of controversies and solution of doubts. But when revelation was ignored, disputes could only be settled by the verdict of reason. The necessities of Buddhism rendered the cultivation of Logic and Metaphysics absolutely indispensable and thus were the first attempts at philosophy called forth in India.

পরিণাম কি হইল দেখুন। যুক্তিবলে বৌদ্ধেরা পরাজিত হইল বটে, কিন্তু ব্রাহ্ম-গণেরও নয়ন উন্মীলিত হইল, তাঁহাদের মনে যে নূতন ভাব প্রবেশ করিল তাহার সহিত বৈদিক শিক্ষা ভাণ্ডারপূর্ণ মিশিল না। তাঁহাদের ইচ্ছাসম্মত মন কিন্তু বেদের প্রতি আর তেমন আগ্রহ রহিল না; থাকিতেও পারে না। যাহার মন স্বাধীন-চিন্তার মাধুরী একবারও অনুভব করিয়াছে, চিন্তার রাজ্যে সে আর পর-প্রদর্শিত পথে নিয়ত থাকিতে পারে না। যে দাস স্বাধীনতার স্বর্গীয় সুধার স্বাদ একবার মাত্র গ্রহণ করিয়াছে, বশ্যতা আর তাহার ভাল লাগে না। ব্রাহ্মণেরাও বৌদ্ধগণের সহিত বিচার সময়ে বৈদিক নিয়মের অবরোধ অতিক্রম করিয়া যুক্তির প্রশস্তপথে বিচরণ করিয়াছেন; এক্ষণেও তাঁহাদের সেই পথই ভাল লাগিল ও যাহাতে সেই পথ আরও পরিস্কৃত হয় তাহারই যত্ন করিতে লাগিলেন *। সেই যত্নের

7 "The prevalence of Buddhism had convinced the Brahmins of the use of metaphysics in refuting objections and of the risks they ran, of incurring the contempt of the community by confining their attention to the simple ritual of the Vedas. The Nyaya with its orderly array of scientific terms, its physics, logic and metaphysics, was manifestly fitted to train and quicken

ফল ন্যায়, সাংখ্য, প্রভৃতি ছয় দর্শন। ভারত-বাসী এখনও ন্যায়শাস্ত্রের আদর অক্ষুণ্ণ the intellectual powers. While heresy had been rampant, the vast majority of the Brahminical order were unable to think for themselves, or unlearn prejudices already instilled into their minds. The reasons for which Sudras were relieved from the task of intellectual exercises, were more and more applicable to the twice born classes. Traditional teaching and the prescribed ritual, received with implicit submission were fast incapacitating them for vigorous mental labour. If the servile tribes had a routine of duties made ready for them, the higher grades had also *their* routine, not indeed of servile attendance on human superiors, but of endless rites and ceremonies, no less enslaving to the mind. As far as intellectual activity was concerned, the distinction between Brahmins and Sudras had become almost nominal. The author of the Nyaya would no doubt have the satisfaction of believing that his new system would arrest the progress of heresy, and prevent the gradual decline of the orthodox intellect. If

রাখিয়াছে *, আর থিওসফির অঙ্গগ্রহে প-
the Brahmin's mind continued to be
stinted by the discipline of the Veda
in the same manner as the Sudra's
was by the authority of the twice-
born, what real difference would
there remain in point of mental free-
dom between the highest and the
lowest tribes? Implicit submission of
intellect was exacted from both.
Was it at all wonderful then that here-
sy stalked abroad, and that many
Brahmins had themselves fallen into
the snare? Could minds of any acti-
vity acquiesce in the above restric-
tions? Must they not meditate upon
the wonders of the Creation, except as
the antiquated Vedas directed them?
And must they always interpret the
Vedas in the monotonous ways
taught by the old Rishis? Orthodox
philosophers accordingly came for-
ward to supply the craving of the
Brahminical mind, without en-
dangering the stability of the Brah-
minical order." Dialogues Pages 50-51

* নব্য যুবক গণের কথা আমরা বলি-
তেছি না; অর্থাৎ শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহাদের
ও তাঁহাদের গুরু ইটরোপীয়দের মত ভিন্ন
নহে। এ বিষয়ে বারাস্তরে কিছু বলিবার
রহিল।

তজ্জলিরও আদর আবার হইতেছে এবং
অর্থ্যজ্ঞাতি একেবারে লুপ্ত নাহিলে বে-
দান্তেরও গৌরব যাইবে না। কিন্তু হায়!
দর্শনশ্রেষ্ঠ সাংখ্যের কি ছন্দশাই না ঘটি-
য়াছে। নব্য যুবকগণের অনেকেই বন্ধু বা-
ন্ধবের নিকট সাংখ্যের পক্ষপাতী বলিয়া
পরিচয় দিতে লজ্জিত হন, পাছে কেহ না-
স্তিক মনে করেন!! ভারতীয় দর্শনশা-
স্ত্রের প্রত্যেকখানিই হইভাগে বিভক্ত;
প্রথম ভাগে স্বপক্ষ সংস্থাপন ও পরভাগে
পরপক্ষ নিরাকরণ করা হইয়াছে। পর-মত
দৃষ্ণে কপিল যেসকল যুক্তির অবতা-
রণা করিয়া গিয়াছেন, অদ্যাপি কেহ
তদতিরিক্ত কিছু বলিতে পারেন নাই,
এইজন্য কপিলকৃত দর্শনের ঐ অংশ সর্বত্র
সমাদৃত। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই পূ-
র্বাংশের কেহ নামও লয় না, বা লইলেও
নিন্দা করিবে বলিয়াই লয়। আমাদের
বিশ্বাস কপিল প্রকৃত বুদ্ধিমত্তা ও গুণবস্তুর
পরিচয় স্বপক্ষ সংস্থাপনেই দিয়া গিয়া-
ছেন। আমাদের এবিশ্বাস ভ্রমাত্মক হওয়া
কিছুই বিচিত্র নহে; কিন্তু পাঠক একবার
মহর্ষি বেদবাস্যকে জিজ্ঞাসা করুন, মহা-
পুরাণ সকলে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বাহা দেওয়া
হইয়াছে, তাহা একবার পড়িয়া দেখুন †;

† দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা বিষ্ণুপুরাণ হ-
ইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব—

অব্যক্তং কারণং যৎ তৎ প্রধানমৃষিসত্ত্বৈঃ;
প্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ সৃষ্টানিত্যং সদসদা-
ত্মকং ১০। অক্ষয়ং নানাদাধার মজ্জয়মজরং
ঐবং, শব্দ স্পর্শ বিহীনং তদ্রূপাদিত্তিরসং

দেখিবেন সে অবিকল কপিলেরই কথা। কবি কেশরী কালিদাস দেবতার মুখ আদি দেবের যে গুণগান করাইয়াছেন তাহাতে সাংখ্য মত সমর্থিত হইয়াছে*, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে সাংখ্য মত খণ্ডন সময়ে কপিলের সর্বস্বতা ও যুক্তি-গাঢ়তার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এক কালে সাধারণের বিশ্বাস ছিল সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই আর যোগের তুল্য বল নাই; অধিক কৃষ্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন “যোগীর মধ্যে আমিই যোগীশ্বর কপিল†।” পুরাকালে সাংখ্যের যে-হতং ২০। ত্রিগুণং তজ্জগদযোনি রনাদি প্রভবাপ্যয়ং; তেনাগ্রেসর্বমেবাসীদ্যাপ্তং বৈ প্রলয়াদমু। ২১। প্রধানতত্ত্বমুদৃতং মহান্তং তৎ সমাবৃণোৎ। সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ-ত্রিধা মহান্। ৩৪। বৈকারিকশ্চৈজ্জসশ্চ-ভূতাদিশ্চৈব তামসঃ, ত্রিবিধোহয়মহঙ্কারো মহন্তত্বাদজায়ত। ৩৫। ভূতেজ্রিয়াণাং হেতুঃ সত্রিগুণস্বান্নাহামুনে, যথা প্রধানেনমহান্ মহতাস তথাবৃতঃ। ৩৬। তন্মাত্রাণ্য বিশেষাণি অবিশেষান্ততোহিতে, নশাস্তা নাপি-ঘোরান্তে নমূঢ়াশ্চাবিশেষিণঃ। ৪৪। ভূতত-ন্মাত্রসর্গোহয় মহঙ্কারো ভূতামসাং তৈজসা-নীজ্রিয়াণ্যাহর্দেবা বৈকারিকাদশ। ৪৫।

বিষ্ণুপুরাণ প্রথম অধ্যায়।

* স্বামামনস্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থ প্রবর্তিনীং, তদর্শিনী মুদাসীনীং স্বামেব পুরুষং বিদুঃ।
কুমার, দ্বিতীয় সর্গ।

† অর্থঃ সর্বব্রহ্মাণাং, যোগিনাং কপিলো মুনিঃ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দশম অধ্যায়

মন আদর ছিল, এখন তেমনই অনাদর হইয়াছে—আমরা হতভাগা, তাই যাৎ কিছু আমাদের গৌরবের ছিল, সে সকলই লুপ্ত হইতে চলিল। কপিল কি কোন গুরুতর ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন? আর সে ভ্রম কি অধুনা জন-সমাজে প্রকাশিত হইয়াছে? না, তাহা নহে। তবে এ অনাদরের কারণ কি? আমার বোধ হয় ইহার প্রকৃত কারণ হুত্র গুলির রচনা প্রণালী; সে প্রণালী এমনই জটিল যে ভাষ্য ভিন্ন অর্থবোধ হওয়া এক প্রকার অসম্ভব। প্রাচীন মহর্ষিরা তাঁহাদের মনোগত ভাব সহজ কথায় বলিতেন না; বোধ হয় ব্যক্তি নির্বিশেষে জ্ঞানদান তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল না ‡। পাঠক মনে করুন যেন দেশ জলময় হইয়াছে, চারিদিকে জলছাড়া আর কিছুই নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে দুই চারি ক্রোশ দূরে দূরে গথের পার্শ্বের দুই একটি উচ্চ বৃক্ষের অগ্রভাগ পদ্ম পত্রের মত ভাসিতেছে; এখন স্থান হইতে স্থান-

‡ কেহ কেহ বলেন হুত্র গুলি অলঙ্কার হইলে সহজে মনে থাকে, বলিয়া ঐ ভাবে গ্রথিত হইয়াছে একথা এস্থলে কতদূর সংলগ্ন হইতেছে বুঝিতে পারি না; কেননা পাণিনি সর্ববন্দ্য প্রভৃতি মুনিরা যে সকল হুত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন, সে গুলিও অলঙ্কার অর্থাৎ তেমন জটিল নহে। কপিল বা বেদব্যাস ইচ্ছা করিলে অপেক্ষাকৃত সহজ ভাষায় অলঙ্কার হুত্র রচনা করিতে পারিতেন না এরূপ মনে করা অসুচিত।

স্তরে বাইতে হইলে, সম্ভরণ ক্ষমতা থাকিলে, ঐ একটা একটা বৃক্ষের শিরোদেশে বিশ্রাম করিয়া বাইতে পারেন। সূত্র গুলিও ঠিক সেই সকল বৃক্ষাশ্রয়ের মত ; আচার্য্য শিষ্যদিগকে সম্ভরণ শিক্ষাদিলে তাঁহার অনায়াসে এক সূত্র হইতে অত্র সূত্রে যা-ইতে পারিতেন ; অনভিজ্ঞের নিকট কিন্তু সে গুলি অসম্বন্ধ বাক্যাবলী বলিয়া বোধ হইত। বস্তুতঃ সূত্র হইতে যাহা পাওয়া যায়, তন্নিহ্ন আচার্য্যের মুখে অনেক কথা ছিল; সেই কথা গুলি আমরা আর শুনিতে পাই না; কাষেই সূত্র গুলিরও আদর বুঝি না। পরমত খণ্ডনে লোকের নিকট প্র-তিপক্ষের অসারতা প্রতিপাদনই উদ্দেশ্য ; সূত্ররাং সেখানে রহস্য রাখিলে উদ্দেশ্য সিদ্ধির ব্যাঘাত হইয়া পড়ে, এই জন্যই সে-খানে সকল কথা সুন্দর সজ্জিত আছে, ভাষ্য পড়িলেই ভাব বুঝিতে পারা যায়। পাঠক, কপিলোক্ত সৃষ্টি প্রক্রিয়া আপনাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব মনে করিয়াছি। যাহারা সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, তাঁহাদের জন্য আমার এ প্রয়াস নহে যাহারা সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ অথচ ছুই একখানি ইং-রেজী গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া কথায় কথায় আর্য্যব্যবহার ও আর্য্যশাস্ত্রের নিন্দা করিতে পারিলে জীবন সার্থক মনে করেন তাঁহা-দের জন্যই আমার এ চেষ্টা ; এ চেষ্টায় কৃতকার্য্য হইব এরূপ আশা নাই, কৃত-কার্য্য হওয়ার ক্ষমতাও নাই। তবে যদি আমার কথায় একজনের মনেও সেই লুপ্ত-প্রায় শাস্ত্রগুলি মূলে পাঠ করিবার কৌতু-

হল জন্মে, তবেই পরিশ্রম সফল মনে করিব। আমার উদ্দেশ্য মহৎ জানিয়া পাঠক এ বাচালতা মার্জ্জনা করিবেন।

কপিলের আবির্ভাব সময় নিরূপণ সহজ নহে। সম্ভবতঃ তিনি গৌতমের পর প্রা-চুভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার আবির্ভাব সময়ে সৃষ্টি সম্বন্ধে বেদান্তের মতই সর্বত্র সমাদৃত ছিল। উপনিষদের মতে ‘উর্গনাত যেমন আপন তত্ত্বের বিস্তার ও প্রতিসংহার করে, ওষধি সকল যেমন ভূমিশরীরে উৎপন্ন হয়, জীবিত পুরুষের শরীর হইতে যেমন কেশ ও লোম জন্মে, তেমন জগৎ অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন’ * ও প্রলয়ে সেই ব্রহ্মেই লীন হয়। ভূপৃষ্ঠে যে ওষধি জন্মে সেভূমি হইতেই বর্দ্ধিত হয় সূত্ররাং ভূমিরই অংশ বিশেষ, ও ভূমিই তাহার উপাদান ব-লিব, আবার উর্গনাত তত্ত্বের সংহার করেন না, প্রতিসংহার করেন মাত্র। অতএব এই দৃষ্টান্ত কএকটি হইতে ছুইটি কথা পাওয়া যাই-তেছে—প্রথম, ব্রহ্মই জগতের উপাদান ; দ্বিতীয়, প্রলয়ে জগৎ বস্তুতঃ বিনষ্ট না হইয়া ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হয় মাত্র। সৃষ্টির এ ব্যাখ্যা কপিলের মনে ভাল লাগিল না, তিনি অকুতোভয়ে তাহার প্রতিবাদ করিলেন। শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত বেদান্ত দর্শনের ভাষ্য হইতে আমরা সে প্রতিবাদের কিয়দংশ নিয়ে গ্রহণ করিয়া আমাদের প্রথম প্রস্তা-

* ‘যথোর্ণ নাভিঃসৃজতে গৃহ্মতে চ, যথা

পৃথিব্যামোবধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সতঃপুরুষাৎ কেশ লোমানি তথা কুরাৎ

• সম্ভবতীহবিধং ।

বের উপসংহার করিব ‘যদি এই স্থূল (gross), সাবয়ব (organized) অচেতন, পরিচ্ছিন্ন (finite), ও অশুদ্ধ জগদা-
শ্রক কার্যের উপাদান কারণ ব্রহ্ম কল্পনা
করা যায়, তাহাহইলে প্রলয়ে প্রতिसংস্-
জ্যমান কার্য (জগৎ) কারণের (ব্রহ্মের)
সহিত অভিন্ন ভাবে থাকিয়া কারণকেও
স্বকীয় ধর্ম দ্বারা দূষিত করিবে সুতরাং
কারণেও কার্যবৎ অশুদ্ধি প্রভৃতি দোষ-
বর্তিবে; অতএব সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম জগতের উ-
পাদান কারণ উপনিষদের একথা সংলগ্ন
হইতেছে না। অপিচ ব্রহ্মে লীন হওয়াতে
বস্তুর বিলক্ষণতা-প্রতিপাদক ধর্মগুলিরও
বিলয় হইয়াছে, সুতরাং পুনরুৎপত্তি সময়ে
‘এ ভোক্তা’ ‘এ ভোগ্য’ এভাবে সৃষ্টি
হইতে পারে না, কেননা তদ্রূপ প্রভেদ
জন্মাইবার উপযুক্ত কারণ তখন বর্তমান
নাই। সুতরাং এপক্ষেও উপনিষদের কথা
অসংলগ্ন হইতেছে। আর ভোক্তৃগণ পর-
ব্রহ্মে লীন হওয়াতে ভোগের কারণ যে ক-
র্মাদি, তৎসমস্তেরও লয় হইয়াছে, সুতরাং
এখন পুনরুৎপত্তি কল্পনা করিলে মুক্তজীবেরও
পুনরুৎপত্তি ঘটিয়া উঠে। ইহাও উপনিষদের
কথা অসংলগ্ন বলিবার অন্যতম কারণ।
যদি বল প্রলয়েও জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন
ভাবেই থাকে, তাহাহইলে প্রকৃত প্রস্তাবে
প্রলয়ই হইল না এবং কার্য জগৎ ও তৎ-
কারণ ব্রহ্ম এ দুয়ের অভেদ ঘটিল না (সু-
তরাং তোমার অদ্বৈতবাদ নিরস্ত হইল)।
অতএব উপনিষদের কথা সর্বপ্রকারেই

অসংলগ্ন’*। কপিলের আপত্তি ও ভগ-
বান্ শঙ্করাচার্যের উত্তর সবিস্তার উদ্ধৃত
করিতে গেলে আমাদের এ প্রস্তাব এক-
খানি বৃহদায়তন গ্রন্থে পরিণত হইয়া পড়ে,
বিশেষ কপিলের পরমত নিরাস আমাদের
আলোচ্য বিষয় নহে। স্থূলকথা এই, তীক্ষ্ণ
বুদ্ধি তार्কিক চূড়ামণি শঙ্করাচার্য্য ও কপি-
লের তেজস্বিনী প্রতিভার নিকট হীনপ্রভ;
তঁাহার উত্তর পড়িয়া আমরা প্রীত হই নাই।

শ্রীশা, রা—

* “যদি হৌল্যসাবয়বত্বাচেতনত্ব
পরিচ্ছিন্নত্বাশুদ্ধাদি ধর্মকং কার্যং ব্রহ্মকা-
রণকমভ্যাপগম্যেত, তদাহপীতোপ্রলয়ে প্র-
তিসংসৃজ্যমানং কার্যং কারণেহবিভাগমা-
পদামানং কারণমাত্মীয়েন ধর্ম্মেণদ্বয়েদি-
ত্যাগীতো কারণস্যাপি ব্রহ্মণঃ কার্যস্যোবা
শুদ্ধাদিরূপতাপ্রসঙ্গাৎ সর্বজ্ঞঃ ব্রহ্মজগতঃ
কারণ মিত্যসমঞ্জসমিদি যৌপনিষদং দর্শনং
অপিচ সমস্তস্য বিভাগস্যাহবিভাগপ্রাপ্তেঃ
পুনরুৎপত্তৌ নিয়মকারণাতাবাৎ ভোক্তৃভো-
গ্যাди বিভাগেনোৎপত্তিন্গ্রমপ্প্রাতি ইত্য-
সমঞ্জসং। অপিচ ভোক্তৃগাং পরেণ ব্রহ্মণা ?
বিভাগংগতানাং কর্মাদি নিমিত্তপ্রলয়েহপি
পুনরুৎপত্তৌ অভ্যাপগম্যমানায়াং মুক্তানা-
মপি পুনরুৎপত্তিপ্রসঙ্গাদিসমঞ্জসং। অথৈদং
জগদপীতাবপি বিভক্তমেব পরেণব্রহ্মণা-
বতিষ্ঠেত, এবমপ্যাগীতিরেবন সম্ভবতি, কা-
রণাব্যতিরিক্তঞ্চ কার্যানসম্ভবতি ইত্যসম-
ঞ্জসমেব।” শঙ্কর ভাষ্য দ্বিতীয় অধ্যায়
প্রথম পাদ—৮ সং

“প্রাচীন ও আধুনিক স্ত্রী শিক্ষার প্রভেদ ।”

প্রাচীন ভারতের স্ত্রীশিক্ষাপ্রণালীর সহিত বর্তমান কালের স্ত্রীশিক্ষা প্রণালী তুলনা করার অনেক উপকার আছে ; কিন্তু এবিষয় আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন ভারতে স্ত্রীশিক্ষাপ্রণালী কিরূপ ছিল, তাহা সম্যক জানা আবশ্যিক । প্রাচীন ইতিহাসভিন্ন এবিষয় জানিবার অন্য উপায় নাই ; কিন্তু প্রাচীন ইতিহাসই বা প্রকৃত রূপ কোথায় मिलিবে ? রামায়ণ মহাভারতাদিকে সম্পূর্ণ ইতিহাস বলিতে পারি না, —কুমার শকুন্তলা ইত্যাদি নাটক ও ঋগ্বেদ কাব্যাদিকে ইতিহাস বলিতে পারি না ; তবে প্রাচীন স্ত্রীশিক্ষার স্পষ্ট বিবরণ কোথায় পাইব ? তৎসাময়িক কাব্য ও নাটকাদিতে এবং রামায়ণ মহাভারতে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই একাধটুকু জানি মাত্র । কিন্তু ভাবান্তরিত গ্রন্থে অধিক জানিবার আশা বৃথা ; সংস্কৃতাহুশীলন ব্যতীত সম্যক অবগতি কখনই সম্ভবে না ।

যাহা হউক ছেলেবেলা যখন উপকথা শুনিবার জন্য বৃদ্ধা ঠাকুরাণীদিদিদের চরকা ঘুরান ও মালা বপার বিষয় হইয়া তাহাদের নিকট উপকথা শুনিতে বসিয়াছি, তখন হুচারিটি গল্প শুনিয়াছি । সেই উপকথা শুলির মধ্যে সীতা সাবিত্রী দময়ন্তী খনা ইত্যাদি ভারতললাম রমণীগণের বিষয়

ছিল, তাই মনের সেই কাটা ছাঁচে তাহা রহিয়া গিয়াছে, আর ভুলা যায় না ; তবে আজি তাই বলিতেছি । আর আমাদের কিঞ্চিৎ পূর্বকালবর্তিনী অলঙ্কারগরঞ্জিত-চরণা মর্জ্জনশোভিতদশনা অঙ্গনাগণের সহিত নব্যভারতের এষ্টকিং ও বুটপরা চাঁদবদন পাউডারভরা বিবিঅঙ্ককারিণী রমণীগণেরও কি তুলনা করিতে হইবে ? তবে মানে মানে আমি বিদায় হই, তাহাও প্রাণান্তেও পারিব না, কে অতগুলি সুশিক্ষিত স্ত্রীপুরুষের গালি খাইতে যাইবে, বিশেষতঃ স্ত্রীলোক হইয়া ।

যাউক এসকল ফাল্গুনো কথাই সময় নাই, আসল কথা আরম্ভ করা যাউক । প্রথমতঃ প্রাচীনকাল কি তদ্বিষয় আলোচনা করা কর্তব্য । আমি ঐবদিক ও পুরাণকাল এবং বর্তমান সময়ের (স্ত্রীশিক্ষা পুনঃ প্রচলন হওয়ার) পূর্ববর্তী কালকেই প্রাচীন নামে নির্দেশ করিলাম । দ্বিতীয়তঃ স্ত্রীশিক্ষা কাহাকে বলে দেখা উচিত । আমার মতে কেবল বিদ্যা শিক্ষাকেই স্ত্রীশিক্ষা বলা যাইতে পারে না । বিদ্যা, শিল্প, গৃহ-কার্য্য, সন্তানপালন, পিতা, মাতা, স্বামী ইত্যাদির সেবা ; অতিথিসৎকার ইত্যাদি স্ত্রীলোকের সমস্ত শিক্ষণীয় বিষয়কেই স্ত্রীশিক্ষা বলা যাইতে পারে । অত-

এব প্রাচীনকালে এসমস্ত বিষয়ে জীগণ কিক্রপ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতেন, তাহাই এস্থলে উল্লেখযোগ্য মনে করি।

অনেকের মনে এই প্রকার সংস্কার আছে যে, ইংরেজদের দৃষ্টান্তানুসারেই জ্ঞানশিক্ষা প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে; পূর্বকালে ভারতে জ্ঞানশিক্ষা ছিল না, কিন্তু এটি সম্পূর্ণ ভ্রম। প্রাচীন ঋষিবচনে দেখি কি লিখা আছে “কন্যাপোষ পালনীয় শিক্ষা-নীয়াতি যত্নতঃ।” কন্যাকে পালন করিবে ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবে। এই বচনটির ভাব অনেকে হয়ত কল্পনা করিতে পারেন যে, শিক্ষাশাস্ত্রে বিদ্যাশিক্ষা বুঝাইল তাহার প্রমাণ কি? বাস্তবিক তাহার কোন প্রমাণ নাই, কিন্তু বাক্যের প্রমাণ তাহাদের কার্য।

উল্লিখিত আছে হুগ্রহ শাস্ত্র বেদ ভিন্ন জীগণ সমুদয় শাস্ত্রেই অধিকারিণী; কিন্তু অন্যত্র দেখা যাইতেছে যে, গার্গি প্রভৃতি কতিপয় ঋষিপত্নী বেদেও সম্পূর্ণ অধিকারিণী ছিলেন; মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য অনেক সময় জীলোকদিগকে বেদে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। ভবভূতি প্রণীত উত্তরচরিত নাটকে দেখা যায়, একজন তাপসী বেদ অধ্যয়ন জন্য বায়ীক মুনির আশ্রম হইতে আশ্রমাস্তরে গমন করিতেছেন; তাঁহারই কৃত মালতী মাধব নাটকে কামন্দকী নাম্নী একটি অসাধারণ জীলোকের চরিত্র বর্ণিত আছে, তিনি ভূরিবহু নামক রাজগজীর সহায়্যায়িনী ছিলেন; এস্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, কামন্দকী বোদ্ধা ছিলেন, কিন্তু

তিনি যখন লিখা পড়া শিখিয়াছিলেন তখন বোদ্ধা ছিলেন না।

মালবীকাগ্নিমিত্র নাটকে একটি বিদূষী রমণীর উল্লেখ আছে, তাহাকে লোকে পণ্ডিত কৌশিকী বলিত।

অতি প্রাচীন সময়ে জীপুরুষ উভয় জাতিই সমানরূপ বিদ্যাভ্যাস করিতে পারিতেন একরূপ প্রমাণের অভাব নাই, পার্শ্বতী বাল্যকালেই বিবিধ বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন, বিশ্বদেবী গঙ্গা বাক্যাবলী নামক একখানি স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীদেবী প্রণীত মিতাক্ষর টীকা আজিও প্রচলিত আছে।

লীলাবতী ও খনা অসামান্য বিদ্যাবতী ছিলেন, তাঁহাদের নাম চিরকাল থাকিবে সন্দেহ নাই, খনার বচন সকল সর্ব দেশে প্রচলিত আছে; লীলাবতী অঙ্কশাস্ত্রে কিক্রপ অসাধারণ ব্যুৎপত্তিশালিনী ছিলেন, তাহা সকলেই জানেন।

বল্লালসেনের পুত্রবধূ লক্ষণসেনের মহিষী কবিতা রচনা করিতে পারিতেন, একরূপ প্রবাদ আছে; তিনি একদা স্বামীবিরহে কাতর হইয়া উচ্ছিষ্ট পাত্র সকল ধৌত করিতে করিতে মাটিতে লিখিয়াছিলেন “পততাবিরতং বারিনৃত্যন্তি শিখিনো মুদা, অন্য কাস্ত কৃতান্তোবা হুংখস্যাস্তং ক-রিয়্যতি।” বল্লালসেন তাহা দেখিতে পাইয়া পুত্রকে বাড়ী আনা ইয়াছিলেন।

শঙ্করবিজয়গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মণ্ডন মিশ্রের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলে মিশ্রপত্নী সারসবাণী

তঁাহাদের বিচারের মধ্যস্থতা হইয়াছিলেন ;
প্রবাদ আছে কর্ণাটদেশের রাজমহিষী ক-
বিত্ত বিষয়ে মহাকবি কালিদাসের প্রতিদ্ব-
ন্দ্বিনী ছিলেন ।

পাণ্ডবভাৰ্য্যা দ্রৌপদী অসাধারণ জ্ঞান-
বতী রমণী ছিলেন ; তিনি বনমধ্যে যুধি-
ষ্ঠিরকে রাজনীতি বিষয়ে সৰ্ব্বদা পরামর্শ
প্রদান করিয়াছেন ; তঁাহারই পরামর্শে
অৰ্জুন ইন্দ্রাণ্যে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া
অধিতীয় বীর বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন ।

প্রাচীনকালে রমণীগণ গার্হস্থ্য বিষয়ে
কিরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন, তাহা পুরা-
ণাদি আলোচনা করিলে বিলক্ষণ অবগত
হওয়া যায়, জীলোকের পক্ষে সমস্ত গৃহ-
কাৰ্য্যে অশিক্ষিতা হওয়া একান্ত কৰ্ত্তব্য
ছিল, বহুপুরাণে তাহার একটি সুন্দর সং-
গ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা—

“সাক্ষাৎ প্রাকৃত্যায় নমস্কৃত্য পতিস্বরং,
প্রাক্ষণে মণ্ডলংদদ্যাৎ গোময়েন জলেন বা,
গৃহকৃত্যং চ কৃৎসাদ স্নাত্বা গত্বা গৃহংসতী,
স্বরং বিপ্রং পতিং নত্বা পূজয়েদ্ গৃহদেবতাং
গৃহকৃত্যং স্ননিবৃত্তো ভোজয়িত্বা পতিংসতী
অতিথিং পূজয়িত্বাচ স্বয়ং ভুক্ত্বৈতং স্নপংসতী

এই সমস্ত ব্যতীতও জীলোকের অনেক
কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য ছিল। জীলোক সৰ্ব্ববিষয়ে নি-
স্পাপী হইবে; স্বামী স্বামীর পিতা মাতা সেবা,
দেবরাদির প্রতিপালন ইত্যাদি তঁাহাদি-
গকে শিক্ষা দেওয়া হইত ; তঁাহাদিগকে
সমস্ত গৃহকাৰ্য্যাदि যাগ্যতে অনির্বাহ ক-
রিতে পারেন তদনুরূপ শিক্ষা দেওয়া
হইত।

পাণ্ডবভাৰ্য্যা দ্রৌপদী রাজমহিষী হই-
য়াও গৃহকাৰ্য্য বিষয়ে বিলক্ষণ অশিক্ষা
লাভ করিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালীন রমণীগণের প্রধান শি-
ক্ষণীয় ও কৰ্ত্তব্য বিষয় ছিল, পতিসেবা,
দ্বিতীয় গৃহকাৰ্য্যাदि। কিন্তু সম্ভানপালন রূপ
কঠিন কাৰ্য্য সম্বন্ধে তঁাহাদিগকে বিশেষ
কিছুই শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না,
কেবল মন্থর একটি বচনে দৃষ্ট হয় যথা—
“উৎপাদনমপত্যস্য জাতস্য পরিপালনং ।

প্রত্যাহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং জীনিব-
ক্ষনং ॥”
দেখা গেল যে, সম্ভান পালন কাৰ্য্যের ভা-
রও জীলোকের হস্তে অর্পিত ছিল ।

কবিদিগের সময়ে জীগণের আ-
রও একটি বিদ্যা শিক্ষা নিতান্ত প্রয়োজ-
নীয় হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার নাম কলা-
বিদ্যা ; সমস্ত সম্ভান্ত মহিলাদিগকেই এই
বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইত ।

ঋষিদিগের সময়ে এই সকল বিলাসিতা
ছিল না, কিন্তু কবিদিগের সময়ে যখন
আর্য্যগণ পূৰ্ব্বস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া বি-
লাসসুখে মগ্ন হইয়াছিলেন, তখনই নৃত্য
গীতাদি কলাবিদ্যা রমণীগণকে শিক্ষা
দেওয়ার প্রথা সমাজে প্রবর্তিত হইয়া উ-
ঠিয়াছিল। মহর্ষি ব্যাস একস্থলে লিখিয়া
ছেন,—

“ছায়ে বাসুগতান্ধা সখীব হিতকর্ম্মসু ।
দাসী বা দিষ্টকাৰ্য্যে সু ভাৰ্য্যা ভৰ্ত্তৃঃ সদা
ভবেৎ ॥”

কিন্তু কালিদাসের রঘুবংশের অজবিলাপ
প্রতি দৃষ্টিপাত কর দেখিবে অজরাজ স্বীয়
প্রিয়তমা মহিষী ইন্দুমতীর শোকে বিলাপ
করিয়া বলিতেছেন “ গৃহিণী সচিবঃ সখী
মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ । ক-
রুণাবিমুখেন মৃত্যুনাহয়তাস্থাং বদ কিং
নমেহন্তং ॥”

এই দুইটি শ্লোকের মধ্যে প্রথমটিতে
ছায়েবাহুগতাশ্চা, দ্বিতীয়টিতে ললিতে
কলাবিধৌ এই বিশেষণটি অধিক আছে,
ইহা ষাড়া বোধ হইতেছে ঋষিদিগের স-
ময়ে নৃত্য গীতাদি শিক্ষা চলিত ছিল না।
আবার ছায়েবাহুগতা এই বাকাটিতে
দেখা বাইতেছে তৎসময়ে নারীগণ স্বামীর
সহিত সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারিতেন।

প্রাচীন ভারতীয় অঙ্গনাগণ যেরূপ
অতিথিসেবা, স্বামীসেবা, গৃহকার্যাদি
শিক্ষা করিতেন, সেই প্রকার তাঁহারা তৎ-
সমুদয় কার্যে পরিণত না করিয়া থাকিতে
পারিতেন না। কেন না সে কালের নি-
য়মই এই ছিল যে, রাজপত্নী হইলেও তিনি
স্বামীসেবা ও গৃহকার্যাদির ভার দাসদাসী-
দের হাতে দিয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাইতে
পারিতেন না।

পূর্বেই জ্যোপদীর নামোল্লেখ করা গি-
য়াছে, কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে এরূপ আগতি
উত্থাপিত হইতে পারে যে, তিনি বনমধ্যে
হরবন্যায় পতিত হওয়াতে স্বহস্তে পাকাদি
কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা ভ্রম,
কেন না তিনি অরণ্যে যেরূপ, রাজভবনেও
সেরূপ এসমস্ত কর্তব্য পালনে যত্নবতী ছি-

লেন, পাকবিদ্যায় তিনি অদ্বিতীয়া ছি-
লেন ; ভোজহুতি কুণ্ডিও বালিকাকালে
রাজকন্যা হইয়াও অতিথি সেবায় নিরন্তর
নিযুক্তা থাকিতেন।

এমন কি, এই বর্তমান কালের একশত-
বর্ষ পূর্বকালবাসিনী রমণীগণই স্বহস্তে গৃহ-
কার্যাদি ও অতিথিসেবাদি কার্য সম্পন্ন
করিতেন, স্বামী, স্বামীর বন্ধু ও পরিবারবর্গ
এবং অমাত্যবর্গকে স্বহস্তে ভোজন করা-
ইয়া তৎপর নিজে আহার করিতেন। পু-
রাণ চর্চা করিলে স্পষ্ট দৃষ্ট হয় যে, পৌরা-
ণিক সময়ে নারীগণ পতির সাংসারিক
আয় বায় বিষয়েও চিন্তা করিতেন। স্মৃতি-
সংহিতায় বর্ণিত আছে যে, সাধ্যা জ্ঞী স-
মস্ত দিন প্রকুলমনে পরিক্ষৃতা থাকিয়া সাং-
সারিক সমস্ত কার্যাদি সম্পন্ন করিবেন
এবং এই সমস্ত কার্য সুসম্পাদিত হইলে
দিবসের শেষভাগে আয় বায় বিষয়ে চিন্তা
করিবেন।

স্বামীর ধন রক্ষা বিষয়েও তাঁহারা শিক্ষা
প্রাপ্ত হইতেন, সভ্যতার নবীনালোকে
আলোকিত চক্ষে এই চিত্রটি অতি কদর্য
দেখাইবে সন্দেহ নাই, কেন না জ্ঞীগণ
সমস্ত দিন বই কাগজ কলম লইয়া না
থাকিয়া সারাদিন ঘরকন্না করিবে, এটি
আজি কালি সকলেরই ক্লেশজনক সন্দেহ
নাই ; কিন্তু তৎকালে এরূপ শিক্ষাই প্রচ-
লিত ছিল, এলে, বিএ, পাশ করাই সে
কালকার রীতি ছিল না।

স্বামী, গুরুজন, দেবতা, দ্বিজ, অতিথি
পিতৃজীবাদি, এমন কি গৃহপালিত বিড়াল

কুকুরের তত্ত্বাবধান পর্য্যন্ত জীবচরীর ক-
রিভে হইত অথচ তাহাদের মধ্যে ২।৪ জন
আবার প্রচুর জ্ঞানবতী ছিলেন; ইহা
প্রাচীন ললনাগণের অল্প গৌরবের বিষয়
নয়।

শাস্ত্রে আছে যে, “সাক্ষী জী হেতুকী
জীলোকের সহিত প্রণয় রাখিবেন না’
এতদ্বারা দৃষ্ট হইতেছে যে, আজি কালি-
কার সভ্যদেশবাসী অনেকানেক পণ্ডিতের
হেতুবাদ তৎকালে ২।৪ জন রমণীতেও
ছিল, এই নাস্তিকতার আমি প্রশংসা ক-
রিতেছি এরূপ যেন কাহারও ভ্রম না হয়,
জীগণ কতদূর চিন্তা করিতে সমর্থ হইতেন
তাহাই প্রকাশ করা আমার উদ্দেশ্য।

বর্তমান কালে আমাদের দেশে জী-
শিক্ষা কিরূপ সম্পন্ন হইতেছে, এবং তাহা
প্রাচীন কালের তুলনায় ভাল কি মন্দ তৎ-
সম্বন্ধে ছচারি কথা সাবিত্রী লাইব্রেরীর অ-
ধ্যাপক মহাশয়গণ জীলোকের মুখে শুনিতে
চাহিয়াছেন। কিন্তু ছঃখের বিষয় আমার
এসম্বন্ধে লেখনী ধারণ বুধা? ঈশ্বর করুন
কোন সুলেখিকা ভগিনী তাহাদের বাসনা-
স্বরূপ প্রকৃত, বিবরণ প্রদান করেন; আমি
কেবল কতগুলি আগর বাগর লিখিতেছি
মাত্র। এখনকার জী শিক্ষার কোন স্থিরতা
দেখিতেছি না। সকলেই আপনআপন কৃতি
অনুসারে জী কন্যার শিক্ষা বিধান করি-
তেছেন; আমি দেখিতেছি রমণীগণ ছানা
ময়দা হইয়াছেন; কাহার হাতে কিরূপ গড়ন
প্রাপ্ত হইবেন তাহার কোন স্থিরতা নাই।
এক একজন এক এক ছাঁচে গড়া হইতেছেন।

পূর্ব কালীন নারীগণের ন্যায় তাঁহারা
বালিকা কাল হইতে গার্হস্থ্য বিষয়ে শিক্ষা
প্রাপ্ত হইয়েন না; স্ততরাং সময়ে সময়ে তাঁ-
হাদিগকে তদ্বিষয়ে নিতান্ত অপটুদৃষ্ট হয়;
বালিকাগণ ভাল ভাল গহনা বস্ত্র পরিয়া
যথারীতি বালিকা বিদ্যালয়ে আসে যায়,
লেখা পড়া যত শিক্ষা হউক না হউক গৃহ
কার্যাদি কিছুই শিক্ষা হইয়া উঠে না, দশম
একাদশ বর্ষ বয়সক্রমে আবার স্কুল ছা-
ড়িয়া বিবাহিতা হইতে হয় এবং সংসারে
প্রবিষ্ট হইয়া তখন হাবু ডুবু খাওয়া সার
হয় মাত্র।

আজি কালি যদিও কতিপয় বঙ্গদেশের
মুখোজ্জলকারিণী রমণী বিশ্ববিদ্যালয়ের
উচ্চতম উপাধি দ্বারা ভূষিতা হইয়া বঙ্গ
রমণীর গৌরব স্থল হইয়াছেন বটে, কিন্তু
তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প, কয় জনের
পিতা; মাতার অবস্থা তাঁহাদের পিতা মা-
তার ন্যায়, এবং কয় জনের অভিভাবকের
মত তাঁহাদের অভিভাবকের ন্যায় স্থির।
কিন্তু ওরূপ শিক্ষা সচরাচর হউক না হ-
উক, গৃহ কার্যে অপটু, অখিতি ও গুরুজন
সেবায় অধৈর্য্যা রোগীর সেবায় পরাশ্রুতা
কন্যার প্রস্তুত করিতে অনেক পিতা মা-
তাই বিলক্ষণ পারগ হইতেছেন। অনেকে
মনে করেন কন্যা একটুকু বাজলা, আধটুকু
ইংরেজী ছচারিটি কার্পেটের পেটন তোলা
ও একটু আলাপাদি করিতে পারিলেই
শিক্ষা দানের একশেষ হইল; নারী জীব-
নের গুরুতর দায়িত্ব কয়জন পিতা মাতা
ও কয়জন স্বামী আপন আপন জীকন্যাকে

শিক্ষা দিয়া আসেন? প্রাচীন কালীন আৰ্য্য মহিলাদিগের মন যেমন অবিচলিত ছিল, তাহা নবীনগণের শিক্ষণীয় সন্দেহ নাই। সাবিত্রী সত্যরূপ জানিলেন যে এক বৎসর মধ্যে তাঁহার ভাবী পতি সত্যবান মৃত্যু গ্রাসে পতিত হইবেন, তথাপি তাঁহার সঙ্কল্প ঠিক—ঐবধব্য স্বীকার তথাপি অন্য-বরে আশ্রয় সমর্পণ করিলেন না, অধুনা এপ্রকার সংদৃষ্টান্ত বিরল। অতি পূর্ন-কালে রমণীগণ বিলক্ষণ সংশিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন। একরূপ বহুতর প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়, কিন্তু বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্ন-বর্ত্তীকাল হইতে ভারতে জীশিক্ষার অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মুসলমান রাজগণের রাজত্বই সর্ব প্রকারে ভারত রমণীর ছরবস্তার কারণ সন্দেহ নাই; “লিখা পড়া শিক্ষা দিলে জীগণ স্বেচ্ছাচারিণী হইবে, বিধবা হইবে” ইত্যাদি নানা প্রকার কুসংস্কার-পূর্ণ বাক্য তৎসম-য়েই প্রচলিত ছিল। কিন্তু গৃহকাগাদি বিষয়ে সেই সময়েও শিক্ষা দেওয়া হইত।

পূর্নকালে রাজকন্যাগণ অধিক বয়স পর্য্যন্ত অনিবাহিতা থাকিয়া বিবিধ বিদ্যা শিক্ষা করিতেন, এবং উপযুক্ত বয়সে মনো-নীত বরে আশ্রয় সমর্পণ করিতেন। ঋষি কন্যাগণও প্রাপ্তবয়স পর্য্যন্ত পিতৃ কুটীরে বাস করিয়া অধিষ্ঠিত সেবাদি কার্য্য ও নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিতেন, স্বামী এবং অন্যান্য পরিজন প্রতি কর্তব্য ও সাংসারিক কা-র্য্যাদি তাঁহারা কুমারী কালেই উত্তমরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন। শকুন্তলা যখন স্বামি-

সমনে গমন করেন তখন মহর্ষি কণ্ব তাঁ-হাকে যেসকল স্তম্ভর স্তম্ভর উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা সকলেই জানেন।

মহর্ষি অগস্ত্য একটি ছুই বৎসরের বালি-কাকে কোণী হইতে কুড়াইয়া আনিয়া এক রাজ বাটীতে শিক্ষা জন্য রাখিয়াছি-লেন, পরে সেই বালিকা নানা বিদ্যায় সুশিক্ষিতা হইয়া যৌবনপ্রাপ্ত হইলে, তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন তাঁহারই নাম সুদম্বিনী লোপামুদ্রা ছিল, তিনি র-মণী-কুলললাম ছিলেন। পূর্নকালেও বর্তমান কালের ন্যায় রমণীগণ যুদ্ধ এবং রাজকাৰ্য্য বিষয়ে বিশেষ গটুতা লাভ করিয়াছেন একপ বড় দৃষ্ট হয় না, তবে পূর্ন-কালীন ছুই চারি জন রমণী ও বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্নবর্ত্তীকালের দুর্গাবতী লক্ষ্মীবাই ইত্যাদি কতিপয় রমণী যুদ্ধ কার্য্যে এবং রাণী ভবানী অহল্যাবাই ই-ত্যাদি কতিপয় রমণী রাজকাৰ্য্যে বিশেষ গটুতা প্রকাশ করিয়া স্মরণীয় হইয়া রহি-য়াছেন।

দেখা যায় আৰ্য্যদের মনে একরূপ বি-শ্বাস ছিল যে সংসার-ধর্ম্মের প্রধান সহায় রমণীগণ অন্যান্য শিক্ষায় পুরুষের সমকক্ষা না হইতে পারিলেও বিশেষ হানি নাই, কিন্তু তাঁহাদিগকে নিশ্চল-চরিত্রা ও ধর্ম্ম-শীলা হওয়া একান্ত কর্তব্য। তদনুসারে তাঁহারা রমণীগণকে যথা সাধ্য ধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করিতেন। জীর নাম ছিল সহধর্ম্মিণী। স্বামীর সহিত তাঁহাকে প্রত্যেক ধর্ম্মকাৰ্য্যে যোগ দান করিতে হইত। অধিক কি বালি-

কাগগকেও খেলার ব্যপদেশে ধর্মশিক্ষা প্রদান করা হইত। প্রাচীন রমণীগণই বোধ করি সেই সমস্ত ত্রুতের রচয়িত্রী ছিলেন।

‘মাঘ মণ্ডল’ ‘পুণিপুকুর’ যম পুকুর’ ইত্যাদি ত্রুতগুলি খেলাচ্ছলে ধর্মোপদেশপূর্ণ; বালিকা কাল হইতেই এপ্রকার ধর্মশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া রমণীগণ দেবীর ভায় সংসারে বিরাজ করিতেন। খেলার মধ্যেও নানাপ্রকার স্ত্রীপুণ্ড্রী কবি ছিল; যথা “পৃথিবীর মত ধৈর্য্যশীলা হই, সীতার মত সতী হই, গঙ্গার মত শীতলা হই” ইত্যাদি এই প্রকার শিক্ষায় যে এক সময় বিলক্ষণ সুফল ফলিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আজি কালি বালিকাগণ যে ইংরেজী রীতির অনুকরণ করিয়া জন্মদিনে সঙ্গিনীগণ সহ ভোজন ও আমোদ করেন তাহা কি উল্লিখিত ত্রুতদির ন্যায় সর্ব-বিষয়ে হিতকরী? ধর্ম শ্রেষ্ঠ কি অর্থশূন্য আমোদ শ্রেষ্ঠ? যদ্বারা খেলাচ্ছলে আমাদের সচিত্র ধর্ম ও সমাজনীতি শিক্ষা হইত তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিব না কেবল লুকাচুরি দৌড়াদৌড়ি ও তাঙ্গা পাশা চৌপাডকেই শ্রেষ্ঠ বলিব?

পূর্বকালের রমণীগণ যে বিবিধ শিল্প নৈপুণ্যও শিক্ষা করিতেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, যদিও তাঁহাদের উল্লেখ যোগ্য বিশেষ কোম শিল্পের নাম করিতে পারিব না বটে, সাধারণ সাধারণ বহুতর শিল্পের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

একজিবিসনে যেরূপ মাটির আতা,

কুমড় কলা ইত্যাদি আসিয়াছে, আমাদের প্রাচীনগণও এই প্রকার (দোষশূন্য না হউক) মাটির কাঠাল আনারসাদি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা গৃহসজ্জা সাধন করিতেন। সময় সময় এসমস্ত শিল্প দ্বারা “জামাই ঠকান” হইত, সেকালে কোন বাড়ী জামাই আসিবার কথা হইলেই মেয়ে মহলে বড় ধূম পড়িয়া যাইত, কে কি কৃত্রিম দ্রব্য দ্বারা জামাইকে ঠকাইবেন তাহারই পরামর্শ হইত, এতদ্বারা তাঁহাদের শিল্পাভিমানের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইত।

বর্তমান কালের রমণীগণও শিল্পকার্য্যে উৎসাহশূন্য নহেন, যদিও তদ্বিষয়ে অদ্যপি কেহ অদ্বিতীয় হয়েন নাই বটে, কিন্তু তাঁহাদের হস্ত-প্রস্তুত অনেক শিল্পকার্য্য কলিকাতা একজিবিসনে সজ্জিত হইয়াছে।

পাক-কার্য্যে প্রাচীনা রমণীগণ যেরূপ পারগা ছিলেন, নব্যগণ তদ্বিষয়ে অনেক পরিমাণে হীন সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহারা তেমন আবার বিদ্যা বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতেছেন—এলএ, বিএ পাশ করিতেছেন, প্রাচীনা কোন রমণী কবে এল এ বিএ, পাশ করিয়াছিলেন? ভারতের পূর্বকাল-বর্ত্তিনী ভগিনীগণ! আপনারা কি ক্ষেপিবেন, একবার উত্তরে কি আমাকে বলিবেন যে নির্বুদ্ধি চুলোমুখী আমাদের কালে এল বিএ কোথায় ছিল? আমরা বে তাহার নামও জানিতাম না, জী-গোক দূরে থাকুক, পুরুষেরাও ত এসক-

কালের নাম শুনে নাই, তবে আমরা কি-
রূপে তাহা পাশ করিব। আমাদেরকে যদি
এলে বিএ পাশ করিতে নিযুক্ত করিত,
তবে আমরা তাহা অবশ্যই পারিতাম
সন্দেহ নাই। তেমন আবার যে সকল
বর্তমান কালের ভগিনীগণ গৃহকার্যাদি ও
রন্ধনাদি কার্য একেবারে পরিত্যাগ ক-
রিয়া উচ্চশিক্ষা লাভ করিতেছেন, তাঁহারাও
বলিবেন যে ‘আমরা কি এত বড় ছাত্র
বিষয় শিক্ষা করিতে পারিতেছি যে চাট্রি
রাঁধিতে পারি না?’ বাস্তবিক ছুইটিই
সত্য।

এমন কেহ মনে করিবেন না যে পূর্বে
কালে ভারত-ললনাদের অবস্থা অতি
হীন ছিল। ঋষিগণ রমণীগণকে দেবীর স্থায়
দেখিতেন, তাঁহাদিগকে অতি উচ্চ স্থানে
অবস্থিতা রাখিয়াছিলেন।

মুসলমানাধিকারের পর আর্য্যগণ
জ্ঞানহীন হইয়া রমণীগণকে দাসী-শ্রেণীভুক্ত
করিয়াছিলেন। মুসলমান রাজগণের দৃ-
ষ্টান্তানুসারে রমণীগণের প্রতি নানা প্রকার
হীন ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন। বর্ত-
মান কালে পুনরায় ইংরেজদের দৃষ্টান্তানু-
সারে ভারতে জ্ঞানশিক্ষা প্রচলিত হইয়াছে
এবং পুরুষ জাতি নারী জাতিকে সমাদর
করিতেছেন। কিন্তু হায়! এই সুখের
দিনেও ছয়দশ বশতঃ একেবারে মুখ ভ-
রিয়া হাসিতে পারিতেছি না, হাসিবার
কালেও এই পোড়া চোকে জল আইসে।
কিন্তু আমরা কোণের বধু, সেই জল টুকুতে
সমস্ত ভারত ভাসিয়া যায় না, কেবল আ-

মাদের আচলের কোণা টুকুই আর্জ হয়
মাত্র। সুরুচিসম্পন্ন শিক্ষিত যুবকগণ,
বলিবেন কি যে তোমাদের কাঁদিবার ক-
পাল, তাই কাঁদ। আমরা প্রাণপণে যত্ন করি,
শিক্ষা দেই, সম্মান করি, স্বাধীনতা দেই,
নিজদের সঙ্গে তোমাদিগকে কিছুমাত্র ভে-
দজ্ঞান করি না, তবু কাঁদা? তবে একান্না
আর থামে না। বাস্তবিকও একান্না আর
শীঘ্র থামিবে না।

আপনারা আমাদেরকে সমাদর করি-
তেছেন, উচ্চ শিক্ষা প্রদান করিতেছেন,
আপনাদিগের ন্যায় সামাজিক সমস্ত অ-
ধিকারেই আমাদেরকে অধিকারিণী ক-
রিতে প্রস্তুত আছেন;—কিন্তু তাহা কি
ভাবিয়া? না আমরা আপনাদিগের সমান
এই ভাবিয়া। আপনারা বলিতেছেন
জ্ঞাপুরুষ উভয়ই একপ্রাণী, তবে কেন জ্ঞী-
লোক পুরুষের সমান না চলিবেন, ফিরি-
বেন, পরীক্ষা না দিবেন, যুদ্ধ না করিবেন,
চাকুরী না করিবেন, ওকালতি না করিবেন,
ডাক্তারি না করিবেন ইত্যাদি। আপনারা
আমাদিগকে আপনাদের সমান ভাবেন,
তাই এই সকল কথা বলিতেছেন; কিন্তু
পূর্বে আর্য্যগণ নারীজাতিকে আপনাদি-
গের সমান ভাবিয়া শ্রদ্ধা করিতেন না বা
শিক্ষা দিতেন না, তাঁহারা দেবীর ন্যায়
ভাবিতেন এবং যাহাতে রমণীগণ দেবতার
ন্যায় হইতে পারে তদনুরূপ শিক্ষা দিতেন।
তবে বলুন দেখি এ অবস্থায় আমরা হাসিব
কি কাঁদিব? অবশ্যই কাঁদিব। যখন পূর্বতন
আর্য্যগণের ন্যায় আপনারাও আমাদেরকে

জ্ঞান করিবেন এবং তদনুসারে শিক্ষা প্রদান করিবেন, আপনাদিগের ক্রীড়া পুতুল না করিয়া শ্রদ্ধা ও সমাদরের পাণ্ডী করিবেন, তখন হাসিব। যখন যথার্থ দেবীর ন্যায় আপনাদিগের শ্রদ্ধার পাণ্ডী হইবে ও দেবীর ন্যায় দেবোচিত গুণ লাভ করিব, তখন হাসিব। যখন দেবীর ন্যায় পবিত্র হইয়াও দাসী হইতে দাসীভাবে স্বামীর চরণ সেবা করিব, পিতার চরণ পূজা করিব, সমস্ত পুরুষ জাতিকে সম্মান করিব, তখন প্রফুল্ল মনে হাসিতে থাকিব। ভারতরমণীর সে দিন দেখিলে হাসিব, না হইলে এ পোড়া মুখে শুধু সাম্যভাবে হাসি আসিবে না।

এখন আপনারা আমাদের অনেক স্থলে বিবিয়ানা শিক্ষা দিয়া থাকেন, দেশীয় অনেক স্ত্রীশিক্ষা পরিত্যাগ করাইয়া বিলাতি বহুতর কুরীতি যত্নসহকারে শিখাইয়া থাকেন; একি সুলক্ষণ? বিলাতি ভাগীরীতি স্বচ্ছন্দে শিক্ষা প্রদান করুন; তাহা বলিয়া দেশীয় স্ত্রীশিক্ষা কেন পরিত্যাগ করাইবেন? সীতা রাজকন্যা রাজবধূ হইয়া স্বচ্ছন্দে স্বামী সমভিব্যাহারে বনগামিনী হইলেন, কত সুখ—কত প্রলোভন স্বামীর প্রতিজ্ঞা পালন জন্য পরিত্যাগ করিলেন, আর আমরা বিবিয়া কি না স্বামী যদি ‘পিতার পরিবার’ বৃদ্ধ মাতাকে দশটি টাকা দিয়া গা-জাবাসের সহায়তা করেন, আর তাহাতে আমাদের বাবুগিরির যদি কিঞ্চিৎ ত্রুটি হয়, তবে আমরা স্থিতি-প্রলয় অবস্থ

করি, দশমহাবিদ্যার রূপ ধারণ করিয়া স্বামীরূপ মহাদেবের মহা আভ্যন্তরীণ কারণ হই। দশরথ রাজার পরম সৌভাগ্য যে তিনি আজি কালিকার খণ্ডর বাপিতা হইয়াছিলেন না, তাহা হইলে তাঁহার পুত্রবধূ সীতা তাহাকে উত্তমরূপে সত্য শিক্ষা প্রদান করিতেন। আর যদি রামচন্দ্র আজিকার কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত সুবক হইতেন, তবে দশরথকেই আজীবনের জন্য কাশীধামগমন করিতে হইত সন্দেহ নাই।

তাই বলিতেছি, আধুনিক শিক্ষা প্রাচীন শিক্ষার ন্যায় আমাদের দেশোপযোগী হইতেছে না। সাহেবি ধরণে শিক্ষা হইতেছে, পুরুষগণ সাহেব ও রমণীগণ বিবি মাজিতেছেন। কিন্তু হার

“সোণা দিয়ে বাঁধা কাকটার ডানা

মাণিকে জরাণো হোক তার পা ছুখানা

এক এক পক্ষে তার গজ মুক্তা থাক

রাজহংস নয় কভু তবুও সে কাক”

ইংরেজেরা তবুও আমাদের সন্মুখ নেতিব বলিয়া ঘৃণা করে—এত করিয়াও পোড়া নেতিব নাম ঘুচিল না। তবে আর আর্ঘ্য নামে কলঙ্ক দিয়া কাজ কি? ভারত কোন বিষয়ে কোনকালে হীন ছিলেন না, আজিই ভারত পুত্র ও ভারত কন্যাগণ কিসে কম? স্ত্রী শিক্ষা বিষয়েও ভারত এমেরিকার তুল্য না ইউক, কিন্তু অনেক দেশোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল সন্দেহ নাই। যখন এখনকার সভ্য দেশ সকলের মনুষ্যগণ কোটরে অবস্থিতি

করিতেন, তখনই ভারতমহিলা শাস্ত্রাঙ্গ-
শীলন করিতেন । তবে অর্থা রমণীগণের
শিক্ষা আদর্শ রাখিয়া স্ত্রী শিক্ষা দিলে কি
চলিতে পারে না ? মেয়ে কি সাহেবের
নিকট বিয়ে দিবে যে বিবি না হইলে চ-
লিবে না ? বাচ্চা সকল, সীতা হও, সাবিত্রী
হও, খনা হও, জীলাবতী হও, কিন্তু বিবি
সাজিও না । মিস কার্পেণ্টারাদি মহামান্য
ইংরেজ রমণীগণের ন্যায় চরিত্রশালিনী
হও, সমুদ্র হইব, কিন্তু কেবল বিনিদিগের
বিলাসিতার অনুকরণ শিথিলে প্রশংসা হই-
বে না । যাউক, মনের আবেগে এক ক-
থার মধ্যে আর এক কথা পাড়িয়া কতক্ষণ
গলা বাজি করিলাম, ভয়গণ মাপ করিও ।

বর্তমান কালে বিলক্ষণ স্ত্রী শিক্ষার
উন্নতি হইতেছে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ নির্দোষ
হইতেছে না । এই শিক্ষা যখন দেশীয় স্ত্রী-
রীতি বজায় রাখিয়া ও বিদেশীয় স্ত্রীতি
গ্রহণ করিয়া সাধিত হইবে, তখনই ভার-
তললনার প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষা সম্পন্ন হইতেছে
বলা যাইবে ।

পূর্বকালবর্তিনী রমণীগণ নৃত্য গীতাদি
কলাবিদ্যায় শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন একথা
স্থলান্তরে বলা গিয়াছে । এই নৃত্যগীত শিক্ষা
ইংরেজ মহিলাগণের একটি সাধারণ শিক্ষা
মধ্যে গণ্য । তাঁহাদের সকলকেই এ বিদ্যা
হুইট শিক্ষা করিতে হয় । নৃত্য শিক্ষার
প্রয়োজন কিছুই দেখা যাইতেছে না; কিন্তু
প্রত্যেক রমণী সঙ্গীত-বিদ্যা শিক্ষা করুন
এটি আমার একান্ত বাসনা ।

সকলেই জানেন যে পরমেশ্বর নারীকণ্ঠ
মধুময় করিয়া সৃজন করিয়াছেন । সেই
সুমধুর কণ্ঠে যদি ঈশ্বরের মধুময় নাম ও
সদভাবপূর্ণ অন্যান্য সঙ্গীত ঘরে ঘরে
গীত হয়, তবে যে কত আনন্দ ও কত প-
বিত্রতা বৃদ্ধি হইবে বলা যায় না ।

কোথাও যদি স্ত্রীলোক রামায়ণ গানকরে,
কিন্তু যাত্রার দলে যদি স্ত্রীলোক গায়িকা
থাকে, তবে অসংখ্য অসংখ্য লোক সেই
বার-নারীদিগের কণ্ঠ-নিঃসৃত গরল পান
করিতে উপস্থিত হয়, খেমটা ও বাইগণের
কদর্য অশ্লীল গান শুনিবার জন্যও আ-
মাদের দেশের বড় বড় লোক বহু অর্থ
ব্যয় করিয়া তাঁহাদিগকে নিজ ভবনে নিয়া
নাচ গান করাইয়া থাকেন ।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে বামা-কণ্ঠ
গীতি শুনিতে লোকে বড় ভাল বাসে, কিন্তু
গৃহে সেই সুখ চরিতার্থ হয় না বলিয়া বা-
হিরে তাহা উপভোগ করিতে যায় । অত-
এব রমণীগণকে সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা দে-
ওয়া একান্ত কর্তব্য ; অবকাশ সময়ে যদি
উত্তম উত্তম সঙ্গীত করিয়া বাপন করেন
তবে নিজেও অতি বিমল আনন্দ প্রাপ্ত
হইতে পারেন এবং তদ্বারা অপরকেও
সুখী করিতে পারেন ।

সঙ্গীত-বিদ্যার ন্যায় চিত্রবিদ্যাও
বামাগণের একান্ত উপকারী ভারতে পূ-
র্বকালে যে এই মহোপকারী চিত্র বিদ্যার
চর্চা ছিল না, একথা কোন মতেই স্বীকার
করা যায় না । যখন দেখিতেছি সীতা,

উন্নীলা মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি এই ভগিনী
 ত্রয়ের কৌতুক নিবারণ জন্য ভূমিতে দশ-
 স্বক রাবণের মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন,
 যখন দেখিতেছিল লক্ষণ সীতা ও রামচন্দ্রকে
 আলোখ্য প্রদর্শন করাইতেছেন,—তাহা
 এরূপ যথার্থ চিত্রিত হইয়াছে যে তাহা
 মুগ্ধস্বভাবা সীতা যথার্থ মনে করিতেছেন ;
 তখন কিরূপে বলা যাইতে পারে যে এদেশে
 চিত্র বিদ্যার উন্নতি ছিল না । যখন দেখা
 যাইতেছে, বাগগিরি নির্বাসিত কুবেরাঙ্কু-
 চর যক্ষ স্বহস্তে পত্নীর বিরহশীর্ণ দেহলতা
 অঙ্কিত করিয়া আপনাকে তাহার চরণ-
 তলে স্থাপন করিতেছেন এবং দ্ব্যস্ত স্বহস্তে
 শকুন্তলার হরিণ শাবক ও মালিনী নদী
 অঙ্কিত করিতেছেন, তখন স্পষ্ট প্রতীতি হয়
 ভারতে চিত্র বিদ্যা বিলক্ষণ উন্নতি লাভ
 করিয়াছিল ।

ইংরেজদের দেশে অনেক অনেক রমণী
 চিত্র বিদ্যায় অদ্বিতীয়া । কিন্তু ভারত-লল-
 নাদের মধ্যে এখন আর চিত্রের চর্চা নাই
 এটি বড় দুঃখের বিষয় । চিত্র বিদ্যার
 ন্যায় পরমোপকারী ও সুকুনার বিদ্যা
 রমণীগণের অবশ্য শিক্ষা করা উচিত ।
 বর্তমান কালের সুকৃতি-সম্পন্ন ধনীর গৃ-
 হিণীগণ নানা প্রকার বিলাতি ছবিদ্বারা
 গৃহ-সজ্জা সাধন করিয়া থাকেন । নিজে
 ভদ্ররূপ উত্তম উত্তম ছবি অঙ্কিত করিতে
 পারিলে তাঁহাদিগের গৌরব ও আনন্দ
 উভয়ই বর্জিত হয় সন্দেহ নাই ।

পাক-বিদ্যায় ভারত রমণীগণ পূর্ব-
 কালে অদ্বিতীয়া ছিলেন, কিন্তু বর্তমান

কালের রমণীগণের বালিকাকাল হইতেই
 সরস্বতীর নিকট প্রার্থনা এই যে “ হাতা
 বেড়ি ছাড়ি মাগো, পাঁজি পুথি ধরেছি,
 মুখ নাম ঘুটাইব সার পণ করেছি । ”

কেন হাতা বেড়ি ছুইলে কি সেই ম-
 য়লা হাতে পাঁজি পুথি ছোয়া যায় না ?
 সকল কাজেরই নির্দিষ্ট সময় থাকিলে
 অত বড় মানব-জন্মটার মধ্যে অনেক
 কাজ শিক্ষা করা যাইতে পারে । আমা-
 দের দেশীয়া গৃহিণীগণ পূর্বকালে সাক্ষাৎ
 অন্নপূর্ণা ছিলেন । কিন্তু (দুঃখ লজ্জার বি-
 ষয়) কি বলিব, এক্ষণে অনেকে সাক্ষাৎ
 একাদশী হইয়া দাঁড়াইতেছেন ।

পাককার্য্য হীন মনে করিয়া তাহা
 বেতনভোগী পাচক ঠাকুর কি রাধুনি বা-
 ম্‌নীর হাতে সমর্পণ করা হয়, তাহারা
 নানা প্রকার অপরিষ্কার ভাবে আহারীয়
 জিনিষ প্রস্তুত করিয়া রোগ আনয়ন
 করিয়া থাকে । বায়ু সেবন, বারিপান ও
 আহার গ্রহণ এই ত্রিবিধ উপায়ে শরীর
 রক্ষিত ও পরিবর্জিত হইয়া থাকে, অতএব
 পাক বিদ্যাকে তুচ্ছ জ্ঞান করা কদাপি
 সঙ্গত নহে । এই বিদ্যাটি কেবল উপ-
 কারীই নহে, বিলক্ষণ আয়োদ্যায়ী ।
 কোন আত্মীয়কে স্বহস্তে উত্তম উত্তম পাক
 করিয়া ভোজন করাইলে মনে একটি
 অল্পম আনন্দ হয় এবং তাহাতে অনেক
 স্থলে প্রচুর সুখ্যাতি ও প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পূর্বকালের রমণীগণ এই যশের জন্য
 ব্যস্ত ছিলেন । বর্তমান কালের রমণীগণ
 পাক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিদ্যার জন্য সুখ্যাতি

লাভ করিয়া স্থায়ী হইতেছেন বটে, কিন্তু তথাপি পাক কার্য্যও জীবন রক্ষায় নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রত্যেক জীলোকের তাহা সম্বন্ধে শিক্ষা করা একান্ত কৰ্ত্তব্য। আমি লিখাপড়া একবারে পরিত্যাগ করিয়া কেবল পাক করিবার পরামর্শ দিতেছি, একথা যেন কেহ মনে না করেন। আমার বক্তব্য এই যে এ কাজও শিক্ষা করিতে হইবে। এখন যাহার অবস্থা ভাল তিনি বেতনভোগী লোকদ্বারা পাক করাইতে পারেন তাহাতে হানি কি? কিন্তু একথা মনে রাখা উচিত যে নিজে না জানিলে তাহাদিগকেও কিছু শিখান যায় না বা বলা যায় না। তাহার। যেরূপ প্রস্তুত করিয়া দেউকনা কেন, তাহাই মহাপ্রসাদ বৎ খাইতে হয়।

শাস্ত্রে লিখা থাকুক বা না থাকুক, পূর্বকার লোকে বলিত যে ‘শাস্ত্রে আছে পুরুষ যদি যুদ্ধ কার্য্যকে ভয় করে এবং রমণীগণ পাক কার্য্যকে ভয় করে তবে তাহাদের নরকগামী হইতে হয়।’ আজি কালি ভারত সন্তান তীর ধুক দেখিলে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়েন, অঙ্গনাগণ কেন পাকে ভয় না করিবেন?

যবনাদিকার সময়ে ভারতে জীলোকের বিদ্যা শিক্ষা প্রথা একেবারে রহিত হইয়াছিল, অধুনা ভারতসন্তানগণের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জীলোকদিগেরও সেই দুর্দিন দূর হইয়া শুভদিন সমাগত হইয়াছে। ভারতের নানা স্থানে জী শিক্ষার জন্য চেষ্টা হইতেছে, অন্তঃপুর জীশিক্ষার সভা সকলের

সাহায্যে রমণীগণ অন্তঃপুরে বসিয়াও নানা বিদ্যা অধ্যয়নে পরীক্ষা প্রদান করতঃ আপনাদের যোগ্যতার পরিচয় প্রদান করিতেছেন। স্বদেশ হিতৈষী কৃতবিদ্য পুরুষগণ জীলোকের হিতের জন্য প্রাণপণে যত্ন করিতেছেন, তাহাদিগের যত্নেই বঙ্গ রমণীগণ আজি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষায়ও কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়া ভারত লগনার গৌরবস্থল হইয়াছেন। যদি কৃতবিদ্যাগণ কোথাও কোন প্রকার ভুল করেন তবে তাহা তাহাদের ভ্রম বলিব, কিন্তু কখনই তাহাদিগকে জীলোকের পরমহিতৈষী বন্ধু বই আর কিছু বলিব না। তাহারা না বুঝিয়া যদি কিছু করেন সে ভারত লগনার মন্দ ভাগ্যের দোষ, তাহাদিগের উদ্দেশ্য মহৎ সন্দেহ নাই।

অতি প্রাচীন কালের তুলনায় বর্তমান কালে জীশিক্ষা কোথাও উত্তম, কোথাও তদপেক্ষা অধম হইতেছে, কিন্তু বর্তমান কালের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তিকাল অপেক্ষা আজি কালি যে জীশিক্ষার অবস্থা অতি উত্তম, তাহা দ্বিষয়ে কিছু সন্দেহ নাই।

এখন জীশিক্ষা সম্বন্ধে যেপ্রকার আন্দোলন চলিতেছে, ইহার ফল অবশ্যই অতি হিতকর হইবে। ক্রমেই জীশিক্ষার দোষ সমস্ত সংশোধিত হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট প্রাণালী প্রবর্তিত হইবে।

দয়া সহিষ্ণুতা ভক্তি প্রেম স্নেহ কোমলতা ইত্যাদি জীমূলভঞ্জে প্রাচীনকালের অঙ্গনাগণ যেরূপ ছিলেন, বর্তমানকালের

রমণীগণ তদপেক্ষা হীন হন নাই, ইহা চরিত্রবিষয়ে ভারতললনা আজিও পৃথিবীর
আমরা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছি;— আদর্শস্থানীয়া *। শ্রীশ্যামাসুন্দরী দেবী—

অগ্নিকুল ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

সত্যবতী, একবার যে শ্যামলশোভিত
স্বভাবসুন্দর গিরি-সমতল-জড়িত উদ্যানে
ভ্রমণ করিতে যাইয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছি-
লেন অদ্য আবার কি মনে করিয়া ত-
থায় বেড়াইতে গিয়াছেন ।

আমরা এখনও ঋষিবালিকাকে সত্য-
বতী নামেই ডাকিব । এটি কুসুম-সুন্দ-
রীর আদরের নাম—এটি সূর্য্যনাথের চিত্র-
প্রফুল্লকর নাম ।

সত্যবতী কতকগুলি সুগন্ধ বনফল
বৃক্ষতলায় কুড়াইতেছেন ও তারস্বরে আ-
পনাআপনি বলিতেছেন—

“ বাজ্জিকা: পঠন্তি স্থলপৃষতী মা-
গ্নিবাকরুণী মনড্রাহীমালভেতেতি । তস্যাঃ
সন্দেহঃ স্থলাচাৰ্যো পৃষতীচ স্থলপৃষতী স্থ-
লানি পৃষন্তি যস্যাঃ সা স্থলপৃষতীতি তান্না

বৈয়াকরণং স্বরতো হধ্যবস্যাতি । যদি পু-
ৰ্বপদপ্রকৃতি স্বরত্বং ততোবহত্ৰীহি: অথ
সমাসাস্তো দাস্তত্বং ততস্তৎ পূৰ্ব্বস্বইতি ॥”

এই সময় সূর্য্যনাথ ধীরে ধীরে তাঁহার
পশ্চাদ্দেশে আসিয়া হাস্যমিশ্র উচ্চকণ্ঠে
বলিলেন—

“—ইমানিচ ভূয়: শকাঙ্কশাসনস্য প্র-
য়োজনানি ।”

সত্যবতী, ফিরিয়া সূর্য্যনাথকে দেখি-
য়াই হাসিয়া উঠিলেন—সূর্য্যনাথ তাঁহার
জুটি হাত ধরিয়া অতিশয়ে বলিলেন, এ,
কে তোমায় শিখাইল ?

সত্যবতী হাসিয়া বলিল, তুমিও শি-
খিয়াছ ?

সূর্য্যনাথ মনে মনে ভাবিলেন, বালিকা
ঋষিবৃকগণের পাঠ সময়ে শুনিয়া শুনিয়া
এইটুকু শিখিয়া থাকিবে, তথাপি তাঁহার
কৌতুহল হইল । জিজ্ঞাসা করিলেন—

* সাবিত্রী লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ প্রাচীন ও আধুনিক জীশিক্ষা বিষয়ে বামাগণের
রচনা আহ্বান করিয়া, যেটি সর্ব্বোৎকৃষ্ট হইবে, তাহার রচয়িতাকে একটি পুরস্কার
দিতে অঙ্গীকার করেন । তদনুসারে যতগুলি প্রবন্ধ প্রেরিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে
এইটি সর্ব্বোৎকৃষ্ট হওয়াতে ইহার রচয়িত্রী উল্লিখিত পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন । বা: স:—

“প্রাণের সত্য, বল দেখি তুমি কি বলিলে?

সত্য। বলিতে পারিলে কি দিবে?

স্বর্গ্য। যাহা কার দিই নাই তাই

দিব।

সত্য। ছাই যদি দাও?

স্বর্গ্য। ছাই ভস্ম কি দিবার জিনিষ?

সত্য। তবে দিবে কি?

স্বর্গ্য। আমার প্রাণ তোমারে দিব।

সত্য। ও বুঝিয়াছি—ফাকি দিবে,

প্রাণ কি দেওয়া যায়?

স্বর্গ্য। প্রাণের অধিক ভাল বাসিব।

সত্য। তাকি কেউ বাসিয়া থাকে?

স্বর্গ্য। আমি বাসিব।

সত্য। হঁঃ—

স্বর্গ্য। বিশ্বাস করিলে না? আমি তোমায় বেশী ভাল বাসিব।

সত্য। ভাল ত বাসিয়াই থাক।

স্বর্গ্যনাথ এবারে কৃত্রিম কোপ করিয়া কহিলেন, ‘যাও, বনের পাখী কি কখন পোষ মানে’ এই বলিয়া চলিতে চলিতে বলিলেন ‘আমি যাই?’

সত্যবতী এবারে—‘স্বর্গ্যনাথ যাইও না, যাইও না, আমি তোমারে কত ভাল বাসি, দেখ তোমার জন্য কত পাকা পাকা ভাল ফল কুড়াইয়াছি’ এই বলিয়া দৌড়িয়া যাইয়া তাঁহার হাত ধরিলেন।

স্বর্গ্যনাথ অঞ্জলি পাতিয়া বলিলেন, ‘দাও দেখি একটা ফল?’

সত্যবতী সমস্ত ফলগুলিতে তাঁহার অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

স্বর্গ্য। তুমি খাইবে না?

সত্য। না, তুমি খাইলেই তুষ্ট হইব।

স্বর্গ্য। আমি খাইলে তোমার পেট ভরিবে?

সত্য। ভরিবে।

এইবারে স্বর্গ্যনাথ হাসিয়া বলিলেন

সত্য, প্রাণের অধিক তোমায় ভাল বাসিব, বিশ্বাস কর নাই, আমি খাইলে তোমায় পেট ভরিবে, আমাকে কিরূপে বিশ্বাস লওয়াইবে?’

সত্য। আমি যে তোমারে বেশী ভাল বাসি?

স্বর্গ্য। আমি কিসে কম ভাল বাসি?

সত্য। কম না বাসিলে,—আরও ভালবাসিতে চাহিলে কিরূপে?

স্বর্গ্যনাথ অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন; ন্যায়শাস্ত্রে সত্যবতী তাঁহাকে পরাস্ত করিল।

স্বর্গ্যনাথকে নিরুত্তর দেখিয়া বালিকা বলিল—‘কি পড়িতে ছিলাম বলিব?’

স্বর্গ্যনাথ প্রীত হইয়া বলিলেন ‘বল’।

সত্য। পাণিনিয় দর্শনম্—মহাভাষ্যে গম্পসাহিত্যম্।

স্বর্গ্য। সমস্ত পড়িয়াছ?

সত্য। সমস্ত আমার কণ্ঠাগ্রে।

স্বর্গ্যনাথ বিস্মিত হইলেন, মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘যাঁহাদিগের শিক্ষা গগনস্পর্শ করিয়াছে, যাঁহাদিগের জ্ঞান সমুদ্রতুল্য, যাঁহাদিগের বালিকাগণের খেলার সামগ্রী পাণিনি পতঞ্জলী, ব্যাস ও বাল্মীকি, যাঁহাদিগের হৃদয়ও রত্নময়, যাঁহাদিগের বাহ্যজগৎ কঠোরতাপূর্ণ ও

হুঃখময় কেন বুঝিতে পারি না । বাঁহারা ইচ্ছা করিলে রাবণদর্পে অথও ধরামণ্ডল শাসন করিতে পারে । বাঁহারা স্বর্ণগৃহে বাস করিবার যোগ্য, পুষ্পকরণে ভ্রমণ করিবার যোগ্য, হায় তাঁহারা এতাদৃশ ছর-বহাগ্নয় যে বসন অভাবে মৃগচর্ম কি তরু-বকল, আহারাভাবে গলিতপত্র, এবং শ-যাতাবে ভূমিই জীবনের অবলম্বন করিয়াছে—বুঝিলাম এইজন্যই, কলিতবীণা-পাণি এবং কমলার সন্ধান নাই, একরূপ একটি লোক প্রবাদ শুনিতে পাইয়া থাকি । শুনিয়াছি পৃথিবীর প্রথম মানব শিক্ষা-ভাবে—অনায়াসগত মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতেন, আৰ্য্য ঋষিগণ জ্ঞান-রাশির মহাসমুদ্র হইয়াও যে ঐহিক জগতে নাটি খান—আশ্চর্য্য বলিতে হইবে ।

সত্যবতী সূর্য্যনাথকে নিস্তক এবং চিন্তা পূর্ণ দেখিয়া বলিল “সূর্য্যনাথ তোমার কি হইবে । রাগ করিলে না অবিশ্বাস করিলে?”

সূর্য্যনাথের ধ্যান ভঙ্গ হইল, হাসিয়া বলিলেন “না, সত্য, রাগ কিম্বা অবিশ্বাস করি নাই, তুমি বালিকা হইয়া এত শিখিয়াছ তাহা আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি ।” সত্যবতী বলিল, “তোমরা অবিশ্বাসী নাস্তিক ভক্তি শূন্য, তাই সামান্য বিষয়েও আশ্চর্য্য বোধকর, পৃথিবীর কিছুই আশ্চর্য্যের নহে । বুকের শুষ্ক শাখাটি ঘসিয়া আগুন বাহির কর, আগুন তাহাকে দগ্ধ করে, কিন্তু ঘসিবার আগে সে আগুন কোথায় ছিল—ঐ শাখায়ই ছিল,—জলে নাই, দগ্ধ করে নাই,

কে রাখিয়াছিল? কেন রাখিল? ভাবিয়া কি বিস্ময় হয় না? আমি কোথায় ছিলাম, কর্ম্মক্ষেত্রে কোথায় টানিয়া আনিলাম—ভূমি ভাল বাসিলে, আমি ভাল বাসিলাম; কেন বাস, কেন বাসি, কে বাসায় ভাবিয়া কি আশ্চর্য্য হও না? কোথায় পিতা, কোথায় মাতা, কোথায় আসিয়াছ মানুষ মারিতে, ভাবিলে কি মনে হয়? ক্ষুদ্র প্রাণ বল্লীক মাটির বড় বড় ঘর বাড়ী বানায়, ক্ষীণ-প্রাণ মোমাছি ফুলের মধু কুড়াইয়া কেবল মধুপূর্ণ চক্র বানায়, তাহাদের ক্ষমতা দেখিয়া কি বিস্ময় হয় না? তাহাদের কে বানাইতে শিখাইল? শুক সারিকা বন পাখী হইয়াও শুনিয়া শুনিয়া কথা কয়, বেদ পড়ে, সাম গান করে ইহা কি আশ্চর্য্য নয়? আমি ১৪। ১৫ বৎসরের বৃদ্ধী হইয়া অনন্ত বিদ্যার দুটি কথা পড়িয়াছি, নগণ্য গ্রন্থের দুটি পাতা উঠাইয়াছি, ইহাই কি বড় আশ্চর্য্যের কথা হইল? ছি ছি পুরুষ হইয়া আশ্চর্য্য হও !! আমি পড়িতে ও শিখিতে পারি না বলিয়া অন্ন আমার কত গালি দিয়াছে । তোমাদের দেশের মেয়েরা কি কেবল রাঙে আর খায়?”

বালিকার এই অসংলগ্ন মধু মাথা কথা শুনি শুনিয়া সূর্য্যনাথ আরও বিস্মিত হইলেন, কিন্তু বালিকার মুখে ‘অন্ন’ এই নামটি শুনিয়া তাহার অস্থখ ও কোঁতুহল হইল ।

অস্থখ, বালিকা আর এক পুরুষের নাম করিল, নাম করিবার কালে তাহার হৃদয়ের গাল দুখানি লাল হইল । মুখে একটু হাসি একটু লাভের ছায়া পড়িল, আবার

একটি দীর্ঘ নিশ্বাসে সকল উড়াইয়া দিল, তাহা স্বর্ঘ্যনাথের স্বপ্ন দৃষ্টি অতিক্রম করিল না, স্মরণাৎ অস্মৃথ। ‘অন্নু’ যেই হউক, বালিকাকে পড়াইত, বালিকা অধিক কাল তাহার সংসর্গে থাকিত, সর্বদা এক স্থানে থাকিলে ভাল বাসা জন্মায়, বালিকা অন্নুকে অবশ্যই ভাল বাসিয়াছিল, স্মরণাৎ অস্মৃথ। অন্নু পড়ার জন্য বালিকাকে কত তিরস্কার করিয়াছে, কিন্তু স্বর্ঘ্যনাথ, ভয়ে ভাল কথাটিও তাহাকে উচ্চ রবে বলিতে সাহস করেন না, স্মরণাৎ অস্মৃথ।

কৌতূহল, অন্নু কে, বিশেষ জানিতে। কৌতূহল অন্নুর অধিকার কতদূর তাহা জানিতে।

স্বর্ঘ্যনাথ শুক মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘অন্নু কে?’

সত্য। অহুল।

স্বর্ঘ্য। কে সে।

সত্য। তুমি কে?

স্বর্ঘ্য। স্বর্ঘ্যনাথ।

সত্য। সে অহুল।

স্বর্ঘ্য। তুমি তাহাকে ভাল বাস?

সত্য। বাসি।

স্বর্ঘ্য। তাকে না আমাদের বেশী ভাল বাস?

সত্য। একই রকম।

স্বর্ঘ্য। তাও কি হয়?

সত্য। কেন নয়?

স্বর্ঘ্য। ছজনকে এক রকম ভাল কে বাসিতে পারে?

সত্য। আমি।

স্বর্ঘ্যনাথ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, ‘তুমি ক্ষুদ্র বালিকা, কিন্তু চেষ্টা করিয়া আমিও তোমার অন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলাম না।’

সত্যবতী, থি থি থি করিয়া কতক্ষণ হাসিয়া বলিলেন ‘তুমি পাগল, একজনের অন্তরে কি আর একজন প্রবেশ করিতে পারে? পাগলে জল পূরিতে পার?

স্বর্ঘ্যনাথ বলিলেন, ‘তুমিও পাগল।

সত্যবতী বলিলেন, ‘হইতে পারি, অন্নু বলিয়াছিল পাগলে মানুষে বিভেদ নাই।’

স্বর্ঘ্য। মানুষে কথা কহে যে?

সত্য। পাগলে ঘা দিলে শব্দ করে যে?

স্বর্ঘ্য। তাহা কি বুঝিতে পার?

সত্য। পাগলে পারে।

স্বর্ঘ্য। তুমি তবে পাগলে বিবাহ করিও?

সত্য। ক্ষতি কি?

স্বর্ঘ্য। অহুল বলিবে কি?

সত্য। তুমি বলিবে কি?

স্বর্ঘ্য। লজ্জাহীনা বিবাহের কথায় লজ্জা হয় না।

সত্য। তোমারও ত লজ্জা হয় না?

স্বর্ঘ্য। আমাদের বিবাহ করিতে ইচ্ছা হয়?

সত্য। যাহা ইচ্ছা তাহা কি করিতে পারা যায়?

স্বর্ঘ্য। যাইবে না কেন?

সত্য। তবে যে আমার চুরি করিয়াছিল, সে পারিল না কেন?

সূর্য্য । আমি যে তোমায় আনিলাম ।

সত্য । আবার যদি কেহ আমায় লইয়া যায় ?

সূর্য্যনাথ এবারে বিরক্ত হইয়া বলিলেন

‘ আমি তোমাকে সরলা মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি বিষম বক্র । আমি ত দূরের কথা, কলিক জীবিত থাকিলে তিনিও তোমার ন্যায়-পটুতায় হারি মানিতেন । আমি আর তোমার সহিত কথা কহিব না, তোমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিব না ’ এই বলিয়া ক্রুত ভাবে যাইতে লাগিলেন । সূর্য্যনাথকে ক্রোধ ভরে গমন করিতে দেখিয়া বালিকা, রাগ করিও না বলিয়া, দৌড়িয়া যাইয়া তাহার হস্ত ধরিল । সূর্য্যনাথ, বালিকার কোমল হস্ত বেগে নিক্ষেপ করিয়া চলিলেন ।

বালিকা এবার অভিমান-ভরে কান্দিতে লাগিল । কান্দিতে কান্দিতে বলিল সূর্য্যনাথ তুমি আমারে ভাল বাস না, আমি হাতে দুঃখ পাইয়াছি ।

সূর্য্যনাথের দয়া হইল । তিনি ফিরিয়া আসিয়া রোরুদ্যমানা বালিকার গণ্ডে স্নেহ ভরে চুশন করিলেন । বালিকা শিহরিয়া অঞ্চলে চক্ষু মুছিল ।

সূর্য্যনাথ স্নেহপূর্ণ ভাবে বলিলেন, সত্য, তোমার হাতে দুঃখ দিয়া আমি হৃদয়ে ব্যথা পাইয়াছি । এ নিষ্ঠুরকে ক্ষমা করিবে কি ?

বালিকার মনে আবার আত্মশ্লাঘা হইল । বালিকা সূর্য্যনাথকে কোমল বাহ পাশে জড়াইয়া হাসিয়া তাঁহার মুখ পানে চাহিল ।

সূর্য্যনাথের সকল দুঃখ দূর হইল । তিনি-বালিকার হাত ধরিয়া আপন গৃহের দিকে গমন করিলেন ।

উনবিংশ পুর্নিচ্ছেদ ।

সূর্য্যনাথের প্রস্তাবানুসারে বিনায়ক এবং শৃঙ্গধর সেনাপতির গৃহের গবাক্ষ সন্নিকট দাঁড়াইয়া আছেন । বেলা অবসান প্রায়, তথাপি সূর্য্যনাথ বা গায়ত্রী অনাগত । বিনায়ক বিরক্ত হইয়া বলিতেছেন,— ‘চল শৃঙ্গধর, বৃথা আর কেন, উহার আসিবে না ; যখন গায়ত্রীকে লইয়া যাইবার সাধ্য নাই, তখন তাহাকে দেখিলেই বা কি হইবে ?’

শৃঙ্গধর বলিলেন, “ প্রয়োজন আছে, অন্ততঃ বথার্থই গায়ত্রী কি না, তাহা আপনার দেখিয়া যাওয়া উচিত । গায়ত্রী জীবিতা আছে, ইহা শুনিলে তাহার পিতা মাতা সন্তুষ্ট হইবেন ।”

বিনায়ক এতক্ষণ পর্ত্তশৃঙ্খলে দৃষ্টি করিতেছিলেন এবং মনে মনে উহার প্রাকৃতিক শোভার প্রশংসা করিতেছিলেন, এমন সময়ে দূরে কিছু দেখিতে পাইয়া বলিলেন, “শৃঙ্গধর, দেখ দেখি কেহ আসিতেছে কি না ?”

শৃঙ্গধর তীক্ষ্ণচক্ষু দেখিয়া বলিলেন, “সেনাপতি এবং একটি বালিকা একপ বোধ হইতেছে ।”

উভয়ে সেই দিকে উৎকর্ণের ন্যায় চাহিয়া রহিলেন । দেখিতে দেখিতে দৃষ্ট নিকটবর্ত্তী হইল ।

গায়ত্রী সূর্য্যনাথের হাত ধরিয়া আনন্দে আসিতেছে।

শূঙ্গধর বলিলেন, ‘ঐ দেখুন, গায়ত্রী কেমন মনের আনন্দে সূর্য্যনাথের হাত ধরিয়া আসিতেছে’।

বিনায়ক বলিলেন, ‘না শূঙ্গধর এ আশাদের ঋষিবালা, গায়ত্রী নহে, এ স্বর্ণখচিত বসন ভূষণ সে কোথায় পাইবে?’

শূঙ্গধর বলিলেন, ‘তপস্বিনী, রাজনন্দিনী সাজিয়াছে; এ সূর্য্যনাথের কাজ, সূর্য্যনাথ উহার রূপে মুগ্ধ।

এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে সূর্য্যনাথ এবং ঋষিবালিকা অতিনিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সূর্য্যনাথ, বিনায়ক এবং শূঙ্গধর উপস্থিত কি না, গৃহ মধ্যে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বালিকা তাহার গলা পরিয়া বলিল, ‘সূর্য্যনাথ এই কি তোমার থাকিবার ঘর?’

এদিকে বিনায়ক, সূর্য্যনাথ এবং গায়ত্রীর প্রণয়ভাব বুঝিতে পারিয়া ব্যথিত হইয়া বলিলেন, ‘শূঙ্গধর, সর্ব্বনাশ হইয়াছে, গায়ত্রী ঐখ্যো ভুলিয়াছে, ব্রাহ্মণের দন চাকীকে গ্রাস করিয়াছে, এবিষয় দৃষ্ট অসহ্য,—এ বিষয় কাহিনী অকথ্য। উপায়?’—

‘উপায় জগদীশ্বর, ভয়সা জগদীশ্বর। গায়ত্রী এখনও বালিকা, এখনও অবিবাহিতা, সূর্য্যনাথ বুদ্ধিমান, পণ্ডিত, কৌশল বাতীত বলপ্রয়োগ তাহার পক্ষে অসম্ভব। বালিকা অহুলকে প্রাণের অধিক ভাল বাসে, যে নাম অনেক দিন শুনে নাই,

সে নাম! এখন উহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট করাইব। উহার মন চঞ্চল করিব, দৈববাণী বশতঃ উহা উহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইবে। সূর্য্যনাথের কৌশল ব্যর্থ ও সাধনা অসিদ্ধ হইবে।’ এই বলিয়াই গভীর শব্দে চীৎকার করিয়া বলিলেন, ‘গায়ত্রী! দেবতুল্য ঋষিকুমার অহুল তোমার ঈশ্বরনির্দেশিত স্বামী, প্রাণান্তে তাহার পাদপদ্ম তুলিও না। পরপুরুষসংসর্গ পরিত্যাগ কর, সাবধান! সাবধান! সাবধান!’ এই ভীম নাদ বজ্রের ন্যায় কোমলপ্রাণা গায়ত্রীর হৃদয়ে আঘাত করিল। বালিকা ভীতা ও বিস্মিতা হইয়া সূর্য্যনাথ হইতে দূরে সরিয়া গেল এবং ব্যাকুলহৃদয়ে স্বর্গপানে চাহিয়া হাতঘোড় করিয়া বলিল, ‘হায়! কি অনিলাম। দেব প্রসন্ন হও। তুমি সকল জানিতে পার, আমার হৃদয় দর্শন কর।’

ভীম গর্জনে সূর্য্যনাথও প্রথমতঃ চমকিত হইয়াছিলেন, পরে উহা বিনায়ক ও শূঙ্গধরের ছটবুদ্ধির কণ্ঠ মনে করিয়া আশঙ্কিত হইলেন। বাহির হইতে গৃহ অন্ধকারময় সুতরাং কিছুই দেখিতে পারিলেন না। বালিকার সন্দেহ এবং আতঙ্ক দূর করিবার জন্য উচ্চশব্দে বলিলেন, ‘হে হও এ ছটবুদ্ধিতে বালিকার কিছুই করিতে পারিবে না, আমি তোমাদিগকে শীঘ্রই ইহার ফল ভোগ করাইব—অকৃতজ্ঞ!’

এদিকে বালিকা কাঁপিতেছিল, তাহার লগাট স্বেদপূর্ণ এবং নয়ন অশ্রুপূর্ণ। সূর্য্যনাথ তাহার কুসংস্কারপূর্ণ ভ্রম ঘুচাইবার জন্য বলিলেন, ‘সত্য, ভীত হইও না, আ-

মার গৃহ হইতে এক ব্যক্তি তোমাকে প্র-
তারণা করিবার জন্য এরূপ বলিয়াছে, উহা
দেববাক্য নহে, চল আমরা যাই ।’—

ঋষিবাণীর দৈবে বিশ্বাস স্থাপিত হই-
বার নহে । সূর্য্যনাথের কথা, বায়ু বা-
লিকার কর্ণের পাশ দিয়া উড়াইয়া লইয়া
গেল, উহা তাহার উদ্দেশ্য হৃদয়ে প্রবেশ
করা দূরে থাকুক, কর্ণেও ধারণ করিল
না । স্তম্ভরাং বালা নীরবে ধীরে ধীরে
কুঙ্কম-সুন্দরীর নিকট চলিলেন । আনন্দ-
ময় বিবাদময় রূপ ধারণ করিয়া চলিলেন ।

সূর্য্যনাথও এসময়ে তাঁহাকে আর কিছু
না বলিয়া সঙ্গ চলিলেন ; ভাবিলেন সময়
শ্রোতে বালিকাহৃদয় পুনরায় পরিস্কৃত
হইবে । কিন্তু তথাপি বিনায়ক কি শৃঙ্গধ-
রের বিষয় কি তাহাদের উপস্থিতি বালি-
কার অজ্ঞাত থাকা সর্ব্বথা কর্তব্য বিবে-
চনা করিলেন । শৃঙ্গধর ও বিনায়কের
এরূপ ব্যবহারে তাঁহার ক্রোধ হইতে লা-
গিল । মনে মনে বলিলেন, আগি যাহা-
দের প্রাণ রক্ষা করিলাম, তাহারা আমার
এই সামান্য স্ত্রের কণ্টক হইল । অক-
তজ্ঞ পৌত্তলিক ! সূর্য্যনাথ যদি তোমা-
দের মত প্রতিশোধ-পূর্ণ এবং স্বার্থবাহী
হইত, তবে এ দৃষ্ট বুদ্ধির ফল ভোগ না
করিয়া যাইতে পারিতে না । অল্পল আশা
বক্ষে করিয়া অনলে পুড়িয়া মরুক, সত্য-
বতী তাহার হইবে না ।

বিংশতি পরিচ্ছেদ । -

সূর্য্যনাথ এবং গায়ত্রী চলিয়া গেলে
শৃঙ্গধর হাসিয়া বলিলেন, ‘দেখিলেন আ-
মার কএকটি সামান্য কণ্টকমন মঙ্গল
কার্য্য করিল ! ইহা সাহিনীতে গায়ত্রী
কি ছিল কি হইয়া গেল ’ ?

বিনায়ক বলিলেন, ‘বৎস, আশীর্বাদ
করি তুমি দীর্ঘজীবী হও, ধন্য তোমার
অসামান্য বুদ্ধি, ধন্য প্রত্যাশময়িতা, কিন্তু
ভাই গায়ত্রীর উদ্ধার কিরূপে হইবে ’ ?

শৃঙ্গধর বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণের জয় পূর্ব্বে,
পরে গায়ত্রী উদ্ধার হইবে ’ ।

বিনায়ক বলিলেন,—ব্রাহ্মণের জয় কি-
রূপে হইবে, তুমিত নির্দাসিত হইতেছ,
উপায় ?

শৃঙ্গধর হাসিয়া বলিলেন, এ আমার
নির্দাসিত হওয়া নহে, অগ্নি জ্বালিতে চ-
লিলাম । চারিদিকে আগুন না জ্বালিতে
পারিলে দৈত্য-খাণ্ডব দাহন হইবে না ।

বিনায়ক বলিলেন, ‘কৈলাসনাথ যে
বিধর্ম্মীর মিত্র ’ ।

শৃঙ্গ । ‘বাধ্য হইয়া মিত্র, শত্রু ক-
রিতে বিলম্ব হইবে না ’ ।

বিনা । ‘সেখানে অনেক দৈত্য সেনা
আছে ’ ।

শৃঙ্গ । ‘উহার দশ গুণ ব্রাহ্মণ ক-
ত্রিয়ও আছে ’ ।

বিনা । ‘তবে যাও ভাই, বিলম্ব ক-
রিও না, তোমার যাত্রা সিদ্ধ হউক ।’

শৃঙ্গ । ‘আমি আগামী প্রত্যুষেই যা-

হেতেছি, আপনি যাইয়া এদিকে আসুন ।
আশুন আলিয়া দিন, বোধ হয় মহাভাগ
বিশ্বামিত্র এতদিন হরিবার হইতে প্রত্যা-
বৃত্ত হইয়া থাকিবেন । তাঁহাকে এবং
আর আর ~~আমি~~ ঋষিগণকে আমার
প্রণাম, অবস্থা এ ~~আমি~~ জ্ঞানাইবেন ।’

বিনায়ক । বৎস, একটি কথা, চার্সী-
কের প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া যাইতেছ,
যে চার্সীক, তাহার সঙ্গে তত্ত্ব ল্যা ব্যবহার
করিলে কি হয় না ? প্রতিজ্ঞা শব্দ, কলি-
কাল মাত্র ইহার স্থিতি, তৎপরই বায়ুর
সঙ্গে মিশিয়া লয় হইয়া যায়, উহা কাল
সঙ্গী নহে । এত উহাদেরই কথা ।’

শৃঙ্গ । ‘উহাদের কথা, আমাদের
নয় । যে অবস্থায়ই যাহার সঙ্গে প্রতিজ্ঞা
করিব, তাহা পালনই শ্রেয়, নচেৎ ব্রাহ্মণ
কুলে কলঙ্ক স্পর্শিবে । আমরা যাহা
বলি, তাহার সত্যতা রক্ষা যদি না করি-
লাম, তবে আর কে সত্যের আদর ক-
রিবে ?’

শৃঙ্গধর এবং বিনায়কের এইরূপ ক-
থোপকথন হইতেছে, এমন সময় ‘ধন্য
ঋষিকুল-প্রদীপ, এ সভ্যতম মানবোচিত
বাক্য’ এই বলিয়া সূর্য্যনাথ গৃহে প্র-
বেশ করিলেন । বিনায়ক লজ্জিত এবং
শৃঙ্গধর তৃপ্ত হইয়া চুপ করিলেন ।

সূর্য্যনাথ গায়ত্রীকে রাখিয়া একটু
ক্রোধভরে আসিয়াছিলেন, কিন্তু বিনায়-
কের স্বর শুনিতে পাইয়া তাঁহারা কি
বলিতেছেন শুনিবার জন্য অপেক্ষা করি-
তেছিলেন । বিনায়কের কথা শুনিয়া তাঁ-

হার ক্রোধ আরও উদ্দীপ্ত হইয়াছিল,
কিন্তু শৃঙ্গধরের বীরোচিত প্রত্যুত্তরে তাঁ-
হার সকল ক্রোধ দূর হইল, তিনি তখনও
উহার প্রশংসা না করিয়া আর ক্ষান্ত
থাকিতে পারিলেন না ।

সূর্য্যনাথ পুনরায় বলিলেন, ‘পৌত-
লিক সেনাপতি ! আপনার সত্যপ্রিয়-
তায় মুগ্ধ হইলাম, কিন্তু আপনাদের চিত্ত
কৃতজ্ঞতা-স্বীকারে পরাঙ্মুখ বলিয়া বোধ
হয় ।’

শৃঙ্গধর একটু বক্রভাবে হাসিয়া বলি-
লেন ‘কৃতজ্ঞ না হইলে, দৈত্য-সেনাপতি
দুষ্কৃতির প্রতিফল এই দণ্ডেই পাইতেন ।’
সূর্য্য । ‘কি অপরাধ করিয়াছি, বলি-
বেন কি ?’

শৃঙ্গ । ‘অপরাধ যথেষ্ট, একটি ঋষি-
কন্যাকে বল পূর্ব্বক দাসী করিয়া রাখিতে
প্রস্তুত হইয়াছেন ।’

সূর্য্য । ‘দাসী নহে, তিনি আমার
জীবনের প্রধান অবলম্বন স্বরূপ হই-
বেন ।’

শৃঙ্গ । ‘বাগ্‌দত্তা কন্যা অপরের হ-
ইতে পারে না ।’

সূর্য্য । ‘কন্যা উপযুক্ত বয়সে আ-
পনি ভর্তা মনোনীত করিবে তজ্জন্য পিতৃ
মাতৃ বাগ্‌দান গ্রহণীয় নহে ।’

শৃঙ্গ । ‘আপনার কথা যুক্তি বিরুদ্ধ ।
বিবাহ সম্বন্ধে যুবতী কন্যার মতামত ক-
দাপি গ্রাহ্য নহে । যৌবন-স্বলভ লাগসা
অজ্ঞাত-কুল-শীল যুবককেও পতিত্বে ব-
রিত করাইতে পারে । কিন্তু পরে উহার

বিষময় কল প্রেম-মুক্তা যুবতীরা প্রায়ই ভোগ করিয়া থাকেন। এই জন্য পিতা অনেক দেখিয়া গুলিয়া কন্যার বর মিলাইয়া দেন। ইহাই বাঞ্ছনীয়।’

স্বর্ঘ্য। ‘কন্যার বৈবাহিক স্বাধীনতার পিতা মাতার হস্তক্ষেপ সুনীতি পূর্ণ নহে।’

শৃঙ্গ। ‘যে কন্যা আজন্ম পিতৃ-ষত্রে এবং মাতৃ-স্নেহে লালিত ও বর্দ্ধিত, পিতা মাতার অনিচ্ছায় কোন রূপ স্বাধীনতাই তাহার পক্ষে অকৃতজ্ঞতাময়। বিশেষতঃ যে কন্যার ভাল মন্দের ভাগী পিতা এবং বিধবা হইলে কিম্বা ভরণ পোষণের সংস্থান না থাকিলে যাহাকে পিতৃ-গলগ্রহই হইতে হয়, বুদ্ধিমান পিতা, তাহাকে এরূপ স্বাধীনতা দিতে অগ্রসর হন না, এবং বুদ্ধিমতী কন্যাও এরূপ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে অভিলাষিণী নহেন।’

স্বর্ঘ্য। ‘নর নারী প্রকৃতির নিকট একই পদার্থ। নর, স্বাধীনতা ভোগ করিবে, নারী উহাতে বঞ্চিত রহিবে, এরূপ এক-দেশপূর্ণ ভাব স্বার্থময় এবং একান্ত নিষ্ঠুরতা, স্তবরাং উহা কুনীতিপূর্ণ। বাহারা নৈতিক উৎকর্ষ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের স্ত্রী-স্বাধীনতার বিরোধী হওয়া উচিত নহে।’

শৃঙ্গ। ‘মানব কদাপি স্বাধীন নহে, বাহারা সমাজনীতি, রাজনীতি, ধর্মনীতি প্রভৃতি বাছিয়া চলেন, তাঁহারা কিরূপে স্বাধীন হইবার প্রয়াশী হইবেন? পুরুষগণ হইতে নারীর স্বাধীনতা স্বভাবতঃই নূন তবে নারীগণকে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে

না দেওয়া যদি পিতা বা স্বামীর দোষ হইল, তবে আর উপায় নাই।—তাহা হইলে সংসার অরণ্য অশান্তিময়, এবং নরনারী সামান্য পণ্ড পক্ষী তুল্য হইত। যে নারী পিতা মাতা, এই স্তব্রার নিকট অকৃতজ্ঞ-প্রাণ, তাহার সংসারে স্থান না হওয়াই মঙ্গলের কারণ। পক্ষান্তরে নর নারীর গঠন-বৈচিত্র্য একবার ভাবিয়া দেখুন। নারী কোমলাঙ্গী, কারণ ঐ কোমলতায় শিশুর কোমল দেহ রক্ষা পাইবে। হৃদয় দয়ালু, ঐ দয়া স্বামী পুত্র ও বৃদ্ধ পিতা মাতা ও শিশু প্রভৃতির অশান্তিতে, শান্তি পাইবার অবলম্বনীয়। নারী দুর্জলা, বিশেষ বল প্রয়োগ করিতে হইবে এমন কোন কার্য তাহারা করিতে অশক্ত। উহারা মৃদুগতি, উহাদের দৌড়িবার বা ভ্রমনশীলা হইবার প্রয়োজন অল্প। উহারা ভোজনপটু, উহার রন্ধনাদি কার্যের উদ্বীপনা বিশেষ। উহারা, মার্জন ও পরিচ্ছন্নতা-প্রিয়, স্তবরাং গৃহকার্য পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রূপে নির্বাহ করা উহাদের কার্য। উহারা বেশ-বিন্যাসে অভিলাষিণী ও নিপুণা, স্বামী মনোরঞ্জন উহাদের উদ্দেশ্য। উহারা ব্যয়কুঠা, কেননা মিতব্যয় করিয়া নিজের ও স্বামী পুত্রের ভাবী অভাব নিবারণ জন্য ধন সঞ্চয় করা উহাদের প্রকৃতি। উহাদের গর্ভে সন্তান হয়, এবং একবার গর্ভ হইলে প্রথমতঃ দশ মাস, পরে সন্তান বড় না হওয়া পর্যন্ত উহারা একবারে অশক্ত। বাহারা এত অশক্ত, এত দুর্বল, তাহাদিগকে “বাহা

খুশী তাহা করুক, যথা ইচ্ছা তথা গমন করুক” বলিয়া বুদ্ধিমান পুরুষেরা কদাপি ছাড়িয়া দেন না।

পুরুষের দেহ কঠিন, হস্তপদ কঠিন, হৃদয় কঠিন, উহার কষ্টসহ, ভয়-পটু, নির্ভীক, উপার্জন পটু, স্তত্রাং উহাদিগকে যথা ইচ্ছা ছাড়িয়া দিলেই কোন ভয়ের কারণ নাই। উহার যেন বাহিরে থাকিয়া, বল বিক্রমে কিবা প্রভু দাসত্বে আহার্য্য সংগ্রহ করিয়া গৃহিণীর হস্তে আনিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইবে, এই জন্যই গঠিত।

নারী সন্তান পাগন, রন্ধন, গৃহ মার্জন এবং স্বামী শুশ্রূষা করিয়া সংসারের সুবন্দোবস্ত করিবে।

পুরুষ গৃহসামগ্রী, যেমন করিয়া পুরুষ সংগ্রহ করিয়া দিবে। স্তত্রাং নারীগণ সর্বতোভাবেই পুরুষের আশ্রিত, রক্ষিতা এবং গঠন, প্রকৃতি ও আবশ্যকতাসম্বন্ধে, অধীন। কাহার সাধ্য এ অধীনতা হইতে উহাদিগকে মুক্ত করিবে? যে সংসারে নারী, অধীনতা হইতে মুক্ত, তথা সদা অশান্তি বিরাজমানা, এবং সেই সংসার উচ্ছৃঙ্খলতায় পূর্ণ। গায়ত্রীবালিকা বালস্নগত স্বাধীনতায় বনে বেড়াইতেছিল, —এই স্বাধীনতা টুক উহাকে নাদিলে আপনার মত লোকে বলিত “এ নিষ্ঠুরতা”—কিন্তু উহারই কারণ বালিকা অপহৃত হইল, এখন তাহার পিতামাতার শোকহঃখের আর পার নাই—দেখুন দেখি’?

সূর্য্যনাথ নীরবে চিন্তাক্রিতে লাগি-

লেন, মনে মনে বলিলেন, ‘তর্কের মুখে কি ভাল কি মন্দ ইহা জগতে অল্পলোকই অল্পলোকে বুঝাইতে পারে, আমরা যাহা স্মৃতি বলি, ব্রাহ্মণেরা তাহা কুস্মৃতি বলে, উভয়ের যুক্তিই অসাধারণ, তবে কাহার কথা যথার্থ ইহা কে নিরূপণ করিবে?’

সূর্য্যনাথকে মৌনভ্রূবাগ্ন দেখিয়া শূদ্রধর বলিলেন, ‘আমি আপনার নিকট একটি ভিক্ষা চাই।’

সূর্য্যনাথ বলিলেন, ‘ঐ বালিকা ব্যতীত যাহা চাহেন তাহাতেই প্রস্তুত আছি।’

শূদ্রধর অসিদ্ধমনস্কাম হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, বলিলেন—‘আপনি তবে দুর্ভাগ্য হইতে নিবৃত্ত হইবেন না? না হউন, আমি অহলের পক্ষ সমর্থন করিব। অহল বা তাহার মঙ্গলেচ্ছু জগতে বর্তমান থাকিতে আপনি ঋষিকন্যাগাভে সমর্থ হইবেন না। ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া দুই থানি অস্ত্র লইয়া নির্জন স্থানে চলুন, যিনি জীবিত থাকিবেন, তিনি গায়ত্রীকে লইয়া যাইবেন।’

সূর্য্যনাথ উচ্চরবে হাস্য করিয়া বলিলেন, ‘মনে করুন আমি আপনার নিকট পরাভূত হইলাম; কিন্তু উহাতে বালিকাকে কিরূপে পাইবেন? বালিকা কর্তৃত্বকুরাণীর জীবনসর্ব্বস্ব ধন। আমি আপনাকে স্পষ্ট কথা বলিতেছি শুনুন! আপনি যাহাকে চাহিতেছেন, তাহাকে আমার দিবার কিবা রাখিবার অধিকার থাকিলে অবশ্যই দিতাম। আমার উহার প্রতি যে স্বার্থ আছে তাহা ছিন্ন করিয়াও দিতাম। আমি নিঃস্বলভঃ করণে প্রতিজ্ঞা করিতেছি আপ-

নাদের গায়ত্রী যদি অঙ্কলকে ভুলিতে না পারে এবং আমি হইতে তাহাকে অধিক ভাল বাসে, তবে আমি তাহার স্মৃতির কণ্টক হইব না । সূর্য্যনাথের এই শেষ কথাটি বলিতে ছই বিন্দু অশ্রুপাত হইল ।

শূন্যধর তাহা দেখিলেন । মহাশ্বেতার পবিত্র প্রণয় তাঁহার মনে পড়িল । ভাবিয়া দেখিলেন, গায়ত্রীকে ভাল বাসিতে সূর্য্যনাথের এ অধিকারে বাধা কি ? অঙ্কল ও সূর্য্যনাথের অধিকার একই রূপ, প্রণয়ের কিম্বা ভাল বাসার অধিকার উভয়েরই সমান । তথাপি বিচ্ছেদ সহ্য করিয়া পোষিত ভাল বাসা ছিন্ন করিয়া সূর্য্যনাথ আজ কি ভয়ঙ্কর উদারতা ও মহত্ত্ব পূর্ণ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন !! তাঁহার প্রণয় কত শুদ্ধ এবং পূর্ণ । ঐ ছই বিন্দু অশ্রু ইহার প্রচুর নিদর্শন, আর তিনি যে প্রতিজ্ঞা পালনে অবহেলা করিবেন না, ঐ উষ্ণ ও লবণাক্ত অশ্রু দ্বয় তাহার সাক্ষী স্বরূপ । শূন্যধরেরও প্রণয়ের আঘাত হৃদয় স্পর্শ করিয়াছে । উহার বিষম যন্ত্রণার ছায়া তিনি সূর্য্যনাথের বদনে ও যে প্রতিফলিত দেখিতে পাইবেন, বিচিত্র কি ? শূন্যধর বাপু ভার চক্ষু এবং ভগ্নস্বরে বলিলেন, ‘সেনাপতি, আপনার হৃদয় এত উচ্চ, আমি স্বপ্নেও কখন ভাবি নাই। আশা করি জগত আপনার নিকট স্বার্থ ত্যাগ করা শিখিবে ।’

সূর্য্যনাথ হাসিয়া বলিলেন, বৌদ্ধ ধর্ম্মের উদ্দেশ্য তাহাই । এই বলিয়া দেয়ালের গাছ হইতে তীর ধনুধানি হাতে লইলেন । উহা দেখিয়া বিনায়ক ভীত হইলেন, শূন্য-

ধর হাসিয়া ভিজ্জনা করিলেন, ‘তীর ধনু দিয়া কি করিবেন ?’

সূর্য্যনাথ কিছু না বলিয়া, অল্প দূরস্থ একটি পলাশ তরুকে লক্ষ্য করিয়া তীর ক্ষেপণ করিলেন, দৌহময় স্ত্রীক্ষ তীর বৃক্ষ-কান্ড ভেদ করিয়া চলিয়া গেল । বিনায়ক ও শূন্যধর বিস্মিত হইলেন ।

শূন্যধর মনে মনে বলিলেন, উহার সহিত দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে চাহিয়াছিলাম বোধ হয় সেই জন্যই এরূপ করিলেন, প্রকাশ্যে বলিলেন ‘আপনার বাহুবল অসাধারণ ।’

সূর্য্যনাথ আর একটি তীর ও ধনু শূন্যধরের হস্তে দিয়া বলিলেন ‘আপনিও ঐ বৃক্ষটি লক্ষ্য করিয়া তীর ক্ষেপণ করুন ।’

শূন্যধর, তীর যোগ করিয়া ধনুকে টঙ্কার দিলেন, ধনু তাহার অসীম বল সহ্য করিতে না পারিয়া মড়-মড় শব্দে ভাঙিয়া ছই খান হইয়া পড়িল ।

সূর্য্যনাথ অপ্রতিভ এবং লজ্জিত হইয়া মনে মনে বলিলেন, ‘এ লোকসম্ভব বল নহে, অসাধারণ, ভীষণ, ভয়ঙ্কর ।’

এমন সময় একজন বৌদ্ধ সৈনিক আসিয়া তাঁহাকে বলিল, ‘প্রভুজী আপনাকে স্মরণ করিয়াছেন ।’

বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত সূর্য্যনাথকে কখনও স্মরণ হয় না, স্মরণে সূর্য্যনাথ কিছু চিন্তা করিয়া শূন্যধরকে বলিলেন, ‘আপনারা অদ্যই এস্থান হইতে প্রস্থান করুন, বিলম্ব হইলে বিপদ সম্ভাবনা,’ এই বলিয়া চারিজন, তথা-হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সার মর্ম্ম ।

(১৩৩ পৃষ্ঠার পর ।)

নবম দিন ।

বিনোদ । আজি কি কথা বলিব ?

গোপী । আজিও ঈশ্বরতত্ত্ব নির্দ্বারিত হইবে । লোকে সাধারণতঃ ঈশ্বরকে সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের কর্তা বলিয়া মনে করে । কিন্তু কি অর্থে ঈশ্বরকে স্রষ্টা বলা যাইতে পারে ; কি অর্থে তিনি জগদাধার, এবং কি অর্থেই বা তিনি প্রলয়কর্তা অন্য প্রথমে তাহাই বিবেচিত হইবে ।

বিনোদ । তুমি সকল সময়ে গীতার কথা বল কি না, সে বিষয়ে আমার বড় সন্দেহ উপস্থিত হয় । এজন্য তোমাকে অনুপ্রোধ করি যে, তুমি অন্য যখন বাহা বলিবে, তদ্বিষয়ে গীতা হইতে মূল সংস্কৃতটা উদ্ধৃত করিয়া দিবে ।

গোপী । দিব । কিন্তু তুমি সংস্কৃত বুঝিবে কি ?

বিনোদ । বুঝি না বুঝি তুমি প্রকৃত কথা বলিতেছ কি না তাহা বুঝিতে পারিব ।

গোপী । অবিশ্বাস দুর্ব্বলহৃদয়ের চিহ্ন । আমাদের ন্যায় বৃদ্ধ জাতির সকল কার্য্যেই অবিশ্বাস জন্মিয়া থাকে । পিট বলিয়াছিলেন—“Confidence is a plant of slow growth in aged bosoms.” অর্থাৎ বৃদ্ধের

হৃদয়ে বিশ্বাস-বৃক্ষ সহজে অঙ্কুরিত হয় না । সে বাহা হউক এক্ষণে গীতার কথা শুন । ক্রমঃ বলিতেছেন—‘হে অর্জুন ! আমি বিশ্বাস-কারণ, এজন্য সমস্ত জীব এক অর্থে আমার উপর নির্ভর করিতেছে । আমিও কারণরূপে বিশ্বসংসারের যাবতীয় বস্তুর মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছি । কিন্তু তাই বলিয়াই যে আমি এই সমস্ত বস্তুর মধ্যে অবস্থিত রহিয়াছি তাহা নহে ।

(ময়া কারণভূতেন সর্বং ইদং জগৎ ব্যাপ্তং তৎসৃষ্ট্বা ভবেদানুপ্রবিশং ইত্যাদিশ্রুতেঃ ।’ অতএব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠন্তি সর্বাণি ভূতানি । তেষু ভূতেষু নাহং অবস্থিতঃ)’

বিনোদ । একথার তাৎপর্য্য কি ?

গোপী । এ কথার তাৎপর্য্যকে তিন চারিটি অংশে বিভক্ত করিতে হইবে । যথা—

১ । ঈশ্বর সংসারের নিমিত্ত কারণ (Efficient cause.) । অতরাং ঈশ্বর না থাকিলে সংসারও থাকিত না । এজন্য এক অর্থে সমস্ত সংসার ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতেছে ।

২ । যে বাহার নিমিত্ত কারণ, সে তাহার মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণে অনুপ্রবিষ্ট । মনে কর, আমি এক খানি পুস্তক রচনা

করিলাম। আমি ঐ পুস্তকের নিমিত্ত কারণ। এবং যদিও ঐ পুস্তকের মধ্যে আমার হস্ত পদাদি কিছুই অঙ্কিত থাকিবে না বটে, তথাপি ঐ পুস্তকের প্রত্যেক পত্রে আমি অল্পপ্রবিষ্ট থাকিব। ম্যারাডাইজ লেটের প্রত্যেক অক্ষরে মিল্টন অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। এইরূপে ম্যাডোনাতে রাফেল অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। এইরূপে জগদীশ্বর পৃথিবীর যাবতীয় বস্তুতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।

৩। কেহ কেহ বলে যে জগদীশ্বর আমাদের হৃৎপদ্মের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন। একথা প্রকৃত নহে। বরং ইহা বলা যাইতে পারে যে, জীবগণ ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে।

৪। তবেই মূল কথা এই দাঁড়াইল যে, এক অর্থে ঈশ্বর জীবগণের মধ্যেও বিরাজিত আছেন (২। দেখ), এক অর্থে তিনি জীবগণের মধ্যে বিরাজিত নহেন (৩। দেখ)। ঈশ্বর জীবগণের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট আছেন। ঈশ্বর জীবগণের মধ্যে অবস্থিত নহেন।

বিনোদ। ইহার সব কথাই স্বীকার করিতে পারি। কিন্তু ঈশ্বর যে জগতের নিমিত্ত কারণ ইহার প্রমাণ গীতা কি দিরাছেন?

গোপী। গীতা ঐ নিমিত্ত-কারণ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু এই স্বীকার্য্যও অবশ্যস্বাবী। স্পেন্সার এতৎসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাও বিচার করিয়া দেখ।

“Unless a real Absolute be postulated,

the relative itself becomes absolute and so brings the argument to a contradiction.”

সুতরাং নিমিত্তকারণ স্বীকার্য্য হইলেও অবশ্য স্বীকার্য্য। অরণ করিয়া রাখা আবশ্যক যে ঈশ্বরকে গীতা জগতের নিমিত্তকারণ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

বিনোদ। কিন্তু গীতার কি এ বিষয়ে একটা মীমাংসা করা উচিত ছিল না?

গোপী। না। গীতা নীতিশাস্ত্র। ইহাতে ঈশ্বর মহাত্মা প্রসঙ্গ ক্রমে উত্থাপিত হইয়াছে। যদি ঈশ্বরের স্বরূপ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে চাও, তাহা হইলে গীতা-প্রণেতা বাসুদেব কৃত ভাগবত অধ্যয়ন করিতে হইবে।

বিনোদ। আচ্ছা যাউক। তার পরে বল।

গোপী। পরে কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘আমার আশ্চর্য্য প্রভাব অবলোকন করা জীবগণ এক অর্থে আমাতে অবস্থান করে, আবার এক অর্থে আমাতে অবস্থান করে না।’

বিনোদ। ইহাই ত পূর্বে একবার বলা হইল।

গোপী। না। পূর্বে বলা হইল যে ঈশ্বর এক অর্থে জীবগণের মধ্যে বিরাজিত আছেন এবং এক অর্থে তিনি জীবগণের মধ্যে বিরাজিত নহেন। এক্ষণে দেখা হইবে যে জীবগণ এক অর্থে ঈশ্বরে অবস্থিত আছে, এক অর্থে অবস্থিত নহে।

বিনোদ। ইহার তাৎপর্য্য কি?

গোপী। ইহার তাৎপর্য্য শ্রীধর স্বামী

অল্পরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীধর স্বামী বলিতেছেন ‘অয়ং ভাবঃ—যথা দেহং বিব্রং, পালয়ংস্ জীবঃ অহঙ্কারেণ তৎ সংশ্লিষ্টঃ তিষ্ঠতি, এবং অহং ভূতানি ধারয়ন্ পালয়ন্নপি তেষু তিষ্ঠামি নিরহঙ্কারত্বাৎ।’ অর্থাৎ ‘জীবের সহিত দেহের যে সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সহিত সংসারের সেই সম্বন্ধ। দেখ যেমন জীব দেহকে ধারণ করিয়া আছেন, ও দেহকে পালন করিতেছেন, সেইরূপ ঈশ্বরও জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং ঈশ্বরই জগৎকে পালন করিতেছেন। জীব অহঙ্কার বশতঃ দেহকে, আমার আমার বলিয়া মনে করে ও দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে। কিন্তু ঈশ্বর নিরহঙ্কার। তাঁহার অহংজ্ঞান নাই। সুতরাং তিনি সংসারকে তাঁহার বলিয়া মনে করেন না; এবং তিনি সংসারের সহিত কোন রূপে সংশ্লিষ্টও নহেন। অহঙ্কার ভিন্ন সংশ্লেষের সম্ভাবনা নাই।’

বিনোদ। এখানেও গীতা স্বীকার করিয়া লইতেছেন যে, ঈশ্বর জীবকে ধারণ ও পালন করিতেছেন। ইহা ভিন্ন আরও স্বীকার করা হইল যে ঈশ্বর নিরহঙ্কার।

গোপী। ঈশ্বর সর্বাধার ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া হইল বটে। কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য। জগৎ অবস্থান করিতেছে ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহাও সত্য যে, জগৎ কোথাও না কোথাও অবস্থিত আছে, যে জগতেরও আধার আছে। ঈশ্বরকে সেই জগদাধার বলা হইয়াছে।

বিনোদ। আকাশকে (space) কেন জগতের আধার বলা যাউক না?

গোপী। কিন্তু আকাশের আধার কে?

বিনোদ। আকাশ নিজেই নিজের আধার।

গোপী। তাহা হইলে আকাশই ঈশ্বর। হিন্দুদের মতে মহাকাশ আকাশের আধার এবং মহাকাশই ঈশ্বর।

বিনোদ। ঈশ্বর পাতা ইহা যেন স্বীকার করিলাম। ঈশ্বর পাতা ইহাও কি অবশ্য স্বীকার্য্য?

গোপী। ঈশ্বর সংসারের নিমিত্ত- কারণ, সুতরাং গোণভাবে ঈশ্বর আমাদের পাতা। অর্থাৎ ঈশ্বর-দত্ত শক্তি প্রভাবেই এই সংসার বর্জিত হইতেছে।

বিনোদ। কিন্তু ঈশ্বর নিরহঙ্কার কেন?

গোপী। আমরা অন্য বস্তু হইতে পৃথক্, এজন্য আমাদের অহং বুদ্ধি হয়। অর্থাৎ ‘আমি আমি’ বলিলে ইহাই বুঝায়, যে ‘আমি তুমি নয়, আমি উনি নয়, আমি বৃক্ষ নয়, আমি প্রস্তর নয় ইত্যাদি’। কিন্তু ঈশ্বর যখন সর্ব্বময় তখন তিনি কাহা হইতে আপনাকে পৃথক্ করিবেন?

বিনোদ। ঈশ্বর যদি সংসারের আধার হইলেন, তাহা হইলে ঈশ্বর সংসারের সহিত অসংশ্লিষ্ট, ইহা কিরূপে বলা যায়?

গোপী। কৃষ্ণ ইহার উত্তরে একটি

সুন্দর উপমার অবতারণা করিয়াছেন ।
 কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘যথা বায়ু আকাশে
 অবস্থান করিয়াও যথেষ্ট বিচরণ করিতে
 পারে, সেইরূপে সমস্ত সংসার আমাতে
 অবস্থান করে ।’ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা
 স্থলে শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—‘অসং-
 শ্লিষ্টয়োঃপি আধারাদেয়ভাবং দৃষ্টান্তেন
 আহ । যথেন্দি । অবকাশং বিনা অবস্থা-
 নানুপত্তেঃ নিত্যং আকাশস্থিতৌ বায়ুঃ
 সৰ্বত্রগোহপি মহানপি ন অকাশেন সংশ্লি-
 ষ্যতে নিরবয়বত্বেন সংশ্লেষাযোগাৎ তস্য
 সৰ্বাগি ভূতানি ময়ি স্থিতানি জানীহি ।’
 অর্থ ১—‘আধার ভিন্ন অবস্থান অসম্ভব ।
 এজন্য আকাশকে বায়ুর আধার বলিয়া
 গ্রহণ করিতে হইতেছে । বায়ু আকাশে
 থাকিয়া যথেষ্ট গমন করিতেছে, তথাপি
 আকাশের সহিত বায়ুর যোগ হইতেছে
 না । কেন না আকাশ নিরবয়ব পদার্থ,
 নিরবয়ব পদার্থের সহিত যোগ অসম্ভব ।
 সেই রূপে সংসার ঈশ্বরে অবস্থান করি-
 তেছে অথচ ঈশ্বর নিরবয়ব বলিয়া সং-
 সারের সহিত ঈশ্বরের যোগ হইতে
 ছে না ।’

বিনোদ । তাহা যেন হইল । কিন্তু
 এখন মোট কথা কি কি দাঁড়াইল
 বল ।

গোপী । মোট কথা দাঁড়াইল ঈশ্বর
 সংসারের নিমিত্ত—কারণ । তিনি সংসারে
 অল্পপ্রবিষ্ট, কিন্তু সংসারে অবস্থিত ন-
 হেন ।

২ । ঈশ্বর সংসারের ধাতা ও পাতা

অথচ ঈশ্বর সংসারের সহিত সংলিপ্ত
 নহেন ।

বিনোদ । বুদ্ধিগাম অন্য কথা বল ।

গোপী । কৃষ্ণ পূর্বে বলিলেন, ঈশ্বর
 পাতা হইয়াও ধাতা নহেন । এইরূপে
 কৃষ্ণ বলিতেছেন, ঈশ্বর সংহর্তা হইয়াও
 সংহর্তা নহেন । কৃষ্ণ বলিতেছেন—
 ‘প্রলয় কালে সমস্ত জীব বিনষ্ট হইয়া
 আমার ত্রিগুণাত্মিকা মায়ায় লীন হয় ।
 আবার কলারম্ভে আমিই ঐসমস্ত জীব-
 গণকে সৃজন করি ।’

বিনোদ । ইহার অর্থ কি ?

গোপী । ইহার অর্থ অতি কঠিন ।
 মনোযোগ দিয়া শ্রবণ কর । সংসারে
 যত প্রকার পদার্থ বা যত প্রকার গুণ
 আছে, তাহাদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত
 করা যায়, যথা সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ । লোহিত
 বর্ণের যত প্রকার পদার্থ, তাহাদিগকে
 সত্ত্ব গুণের অন্তর্ভূত করা যায় । স্বেত ব-
 র্ণের পদার্থকে রজোগুণের অন্তর্ভূত করা
 যাইতে পারে । কৃষ্ণবর্ণের পদার্থকে ত-
 মোগুণের অন্তর্ভূত করা যায় । “Natura
 is red, white and black.” Here the
 words red, white and black express
 the qualities goodness (সত্ত্ব), acti-
 vity (রজঃ), and darkness (তমঃ)”
 Sarva Darsan Sangraha P. 227.

কিন্তু পৃথিবীতে যত প্রকার পদার্থ দে-
 খিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে অধি-
 কাংশই সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ ভিন্ন ভিন্ন পরি-
 মাণে মিশ্রিত থাকে । তাহাদের কোন

টিতে বা সত্ত্বের, কোনটিতে বা রজঃ পদার্থের কোনটিতে বা তমঃ পদার্থের প্রাধান্য থাকে। এইরূপ প্রাধান্য থাকে বলিয়াই আমরা বস্তুতে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি গুণমালার অমুভব করিতে পারি। যদি কোন বস্তুতে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ সমভাবে মিশ্রিত থাকে, তাহা হইলে ঐ বস্তুর রূপ রস গন্ধ প্রভৃতি কোনপ্রকার গুণই থাকিবে না। যেমন-কোন বস্তুতে তিন দিক হইতে তিনটি সমান বল প্রয়োগ করিলে ঐ বস্তুতে কোনরূপ গতির সঞ্চার হয় না, সেইরূপ সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন পদার্থ সমপরিমাণে বিস্তৃত করিলে উহাদের দ্বারা রূপবান্ বা রসবান, বা গন্ধবান্ বা স্পর্শবান বা শব্দবান্ কোনরূপ পদার্থ নিশ্চিত হয় না। দৈশ্বরে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ কোন রূপ গুণ নাই ইহার অর্থ এই যে দৈশ্বরে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ সমভাবে মিশ্রিত আছে। দৈশ্বর ভিন্ন অন্য কোন পদার্থে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই কয় পদার্থের সমসন্মিলন হইতে পারে না।

বিনোদ। ভাল করিয়া বুঝিলাম না।

গোপী। তবে আইস, পুনরায় বুঝিতে চেষ্টা করি। উৎকৃষ্ট পদার্থের অমুভব করা সহজ। নিকৃষ্ট পদার্থের অমুভব করাও সহজ। মধ্যম পদার্থের অমুভব করাও সহজ। পৃথিবীতে যত প্রকার পদার্থ আছে তাহাদিগকে উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট, ও মধ্যম এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারি কি না ?

বিনোদ। অবশ্য পার।

গোপী। এমন কোন বস্তুর অমুভব করিতে পার কি না, যাহা যে পরিমাণে উৎকৃষ্ট, সেই পরিমাণেই নিকৃষ্ট ?

বিনোদ। পারি। মধ্যম বস্তুর অর্থই এই যে ইহা যে পরিমাণে উৎকৃষ্ট, সেই পরিমাণেই নিকৃষ্ট।

গোপী। ত্রিশঙ্কু মধ্যস্থলে ছিলেন, ইহার অর্থ এই যে ত্রিশঙ্কু যে পরিমাণে পার্থিব, সেই পরিমাণেই স্বর্গীয়। যদি ঐ পরিমাণের বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় হয়, তাহা হইলেই ত্রিশঙ্কুকে হয় স্বর্গীয় নয় পার্থিব বলিতেই হইবে।

বিনোদ। ইহাত সহজ কথা। ইহা লইয়া এত গোল করিতেছ কেন ?

গোপী। বুঝিবার জন্য অনেক গোল প্রয়োজন। সে যাহা হউক, এমন কোন বস্তুর অমুভব করিতে পার কি না, যাহা যে পরিমাণে উৎকৃষ্ট, সেই পরিমাণে মধ্যম ও সেই পরিমাণে নিকৃষ্ট।

বিনোদ। না।

গোপী। তাহা হইলেই দেখিলে উৎকৃষ্ট মধ্যম ও নিকৃষ্ট যদি সমপরিমাণে সম্মিলিত হয়, তাহা হইলেই গুণের সম্পূর্ণ তিরোধান হয়। অর্থাৎ যদি কোন বস্তু সমপরিমাণে উৎকৃষ্ট মধ্যম ও নিকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে গুণ বাচক কোন শ্রেণীরই অন্তর্ভুক্ত করা যায় না।

বিনোদ। বুঝিলাম।

গোপী। আচ্ছা। এই সাধারণ নিয়ম বিশেষ উদাহরণে প্রয়োগ কর। উৎকৃষ্ট রূপ, মধ্যম রূপ, ও নিকৃষ্ট রূপ এই তিন রূপের

সমসাম্মিলন হইলে, রূপের তিরোধান হইবে। উৎকৃষ্টরস, মধ্যমরস, নিকৃষ্টরস এই তিন রসের সমসাম্মিলন হইলে রসের তিরোধান হইবে। উৎকৃষ্টগন্ধ, মধ্যমগন্ধ ও নিকৃষ্টগন্ধ এই তিন গন্ধের সমসাম্মিলনে গন্ধের তিরোধান হইবে। ইত্যাদি। ঈশ্বরে সর্ব পদার্থ ও সর্বগুণ ঐ রূপে (অর্থাৎ উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট ও মধ্যমভাবে) সম্মিলিত আছে। সুতরাং ঈশ্বরে বাবতীয় পদার্থ ও গুণ সম্পূর্ণরূপে নিহিত থাকা সত্ত্বেও তিনি নীরূপ, নিঃশব্দ, নির্গন্ধ ও নিঃশক্তি।

বিনোদ। এত বড় সুন্দর কথা।

গোপী। সুন্দর কথা বই কি? ঈশ্বর সর্বগুণের সম্পূর্ণ আধার, এবং তিনি উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট ও মধ্যম এই তিনের সমষ্টি। এবং সেই জন্যই তিনিই নিরাকার নিরবয়ব ইত্যাদি। যেমন সমুদ্র পরিপূর্ণ হইলেই গতিহীন ও শব্দহীন হয়, সেইরূপ ঈশ্বর পরিপূর্ণ বলিয়াই তিনি নীরূপ, নির্গন্ধ ইত্যাদি। এক কথায় ঈশ্বর Absolute অথবা সম্পূর্ণ পদার্থ। তাঁহাতে সর্বপদার্থ সর্বগুণ সমভাবে সম্মিলিত আছে। যদি ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ঐ ভাবে ভিন্ন অন্য ভাবে বুঝা অসম্ভব।

বিনোদ। ঈশ্বর ত্রিগুণাত্মক তাহা বুঝিলাম। কিন্তু কৃষ্ণ মায়া অর্থে কি বলিলেন তাহা এখনও বুঝি নাই। তুমি পূর্বে বলিয়াছিলে ‘প্রলয়কালে বস্তু সকল ঈশ্বরের ত্রিগুণাত্মিক মায়ায় লীন হয়। মায়া কি?

গোপী। ইহা ইংরেজীতে বুঝাইলে

তোমার পক্ষে সহজ] হইবে। পূর্বে যে সত্ত্বরজস্তমোমণ্ডিত দ্রব্য ও গুণের কথা বলা হইল, সেগুলি ঈশ্বরের মায়া। অর্থাৎ —Those are the *Phenomena* evolved by God, ঐ *Phenomena* গুলি জীবের একভাবে থাকে ও ঈশ্বরে অন্যভাবে থাকে। কিন্তু বাহ্য কিছু দ্রব্য ও বাহ্য কিছু গুণ সে সমস্তই সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভাজিতব্য এবং সে সমস্তই মায়া অর্থাৎ *Phenomena*।

বিনোদ। তবে ঈশ্বর আবার কি?

গোপী। ঈশ্বর সং পদার্থ অর্থাৎ ঈশ্বর noumenon।

ঈশ্বরকে পূর্বে বলা হইয়াছিল পূর্ণ পদার্থ অর্থাৎ (Absolute)। এক্ষণে তাঁহাকে বলা হইল তিনিই সং (Noumenon or real) এই দুই কথা একত্র করিলে দাঁড়াইল যে ঈশ্বর —(The Real Absolute)

বিনোদ। Noumenon ও Phenomena এই উভয়ে কি প্রভেদ তাহা আমার স্মরণ নাই।

গোপী। তুমি জুলাই মাসের Nineteenth centuryতে স্পেন্সার প্রণীত প্রবন্ধটি পাঠ করিও। তোমার লুপ্তস্মৃতি পুনরুদ্ধার হইবে। আমি তাহার মধ্য হইতে একটি কথা তোমাকে বলিতেছি।—“The unknowable is the ultimate Reality, the Sole Existence, all things present to consciousness being merely shows of it.” দেখ প্রাচীন সংস্কৃতের সহিত স্পেন্সারের যে গুরু ভাবের

ঐক্য আছে তাহা নহে, উভয়ের মধ্যে
ভাবার ঐক্যও বিস্ময়কর। প্রাচীন সংস্কৃত
যাহাকে মায়া বলিতেন, স্পেন্সার তা-
হাকে show বলিতেছেন। সত্যতঃ রজঃ
আমরা উপলব্ধি করিতে পারি, এবং ঐগুলি
ঈশ্বর-মায়া shows of God. ইহাকেই অন্য
অন্য ইংরাজী দার্শনিকেরা Phenomenon
বলিয়াছেন।

বিনোদ । প্রায়শ্কালে পদাৰ্থ সকল জৈব-
ব্রহ্ম মায়াতে লীন হয়, একথা'র অর্থ কি ?

গোপী। পদার্থ'অবিনশ্বর। Matter is indestructible। স্থূল পদার্থের বিনাশ হইলে, তাহা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম পদার্থে পরিণত হইতে থাকে। এই যে প্রস্ফুট পদ্মটি সম্মুখে দেখিতেছ, কিছুদিন পরে ইহার কি অবস্থা হইবে ভাবিয়া দেখ। ইহার দল গুলি শুষ্ক হইয়া যাইবে। অর্থাৎ ইহার রূপের আংশিক বিনাশ হইবে, পরে ঐ দল বারি মধ্যে নিপতিত হইয়া পচিতে থাকিবে। তাহার কিছুদিন পর ঐ দল সমু-
হের চিহ্ন মাত্রও থাকিবে না। অর্থাৎ ঐ পদ্মটি স্থূল পদার্থ' হইতে তরল পদার্থে' পরিণত হইয়া যাইবে। পরে ঐ তরল পদার্থ'ই বায়বীয় পদার্থে' পরিণত হইবে। কিন্তু ঐ বায়বীয় পদার্থ' থাকিবে কোথায় ?

বিনোদ । থাকিবে আকাশে ।

গোপী। কিন্তু আকাশের সহিত ত
উহা মিলিত হইবে না। উহা মিলিত হ-
ইবে কাহার সহিত ?

বিনোদ । উহা মিলিত হইবে উহার
 ন্যায় অন্য বাস্তবীয় পদার্থের সহিত ।

গোপী। গীতাতেও তাহাই বলা হই-
তেছে। একট পদার্থ ধরুন। ঐ পদার্থ
বিনষ্ট হইল। অর্থাৎ উহা বায়বীয় পদার্থে
পরিণত হইল। কিন্তু বায়ুরওত স্থূল ও
সূক্ষ্ম আছে। যাহা প্রথমে স্থূল বায়ুময়
ছিল তাহা ক্রমে সূক্ষ্ম বায়ুময় হইবে।
অর্থাৎ ঐ পদার্থ হইতে ক্রমশঃ রূপ রস
গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ প্রভৃতির তিরোধান হইবে।
এইরূপ তিরোধান হইতে হইতে এমন এক
সময় আসিবে যখন উহাতে ঐ গুণ মালার
একটিও দৃষ্ট হইবে না। অর্থাৎ তখন
উহা দৈবের মায়াশ্রিত প্রকৃতির ন্যায়
নীরূপ, নির্গন্ধ প্রভৃতি হইবে। এবং তখনই
উহা ঐ প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত হইয়া
যাইবে।

বিনোদ। বুদ্ধিলাম। কিন্তু তুমি এখনত সম্ব প্রভৃতি গুণের সম্বন্ধে কোন কথা বলিলে না।

গোপী। যখন কোন বস্তু বিনাশ হয়, তখন হইতেই সত্ত্ব ভরঃ ও রজঃ এই গুণত্রয়ের বিবাদ আরম্ভ হয়। যত দিন উহাদের মধ্যে একটিরও অন্যটির উপর প্রাধান্য থাকে, ততদিন ঐ বিবাদের শাস্তি হয় না, এবং ততদিন ঐ বস্তু কোন না কোনরূপে আমাদের ইন্দ্রিয় গোচর থাকে। কিন্তু যখন উহাতে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ সমানরূপে বিচিহ্নিত হয় তখন গুণসাম্য হওয়াতে ঐ পদার্থ হইতে রূপ রস প্রভৃতির অস্তৃধান হয় এবং তখন উহা গুণসাম্যাদার দীক্ষণ প্রকৃতিতে লীন হয়। সমান বস্তুর সহিত সমান বস্তুর মিলন হইয়া যায়।

বিনোদ। বুঝিলাম। কিন্তু কোন বর্তমান দার্শনিকে কি একথা স্বীকার করেন?

গোপী। একথা অবশ্য স্বীকার্য। স্পেন্সার নিজেই একথা স্বীকার করিয়াছেন। “It is the Eternal and Infinite Energy, out of which, Humanity has quite recently emerged and into which, in course of time, it must subside.”

বিনোদ। প্রাচীন সংস্কৃতির সহিত পণ্ডিত-কেশরী স্পেন্সারের এইরূপ সর্বোচ্চ সামঞ্জস্য বাস্তবিকই বিস্ময়কর। কিন্তু তুমি এত নূতন কথা বলিতেছ যে আমি বাঁশবনে ডোম কাণা হইয়া যাইতেছি।

গোপী। এক দিনে কোন কথাই শিখা যায় না। পুনঃ পুনঃ এই বিষয়ের আলোচনা করিলেই জ্ঞানের পরিস্ফুটী হইতে থাকিবে। সংসারের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় ইহা কি সহজে বুঝিবার কথা? এক্ষণে বুঝিয়া দেখ কৃষ্ণ কি কি বলিলেন।

১। আমি জীবগণে অবস্থিত থাকিয়াও অবস্থিত নহি (আমি নিমিত্ত কারণ)।

২। জীবগণ আমাতে অবস্থিত থাকিয়াও আমাতে অবস্থিত নহে, (জীবগণ আমার সহিত অসংশ্লিষ্ট অথচ আমি জগদাধার)।

৩। আমি সকল বস্তুর সংহার করিতেছি, অথচ ঐ সমস্ত বস্তুই বিনাশের

পর আমার সহিত সম্মিলিত হইতেছে।

৪। আমিই সৎ। মনুষ্যে বাহা ধারণা করিতে পারে তাহা আমার মাত্র, তাহা আমার সম্ভার প্রতিবিম্ব মাত্র।

৫। আমিই সম্পূর্ণ, অর্থাৎ সর্বপ্রকার দ্রব্য ও সর্বপ্রকার গুণ আমাতে সম ভাবে সম্মিলিত আছে।

বিনোদ। ইহার সব কথাই একরূপ একরূপ বুঝিয়াছি। এক্ষণে অন্য কথা বল।

গোপী। তাহার পরে কৃষ্ণ বলিতেছেন এক অর্থে আমিই স্রষ্টা, আবার এক অর্থে আমিই স্রষ্টা নহি। কৃষ্ণ বলিতেছেন, ‘সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণের সাম্য স্থল যে প্রকৃতি আমি আমার সেই প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া সংসার সৃজন করিতেছি। অর্থাৎ আমি প্রকৃতি হইতে সাহায্য গ্রহণ না করিলে, সৃজন করিতে পারি না। আমি সংসারের নিমিত্ত কারণ (efficient cause)। কিন্তু প্রকৃতি রূপ সংসারের উপাদান কারণ (material cause) ব্যতিরেকে আমি সৃজন করিতে পারি না। আবার ঐ উপাদান কারণও আমার আয়ত্ত।

বিনোদ। তবে কি জৈবর উপাদান-কারণের সৃষ্টি করেন নাই?

গোপী। এ বিষয়ে মতভেদ আছে। গীতাতে আছে ‘স্বাং প্রকৃতিং।’ ইহার অর্থ দুই রূপই হইতে পারে। ‘এমন হইতে পারে যে কৃষ্ণ, ‘স্বাং’ অর্থে ‘মদীয়াং’

বুঝিরাছিগেন। অথবা এমনও হইতে পারে যে কৃষ্ণ ‘স্বাং’ অর্থে ‘স্বাধীনতা’ বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃতি ঈশ্বর-প্রসূত হউন বা না হউন, কৃষ্ণ এস্থলে কেবল ইহাই বলিতেছেন যে ‘আমি স্রষ্টা হইলেও প্রকৃতিকে ব্যতিক্রম করিতে পারি না।’ আবার কৃষ্ণ ইহাও বলিতেছেন যে প্রকৃতিতে যে সমস্ত গুণ অবস্থান করে, তাহারা প্রকৃতির অধীন নহে; অর্থাৎ তাহারা প্রকৃতির অধীন নহে, তাহারা আপন আপন স্বভাবের বশীভূত। তাহারা ‘অবশ্য’ অর্থাৎ তাহারা ‘স্ব স্ব ক-র্ম্মাদি পরবশং।’ প্রকৃতিতে যে সমস্ত গুণ আছে সেই সমস্ত গুণটি নিজ স্বভাব বা ধর্ম্ম অনুসারে কার্য্য করিবে। প্রকৃতি অথবা ঈশ্বর সে গুণের পরিবর্তন করিতে পারিবেন না।

বিনোদ। তাহা হইলে বলা হইল যে ঈশ্বর স্রষ্টা হইয়াও সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন নহেন। তিনি হয়ত প্রথমতঃ প্রকৃতির অধীন। দ্বিতীয়তঃ তিনি প্রকৃতিস্থ গুণ-দ্বার স্বভাবের অধীন।

গোপী। হাঁ ইহাই বলা হইল। ঈশ্বর সৃজন করিতেছেন সত্য, কিন্তু যদি সংসারের উপাদান স্বরূপ প্রকৃতি না থাকিত, তাহা হইলে ঈশ্বর হয়ত সৃজন করিতে পারিতেন না। ইহা ভিন্ন সৃজন কালেও ঈশ্বর প্রকৃতিস্থ পদার্থগণের গুণ ব্যতিক্রম করিতে পারেন না। অর্থাৎ তিনি ইচ্ছা করিয়া সত্ত্ব রজের বা রজে সত্ত্বের আবির্ভাব করিতে পারেন না।

বিনোদ। বুঝিলাম, তার পরে বল।

গোপী। তার পরে ঈশ্বর বলিতেছেন ‘আমি ইচ্ছা বশতঃ সৃজন করি না। আমি আমার স্বভাব বশতঃ সৃজন করি।’

বিনোদ। ‘ইচ্ছা বশতঃ সৃজন করি’ একথা বলিলে কি কিছু অন্যায্য কথা হইত?

গোপী। হইত বই কি? যিনি আশু-কাম, যিনি বাঞ্ছনীয় সকল দ্রব্যেরই অধিকারী, তাঁহার ইচ্ছার স্থল কোথায়? জগদীশ্বরের ইচ্ছনীয় বিষয় নাই, সূতরাং ইচ্ছাও নাই।

বিনোদ। বুঝিলাম, তার পরে বল।
গোপী। কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘প্রকৃতি আমার সম্মুখে থাকিয়া সকল কার্য্য করিতেছে। আমি কোন কার্য্যেই সাফাৎ সম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করি না। আমি অধ্যক্ষরূপে উদাসীনের ন্যায় বর্ত্তমান রহিয়াছি।’

বিনোদ। তাত বটেই। যখন সকল বস্তুই নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে প্রসূত হইতেছে, তখন জগদীশ্বর একরূপ উদাসীন বই আর কি? তবে তিনি প্রকৃতির অধ্যক্ষ কিরূপে তাহা ঠিক বুঝিতে পারিলাম না।

গোপী। পূর্বেই বলা হইয়াছে ঈশ্বর প্রকৃতির নিমিত্ত কারণ। এতদ্ভিন্ন ঈশ্বর প্রকৃতির প্রত্যেক অংশে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। তদ্ভিন্ন প্রকৃতি ঈশ্বরে অবস্থিত রহিয়াছেন। এস্থলে কাজেই ঈশ্বরকে অধ্যক্ষ বলিতে হইয়াছে। শ্রীধর স্বামী ও বলিয়াছেন ‘সন্নিধিমাভ্রোণ অধিষ্ঠাতৃদ্বাৎ কর্ত্ত্বং উদাসীনত্বঞ্চ অবিকল্পং।’ অর্থাৎ প্রকৃতি ঈশ্বরে অবস্থিত আছেন, অথচ প্র-

কৃতি নিজ স্বভাব অনুসারে কার্য্য করিতেছে ; অতএব ঈশ্বরকে এক কাণেই কর্ত্তা ও উদাসীন বলা অসম্ভব নহে ।

বিনোদ । কৃষ্ণ আজি ঈশ্বরকে বড়ই অসম্ভব গুণের আধার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । দেখ কৃষ্ণ স্রষ্টা হইয়াও অস্রষ্টা, পাতা হইয়াও অপাতা, সংহর্ত্তা হইয়াও অসংহর্ত্তা, দাতা হইয়াও অদাতা, স্বাদীন হইয়াও পরাদীন, কর্ত্তা হইয়াও উদাসীন ।

গোপী । কৃষ্ণ প্রথমেই ঐ কথা বলিয়াছিলেন । কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন ‘পশ্যমে যোগৈশ্বরং’ অর্থাৎ আমার অবটনঘটনা-চাতুর্য্য অবলোকন কর । এই জনাই সাধারণ একটি সম্মীতে ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ‘অসম্ভব যত, তোমাতে সম্ভব ।’ কিন্তু সে যাহা হউক, এক্ষণে অন্য কথা শ্রবণ কর । কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘যাঃ-দেহ হৃদয় হিংসাপ্রবণ, ষাঁহারা কানদর্পাদি দ্বারা কলুষিত, তাঁহারা হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হইয়া বৃথা আশা, বৃথা জ্ঞানে ও বৃথা কর্ম্মে আপনাদিগকে নিয়োজন করে । তাঁহারা বৃথা স্মৃতি-প্রাপ্তির আশয়ে অন্য দেবতার পূজায় আপনাদিগকে নিয়োজিত করে । আমি সর্ব্বভূতের অধিপতি এই পরম তত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া আমাকে মানুষ জ্ঞানে অবমাননা করে । আমি যে ভক্ত-চ্ছাবশতঃ আমার গুরু সম্বন্দ্য দেহ পরিত্যাগ করিয়া মানুষ্য দেহ অবলম্বন করিয়াছি, ইহা তাঁহারা বুঝিতে পারে না ।

বিনোদ । এহলে কৃষ্ণ আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া পরিচয় দিতেছেন । তুমি কি

এখানেও গীতার মত সমর্থন করিতে প্রস্তুত আছ ?

গোপী । কৃষ্ণ যদি বলিতেন আমি যশোদানন্দন, গোপিকামোহন, বংশনি-সুদন, তাহা হইলে কৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিতে কুণ্ঠিত হইতে পারিতাম । কিন্তু যখন কৃষ্ণ বলিতেছেন যে তিনিই সংসারের হর্ত্তা কর্ত্তা বিদাতা ও অধিষ্ঠাতা, যখন কৃষ্ণ আপনাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, তখন আর কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না । সাধারণ হিন্দু অবতারে অবিশ্বাস করিত না । তুমি কৃষ্ণকে ঈশ্বর বল বা না বল তোহাতে কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । কিন্তু কৃষ্ণ ঈশ্বরকে যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা যদি তুমি স্বীকার কর, তাহা হইলে কাজের কথা সকলই স্বীকার করিয়া লওয়া হইল । কৃষ্ণকে কৃষ্ণ বলিয়া পূজা করা এক কথা, আর কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করা আর এক কথা । ঈশ্বরকে পূজা করা কর্ত্তব্য কার্য্য । ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া না ভাবিয়া কৃষ্ণ বলিয়া ভাবিলে বিশেষ কোন ক্ষতি নাই । নাম যাহাই হউক না কেন, আসল কথাটা ঠিক থাকিলেই হইল ।

বিনোদ । কিন্তু তুমি একথা ত নিজেই বলিলে । কৃষ্ণত বলিলেন যে তিনিই ঈশ্বর ।

গোপী । কৃষ্ণ কিঞ্চিৎ পরেই বলিয়াছেন ‘নানা লোকে আমাকে নানা ভাবে পূজা করিতে পারে । কেহ বা ভাবিতে পারে যে সে আমার দাস ; কেহ বা ভাবিতে পারে, যে আমি সর্ব্বব্যাপী পরমে-

শ্বর।' আবার দশম অধ্যায়ে কৃষ্ণ বলিয়াছেন 'যখন আকাশে পূর্ণচন্দ্র দেখিতে পাইবে, তখন সেই চন্দ্রকে 'আমি' অর্থাৎ পরমেশ্বর বলিয়া পূজা করিবে। যখন নিম্নে সমুদ্র দেখিতে পাইবে, তখন সেই সমুদ্রকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করিবে। স্বাবর সমুদ্রের মধ্যে আমাকে হিমালয় বলিয়া মনে করিবে। এবং স্রোতস্বতীর মধ্যে আমাকে গঙ্গা বলিয়া মনে করিবে ইত্যাদি।' তাহার পরে, একাদশ সর্গে কৃষ্ণ নিজ শরীর মধ্যে নদী পর্বত সমস্ত দেখাইলেন। এই সব দেখিলে তুমি কি কৃষ্ণকে সাধারণ মনুষ্য বলিয়া ভ্রমে পতিত হইতে পার ?

বিনোদ। কিন্তু তথাপি মনুষ্য ও ঈশ্বর এক ইহা বলিতে প্রযুক্তি হয় না।

গোপী। ঈশ্বর স্বর্গ সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া আমাদের মধ্যে আমাদের হিতের জন্য বন্ধুভাবে বিচরণ করিতেন, ইহা বলিলে বা ভাবিলে অন্যায় কি হয় ?

বিনোদ। অন্যায় হউক বা না হউক ইহা কি সত্য ?

গোপী। যাহারা দেব চরিত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ যাহারা কাম ক্রোধাদি রিপুগণকে জয় করিয়াছেন, এবং ধর্ম্ম পথে উন্নতি করাই যাহাদের পরম ব্রত, চিত্ত সংযুক্তিই যাহাদের একমাত্র লক্ষ্য, তাঁহারা কৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিয়া মনে করিয়া লইতে পারেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বরকে সহজে ভাবনা করিবার জন্য কৃষ্ণ ঈশ্বরত্ব আরোপ করিলে

কোন ক্ষতি হয় না। ঈশ্বর কি পদার্থ তাহা ভাল করিয়া বুঝিলে, যে কোন দ্রব্যো, বা যে কোন ব্যক্তিতে ঈশ্বরত্ব আরোপ করা যায়, তাহাতে কোন প্রত্য-বায় হয় না। কেবল এই মাত্র স্মরণ রাখা উচিত, যে যাহাতে একবার ঈশ্বরত্ব আরোপ করা গেল, তাহাতে চিরকালই ঈশ্বরের গুণ লক্ষ্য করিতে হইবে। যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবনা বা কল্পনা করা গেল, তাঁহাকে আর মনুষ্য বলিয়া ভাবনা করা যাইতে পারে না। যাহারা কাম ক্রোধাদির দমন করিতে পারে নাই, তাঁহারা যে কৃষ্ণকে মনুষ্য বলিয়া মনে করিবেন, তাহা কৃষ্ণ আগেই বলিয়াছিলেন। গীতা মধ্য হইতে এই কথা বলিয়া পুনরায় ঈশ্বরত্বের আলোচনা করিতেছেন। কৃষ্ণ কিরূপে মনুষ্য হইয়াও ঈশ্বর হইলেন, কিরূপে ঈশ্বর হইয়াও মনুষ্য হইলেন, তাহা শুদ্ধতত্ত্ব, নিশ্চয়-চিত্ত, দেব-প্রকৃতিক ব্যক্তিতেই বুঝিতে পারেন। অন্যের কাছে তুমি আমি যেক্রপ মনুষ্য, কৃষ্ণও সেইরূপ।

বিনোদ। এ বিষয়ে তোমার সহিত আমার মতের মিল হইবে না। না হউক, তুমি গীতার ঈশ্বরত্বের আলোচনা করিতে থাক।

গোপী। 'সেই কথাই ভাল। কৃষ্ণ বলিতেছেন 'যাহারা জ্ঞানী, তাঁহাদের কেহ বা আমাকে তাঁহাদের সহিত একত্বা মনে করেন, কেহ বা আমাকে তাঁহাদের প্রভু বলিয়া মনে করেন, কেহ বা আমাকে সর্বব্যাপী বলিয়া মনে করেন। যাহারা আ-

মাকে ভক্তিভাবে অবলোকন করেন, তাঁ-
হারা আমার নাম কীর্তনাদি দ্বারা সর্বদা
আমার উপাসনা করেন ।’

বিনোদ । যে ঈশ্বর উদাসীন, তাঁহাকে
উপাসনা করায় লাভ কি ?

গোপী । লাভ থাকুক বা না থাকুক,
ঈশ্বরের হস্ত অতিক্রম করিবার উপায় নাই।
যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই
ঈশ্বরকে নিমিত্ত কারণ রূপে দেখিতে পা-
ইবে। এবং যে একবার ঈশ্বরকে সংসা-
রের নিমিত্ত কারণ বলিয়া উপলব্ধি করিবে,
সে স্বভাবতঃই ঈশ্বরানুরাগ দ্বারা আকৃষ্ট
হইয়া, ভক্তিভাবে তাঁহার আশ্রয় প্রভাব
ধ্যান করিবে। কৃষ্ণ এই কথা স্পষ্ট করিয়া
বলিতেছেন ‘আমি সর্বব্যাপী, সর্ববস্তুর
নিমিত্ত কারণ, আমি সকল বস্তুতেই অন্-
প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছি। আমি বেদোক্ত
যজ্ঞ, আমি স্মৃতিবিহিত হোমযাগাদি,
আমি শাক্ত, আমি অন্ন, আমি মন্ত্র, আমি
ঘৃত, আমি অগ্নি। পৃথিবীর আমিই পিতা,
মাতা, ধাতা, পিতামহী, আমিই বেদ, আমিই
ওঙ্কার। আমিই সংসারের গতি ; আমিই
পালন-কর্তা, আমিই নিয়ন্তা, আমিই শুভা-
শুভভ্রষ্টা সাক্ষী, আমিই রক্ষক, আমিই মঙ্গ-
লদাতা। আমিই সংসারের স্রষ্টা ধাতা ও
সংহর্তা, আমিই তাপ, আমিই বৃষ্টি, আমিই
মৃত্যু, আমিই অমৃত। আমিই স্থল, আমিই
সূক্ষ্ম। যদি তুমি ভক্তিভাবে অন্য দেব-
তাকে পূজা কর, তাহা হইলে প্রকারান্তরে
আমাকেই পূজা কর হইল। কারণ আমি
সকলেরই নিমিত্ত কারণ ও সর্বব্যাপী। যে

যাগ যজ্ঞ হইতেছে, সবই আমার উদ্দেশ্যে
হইতেছে। যাহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাহারা সকল
বস্তুতে আমাকে দেখিয়া সর্বিধিমতে আমা-
কেই পূজা করে। যাহারা জ্ঞানহীন তা-
হারা অন্যবস্ত্ত হইতে আমাকে পৃথক ক-
রিয়া আমাকে অবিদি পূর্বক পূজা করে।
কোন রূপেই কেহ আমাকে অতিক্রম ক-
রিতে পারেন না।’

বিনোদ । তাহা যেন বুঝিলাম। কিন্তু
এই যে বিদ্যাপূর্বক পূজা ও অবিদি পূর্বক
পূজা এ উভয়ের ফল কি এক রূপ ?

গোপী । যাহারা ইন্দ্রবক্রাদি দেবতা
বিশেষকে ঈশ্বর বোধে পূজা করে, তাহারা
দেব লোক প্রাপ্ত হয়। যাহারা মৃত পিতা
প্রভৃতিকে ঈশ্বর বোধে পূজা করে, তাহারা
পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়। যাহারা সর্পাদিকে
ঈশ্বর বোধে পূজা করে, তাহারা নাগ লোক
প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে সর্ব-
গয়, সর্বাদ্বিপতি, সর্বব্যাপী ভাবিয়া পূজা
করে, তাহারা ঐবকুর্ষ ধামে গমন করিয়া
অক্ষয় স্বর্গ ভোগ করে। যাহারা দেব-
বিশেষকে পূজা করে, তাহারা কিছু কালের
জন্য স্বর্গ ভোগ করে। যাহারা সর্বময়
ঈশ্বরকে সংসারের সর্বত্র দেখিতে পায়,
তাহারা অক্ষয় ও অনন্ত স্বর্গ ভোগ করে।

বিনোদ । ইহা বড় সুন্দর কথা। ই-
হাতে কোন ধর্ম্য সম্প্রদায়ই কোনরূপ আ-
পত্তি উত্থাপন করিতে পারিবে না।

গোপী । না। কিন্তু কৃষ্ণ ঈশ্বর পূজার
যে ক্রম দেখাইয়াছেন তাহা আরও সুন্দর।
কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘আমার পূজার জন্য বহু

ব্যয় সাধ্য যাগ যজ্ঞাদি কিছুই প্রয়োজন নাই। ভক্তি সহকারে আমাকে পুষ্প পত্র ফল জল প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলেই যথেষ্ট হয়।’ ইহা দ্বারা কৃষ্ণ পশুপদ প্রভৃতি কার্যেরও কথঞ্চিৎ নিবারণ করিলেন। এই সব সাধারণ যুক্তি ও তর্কের উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে পরামর্শ দিতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘হে অর্জুন! তুমি যাহা কিছু কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে, যাহা কিছু ভক্ষণ করিবে, যাহা কিছু দান করিবে, যাহা কিছু যোগ করিবে, যাহা কিছু তপঃ করিবে, তৎসমস্ত যাহাতে আমাতে অর্পিত হয় সেই চেষ্টা করিবে।’

বিনোদ। ইহার তাৎপর্য্য কি?

গোপী। ইহার অর্থ এই যে ঈশ্বরকে মুহূর্ত্তের জন্যও বিস্মৃত হইয়া থাকিও না। যদি ভোজন কালে মনে কর সে তুমি ভোজন করিতেছ না, ঈশ্বর ভোজন করিতেছেন, তাহা হইলে তুমি কখনই লোভীর ন্যায় অশুদ্ধ বা অহিতকর দ্রব্য ভোজন করিতে পারিবে না।

বিনোদ। কেন? পারিব না কেন?

গোপী। তুমি যাহাকে ভক্তি কর বা প্রীতি কর, তাহাকে কি কখন নিকৃষ্ট বা পচা বা শুষ্ক দ্রব্য ভোজন করাইতে পার? তুমি যাহা ভোজন করিতেছ, তদনুপ্রবিষ্ট ঈশ্বরও তাহাই ভোজন করিতেছেন, একরূপ মনে করিলে কে আর দুর্গন্ধ গলিত বা নিকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন করিতে পারে? এইরূপে যখন তুমি কাহাকেও কিছু দান করিবে, তখন মনে করিও যে

ঈশ্বরকে দান করিতেছ। একরূপ মনে করিলে কি আর তোমার যৎসামান্য বা নিকৃষ্ট বস্তু দানে স্পৃহা জন্মিবে? যখন যাগ বা হোম বা তপঃ করিবে, তখন মনে করিও যে ত্বদধিষ্ঠিত ঈশ্বরই যাগ যজ্ঞাদি করিতেছেন। একরূপ মনে করিলে কি তোমার আর নিষ্ঠুর অথবা প্রেতারণা-পূর্ণ, অথবা ভক্তি বিরহিত যাগ যজ্ঞাদি করিতে স্পৃহা হইবে? যে এইরূপে কর্ত্তা ও কর্ম্ম উভয়কেই ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতে পারিবে, সে সর্বদাই ঈশ্বর সন্নিধানে অবস্থান করিয়া পরম সুখ লাভ করিবে। মিল্টন ও এইরূপ অর্থেই বলিয়াছিলেন—

“All is, if I have grace to use it so
As ever in my great Task-master’s
eye.”

বিনোদ। শুদ্ধ কর্ম্ম করিলে, শুদ্ধ বস্তু দান করিলে, শুদ্ধ বস্তু ভক্ষণ করিলে, শুদ্ধ মনে যাগযজ্ঞাদি করিলে ঈশ্বর প্রীত হয়েন; অতএব শুদ্ধ কর্ম্ম কর, শুদ্ধ বস্তু ভক্ষণ কর, শুদ্ধ মনে যাগ যজ্ঞাদি কর। ইহাই কি কৃষ্ণের উক্তির তাৎপর্য্য?

গোপী। হাঁ। এবং এই উক্তিকে কৃষ্ণ আরও বিশদ করিতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘হে অর্জুন! তুমি যদি এইরূপে সকল কর্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার স্বার্থজ্ঞান একেবারেই বিনষ্ট হইবে। অর্থাৎ তুমি কিসে আমার শুভ হইবে, কিসে আমার অশুভ হইবে, এইরূপ বিবেচনা না করিয়া কিসে ঈশ্বর প্রীত হইবেন, কিসে ঈশ্বর

বিরক্ত হইবেন এইরূপ চিন্তা করিবে । এইরূপ চিন্তা করিলে তুমি কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ হইবে না, কারণ যাহারা স্বার্থাশ্রয়ী, তাহারাই কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ হয় । তুমি আপনার সভা দ্বন্দ্বেরে নিমজ্জিত করিয়া স্বার্থ ত্যাগ কর । তাহা হইলেই তুমি মোক্ষস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

বিনোদ । বেশ কথা । তার পর বল ।

গোপী । তার পর কৃষ্ণ বলিতেছেন ।

‘ হে অর্জুন ! জাতি ভেদে কৰ্ম্ম ভেদে বা বর্ণভেদে কেহ আমার প্রিয় বা অপ্রিয় হয় না । শূদ্রই হউক, বা বৈশাই হউক, বা ক্ত্রীই হউক, বা চণ্ডালই হউক, বা ব্রাহ্মণই হউক, বা ক্ষত্রিয়ই হউক, যে কেহ আমাকে ভজনা করে, সেই আমাকে প্রাপ্ত হয়, আমি তাহারই সহিত আত্ম বিনিময় করিয়া থাকি ।

বিনোদ । কৃষ্ণকে কিরূপে ভজনা করিতে হইবে ?

গোপী । কৃষ্ণকে সংসারের নিমিত্ত কারণ বলিয়া জানিয়া, কৃষ্ণে সংসারের ও সংসারে কৃষ্ণের অবস্থিতি লক্ষ্য করিয়া, কৃষ্ণই সংসারের স্রষ্টা পাতা ও হর্তা ইহা জানিয়া, ভোজনে দানে যাগে হোমে সকল প্রকার কৰ্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া, স্বা-

র্থাদ্বেষণ শূন্য হইয়া কৃষ্ণকে নমস্কার ও পূজা করিতে হইবে । কিন্তু ইহাত সহজ কথা । ইহার পর কৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর—‘ যে নিতান্ত দুর্য্যচার সেও যদি আমাকে ঐরূপে অনন্য মনে ভজনা করে, তাহা হইলে তাহাকেও সাধু বলিয়া মনে করিতে হইবে ’ ।

বিনোদ । কেন ? এত বড় ভয়ঙ্কর কথা ।

গোপী । কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘ যে আমাকে একবার ঐরূপে ভজনা করিতে পারে সে শীঘ্রই ধর্ম্মাত্মা হয়, (স ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা) হে অর্জুন ! তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমাকে পরমেশ্বর জ্ঞানে ভক্তি করে, সে নিতান্ত দুর্য্যচার হইলেও শীঘ্রই পরিব্রাজ প্রাপ্ত হয় । তুমি সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া বাহু উৎক্ষেপ করতঃ সকলের নিকট ব্যক্ত করিতে পার, যে দ্বন্দ্বেরে ভক্তি করে, তাহার বিনাশ হয় না । তুমি সর্বদা ভক্তি সমাহিত চিত্তে আমাকে পূজা ও নমস্কার কর । আমাতে সর্বকৰ্ম্ম সমর্পণ কর, তাহা হইলেই তুমি মুক্ত হইবে । ’

বিনোদ । আজি অনেক কথা হইয়াছে এইখানেই ক্ষান্ত হওয়া যাউক ।

শ্রীশ্রীঃ—

সংক্ষিপ্ত-সমালোচন।



১। ‘ভাষাশিক্ষা। প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা বারানসী ঘোষের ষ্ট্রিট, ৮১ নং সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্রে শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।’—এই গ্রন্থখানি ইংরেজী ‘কম্পোজিশন’ পুস্তক সমূহের অনুকরণে লিখিত হইয়াছে। বোধ হয় ভাষাশিক্ষা সম্বন্ধে বাঙ্গালাভাষায় এই ধরনের পুস্তক আর এক খানিও নাই। গ্রন্থকার ইহার রচনায় বিলক্ষণ অনুসন্ধিৎসা ও অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষা বেওয়ারিশী মালের ন্যায় যাহার যে ভাবে ইচ্ছা তাহার হস্তে সেই ভাবে প্রযুক্ত অথবা অপপ্রযুক্ত হইতেছে,—অনেকে ভাষা সম্বন্ধে কোন রূপ নিয়মাবলী হওয়া ভাববিষয়ে অসারতার লক্ষণ মনে করিয়া পদে পদে ব্যাকরণ ও অভিধানের মুণ্ডপাত করিতেছেন। কোন বিষয় শুল্ক আলায় পরিণত না হইলে তাহার উন্নতি হওয়া অকঠিন। আমাদের বিবেচনায়, বাঙ্গালা ভাষা সম্পর্কে লেখকদিগের বর্তমান উচ্ছৃঙ্খলতা উহার উন্নতির পথে বিশেষ অন্তরায়। বিদ্যালয়সমূহে রচনা বিষয়ে কোন প্রকার নিয়মিত সুশিক্ষা না হওয়া ঐ উচ্ছৃঙ্খলতার অন্যতম কারণ, সম্ভব নাই। স্কুলের কর্তৃপক্ষগণের কৃপা হইলে, এই পুস্তকখানি উল্লিখিত সুশিক্ষার পক্ষে বিশেষ সাহায্যতা করিবে, এইরূপ ভরসা হয়। গ্রন্থকার ই-

হার শেষ ভাগে বিস্তৃত ভাষার অবয়ব, লক্ষণ ও প্রকৃতি নির্দেশ করিয়া কএকজন লক্ষণতিষ্ঠ গ্ৰন্থকের রচনা হইতে অনেক গুলি উদাহরণ প্রদান করিয়াছেন। যাহারা রচনা বিষয়ে আপনাদিগকেই বিধাতা মনে না করিয়া সুলেখক হইবার প্রয়াসী, তাঁহারা এই অংশটি পাঠ করিলে কিয়ৎপরিমাণে উপকৃত হইবেন। ইহা যে সর্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছে, আমরা এমন কথা বলি না,—ইহার স্থানে স্থানে অভাব ও অসম্পূর্ণতা লক্ষিত হয়। কিন্তু এইরূপ সামান্য ত্রুটি সত্ত্বেও, আমরা বলিতে বাধ্য যে, গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় এবং সুপাঠ্য হইয়াছে। এই পুস্তকখানি স্কুল ও পাঠশালা সমূহে ব্যাকরণের সঙ্গে সঙ্গে পঠিত হওয়া একান্ত কর্তব্য।

২। ‘কবিতা পাঠ। শ্রীমধুসূদন সরকার কর্তৃক প্রণীত ও সংগৃহীত। কলিকাতা ৪২ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রিট, রায় যন্ত্রে, শ্রীগোপালচন্দ্র সরকার দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।’—ইহার একটি মাত্র কবিতা ভিন্ন কোনটি মধুসূদন বাবুর স্বরচিত, এবং কোনটি সংগৃহীত, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া গেল না। স্তুরাং ইহার সমালোচনায় আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, যদি অধিকাংশ সংগৃহীত হইয়া থাকে, তবে সংগ্রহে-তিনি যথেষ্ট সুরচির পরিচয়

দিয়াছেন, আর যদি অধিকাংশই স্বরচিত হইয়া থাকে, তবে বালকদিগের জন্য কবিতা লেখায় তিনি বিলক্ষণ পারগতা দেখাইয়াছেন। ইহার সকল কবিতাই সরস ও স্ননীতি-পূর্ণ, এবং প্রায় গুলিই বালক বালিকাগণের কোমল ও কৌতূহল পূর্ণ অন্তঃকরণের উপযুক্ত। ‘ডুগ ডুগ খেলা’, ‘করিম উদ্দীন’ এবং ‘বিড়ালী ও বানর’ এষ্ট কয়টি কবিতা পড়িয়া আমরা বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়াছি। ‘ভারত বিজয়’ কবিতাটি এই পুস্তকে স্থান না পাইলেই ভাল হইত। একটি কবিতায় বিশগুণা ঐতিহাসিক কাহিনী অপেক্ষা বালকের পক্ষে আর অধিকতর বিড়ম্বনা কি হইতে পারে ?

৩। ‘রত্নাকর। পাক্ষিক পত্র। শ্রীবাশীনাথ বসাক দ্বারা সম্পাদিত ও শ্রীমাধবচন্দ্র তর্ক চূড়ামণি দ্বারা সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত। ঢাকা, শীতল বস্ত্র।’—ইহা একখানি পাক্ষিক পত্র। অবতরশিকার একস্থানে লেখা আছে, “এই ক্ষুদ্রায়তন পত্র খানায় ইন্দ্রিয়-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, জীব-প্রকৃতি তত্ত্ব, অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ও ঈশ্বর তত্ত্বের ক্রমিক আন্দোলন ও সিদ্ধান্ত থাকিবে। তাহাতে কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি কাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা, পরমাশ্রয়, সৃষ্টি পত্তন ও অবতার তত্ত্বের গীর্থাংসা ; নাস্তিক, নিরাকার, দ্বৈতাদ্বৈত, বিবর্ত্ত পরিণামবাদের উত্থাপন ও উপসংহার থাকিবে। এবং সঙ্গে সঙ্গে ভাষাবিজ্ঞান ও বেদ পুরাণাদির

সহিত বিজ্ঞানের সমন্বয় প্রদর্শিত হইবে।” অপর এক স্থানে আছে ‘ইহাতে ক্ষেত্রতত্ত্বের প্রতিজ্ঞার মত উপপাদ্য সকল যথাক্রমে সন্নিবেশিত থাকিবে।’ আমরা ইহার যে কএক সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, ভ্রমধ্যে বিজ্ঞাপিত কোন তত্ত্বেরই কোন সার কথা দেখিতে পাইলাম না। আমরা দের বোধ হয়, রত্নাকর যদি উদ্দেশ্যের পরিসর কিঞ্চিৎ সংকীর্ণ করিয়া কার্য্যে অধিকতর ক্ষমতা প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে ক্রমশঃ সূক্ষল লাভে সমর্থ হইতে পারেন।

৪। “আলোচনা। মাসিক পত্রিকা। ৫০ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রুট কলিকাতা।”—আমরা যতদূর বুঝিলাম এই পত্রিকা খানি ‘নবজীবনের’ প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। ধর্ম্ম-বিষয়ক বর্ত্তমান আন্দোলন সম্পর্কে কোন মতামত প্রকাশ করিতে আমরা সংপ্রতি প্রস্তুত নহি; এই জন্য আমরা আলোচনার বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিব না। ইহার লেখকগণের সকলকেই কৃতী বলিয়া জানি, সুতরাং ইহার নিয়মিত রূপে লিখিলে আলোচনা যে শীঘ্রই সাহিত্য সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই। আমরা ইহার যে সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার সকল গুলি প্রবন্ধই সুলিখিত হইয়াছে ; ভরসা করি ইহার লেখার পরিপক্বতা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবে।

বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপ্রণালী।

(১৫৮ পৃষ্ঠার পর।)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

অবরোহ প্রণালী। *

পাঠকের স্মরণ রাখা উচিত যে, আমরা এ প্রস্তাবে কি এক শিক্ষা দিতে হইবে, পুঞ্জানুপুঞ্জরূপে তাহা লিখিতে ইচ্ছা করি না, কেবল মাত্র কি প্রণালীতে শিক্ষা দিতে হইবে তাহারই সমালোচনার চেষ্টা করিতেছি। ইয়ুরোপে আজি কালি এই প্রশ্নটি বিশেষ আন্দোলিত হইতেছে। তাই আমরাও ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে যথাসাধ্য ইহার আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। কি প্রণালীতে শিক্ষা প্রদান করিলে স্বাভাবিক নিয়মানুসারে সন্তানের মানসিক শক্তি বিকশিত হইবে, তাহাই দেখান হইতেছে। আমাদের কখনও এরূপ বিবেচনা করা উচিত নয় যে সন্তানের মনোবৃত্তি সকল আশাদিগকে বলপূর্বক বিকশিত করিতে হইবে। বাস্তবিক মনোবৃত্তি সকল যথা সময়ে আপনিই বিকাশের পথ অনুসন্ধান করিতে থাকে। যেরূপ উপযুক্ত শারীরিক শক্তি হইলে শিশু আপনি বসিতে পারিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করে, আপনি হাটিতে পারিয়া উল্লসিত হয়, সকল ইন্দ্রিয়

সঞ্চালনে পারগ হইলে সর্বদা খেলা করিতেই ভাল বাসে, তদ্রূপ মানসিক শক্তি বিকাশের উপযুক্ত হইলে, স্বাভাবিক প্রণালীতে তাহা বিকশিত করিতে পারিলে সে অবশ্য সমধিক আনন্দ অনুভব করিবে, এবিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ হইতে পারে না। শিশু খেলিয়া যেরূপ সন্তুষ্ট হয়, তাহার মনের বেরূপ ক্ষুণ্ণি হয়, পড়িয়া তাহা হয় না কেন? ইহাতেই বোঝা যায় যে, পড়াতে স্বাভাবিক প্রণালীমতে তাহার শক্তি বিকশিত হয় না। শক্তি ব্যবহারের জন্যই স্রষ্ট হইয়াছে, এবং একমাত্র ব্যবহারেই মনের প্রকৃত সুখ হয়; অস্বাভাবিক মতে ইহাকে চাপিয়া রাখিলে, কিম্বা বলপূর্বক ইহাকে অপরিমিত ব্যবহার করিলে মনের বাস্তবিক কষ্ট হওয়ার সম্ভব। শক্তির যে প্রকার ব্যবহারে সুখ না হইয়া কষ্ট হয়, তাহাই অস্বাভাবিক স্বীকার করিতে হইবে।

বস্তুর গুণের নাম-শিক্ষা।

প্রথম পরিচ্ছেদে, সন্তানের ইন্দ্রিয়গুলিকে এক একটি করিয়া কি প্রকারে শিক্ষা দিতে হয় তদ্বিষয় আলোচনা করিয়াছি, এখন হইতে তাহার সকলগুলিকে একত্র শিক্ষা দিতে হইবে। যত সূক্ষ্মরূপে এই

* Synthetic method.

কার্য করা যাইবে, সম্ভান ততই স্পষ্টরূপে বাহ্যজগতের জ্ঞানলাভে সমর্থ হইবে ।

শিশুর এখন পঞ্চাদিক বর্ষ বয়স হইয়াছে, সে বেশ নড়িয়া চড়িয়া খেলাইতে পারে । মাতা যাহা বলেন তাহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে । সে মাতার বিশেষ বাধ্য হইয়াছে, মাতা যখন যাহা তাহাকে বলেন সে তখনই তাহা শুনে । আমাদের প্রদর্শিত প্রণালীমতে সম্ভানকে অনেক প্রকার রঙের নাম শিক্ষা দিয়াছেন । নাম শুনিলে তাহার রঙ মনে হয় এবং রঙ দেখিলে তাহার নাম মনে হয় । ভিন্ন ভিন্ন রঙের নাম শিখাইতে তাহার এক বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হইয়াছে । বস্তুগুলি এরূপ হওয়া আবশ্যক যে রঙ ভিন্ন তাহার আর কোন গুণই সম্ভানের নিকট তত আদরণীয় না হয় । যদি রঙ অপেক্ষা গন্ধ তাহার মনকে অধিক আকর্ষণ করে তবে সে আপাততঃ বুঝিয়া লইবে যে নাগিকারারা যাহা জানিতেছে, তাহাই বুঝি রাঢ় । অতএব রঙ গুলি শিখাইবার সময় কাগজের উপরে চিত্র গটাই উত্তম । কিন্তু আকৃতিগুলি এরূপ হওয়া আবশ্যক যেন শিশুর মন রঙ ছাড়িয়া আকৃতির দিকে ধাবিত না হয় । রঙের খুণ চাকচিক্য থাকা আবশ্যক । ভিন্ন ভিন্ন শব্দ ও গন্ধের নাম আমাদের ভাষায় অতি বিরল, সুতরাং এবিষয়ে জননীর পরিশ্রমের কিছু লাভ হইল ।

যখন এক পদার্থ পুনঃ পুনঃ দেখিয়া চিনিতে পারা যায়, যখন নাম শুনিলে

দ্রব্য মনে হয়, এবং দ্রব্য দেখিলে নাম মনে হয়, তখন যেন সেই পদার্থের উপরে একটা চিহ্ন অঙ্কিত করা হয় । টক, মিঠা, তিতে, ঝাল প্রভৃতিও উক্তরূপে শিখাইতে হইবে । জিনিস আশ্বাদ না করাইয়া কেবল মাত্র নাম শিখাইলে লাভ নাই । শিশু সম্মুখে একটি লক্ষা দেখিল । সে তাহা ধরিয়া মুখে দিতেছিল, জননী বলিযেন, ‘সর্বনাশ, মর্ষি’ সম্ভান জননীর বিকট চীৎকার শুনিয়া ও বিকৃত মূর্ত্তি দেখিয়া তাহারই দিকে আকৃষ্ট হইল, লক্ষা খাওয়া আর তাহার মনে রহিল না । মাতা ভাবিলেন ঝাল কি তাহা সে বুঝিয়াছে, আর কখনও লক্ষা মুখে দিবে না । কিন্তু বাস্তবিক সে ঝালের মর্ষি কিছুই বুঝিল না, কেবল জননীর আকৃতি ও চীৎকার মনে করিয়া রাখিল । জননীকে অনেকবার এইরূপ করিতে দেখিলে পুনরাবরত যখন লক্ষা দেখিলে তখন মাতার আকৃতি ও চীৎকারই স্মরণ হইবে । সে জননীকে আবার তরুণ দেখিবার জন্য তাহার দিকে তাকাইবে, মাতা হয়ত ভাবিবেন যে ঝাল বুঝিয়া তাহার দিগে চাহিয়াছে অতএব তিনি শিশুর বুদ্ধির প্রশংসা করিবেন । আমাদের বিবেচনায় এইরূপ শিক্ষায় কোন লাভ নাই । জননী যখন দেখিবেন, একটু ঝাল জিহ্বায় লাগিলে সম্ভানের কোন অপকার হইবে না, সেই বয়সে একটু লক্ষা জিহ্বায় লাগাইয়া বুঝাইয়া দিবেন ঝাল কাহাকে বলে, সম্ভান প্রাণান্তেও আর এরূপ ঝাল ছুই-

বেনা। একদিন আমাদের সম্মুখে একটি শিশু বারংবার প্রদীপ ধরিতে যাইতেছিল। অন্ধকার ঘরে প্রদীপ আসিল আর সব আলোক হইল, পূর্বে কিছুই দেখা গিয়াছিল না এখন সমস্তই বেশ দেখা যাইতেছে, যাহার দ্বারা এই আশ্চর্য্য পরিবর্তন সংঘটিত হইল তাহার রঙটাও আবার দেখিতে অতি সুন্দর একরূপ জিনিষ স্পর্শ করিলে কিরূপ বোধ হয়, শিশু হয় ত তাহাই পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু ধরিতে যায় আর সকলে নিষেধ করে, কিছুই বুঝিয়া উঠে না, স্তব্ধতা আরও উৎসুক হইয়া পরিত্যক্ত হয়। আমি তাহাকে কোণে লইয়া সাবধানে তাহার অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ধরিয়া ধীরে ধীরে প্রদীপের নিকটবর্তী করিলাম, তখন সে হাত পশ্চাৎদিকে টানিতে লাগিল, আমি ছাড়িয়া দিলাম। ছই তিনবার এইরূপ করিলে, সে আর প্রদীপ ধরিতে গেল না এবং বুঝিল পরিলে কিরূপ বোধ হইবে। একরূপ অবস্থায় তাহার কথা বলিবার শক্তি থাকিলে তাহাকে ‘গরম’ কিম্বা ‘আগুন’ নামটা শিখাইতে পারা যায়। এই উপায়ে তাহাকে ‘শক্ত’ ‘নরম’ ‘ভারি’ ‘পাতলা’ ‘শুক’ ‘ভিজা’ ‘বন্ধুর’ ‘পালিশ’ প্রভৃতি নামগুলিও শিক্ষা দেওয়া সহজ হইবে।

উৎসুক্য ও সূক্ষ্মদর্শনসম্পূর্ণতা।

সন্তান একে একে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের প্রত্যেক গুণের নামই শিখিয়া লইল। এ-

খন তাহার কি শিক্ষা আবশ্যিক? এখন এই মাত্র বাঞ্ছনীয় যে, শিশু সম্মুখে যে বস্তু পায় তাহার প্রত্যেক গুণ সম্যক লক্ষ্য করে। সন্তানের এই প্রবৃত্তি স্বভাবতঃ উদ্বেজিত হয়। শরীরের বেকরূপ ক্ষুধা তৃষ্ণা ও খেলাইবার ইচ্ছা আছে মনেরও তরুণ। জননী এই ইচ্ছার প্রত্যাঘাত না করিয়া সহায়তা করিলে শিশুর মহৎ উপকার হইবে। এবং জননীর অতি সন্তানের প্রীতি ও ভক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। অনেক মনয়ে সন্তান আগ্রহ সহকারে জননীকে কত জিনিষ আনিয়া দেখিতে দেয়। ভাবে যে, তাহা তাহার নিকট নূতন ও মনোবঞ্জনক বোধ হয় জননীর নিকটও তাহা তরুণ বোধ হইবে। কুকুর ডাকিতেছে সে তাহা অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া নাকাকে দেখাইল। কুলকুটিয়াছে ছিড়িয়া আনিয়া নাকে দিল। আবার কখনও জননী বাজের ভিতর কি রাখিতেছেন সন্তান তাহা দেখিতে চাহিবে। ভাজ করা কাপড়খানা কেমন তাহা খুঁজিয়া দেখিবে। জননী মুখের ভিতর কি চিবাইতেছেন, শিশু তাহা অঙ্গুলী দ্বারা বাহির করিবে। সন্তান বারংবার এইরূপ করিতে থাকিলে জননী চীৎকার করিয়া তাহাকে নিষেধ করেন। সর্বদা ত্যক্ত করে, তিনি আর সহ্য করিতে পারেন না। এইরূপে ক্রমে সন্তানের উৎসুক্য বিনষ্ট হয়। এক মহিলা যথার্থই লিখিয়াছেন “মাতা হইতে কয়জন স্ত্রীলোক পারগ, কিন্তু দেখ কতটাই বা সন্তানের প্রবৃত্তি।” আমরা বারংবার বলিতেছি সন্তানকে উপযুক্ত

শিক্ষা প্রদান করিতে হইলে, তাহাকে অ-
সংখ্য বস্তু দেখাইতে হইবে। একটি বস্তু
দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইবে তাহার
বিষয় সে কি জানে। সে একে একে অ-
নেক গুণের নাম করিবে। প্রথমতঃ হয়ত
হুই একটা গুণ অবশিষ্ট থাকিতে পারে।
জননী বারংবার জিজ্ঞাসা করিবেন আর
কি জানে? সন্তান বলিতে না পারিলে,
সেই গুণটির প্রথম অক্ষর বলিয়া দিয়া অ-
থবা অন্য কোনরূপে সঙ্কেত দ্বারা তাহাকে
বুঝাইয়া দিবেন। এবং নিশ্চয়ই অপারগ
হইলে একটু হাসিয়া বলিয়া দিবেন, এবং
আর ভুলিতে নিষেধ করিবেন। এইরূপে
কয়েকটি বস্তু দেখাইলে সন্তান আপনি অ-
মুসন্ধান করিয়া বস্তু সকল আহরণ করিয়া
মাতার নিকট গুণের বিষয় বলিবে এবং
ভুল না হইলে অভ্যস্ত আহ্লাদ প্রকাশ ক-
রিবে। ইহাকেই বলে মানসিক খেলা,
ইহা শারীরিক খেলা অপেক্ষা অধিক সুখ-
প্রদ সন্দেহ নাই। জননী যেন তাহা গু-
নিতে কখনও ওঁদস্য প্রকাশ না করেন।

এ অবস্থায় হুই তিনটি বালককে একত্র
করিয়া নানাবিধ খেলার সৃষ্টি করা যাইতে
পারে। আমরা তদ্রূপ একটির উল্লেখ ক-
রিয়া ক্ষান্ত হইব। অনেকেই বোধ হয়
অবলোকন করিয়াছেন যে, অধিকাংশ শিশু
একটি খেলার বিশেষ প্রিয়। জিনিষ কি-
নিতে ও বেচিতে তাহারা বড় ভাল বাসে।
কোন শিশু হয় ত সমস্ত দিন মাথার উপর
কিছু রাখিয়া “টৈ! টৈ!” করিয়া বেড়া-
ইতেছে। কোন একটা ছোট পাত্রে কতক

গুলি ভাল ভাল বস্তু রাখিয়া এক জনকে
বিক্রিওয়াল সাজাইয়া দেও। সে সেই
জিনিষ কাহাকেও দেখিতে দিবে না; কে-
বল সব জিনিষের নাম ডাকিয়া বিক্রয় ক-
রিতে চাহিবে। একজন একটি জিনিষ
কিনিতে চাহিবে, আর সে তাহার গুণগুলি
জিজ্ঞাসা করিবে। দ্বিতীয় বালক যখন
গুণগুলি উল্লেখ করিবে, আর সকলে স্ব-
ভাবতঃই গুণস্বকোর সহিত শুনিবে, তা-
হার কোন ভুল হয় কি না। ভুল হইলে
তাহার শাস্তির বিধান করা যাইতে
পারে, এবং শুদ্ধ হইলে সে সেই বস্তু পা-
ইবে। ভুল হইলে তাহাকে অতি সামান্য
কিছু জরিমানা করা যাইতে পারে। অ-
থবা জরিমানার নিয়ম উচিত বোধ না
হইলে তাহার দ্বারা এরূপ কোন কার্য ক-
রান যাইতে পারে যাহাতে তাহার উপ-
কার হয়। অথবা তাহাকে পুনরায় বিক্রি-
ওয়াল হইয়া ঐ জিনিষ মাথায় করিতে
হইবে। ৫। ৬। ৭ বৎসরের শিশুদের জন্য
গুরুতর পাঠশালার পরিবর্তে যদি এইরূপ
খেলার কোন বিদ্যালয় হয় তবে বোধ হয়
তাহাই সর্বাপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞানসঙ্গত
হইবে।

সাদৃশ্য ও বিভেদশিক্ষা।

বাহ্য বস্তুর বিষয়ে আমরা যত জ্ঞান
লাভ করি তন্মধ্যে এইটিই সর্বাপেক্ষা অ-
ধিক প্রয়োজনীয়। ফলতঃ এই প্রকার স-
কল জ্ঞানে বিজ্ঞানের একটি মাত্র উদ্দেশ্য
লক্ষিত হয়। পদার্থসমূহের সাদৃশ্য ও বি-

ভেদ লক্ষ্য করাই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য। এবং এই জ্ঞান উপলক্ষ্য করিয়াই আমরা পদার্থসমূহকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া থাকি, অতএব যাহাতে এই প্রকার জ্ঞানলাভে সম্ভাব্যতার পরিবর্দ্ধিত হয়, তৎপ্রতি বিশেষ যত্নবান হওয়া আবশ্যিক। প্রথমতঃ সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়া শেষে বিভেদ শিক্ষা দেওয়া উচিত। সাদৃশ্যই সর্বপ্রথম শিশুর চক্ষুকে আকর্ষণ করে এ বিষয়েও পূর্বোক্ত প্রণালীর কোনরূপ খেলা অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ। যেসকল বস্তু আপাততঃ দেখিতে অত্যন্ত বিসদৃশ তাহাদের মধ্যেও যেন শিশু সহজে সাদৃশ্য বাহির করিতে পারে এরূপ শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক।

অশিক্ষার সূত্রপাত—আমরা বারম্বার বলিতেছি যে শিশুকে এরূপ ভাবে শিক্ষা দিতে হইবে যেন শিথিতে তাহার কোন মতে অনিচ্ছা না হয়, বস্তুতঃ সম্যক আগ্রহ জন্মে। বেত্রহস্ত শিক্ষকে আমরা কখনই অনুমোদন করিতে পারি না। শিশুরা খেলিতে যেরূপ ভালবাসে শিথিতেও যেন তদ্রূপ ভালবাসে এই প্রকার প্রণালী উদ্ভাবিত করাই শিক্ষা বিজ্ঞানের একমাত্র উদ্দেশ্য। আমরা সংপ্রতি যেরূপ শিক্ষার কথা বলিলাম তাহাতে শিক্ষকের একটি বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে নতুবা শিশুর মানসিক শক্তির বিশেষ অপকার হইবার সম্ভাবনা। শিক্ষকের শিশুকে যত কম বলিয়া দিতে হয় ততই ভাল। এবং তাহার নিজের দ্বারা যত অধিক বলাইতে পারেন ততই তাহার উপকার।

আমরা শিক্ষকের দুইটা উদ্দেশ্যকে সর্বোপেক্ষা মহৎ ও মঙ্গলকর বলিয়া বিবেচনা করি। ১ম, শিক্ষার্থীর মনে জানিবার ইচ্ছা বৃদ্ধি করান। ২য়, নিজে জানিবার জন্য চেষ্টা করিবার ব্যগ্রতা উৎপাদন। যে শিক্ষকের মনে এই দুইটা উদ্দেশ্য প্রবল রূপে বর্তমান নাই তিনি নিশ্চয়ই তাহার শিষ্য বর্গের অধিতীয় শত্রু। কি প্রকারে নিজে শিক্ষা করিতে হয় তাহাই মাত্র শিশুকে শিক্ষা দিতে হইবে। এবং যাহাতে তাহার মানসিক শক্তি অধিক পরিচালিত হয় তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে।

বিবিধ বিষয়ক শিক্ষা।

যখন শিশু গৃহস্থ দ্রব্যজাতের গুণগুলি একরূপ শিখিল তখন তাহাকে বাহিরের বস্তু দেখাইতে হইবে। তাহাকে সঙ্গে করিয়া বাগানে কিম্বা মাঠে বেড়াইতে যাইতে হইবে এবং নানাপ্রকার বৃক্ষলতাদির সঙ্গে পরিচিত করিতে হইবে। এই ভারটি পিতার হস্তে থাকাই আবশ্যকীয় কারণ আমাদের দেশীয় মহিলাগণ সর্বদা বাহিরে বেড়াইতে সমর্থ নহেন এবং উদ্ভিদ ও প্রাণী তত্ত্বও তাহার অবগত নহেন। প্রথমতঃ সম্ভাব্য ফল দেখাইয়া বৃক্ষের নাম শিখাইতে হইবে। যে যে ফল শিশু অত্যন্ত ভালবাসে তাহাদের বৃক্ষ শিশু অতি সহজেই চিনিয়া রাখিবে। তাহাদের আকৃতি ও পাতা দেখিয়া বিভেদ ঠিক করিবে। তৎপরে ভিন্নভিন্ন ফল দেখান উচিত। কোন ফুলের কি রঙ, কতটি পত্র,

পত্রের গঠন কিরূপ, এই সকল বিস্তারিত শিখাইতে হইবে। ক্রমে তাহার গর্ভকেশর, পরাগকেশর দেখাইতে হইবে ও তাহাদের সংখ্যা করাইতে হইবে। এইরূপে ক্রমে বৃক্ষের মূল ও কাণ্ডের গঠন দেখাইতে হইবে। কি প্রকারে বৃক্ষে বৃক্ষাদির জীবন কার্য্য নির্বাহিত হয় তাহাও পূর্বে কিছু না বলাই ভাল। শেষে যখন শিশু বৃক্ষের প্রত্যেক অঙ্গ চিনিয়া, তখন তাহাকে প্রত্যেক অঙ্গের কার্য্য, উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা বুঝিয়া ঈশ্বরের কৌশল ও মহিমা উপলব্ধি করাইতে হইবে। এবং জগতে এই সকল বিষয়কর আবশ্যকীয় বস্তু থাকিয়াও যদি আমাদের ইন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি বৃত্তি না থাকিত তবে আমরা সকল স্মৃতি বঞ্চিত হইতাম ইহা বুঝাইয়া তাহাকে স্মৃতি করিতে হইবে। ঈশ্বরের দয়া ও ক্ষমতা বুঝিয়া বালকের হৃদয় আপনি উদ্বেলিত হইবে। বুঝিবে যে পিতা মাতার সাহায্য ব্যতীত সে এই সত্য আবিষ্কার করিতে পারিত না অতএব পিতৃভক্তিতে তাহার মন আর্দ্র হইবে। এবং পূজ্যপাদ বৈজ্ঞানিকগুরু ঈশ্বরের আর কোন্ কোন্ মহিমা অবগত হইয়াছেন জানিবার জন্য তাহার ঔৎসুক্য লালায়িত হইবে।

ইতর জন্তু কীট পতঙ্গ প্রভৃতি সম্বন্ধেও এইরূপ শিক্ষা আবশ্যক। কিছু কিছু শিক্ষা হইলে কীট পতঙ্গ প্রভৃতির পদ ও পক্ষের আকৃতি সংখ্যা এবং রঙ ইত্যাদি লক্ষ্য করাইতে হইবে। ক্রমে বৃহৎ জন্তুদিগের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের আকৃতি, শরীরমধ্যস্থ কার্য্য প্রণালী,

পদের গঠন, দন্তের বিভেদ ইত্যাদি শিক্ষা দিতে হইবে এবং এই সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া বালকের হৃদয়ে ধর্ম্ম ভাবের অঙ্কুর উৎপাদিত করিতে হইবে। প্রথমেই বক্তৃতা, উপদেশ কিম্বা পুস্তক দ্বারা ধর্ম্ম-শিক্ষা দেওয়ার প্রণালী আমাদের নিকট অস্বাভাবিক বোধ হয়।

যখন গৃহের বহির্ভাগে এইরূপ শিক্ষা হইতেছে তখন গৃহের মধ্যেও অন্যবিধ শিক্ষা চলিতে পারে। ঘরের প্রত্যেক বস্তু সম্বন্ধে, কে প্রথম আবিষ্কার অথবা নির্মাণ করিল, এখন কোথায় নির্মিত হয়, সে দেশ কোন্ দিগে ও কতদূরে, কি উপায়ে কত দিনে এদেশে আনীত হয়, কত মূল্যে সাধারণতঃ বিক্রিত হয়, কোথায় সর্ব্বোপেক্ষা সস্তা; কোন্ জিনিষের ভাল মন্দ কি প্রকারে জানিতে হয়, এবং যত ইত্যাদি বিষয় শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। ইহাতে ক্রমশঃই শিশুর মন প্রশস্ত হইবে।

চিত্র, সূক্ষ্মদর্শন স্পৃহা ও ঔৎসুক্য।

এই অবস্থায় অর্থাৎ ৭।৮ বৎসর বয়সে অন্য একটি আবশ্যকীয় শিক্ষা আরম্ভ করা যাইতে পারে। এই শিক্ষা আরো কিছু পূর্বে ও আরম্ভ করা যায়। অনেকেই বোধ হয় প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে ৪।৫ বৎসরের শিশুর হস্তে কোন প্রকার রঙ এবং তুলিকা প্রদান করিলে শিশু আনন্দ মনে নিবিষ্ট চিত্তে বসিয়া কত কিছু আঁকে। প্রথমতঃ তাহাকে এইরূপ রঙ দিয়া বাহা ইচ্ছা আঁকিতে দেওয়া উচিত। কয়েক দিন পরে যখন, তাহার হাত একরূপ ঠিক হইল

তখন তাহাকে কোন জন্তুর আকৃতি চিত্রিত করিতে বলা যাইতে পারে। যে যে জন্তুর গহিত সে অভ্যস্ত পরিচিত ত-
নামধ্যে যাহাকে সে বড় ভাল বাসে তাহাই
আঁকিতে বলা উচিত। শিশু অনেক
চেষ্টার পরে আঁকিবে। জননী বুঝি-
বেন যে তাহার কিছুই ঠিক হয় নাই,
তথাপি তিনি যেন শিশুকে নিরুৎসাহিত
না করেন। শিশুর শিশুচক্ষে চিত্রটি বেশ
সুন্দর দেখাইবে এবং সে যতদূর বিচার ক-
রিতে পারে তাহাতে তাহার নিকট উভয়ের
মধ্যে সম্পূর্ণ সাদৃশ্যই অনুমিত হইবে। জন-
নীর মনে রাখা উচিত যে শিশু যদি তাহা
হইতে ভালরূপ বোধ ও বিচার করিতে স-
মর্থ হইত তবে তাহার চিত্রও আরো ভাল
হইত। চিত্রটি ঐ জন্তুর ছবি না হইতে
পারে কিন্তু শিশুর অপরিপক্ব কল্পনায় জন্তুর
যে চিত্র রহিয়াছে ঠিক তাহার প্রতিকৃতি
হইয়াছে, সন্দেহ নাই। জননী শিশুর
নাক্স দুই একটি স্পষ্ট ভুল দেখাইয়া
দিলে শিশু বুঝিতে পারিবে যে ভুল হ-
ইয়াছে। এবং ঐ জন্তুর অন্য সকল অঙ্গ
ভালরূপ দেখিতে মনোযোগ প্রদান ক-
রিবে। এইরূপে সূক্ষ্ম দর্শনের নিমিত্ত বা-
লকের একটি তৃপ্তি জন্মিবে। এবং যাহা
দেখিয়াছে তাহা চিত্রিত করিবার চেষ্টা
করিলে স্মৃতি ও কল্পনার বিলক্ষণ উৎকর্ষ
সাধিত হইবে। চিত্রিত করিবার উদ্দেশ্যে
সে সকল বস্তুই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুস-
ন্ধান করিবে। এইরূপে দুই চারিটি জ-
ন্তুর প্রতিকৃতি বারম্বার অভ্যাস করাইয়া

আর একটি উপায় অবলম্বন করা যাইতে
পারে। যেসকল পুস্তকে কালী অথবা
পেন্সিলে ঐ সকল জন্তুর সীমা রেখা
অঙ্কিত আছে তাহার একখানা শিশুর
হস্তে রঙ করিবার নিমিত্ত দেওয়া উচিত।
রঙ ব্যতীত শুদ্ধ কালী অথবা পেন্সিল
দ্বারা প্রথমেই চিত্র শিক্ষা দেওয়া উচিত
নয়। ক্রমে বৃক্ষ, লতা, ফুল, বন্যপল্লী
প্রভৃতির চিত্র শিক্ষা করাইতে হইবে।
কিছু অগ্রসর হইলে রীতি মত চিত্র বিদ্যা-
লয়ে প্রেরণ করা উচিত।

এই অবস্থায় যদি বালক বাহিরের
বৃক্ষ লতা, কীট, পতঙ্গ, পক্ষাদি সম্যক
অবলোকন করিয়া থাকে তবে তাহার
জ্ঞান বিশেষরূপে বিস্তৃত করা যাইতে
পারে। অনেক পুস্তক হইতে ভিন্নভিন্ন
পদার্থের ছবি তাহাকে দেখাইতে হইবে,
এবং সেই সকল জন্তু অথবা উদ্ভিদের
বিষয় যাহা প্রীতিজনক বোধ হইবে
তাহা তাহার নিকট বলিতে হইবে।
শিশুদ্বারা জিজ্ঞাসা করাইতে হইবে যে,
জননী এই বৃত্তান্ত কোথায় শিখিলেন।
তখন জননী বলিবেন এই সকলই নিম্নে
লেখা রহিয়াছে। এবং কি প্রকারে তিনি
ঐ সকল পড়িতে শিখিলেন তাহা বলিতে
হইবে, প্রথমে যে পড়িতে অত্যন্ত কষ্ট হয়
এবং নূতন কিছুই শেখা যায় না, তাহাও
বুঝাইতে হইবে। যত শীঘ্র শিখিবে তত
শীঘ্র ইহা পড়িতে হইবে। পড়িতে পারি-
লেই যে অনেক নূতন শেখা যায় একথা
তাহাকে বারম্বার বলিতে হইবে।

ভূগোল ।

ক্রমে তাহাকে একখানা মানচিত্র দেখাইতে হইবে। কি প্রকারে দেশের চিত্র এইরূপে অঙ্কিত হইতে পারে তাহা সে সহজেই বুঝিতে পারিবে। ঘরের যে সকল জিনিস ভিন্নভিন্ন দেশ হইতে আনীত তাহা সে পূর্বেই শিখিয়াছে, স্মরণে এখন সে দেশগুলি দেখিতে চাহিবে। সে দেখিবে যে সেইগুলি বাতীত আরো অনেক দেশ আছে, তাহাদের বিষয়ও অবগত হইতে তাহার ঔৎসুক্য হইবে। জননী কিছু কিছু বলিয়া বলিবেন পড়িলেই শেখায়। বালক জিজ্ঞাসা করিবে তিনি কিপ্রকারে এই দেশগুলি চিনি-লেন, তিনি বলিবেন লেখা রহিয়াছে, পড়িতে পারিলেই অত্যন্ত সহজ। এই প্রকারে জননী সন্তানের মনে লেখা পড়ার একটি অনিবার্ণ্য তৃষ্ণা জন্মাইতে সমর্থ হইবেন।

পাঠক হৃদয়: ভীত হইতেছেন, তাহার শিশু তাহাকে এত কথা জিজ্ঞাসা করিবে না। কিন্তু বাস্তবিক এরূপ ভয়ের কোন কারণ নাই। উক্তরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা শিশুর পক্ষে অত্যন্ত স্বাভাবিক। তিনি যদি অস্বাভাবিক ব্যবহার দ্বারা শিশুর ঔৎসুক্য উপশমিত করিয়া থাকেন এবং শিশু যদি তাহার আচরণ দেখিয়া সন্দেহ করিয়া থাকে যে সে যেসকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে, তিনি তাহার উত্তর জানিলেও তাহাকে বলিবেন না, বরং বিরক্ত হইবেন, তবে অবশ্য কখনই সে জিজ্ঞাসা করিবে না। আর পাঠক যদি এইরূপ ব্যবহার দ্বারা শিশুর অনিষ্ট সাধিত করিয়া না থাকেন তবে যে শিশু তাহাকে ঐ প্রশ্নগুলি এবং এরূপ আরো অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিবে তদ্বিষয় নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন।

শ্রীশি:—

সম্বন্ধ নির্ণয় ।*

অদ্য আমরা পণ্ডিত শ্রীযুত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত গ্রন্থ হস্তে লইয়া বঙ্গীয় পাঠক বর্গের নিকট উপস্থিত হইতেছি। বাঙ্গালাভাষায় ঐতিহাসিক গ্রন্থের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। যে কয়েকখানা আছে,

তাহাদিগকে আমরা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া থাকি। লালমোহন বাবুর সম্বন্ধ নির্ণয় আমাদের বিবেচনার তাহার তৃতীয় শ্রেণীতে স্থান পাইবার উপযুক্ত। কিন্তু গ্রন্থকর্তার একটি এমন প্রশংসা

* সম্বন্ধ নির্ণয়। কৃষ্ণনগর নর্ম্মালস্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীলালমোহন

বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

বিষয় আছে, যে বঙ্গীয় পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ-মধ্যে অধিকাংশেই তাহার অংশ পাইতে পারেন না। লালমোহন বাবু উইলসন, বেবার, মেক্সমুলার, কনিংহাম প্রভৃতির পদলেহন করেন নাই। কিম্বা মিয়র, ভাউদাজী, মেইন, মিত্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণের কুসুম কাননে প্রবেশ করিয়া তত্ত্ব-বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। এক কথায় ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে তিনি পণ্ডিত-মণ্ডলীর চর্কিত চর্কণ হস্তে লইয়া পাঠকদিগের মুগ্ধচর্কণ করিতে উদ্যত হন নাই। তিনি পিতৃ-পুরুষদিগের সাহিত্য উদ্যানে ভ্রমণ করিয়া যে সকল কুসুম চয়ন করিয়াছিলেন তদ্বারা একছড়া সুন্দর মালা গাঁথিয়া মাতৃ ভাষার কমনীয় কণ্ঠে প্রদান করিয়াছেন। এই একগুণে লালমোহন বাবু আমাদের হৃদয়ের উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছেন।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্য জাতির কয়েক থানা কুলজি গ্রন্থ আছে, তাহাই লালমোহন বাবুর গ্রন্থের প্রধান অবলম্বন। কিন্তু কোন কোন স্থানে লালমোহন বাবু গ্রন্থ পরিত্যাগ করিয়া দেশী গল্প-নবিসদিগেরও পদানুসরণ করিয়াছেন। এবং এই রূপ অন্যান্য আচরণের কথা তিনে নিজেই স্বীকার করিয়াছেন*। যাহা হউক এই সকল বিষয় উপযুক্ত স্থানে বিবেচনা করা যাইবে।

* Journal. Asiatic Society of Bengal. Vol. XLVII Part I. page 400.

লালমোহন বাবু সৃষ্টি প্রকরণ বর্ণন করিতে বাইয়া মনুপ্রভৃতি ধর্ম শাস্ত্রকারগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি বর্ণনা স্থলে তিনি ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে রাজন্য, উরু হইতে বৈশ্য, ও 'পাদপদ্ম' হইতে শূদ্রগণের উৎপত্তি লিখিয়াছেন। ভগবান্ মনুর সৃষ্টি প্রকরণ বিশেষরূপে অবগত থাকিয়া যে লালমোহন বাবু এরূপ মিথ্যা বাক্য গোষণ করিতে যত্নবান হইয়াছেন, ইহা নিতান্তই আক্ষেপের বিষয়। যদিচ মনুসংহিতায় অসংলগ্ন প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অভাব নাই, তত্রাচ আদি ধর্মশাস্ত্রে বিশদ রূপে পাওয়া যাইতেছে যে 'সেই অনাদি পুরুষ স্বীয় দেহকে পুরুষ ও নারী এই দুই ভাগে বিভক্ত করত তৎসংযোগে বিরাট-কে সৃষ্টি করেন। সেই বিরাট হইতে মনু, মনু হইতে দশ প্রজাপতি, দশপ্রজাপতি হইতে সমস্ত জীবজন্তুর উৎপত্তি'। সুতরাং মনুর মতে বর্ণভেদ আধুনিক অর্থাৎ প্রথমাবস্থার নহে।

মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাস বলিয়াছেনঃ—
নবিশোষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং
জগৎ।

ব্রাহ্মণঃ পূর্বসৃষ্টং হি কশ্মণা বর্ণতাং গতম্ ॥

প্রাচীন আর্য্যগণের মধ্যে কোনরূপ বর্ণভেদ ছিল না। পরে কশ্মীলুসারে শ্রেণী বিভাগের প্রয়োজন হইয়া উঠিল। সুতরাং তপো-যপনিরত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞগণ ব্রাহ্মণ, যাহারা বাহুবলে বিজাতীয় শত্রু দলকে নির্ধাতন করিয়া সর্বদা আত্মরক্ষা

করিতে সক্ষম তাহারা রাজন্য । বা-
ণিজ্য ও কৃষিকার্য্য-নিরত ব্যক্তিগণ বৈশ্য,
কাণ্ডজ্ঞান শূন্য মূর্থ নিক্ষেপাদিগকে শূদ্র
আখ্যা প্রদানে দাসত্বে নিয়োগ করা হইয়া-
ছিল । কিন্তু গণ্ড মূর্থ ব্রাহ্মণ-তনয়কে ব্রাহ্মণ
ও গুণবান শূদ্রতনয়কে শূদ্র শ্রেণীতে রাখা
হইত না । ভগবান মনু বলিয়াছেন:—

শূদ্র ব্রাহ্মণতা মেতি ব্রাহ্মণাশ্চৈত শূদ্রতাং ।
ক্ষত্রিয়াজ্ঞাত মেবস্তু বিদ্যাং বৈশ্যাশ্চৈবচ ॥

প্রাচীন ঋষি আপস্তম্ব বর্ণ সমূহের
পরিবর্তন-শীলতা স্বীকার করিয়াছেন ।
ভবিষ্যপুরাণে মহর্ষি বশিষ্ঠ, কানদ, ব্যাস,
মন্দপাল, শুক প্রভৃতির জন্মবৃত্তান্তের উ-
ল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মণ জাতির উৎপত্তি বিব-
রণ ঘাণা লিখিত হইয়াছে তদ্বারা আমা-
দের মত-পোষণ হইতেছে । যাহা হউক
আমরা সে সমস্ত ও অন্যান্য প্রমাণের
উল্লেখ করিতে চাহিনা । বোধ হয় ইহা-
দ্বারাই লালমোহন বাবু বুঝিতে পারি-
বেন যে বর্ণ বিভাগের কারণ নির্দেশ
করিতে যাইয়া তিনি নিতান্তই ভ্রমমার্গে
পাদ-বিক্ষেপ করিয়াছেন ।

লালমোহন বাবু ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণ
হইতে আদিম ঋষিগণের বংশাবলী বর্ণন
করিয়া বলিতেছেন যে:—

ঋষিগণ হইতে পিতৃলোকের জন্ম ।

পিতৃগণ হইতে দেব ও দানবের জন্ম ।

দেবগণ হইতে জগতের সমস্ত স্থাবর
জঙ্গমাতির উৎপত্তি ।

এই কথাগুলি লালমোহন বাবু মনু
হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু আমা-

দের জিজ্ঞাস্য এই যে দেবগণ হইতে স্থা-
বর জঙ্গমের উৎপত্তি হইল, আর কি দানব
বংশ একধারে লোপ পাইল ? এসমস্তই
কল্পনার শ্রাদ্ধ । অন্যান্য কথার পর
বলা হইল বিপ্রগণের পিতৃলোকের নাম
সোমপাগণ, অগ্নিষত্তাগণ, সৌম্যগণ,
এবং তাহারা কবি (ভৃগু) পুত্র । ক্ষত্রি-
য়দিগের পিতৃলোকের নাম হবির্ভূকবর্গ
তাহারা অগ্নিরা সম্ভান । বৈশ্যদিগের
পিতৃলোক আজ্যপাবর্গ ও তাঁহারা পুলস্ত
সম্ভান । শূদ্রগণের পিতৃলোক সূকালিন
বর্গ ও তাঁহারা বশিষ্ঠ সম্ভান ।

স্বন্দপুরাণ হইতে নবগ্রহের নাম, জন্ম-
ভূমি, গোত্র, জাতির তালিকা উদ্ধৃত ক-
রিয়া লালমোহন বাবু একরূপ মন্তব্য প্র-
কাশ করিয়াছেন, ‘পূর্বকালে সূর্য্য চ-
ন্দ্রাদি গ্রহগণকে ঈশ্বর জ্ঞানে লোকে
পূজা করিত । যখন মানবগণ অপেক্ষাকৃত
জ্ঞানসম্পন্ন হইলেন তখন ঐ সমস্তের প্রতি
ঐশিক শক্তি প্রদান করিবার বিষয়ে
লোকের রুচি পরিবর্ত ও বিশ্বাসের থ-
কতা হইতে লাগিল । * * তাহা-
দিগকে যে ঋষি যে ভাবে যেমন অব-
স্থায় আবিষ্কৃত করিলেন তিনি তদ্রূপ ও
তদ্রূপবাসী বলিয়া পরিগণিত হইলেন ।’
আবিষ্কর্তার নামানুসারে যে গ্রহদিগের না-
মকরণ হইয়াছে, ইহা আমরাও স্বীকার ক-
রিতে প্রস্তুত আছি । গ্রহদিগের আবিষ্কর্তার
নাম, জাতি, গোত্র, ও জন্মভূমির পরি-
চয় পাওয়া যাইবে বলিয়া আমরা সেই
তালিকাটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

নাম।	জন্মভূমি।	গোত্র।	জাতি।
রবি	কলিঙ্গদেশ	কাশ্যপ	ক্ষত্রিয়।
সোম	যমুনাপ্রদেশ	আত্রেয়	বৈশ্য।
মঙ্গল	অবন্তিদেশ	ভরদ্বাজ	ক্ষত্রিয়।
বুধ	মগধদেশ	আত্রেয়	বৈশ্য।
বৃহস্পতি	সিদ্ধদেশ	অস্ত্রিরা	ব্রাহ্মণ।
শুক্র	ভোজকট	ভার্গব	ঐ
শনি	সৌরাষ্ট্র	কাশ্যপ	শূদ্র।
রাহু	নাটিকাপুর	শৈষ্ঠীনসি	ঐ
কেতু	অন্তর্বেদী	জৈমনি	ঐ।

দেখা যাইতেছে যে গ্রহ আবির্ভূতাদি-
গের মধ্যে দুইজন ব্রাহ্মণ। দুইজন ক্ষ-
ত্রিয়, দুইজন বৈশ্য ও অন্য তিনজন শূদ্র
জাতীয় ছিলেন। আবির্ভূতাদিগের জাতি
অনুসারে গ্রহদিগের শ্রেষ্ঠত্ব ও নিকৃষ্টত্ব প্র-
তিপাদিত হইয়াছে।

তৎপর লালমোহন বাবু ধনঞ্জয়-কৃত ধর্ম্ম
প্রদীপ চাইতে গোত্র-প্রবর্তক ঋষিদিগের
নামের সহিত প্রবরের তালিকা প্রদান ক-
রিয়া বলিতেছেন যে শূদ্রগণ পুরোহিতের
গোত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমাদের বিবে-
চনায় লালমোহন বাবুর এই বাক্য সম্পূর্ণ
সত্য নহে। কারণ আর্ঘ্যজাতীয় শূদ্রগণ
অবশ্যই ঋষি সন্তান *। তবে অনাৰ্য্য
শ্রেণী হইতে যাহাদিগকে শূদ্রজাতিতে আ-
নয়ন করা হইয়াছিল তাহারা অবশ্যই পু-
রোহিতের গোত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। সমস্ত
শূদ্রজাতিতে অনাৰ্য্য বংশসম্ভূত বলিয়া
প্রকাশ করা লালমোহন বাবুর ন্যায় এক-

* লালমোহন বাবু স্থানান্তরে ইহাদি-
গকে বশিষ্ঠ সন্তান বলিয়াছেন।

জন পণ্ডিতের মুখে ভুল শুনা য় না। আ-
র্য্যদিগের মধ্যে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত অমুল্যম
বিবাহ প্রচলিত ছিল। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কন্যার পাণি
গ্রহণ করিতেন। ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র কন্যা বিবাহ করিতেন। বৈশ্য, বৈশ্য
ও শূদ্র বংশ হইতে দারা গ্রহণ করিতে ধর্ম্ম
শাস্ত্রানুসারে অধিকারী ছিলেন। এই স-
কল দর্শন করিয়া অবশ্যই আমরা বলিতে
পারি যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি
স্বীকৃত আর্ঘ্যগণ সে বংশ হইতে পত্নী গ্রহণ
করিতেন সে বংশ কখনই অনাৰ্য্যকুলসম্ভূত
নহে। শূদ্র বংশীয় ব্রাহ্মণ পত্নী ও তাহাদের
সন্তান সন্ততি যে সমাজে স্থানিত ছিলেন
তাহাও বলা যাইতে পারে না। এবিষয়ে
ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে
পারে। যাহা হউক আমরা সে সমস্তের উ-
ল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের কলের বৃদ্ধি করিতে
প্রস্তুত নহি। তবে একটি কথা না বলিয়া
বিরত হইতে পারিলাম না। ঋষিকুলচূড়া-
মণি মহর্ষি বশিষ্ঠ শূদ্র কন্যার গর্ভজ

এবং তাঁহার সহধর্মিণী অশ্বমালীও শূদ্র-বংশীয়া ছিলেন। শক্তির পিতা, পরাশ-রের পিতামহ, কৃষ্ণবৈদ্যনয়ের প্রপিতামহ, রঘুবংশের কুলগুরু সেই বশিষ্ঠকে লাল-মোহন বাবু কি বলিবেন?

আমাদের দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যদি কাহারও আপনাকে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ বংশজ বলিয়া অভিমান থাকিয়া থাকে, তবে আমরা তাহাকে সেই অভিমান পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করি। ভারত-বাসী সকলই মিশ্র বংশজ।

ক্ষত্রিয় জাতির বিবরণ লালমোহন বাবু অতি অল্পই লিখিয়াছেন। তাহাদের সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা নাই বলিয়াই বোধ হয়। আমরা আপাততঃ তা-হাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিতে প্রস্তুত নহি। কিন্তু লালমোহন বাবু মগধ দেশকে বুধের জন্মস্থান বলিয়া পাটলিপুত্র নগ-রীকে চন্দ্রবংশীয়দিগের আদি রাজধানী নির্ণয় করিবার জন্য প্রকারান্তরে যত্ন করি-য়াছেন; ইহা আমরা কোন মতেই সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। তদ্বারা ইহাও অনুমিত হয় যে লালমোহন বাবুর পুরাতত্ত্বে দখল অতি অল্প।

লালমোহন বাবু পৌরাণিক প্রমাণ অ-বলম্বন করিয়া বলেন যে “ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও বৈশ্য রমণীর গর্ভে রাজপুত্র জাতির উৎপত্তি।” আবার ডাক্তর কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায়ের মতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও কা-রস্থ রমণীর গর্ভে বিখ্যাত রাজপুত্র জাতি সমুৎপন্ন। ইহাতে মত ভেদ আছে।

বৈশ্য জাতির সম্বন্ধে লালমোহন বাবু বলিতেছেন এই জাতি ব্রাহ্মণ উন্নত হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের আচার ব্যব-হার প্রায় ক্ষত্রিয় সদৃশ, তবে কোন কোন স্থলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিভিন্নতাও আছে।

“বৈশ্যদিগের জাতীয় ব্যবসায়—কৃষি, বাণিজ্য ও কুসীদ ব্যবহার। ইহাদিগের সা-ধারণ নাম বণিক, * বঙ্গদেশীয় বৈশ্যগণ শূদ্র মধ্যে পতিত হইয়াছেন† সুতরাং এ-স্থলে তাহাদিগের পৃথক নির্দেশের আবশ্য-কতা দেখা যায় না।”

বৈশ্য-প্রকরণ শেষ করিয়া লালমোহন বাবু শূদ্র প্রকরণে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। তিনি বঙ্গদেশীয় শূদ্রদিগকে সামান্যতঃ চারি শাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। যথা ১—সংশূদ্র, ২, জল আচরণীয়, ৩, জল অ-ব্যবহার্য্য, ৪ অস্পৃশ্য।

১। ‘কায়স্থ ও নবশাখ সমাজ দ্বারা সংশূদ্র সমাজ সঙ্ঘটিত হইয়াছে।’ ইহাই লালমোহন বাবুর মত।

২। জল আচরণীয় শূদ্র।—যে সকল শূদ্রজাতির জল ব্রহ্মণাদি উচ্চ জাতিরা গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে অশুচিত জ্ঞান করেন না তাহাদিগকেই জল আচরণীয় বলা যায়।

* বাণিজ্য ব্যবসায়ীর সাধারণ নাম বণিক, কিন্তু কৃষি ব্যবসায়ীর সাধারণ নাম কৃ. বণিক হইতে পারে?

† এস্থলে লালমোহন বাবুর সহিত আমাদের মতভেদ আছে, তাহা যথা স্থানে প্রদর্শিত হইবে।

৩। জল অব্যবহার্য। } ইহাদিগের সম্বন্ধে
৪। অম্পূণ্য শূদ্র। } পশ্চাৎ উল্লেখ করা
যাইবে।

শূদ্রদিগের বিবরণ লালমোহন বাবু নি-
তান্ত সংক্ষেপে লেখেন নাই। কিন্তু আ-
মরা আপাততঃ লালমোহন বাবুর শূদ্র প্রক-
রণ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্করজাতি প্রকরণের
একটি বিশেষ অধ্যায়ে হস্তক্ষেপ করিতেছি।
বৈদ্যজাতি আমাদের লক্ষ্য। কিন্তু
লালমোহন বাবু এইজাতিটিকে লইয়া নি-
তান্তই হাস্যজনক কাণ্ড করিয়াছেন।
তিনি ইহাকে না মূল না সঙ্কর কোন
শ্রেণিতেই রাখেন নাই। অথচ প্রকারান্তরে
সঙ্কর জাতি স্বীকার পূর্বক ব্রাহ্মণের নিম্নে
ইহাদিগের স্থান প্রদান করিবার জন্য প্রাণ-
পনে যত্ন করিয়াছেন। কিন্তু কয়েক পৃষ্ঠা
পূর্বে সংশূদ্রদিগকে লক্ষ্য করিয়া লালমো-
হন বাবু বলিয়াছেন—‘বর্ণ সঙ্করের অনেক
জাতি ব্রাহ্মণবৎ দশরাত্রি অশৌচ ব্যবহার
পর্যন্ত করিয়া থাকেন। তথাপি কি তা-
হারা নংশূদ্র অপেক্ষা উচ্চ আসন প্রাপ্ত
হন, অথবা সংশূদ্রের নিম্নে আসন গ্রহণ
করেন? পাঠক কহিবেন অবশ্য নিম্নে আ-
সন গ্রহণ করা রীতি।’ লালমোহন বাবুর
এই দিকান্ত অনুসারে সঙ্করজাতি বৈদ্যগণ,
নবশাখ হইতেও নিকৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু
লালমোহন বাবু ইহাদিগকে না স্বর্ণে না
মর্ত্যে—হরিশ্চন্দ্রের দশায় স্থাপন করিয়া-
ছেন। মূল ও সঙ্করজাতি হইতে পৃথক
করিয়া ইহাদিগের জন্য একটি স্বতন্ত্র অ-
ধ্যায় করিয়াছেন, সেই অধ্যায়ের নাম

‘শাখা প্রশাখা’। লালমোহন বাবু কা-
র্যস্ব জাতির প্রতি একটুকু বক্তৃতা করি-
য়াছেন, কিন্তু বৈদ্য জাতির দ্বিজত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব
প্রতিপাদন মানসে প্রাণপণ যত্ন করিয়া-
ছেন। কিন্তু মনুর মতে ইহারা চতুর্বর্ণের
বহির্ভূত হইতেছেন। ভগবান মনু বলি-
য়াছেন।

ব্রহ্মণঃকৃত্রিয়ো বৈশ্যজ্ঞয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।
চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রোনাতিতু পঞ্চমঃ ॥

ইহা সর্ববাদিসম্মত যে বৈদ্য জাতি চা-
রিবর্ণের মধ্যে নহে। তৎপর এক আশ্রয়
ছিল সঙ্কর শ্রেণী। নবশাখের নিম্নে আ-
সন প্রদান করিতে হইবে বলিয়া লালমো-
হন বাবু দ্বিতীয় মনুরূপ ধারণ করত ইহা-
দিগকে এক স্বতন্ত্র দ্বিজ-জাতি নির্মাণের
চেষ্টা (প্রকারান্তরে) করিয়াছেন।

আমাদের দেশে বৈদ্যগণ অষ্ট নামে
পরিচিত হইবার জন্য নিতান্ত লালায়িত
হইয়াছেন। কিন্তু মনু যে দেশে বাস
করিয়া স্মীয় সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন,
সেই দেশবাসী অষ্টদিগকে, বৈদ্য বলিলে
প্রাণরক্ষা হওয়া দুষ্কর। তাঁহারা বলেন
‘আমাদিগকে বৈদ্য বলিয়া গালি দিতেছ
কেন, আমরা চিত্রগুপ্তের সন্তান, অদ্যাপি
বৎসরাস্ত্রে আমাদিগের গৃহে চিত্রগুপ্তের
পূজা হইয়া থাকে, আমরা ‘অষ্ট কায়স্থ’।’
আমরা দুই একখানা তাম্রশাসনেও বৈদ্য
জাতির উল্লেখ পাইয়াছি। প্রায় ছয়শ-
তাব্দী পূর্বে জনৈক রাজমন্ত্রিকে গৌরবের
সহিত ‘বৈদ্যকুল প্রদীপ’ বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। প্রাচীনকালে এই বঙ্গ-

দেশেও বৈদ্যগণ অস্বর্ষ নামে পরিচিত ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যাউতেছে না। সুতরাং বৈদ্যদিগকে আমরা অস্বর্ষ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। লালমোহন বাবুর দূরদর্শন-ক্ষমতার নিতান্ত অজ্ঞাব এজন্য তিনি বৈদ্য জাতিকে অস্বর্ষ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। মল্ল, যাক্সবক্য, পরাশর ও হারীত প্রভৃতি ধর্ম্ম শাস্ত্রকারগণ সঙ্কর জাতির মধ্যে যে অস্বর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় সেই অস্বর্ষ-গণ কায়স্থ জাতির অন্তর্গত। অযোগ্য বাবু বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও এ বিষয়ে আমাদের মত পোষণ করিতেছেন। সমস্ত ভারতবর্ষ-নিবাসী অস্বর্ষ জাতি অদ্যাপি বর্তমান থাকিয়া এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সুতরাং প্রত্যক্ষ সাক্ষী পরিত্যাগ করিয়া অহুমানের আশ্রয় গ্রহণ করা নিশ্চয়োজন। ছাপরের ধর্ম্মশাস্ত্রকার শঙ্কর গ্রন্থ হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া বৈদ্য-কুলজি-লেখকগণ অস্বর্ষ ও বৈদ্যদিগকে অভিন্ন অবধারণ করিতে বদ্ধ পাইয়াছেন। কিন্তু আমরা ইহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করি। বৈদ্যকুলজির রাজবল্লভের চক্রান্তে যে একরূপ কতবচন সৃষ্টি হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। বৈদ্যদিগের কুলজি গ্রন্থ সমস্তই রাজবল্লভের পরবর্তী। লালমোহন বাবু উকিল রূপ ধারণ করত তাহার ময়াকেলদিগের বিজ্ঞপ্তি ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন মানসে এমনই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও পক্ষপাতী হইয়াছেন যে তিনি এসকল বিষয় চিন্তা করিবার কিছুমাত্র অবসর প্রাপ্ত

হন নাই। তিনি রামজীবন-কৃত কুলপঞ্জিকা হইতে অনেক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার উদ্ধৃত বচনের কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

বৈদ্যোতে মহারাজ রাজবল্লভ নাম ।

সাকিম বিক্রমপুর রাজনগর* গ্রাম ॥

দেশে দেশে ছিল যত পণ্ডিত প্রধান ।

সবে আনি জিজ্ঞাসে শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

দ্বিজের আজ্ঞায় বৈদ্য পুনঃ উপবীত ।

পুনরায় দ্বিজতাবৎ যথা পূর্বরীত ॥

আমরা 'বাক্যবে' ইতিপূর্বে রাজবল্লভের জীবনচরিত প্রকাশ করিয়াছি। তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে রাজবল্লভ পূর্ববঙ্গের বিধবাসাশনকর্ত্তীকে কলুষিত প্রণয়ে আবদ্ধ করিয়া ক্রমে ক্রমে রাজকীয় ধনাগার হইতে দুইকোটি টাকা ও দুর্বল জমিদারদিগের জমিদারি আত্মসাৎ করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়াছিলেন। তিনি ঐশ্বর্য্যগর্বে গর্বিত হইয়া অগ্নিষ্টোম ও অত্য-

* এই গ্রামের নান পূর্বে বিলদাউনীয়া ছিল। রাজবল্লভ ইহাকে রাজনগর আখ্যা প্রদান করেন।

† মল্ল কেবল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্যকে দ্বিজ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই সকল জাতির সঙ্কর ও জারজ সন্তানের একরূপ অধিকার থাকার কথা মল্ল স্বীকার করেন নাই। সুতরাং আমরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্যতীত অল্প কোন জাতিকে দ্বিজ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। বোধ হয় অযোগ্য পাঠকমাজেই আমাদের মত অহুমোদন করিবেন।

মিষ্টোম. প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সে সময় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাহাকে বলিল ‘মহারাজ, বিজজাতি বাতীত ইহাতে অন্যের অধিকার নাই।’ রাজবল্লভ নিতান্ত অপমানিত হইয়া পণ্ডিতদিগের পাদপদ্মে দশলক্ষ টাকা ঢালিয়া দিলেন। পণ্ডিতগণ টাকা পাইলেন না করিতে পারেন এমন কার্য্য নাই। দেখিতে দেখিতে রাশি রাশি বচন প্রমাণ বাহির হইল। সে সকল প্রমাণ দ্বারা নির্ণিত হইল।

১। অশ্বষ্ঠ ও বৈদ্য একজাতি।

২। বল্লাল সেনের বংশেই,—দ্বাপর যুগের জরাসন্ধ মতান্তরে চন্দ্রমা রাজবল্লভ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

৩। বৈদ্যদিগের পূর্বে উপবীত ছিল। কেবল বল্লাল সেনের কুকার্য্য দ্বারা তাঁহারা আচারভ্রষ্ট হইয়া উপবীত ত্যাগ করিয়াছেন।

সুতরাং এইক্ষণ তাঁহারা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপবীত গ্রহণ পূর্বক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

এই তিনটি কথার মধ্যে প্রথমটি যে নিতান্ত অসঙ্গত বাক্য তাহা আমরা বিশেষরূপে দর্শাইয়াছি। দ্বিতীয় কথা, চন্দ্রমা কিম্বা জরাসন্ধের অবতার রাজবল্লভ বল্লালের বংশধর। আমরা সর্ব্বদাই একথা বলিয়া আসিতেছি যে রাজবল্লভকে প্রাচীন গো-ডেব্রের উত্তর পুরুষ অবধারণ করিবার জন্যই সেন রাজগণকে বৈদ্য বংশীয় বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছিল। বৈদ্যকুল-জিকারগণ ইহা কিরূপ কোণলের সহিত

উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পাঠকগণ শ্রবণ করুন।

ভৃশুর নামক পুত্র আদি নৃপতির।

মুনি পঞ্চকের যজ্ঞে জন্ম যার স্থির ॥

ভৃশুরে না দেখি পুত্র আদি নৃপমণি।

নিজ তনয়া লক্ষ্মীকে পুত্রিকায়গণি ॥

তাহার তনয় দেখি যায় স্বর্গপুর।

পুত্র বা কন্যার পুত্র নাহি কিছু দূর ॥

অশোক দৌহিত্র জান আদি নৃপতির।

তাহার তনয় হন শূরসেন ধীর ॥

যাহার ঔরসে জন্মে বীরসেন রায়।

তাহার পুত্র ভূপ সামন্ত নাম তায় ॥*

সামন্তের হেমন্ত নামে ত্য্য নন্দন।

বিষক, তাত বলি যারে করে বন্ধন ॥

কলিতে ক্ষেত্রজ পুত্র নাহি ব্যবহার।

কিন্তু বৈদ্য বংশে এক পাই সমাচার ॥

আদিশূরের বংশ ধ্বংস সেনবংশতাজা।

বিষকসেনের ক্ষেত্রজপুত্রবল্লালসেনরাজা

বল্লাল নৃপের পুত্র নামেতে লক্ষণ।

মাধব তাহার পুত্র বুদ্ধি বিচক্ষণ ॥

কেশর ভূপতি হন মাধব তনয়।

তার স্ত্রুত গুণযুত লক্ষণ সে হয় ॥

যার গুণ গান দ্বিজ পঞ্চের সন্তান।

* বৈদ্য কুলজি লেখক এহলে ঐতি-

হাসিক সত্যের বিরুদ্ধে যে সকল কথা প্রচার করিয়াছেন, আমরা আপাততঃ তাহার কোন রূপ প্রতিবাদ করিতে প্রস্তুত নহি। কিন্তু বৈদ্যদের উকীল লাল-মোহন বাবুর ঐতিহাসিক জ্ঞান কেবল ভ্রমসঙ্কুল কুলজি এছেই আবদ্ধ দেখা যাইতেছে।

রাজবল্লভ তাহার করে ধ্যান জ্ঞান ॥

পূর্ণনে বিক্রমপুর রাজার নগর ।

সেই স্থানে বাস করে বৈদ্য কুলবর ॥

জাজল্যমান মিথ্যা হঠাৎ মুখ হইতে বাহির হইতে চাহে না, এজন্যই বৈদ্য কবি লিখিলেন ‘ যার অণুগান বিজ পঞ্চের সন্তান । রাজবল্লভ তাহার করে ধ্যান জ্ঞান ॥ ’ ডাক্তার বকনন মালদহে অবস্থান কালে শ্রবণ করেন যে ‘ রাজবল্লভ ও তাহার সম্ভতিবর্গ আপনাদিগকে বল্লাল বংশজ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন । ’ তিনি ইহার তথ্যাসুসন্ধান জন্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পূর্ব বঙ্গে গমন করেন । সে সময় সেই প্রদেশের কয়েকজন প্রধান পণ্ডিত, রাজবল্লভ ও তদনুচরবর্গের প্রচারিত বাক্য সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া তাহার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন । কিরূপ স্বার্থের বশীভূত হইয়া রাজবল্লভের অনুচর ও প্রসাদভুকবর্গ ইচ্ছা পূর্বক সত্যের শীর্ষে পদাঘাত পূর্বক মিথ্যা বাক্য প্রচার করিতে প্রাণপণে যত্ন করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন । চাট্টকারবর্গ যে রাজবল্লভের ইহকালের বংশাবলী কীর্তন করিয়াই নিরন্ত হইয়াছিলেন এমত নহে । কেহ বলিলেন যে ষাণ্ময়গুণে যে মহাত্মা বৃহদ্রথ রাজার ভ্রাতুষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিই ইদানীং রাজবল্লভরূপে বজ্রভূমে অবতীর্ণ হইয়াছেন । কেহ বলিলেন, ভগবান রোহিনীবল্লভ শশাঙ্ক সুরলোক পরিত্যাগ পূর্বক ধরাধাম পবিত্র করিবার জন্য

‘ বিল দাউনিয়া ’ নগরে আবির্ভূত হইয়াছেন । পাঠকগণ কি এসকল কথা বিশ্বাস করিতে পারেন ? এসকল যে সম্পূর্ণ মিথ্যা ও কল্পনা-প্রসূত তাহা বোধ হয় সুবিজ্ঞ পাঠক মাঝেই স্বীকার করিবেন ।

তৎপর তৃতীয় কথা হইতেছে, বৈদ্যাদিগের পূর্বে উপবীত ছিল । বল্লাল সেনের কুকার্য দ্বারা তাহার যজ্ঞস্থত্র ত্যাগ করিতে বাধ্য হন । এসম্বন্ধে আমাদের প্রথম আপত্তি এই যে বল্লাল সেনদেব বৈদ্যবংশ-সম্বৃত ছিলেন না । রাজবল্লভের অভ্যুদয়ের পূর্বে ইহার সমস্ত ভারতে অষ্টম কায়স্থ কুলজাত বলিয়া পরিচিত ছিলেন । প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে আকবরের মন্ত্রী আবুল ফাজেল ইহা তাহার আইন আকবরি গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন । তৎপর রাজবল্লভের অভ্যুদয়ের অল্প পূর্বে খৃষ্ট ধর্ম প্রচারক যোসেফ টিফিন তন্মাত্র, যিনি হিমালয় হইতে কুমারিকা, ও সিন্ধুতীর হইতে কলিকাতা পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছিলেন, তিনিও সেন-রাজগণকে কায়স্থ বংশজ লিখিয়া গিয়াছেন । সেন রাজগণের জাতি সম্বন্ধে কোন কথা উপস্থিত হইলেই বৈদ্যগণ বলেন যে দেশ-প্রচলিত প্রাচীন প্রবাদ অনুসারে সেন-রাজশ্রেণী বৈদ্য বংশজ বলিয়া দীর্ঘ কালাবধি পরিচিত থাকার উক্তিটা কখনও সম্পূর্ণ মিথ্যা হইতে পারে না । এজন্য আমরা আবুল ফাজেল ও খৃষ্ট ধর্ম প্রচারকের লিখিত বাক্য হইতে প্রমাণ করিতেছি যে রাজবল্লভের অভ্যুদয়ের পূর্বে সেন রাজগণ কায়স্থ কুলজ বলিয়া

পরিচিত ছিলেন। কেবল রাজবল্লভ চক্রান্ত করিয়া ইহাদিগকে “বৈদ্য বংশজ” এই নূতন প্রবাদ-বাক্য সৃষ্টি করেন, সুতরাং এই প্রবাদ বাক্যের প্রতি কোনরূপ বিশ্বাস স্থাপন করা যাইতে পারে না।

এপর্যন্ত সেন-রাজ-বংশের ছয় খণ্ড গ্রন্থ-লিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।* তন্মধ্যে পাঁচ খণ্ডের প্রতিলিপি আমরা পাঠ করিয়াছি। অবশিষ্ট একটি খণ্ড পাঠ্যকার জন্য এসিয়াটিক সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণ তাহা, স্ক্রিপ্ত বাব এই খণ্ডের খরচ মকশবকে, প্রায় ৯ বৎসর গত ইয়া, প্রদান করেন। আমরা নিতান্ত দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে প্রোগ্রাম বাবু জাহাঙ্গির ইহার প্রতিলিপি কিম্বা মর্ম প্রকাশ করেন নাই। বাহা হউক যে পাঁচ খণ্ডের প্রতিলিপি আমরা দর্শন করিয়াছি, তাহা একখানাতেও ইহাদিগকে বৈদ্য বলিয়া পরিচয় দেওয়া হয় নাই। অধিকন্তু একখণ্ড গ্রন্থের লিপি ও তিন খণ্ড তাম্রশাসনের প্রারম্ভে ভগবান ভবানীপতির শীৰ্ষোভূষণ চন্দ্রমার জয় গান করিয়া সেন রাজগণকে তদ্বংশধর বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। আমরা অনেক গুলি শাসন

পত্র ও প্রাচীন গ্রন্থ দর্শন করিয়া যে মামিয়া প্রতিজ্ঞা পাঠ করিয়াছি, তাহার ব্যবহারে ইহা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি যে কেবল ক্ষত্রিয় কুল-জাত রাজগণই চন্দ্র ও সূর্য্য বংশের বলিয়া পরিচয় দিতে অপিকারী বটে। সুতরাং আমরা বলিতে পারি যে সেন রাজগণ হয় বিষ্ণু ক্ষত্রিয় নয় কায়স্থ জাতীয় ছিলেন। বোম্ব হইয়া পাঠ্য-গণ ইহা অবগত হইলেন যে দীর্ঘকাল যাবৎ কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয়বংশে গণ্য বলিয়া পরিচয় দেওয়ার জন্য কষ্ট পাঠেছেন। তাহারা কৃতকৃ কথিও বলিলেন যে আজি কালিই কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় হইবার জন্য লিপিত হইয়াছেন, আনবা তাহাদিকে নৈমিত্তিক পাঠ করিতে অনুরোধ করি। নাই হউক কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়-বংশ-সম্মত কিনা, তাহা অবধারণ করা আমাদের অ-ভিগার নহে। ইহাষ্ট আনাদের বক্তব্য যে প্রাচীন কালে কোন কোন কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থ-লিপি ও তাম্রফলকে যখন সেনরাজগণ, চন্দ্র বংশজ, (সুতরাং ক্ষত্রিয়) বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন, তখন অবশ্যই তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। নচেৎ আবুল ফাজেল প্রভৃতির লেখা আলোচনা করিলে ইহাও অস্বীকার করা যাইতে পারে যে সেন-রাজগণ কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কতকগুলি আধুনিক—ভ্রমসঙ্কুল কুলজিগ্রহ বাতীত কোন বিশ্বস্ত ইতিহাস কিম্বা শাসন-পত্রাদিতে তাহাদি-

* ১। রাজমাহির গ্রন্থের ফলক, ২। সেন-বনেন্দ্র তাম্রশাসন, ৩। তর্পণ দ্বীপের তাম্রশাসন, ৪ ও ৫ বামবংশের দুই খণ্ড তাম্রশাসন। ৬ নৌরুগয়ার গ্রন্থ-লিপি। তন্মধ্যে বামবংশের একটি কুলকলকের মর্ম প্রকাশিত হয় নাই।

গকে বৈদ্য বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই, *
এমতাবস্থায় সেন-রাজগণের কার্য্য-কলা-
পের সহিত বৈদ্যদিগের যজ্ঞহুত্রেয় কৌশল
সংশয় থাকার কথা আমরা স্বীকার করিতে
পারি না। লালমোহন বাবু যদি বৈদ্য-
দিগের গোড়া উকিল না হইয়া প্রকৃত বি-
চাৰকের ন্যায় সুস্থানুসন্ধান করিতেন তাহা

হইলে তিনি নিশ্চয়ই আমাদের মত সমর্থন
করিতেন।

লালমোহন বাবু তাঁহার ময়াক্ষেপদিগের
পক্ষ অবলম্বন করিয়া বলিতেছেন যে বল্লভ
(যখন দিল্লীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেই
সময় তিনি) কোন নীচজাতীয়া পঞ্জিনী
রসগীর প্রণয়ে আসক্ত হন। লক্ষণ সেন
তখন পিতৃ-নিয়োগ অনুসারে গৌড় শাসন
করিতেছিলেন। * তিনি এই সংবাদ শ্রবণ
মাত্র পিতাকে নীচজাতীয় রসগী পরিতাগ
করিতে অনুরোধ করেন। বল্লভ, পুত্রের
বাক্য অগ্রাহ্য করিলেন। তখন লক্ষণ সেন
বৈদ্যদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
‘আমরা তাঁহার অঙ্গগ্রহণ করিব না।’ অদ্য
হইতে ভিন্ন জাতি বলিয়া পরিচয় দিব।

“ঘুচাও ঘুচাও পৈতা বল শূদ্র এবে॥

লক্ষণ-অনুগত বৈদ্য পৈতা ঘুচাইল।

সেই হইতে বৈদ্যের পৈতা গিয়াছিল॥”

বল্লভের দিল্লী-ত রাজত্ব করার সংবাদটা
সম্পূর্ণ মিথ্যা, সুতরাং এই সকল বাক্য যে
বৈদ্যদিগের স্বার্থোদ্ধার জন্য কল্পনা-প্রসূত
তাৎসম্যেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। বিশেষতঃ
কোন বিশেষ প্রমাণ অনুসন্ধান না করিয়া
সে দিবসের কয়েক খানা মূল্যহীন বৈদ্য-
কুণ্ডলির আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক মহারাজ বল্লভ-
লের ন্যায় একজন গুণগ্রাহী রাজার চরিত্রে
যে লালমোহন বাবু এরূপ কলঙ্কারোপ ক-
রিয়াছেন ইহা নিতান্ত হৃদয়ের বিষম।

তৎপরে বৈদ্যদিগের যে পূর্বক যজ্ঞোপবীত

* গোপাল কৃষ্ণ কবীন্দ্র প্রণীত ‘অষ্ট
সম্বাদিকা’ ১০, ২১ পৃষ্ঠা দেখ।

* ভাষ্যশাসনের ‘ওষধিনাথ’ শব্দটি
লইয়া বাবু যাদবানন্দ দাস ওরফে ‘গুপ্ত’
মহাশয় আমাদের বিক্রপ দৃষ্টি সম্বোধন
করিয়াছেন, তাহা ভারতীয় পাঠকগণ বোধ
হয় বিস্ময়জনক নাই। ঐতিহাসিক কূট-
প্রসঙ্গ লইয়া অনবা নিজনগুণের সহিত তর্ক
করিতে অপ্রস্তুত নহি। মহাশয় ভ্রমশ্রমাদেব
দাস, যদি ক্ষুণ্ণ পূর্বক বন্ধু ভাবে কেহ
আমাদিগকে আমাদের ভ্রম দেখাইয়া দেন,
তাহা হইলে তাঁহাকে আমরা কৃতজ্ঞতার
সহিত ধন্যবাদ দিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু
গালি গালাফের উত্তর দেওয়া আমাদের
কর্তব্য জ্ঞানের বহির্ভূত কার্য্য। যাদব-
ানন্দ বাবু যদি শাসনপত্র গুলি দেখিয়া আ-
মাদের বিরুদ্ধে লেখনীধারণ করিতেন তবে
আমরা সুখী হইতাম। কিন্তু দেখা যাউতেছে
তিনি কিছুমাত্র মূল্যানুসন্ধান না করিয়া
কেবল নকলের নকল তথা নকল লইয়া
গুণগোল করেন। ‘ওষধিনাথ’ শব্দের
‘ধি’ এর ‘ি’ কারটী স্পষ্টাক্ষরে শাসন
পত্রে লিখিত রহিয়াছে। যে ব্যক্তি ইহা
অস্বীকার করিবেন, তিনি হয় অন্ধ, নয়,
কোন কালে শাসনপত্র দর্শন করেন নাই।

ছিল না ও রাজনগর-নিবাসী রাজবল্লভের সময় হইতে তাহার যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা যে কেবল আমরা দেশ-প্রচলিত প্রবাদ হইতে সংগ্রহ করিয়াছি এমন নহে। রাজবল্লভের কিঞ্চিৎ কনিষ্ঠ ৮ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যাগন্ধার মহাশয় কিঞ্চিদূর একশতাব্দী পূর্বে ইহা তাঁহার রাজাবলী নামক গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। শিদ্দালন্ধার মহাশয়ের প্রায় সমকালপর্বী ভাট্টার বক্তনন এই ঘটনাটী সুন্দর বিশদরূপে বর্ণন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে রাজবল্লভ দশবৎসর টাকা দিয়া বৈদ্যদিগের জন্য, ব্রাহ্মণদেব নিকট হইতে যজ্ঞসূত্র ক্রয় করিয়াছিলেন। তাহা ভূতপূর্ব খ্যাতনামা কমিনের বকণাও সাহেব তাঁহার 'চাফা বিভাগের ইতিহাস' মধ্যে লিখিয়া গিয়াছেন "The investiture of the *Taita* or sacred cord was purchased for this caste about 100 years ago, by Raja Rajbullabh of Rajnagar."

বৈদ্যদিগের অন্যতম কলজি-লেখক গোপালকৃষ্ণ কবীন্দ্র বৈদ্যদিগের যজ্ঞসূত্র-গ্রহণ বৃত্তান্তটী এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন।

বিক্রমপুরে পরমানন্দ বংশস্থিত।

তন্মধ্যে কৃষ্ণজীবন শুভফলে জাত ॥

কৃষ্ণ জীবনের চারিপুত্র, রাজারাম।

ধনিরাম, রাজবল্লভ আর রাম রাম ॥

যে কালে মহাক্ষত্রু সাহ দিল্লী-পালক।

নবাব মহাবৎজঙ্গ * বঙ্গাদি শাসক ॥

সাহবৎজঙ্গ † নামে তস্য ভ্রাতৃপুত্র।

পাদসাহী দেওয়ান মুরসিদাবাদে স্থিত ॥

তাঁহার দেওয়ান রাজবল্লভ স্বকৃতী।

সরকার্যাপ্যক্ষ তাঁর মহারাজ খ্যাতি ॥

যোগশত একমুষ্টি শকাব্দ অবধি।

সাতোত্তর পর্যন্ত তাঁহার রাজোন্নতি ॥

বহুবিদ যজ্ঞ আর স্বজাতি পোষণ।

যথা সাধ্য করে নানা দান বিতরণ ॥

দেখে বহুতর বৈদ্য যজ্ঞ সূত্র গ্রহণ।

কোন কোন বৈদ্য সমাজেতে প্রবীণ ॥

স্বজাতির হিম ভিন্ন দেখিয়া রাখন।

যদিও নিকটে করে পুথিকা প্রেরণ ॥

অগ্নিষ্টোম অগ্নিষ্টোম যজ্ঞচারী।

মহারাজ রাজবল্লভ দাতা শুদ্ধাচারী ॥ ‡

অদ্বন্দ্ব কনিষ্ঠ কটক কাণী ভোজ।

মদপুত্র ক'লীয়ারা নেপাল কাষোজ ॥

উত্তম মগদপুর গৌর দেব রাহী।

† সাহবৎজঙ্গ—নিবাহীস মহম্মদ।

‡ যদিচ মিথ্যা হটক তথাপি বৈদ্যগণ বলিতেছেন যে, বল্লভের অনাচারে তাঁহার পুত্রপুত্র উপনীত ত্যাগ করে। যাহা হটক কিঞ্চিৎ 'শুদ্ধাচারী' ব্যক্তির দ্বারা তাহাদের গৈভা উদ্ধার হইয়াছিল তাহা পাঠকগণ অবগত করুন। রাজবল্লভ তাহার প্রভু ও রাজপত্নীগামী স্ত্রীর সঙ্গে তিনি মদ্র-বিদের মধ্যে এক প্রকার সাতুগামী মহাপাপী, দ্বিতীয়তঃ তিনি যবনী গমন করিয়াছিলেন স্ত্রীর হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তিনি পতিত ব্যক্তি। এইরূপ মহাপাপী ও পতিত ব্যক্তি শুদ্ধাচারী, আর যজ্ঞসূত্র অনুচারী! ক্রিমাশ্রয়মতঃপথঃ!

*.মহাবৎজঙ্গ—আলিবর্দী খাঁ।

কর্ণাট তৈরট খট শ্রীক্ষেত্র সৌরাষ্ট্র ।
 কামরূপ জনকপুর হস্তিনা দ্রাবিড় ।
 মহারাষ্ট্র কান্যকুব্জ অযোধ্যা দ্রাবিড় ॥
 নবদ্বীপ বিদর্ভ শূরসেন পাশ্চাত্য ।
 মৎস বর্দ্ধমান চট্টগ্রাম দক্ষিণাত্য ॥
 চন্দ্রদ্বীপ জগের আর রাজসাহী আদি ।
 যে যে স্থানে ছিল কোন গণ্ডিত বসতি ॥
 পত্র গিথি আনিয়া গণ্ডিত বিপ্রগণ ।
 পাতিনিয়া করে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ ॥

এই সকল অবগত হইয়া কে ইহা অ-
 স্বীকার করিবেন যে রাজবল্লভের সময় হ-
 ইতেই বৈদ্যাগণ উপবীত গ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন,—ইহার পূর্বে তাঁহাদের বস্ত্রভূষা
 ছিল না? কিন্তু লালমোহন বাবুর গো-
 ডামি দেখিয়া বোধ হইতেছে যে কোন
 প্রকারে বৈদ্যাগণের বিজ্ঞ ও শ্রেষ্ঠত্ব প্র-
 তিপাদন করাই তাহার এই গ্রন্থ রচনার
 প্রধান উদ্দেশ্য। তাহা হউক আমাদের
 বিবেচনার বৈদ্যাক্রান্তি অস্বীকার নহে।
 যদিও পূর্বে লিখিত বৈদ্যের পাল-
 সম্ভব, উপাস্য সেই সময়ে চিকিৎসা ব্যব-
 সায়ের জন্য প্রবৃত্ত হইত গণ্ডিত হইয়া

ছিল কি না, সন্দেহ। বোধ হয় মনুসং-
 হিতা-রচনাকালে এই জাতি ছিল না।
 মনুর সময়ে অথর্ব ছিল না। কোন কোন
 গণ্ডিতের মতে আয়ুর্বেদ অথর্বের অন্ত-
 র্গত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আরও পরবর্তী
 হইবে। বৈদ্যাক্রান্তির উৎপত্তি-বিবরণ পু-
 রাণেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহা বৈদ্যকুলজি-
 কারগণই স্বীকার করিতেছেন। আমাদের
 বোধ হইতেছে আয়ুর্বেদ-বাবুসাহী বৈদ্য
 মতের সময়ে ছিল না। অদ্যাপি ভারতের
 কোন কোন প্রদেশে বৈদ্য বলিয়া একটি
 অস্বল্প জাতি দৃষ্ট হয় না। লালমোহন
 বাবু পক্ষপাতী হইয়া একস্থানে গিথিয়া
 ছেন যে, বৈদ্যাগণ ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে মনকড়
 ভাবে ও ব্রাহ্মণের নিয়ে আসন গ্রহণ ক-
 রেন। আবার লালমোহন বাবুর উপযুক্ত
 প্রতিবাদীগণ বলেন যে, বৈদ্যাক্রান্তি হিন্দু-
 সনাজে অত্যন্ত নীচ। কিন্তু আমরা ইহার
 কোন পক্ষ অবলম্বন করিতে পারি না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৈলাসচন্দ্র দ্বিবেদী ।

জীবনসন্ধ্যা ।

স্থান ভগবতী, তরু অটালিকা—নগর মেঘাচ্ছন্ন সায়াহ্ন ।

জলদে গগন ছেয়ে

আসিছে আঁধার হইবে

অনন্তের প্রান্ত হইতে গম্ভীরে জীবন

থেকে থেকে কাল যেন করে আবাধন ।

স্তবধ জগত কায়া,

হৃদয়ে চাপিয়া ছায়া,

আসে শূন্য প্রান্ত গানে করে দরশন,

হেরিয়া সহসা আজ কেঁদে ওঠে মন ।

২

চারি দিকে থেকে থেকে

প্রাণী কণ্ঠ ওঠে ডেকে,

ডাকে কাছে পিতা মাতা সন্তানে আপন,
জননীয়ে ডাকিতেছে শিশু ঘন ঘন ;

ডাকে ছাগ বারবার,

গাভী গণ্ড গুফী আর,

সঙ্গীহারা যেই জন ডাকে সঙ্গী তার
বাহারে ডাকিবি তুই প্রাণেরে আসার !

৩

প্রাণেরে ! বাহারে ভাল

বাসিলি এ চিরকাল

ডাকিলে কি আসিবে সে কাছে একবার
অথবা সে কিরে তোরে ডাকে কাছে তার?

ভাই ভগ্নী স্নত দারা

ডাকিলে আসিত যারা

ভাইদের সঙ্গী নাহি করিলি কখন

প্রাণ রে সায়াছে রবে কোন জন ।

৪

পরিপূর্ণ করি বুক

রাখিলি অনন্ত দুখ,

মুমূর্শু শয়ন-পার্শ্বে ববে চারিদার

পাঁড়াইবে শাশ্রু নেজে পুত্র পরিবার—

বাস বা না বাস ভাল,

তারা তোর চিরকাল,

এক বিন্দু তাহাদের করিতে প্রাধান—

তখন কোথায় সুখ পাইবিরে প্রাণ ।

৫

তোর মত দুখ যার,

অতৃপ্ত জীবনে তার,

আছে এক মাত্র সুখ ধরার উপরি
মৃত্যুকালে এক খানি করতল ধরি ।

কোথা সেই করতল !

প্রাণ কি ধরিবি বল !

পরশিতে যেই কর নারিলি জীবনে
ধরিতে সে করতল পাবি কি মরণে !

৬

এ সংসারে আছে সর,

জীবন সায়াছে তার,

মুমূর্শু শয়ন পার্শ্বে হ'য়ে অবনত

ভাসে এক খানি মুখ শতচন্দ্র মত ;

* শতচন্দ্রাধিক জ্ঞানে,

যে মুখ হেরিলি ধ্যানে,

জীবন-সায়াহ্ন আজ আঁধার নয়ন

প্রাণ রে পারশে তোর কই সে বদন !

৭

সংসার তৃষ্ণায় জলি

যবে প্রাণী যায় ঢলি,

শুষ্ক ওষ্ঠাধরে তার একটি চুষন

প্রাণের অনন্ত তৃষ্ণা করে নিবারণ !

সে দারুণ গিপাসয়ে

প্রাণ তুই মৃতপ্রায়,

আসিতেছে ধীরে ধীরে দুদিয়া নয়ন

শুষ্ক ওষ্ঠাধরে তোর কে করে চুষন !

৮

না করিলি কোন কর্ম,

না সাধিলি কোন ধর্ম,

দুরাশার মহা সিন্ধু করি সম্ভরণ

অনন্ত স্বপনে এক কাটিলি জীবন !

স্বপনে হেরিলি বাহা,

ভুখু ময়ীচিকা তাহা,

তৃপাতুর হয়ে কাছে ছুটিল যখনি
অনল উত্তাপে প্রাণ! দহিল তখনি!

৯

করিলি বিস্তর দান
কিন্তু কারে দিলি প্রাণ!
এ দানের এক বিন্দু পাইলে যে জন
সার্থক ভাবিত তার সমস্ত জীবন—
তাহারে না দিলে কভু,
সে তোঁর, কিঙ্করী তবু,
কোন্ লাজে প্রাণ আজ ভিক্ষুক মতন
সজল নয়নে তার চাহিলি বদন!

১০

তৈশোর না হৈতে গত
ধরিলি কঠোর ব্রত,
জীবন—ধোঁবন—সাধ করি পরিহার
সুদীর্ঘ জীবনে এই অশ্রু করি সার!
ফলিল সে যোগ কিনা,
এ জীবনে বুঝিলি না,
আঁধার হইয়ে ক্রমে আসিল জীবন
প্রাণ রে! কে কাছে তোঁর রহিবে এখন?

দ্বিঃ—

পাতিয়ালা রাজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

পাতিয়ালায় ভারত-বিখ্যাত রাজবংশ
যশস্বীরের সংস্থাপনিত। মহারা যশলজী
হুইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে
মহারাজ যশল স্বীয়রাজ্য হইতে বিতাড়িত
হইয়া ইতস্ততঃ পরিলম্বনান্তর হিসার নগ-
রীর নিকটবর্তী প্রদেশে স্বীয় আবাসস্থান
মনোনীত করেন। তথায় তাঁহার পুত্র
চতুঃষয়ের জন্ম হয়। তাঁহাদিগের অন্যতম
বীরবর হেমেল হিসার নগরী স্বংশ করিয়া
তৎপুত্রপাশ্চবর্তী ভূভাগে স্বীয় আধিপত্য
বিস্তার করেন। তাঁহার বিক্রমপ্রভাবে
দিল্লীখর সমুদ্রদ্বীন আলটমাসের দৈর্ঘ্য-
চ্যুতি হইল। বীরকেশবী হেমেল স্বীয়
নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য হইতে বিতাড়িত হই-
লেন। ১২১২ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীপতির
অহুগ্ৰহে মিসী ও বট্টিঙা নামক জনপদ

দ্বয়ের শাসন কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়া হাম্মার
নগরী নির্মাণ করেন। ১২১৪ খৃষ্টাব্দে ত-
থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র জঙ্গ
গৈতুক পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বটারী
তাঁহার এক বিংশতি পুত্রের অন্যতম।
তদীয় বীর পুত্র মঙ্গলরাও যশস্বীর নগরীতে
স্বীয় মস্তক অকুণ্ঠিত চিত্তে অর্পণ করিয়া
দিল্লীখরের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থানের প্রায়শ্চিত্ত
করেন। আন্দেরাও তাঁহার একমাত্র পুত্র।
তদীয় পুত্র খিওরা প্রথম পরিণীতা রাজ-
পুতবালার সন্ততি না হওয়ায় বসির নামক
জনৈক জাঠ জমিদারের তনয়ার পাণিগ্রহণে
স্বীয় নির্মল ও উন্নত ভট্টিরাজপুত্র কুল অ-
পবিজ করেন। এই কারণে তিনি আত্মীয়
বান্ধবদিগের ঘৃণা ও বিরক্তির ভাজন হই-
লেন। বসির তনয়ার গর্ভে সিধুর জন্ম হয়।

তিনিই সিধুজাঠ বংশের আদি পুরুষ। সপত্নীর পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া রাজপুতবালা মর্ষমুগ্ধ হইলেন। প্রভূত অর্থ প্রদান প্রলোভনে পরিচারিকা ধাত্রীকে বশীভূত করিয়া রাজকুমারের পরিবর্তে অপর একটি বালিকাকে রাখিয়া রাজপুতবালা একাকিনী নিশীথে নিকটবর্তী কাননস্থ শুষ্ক জলাশয়ে নির্মমহুদয়ে সপত্নী-বালককে বিসর্জন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যুত রাজকুমার জনৈক পথিকের দৃষ্টিগোচর হওয়া মাত্র, নিঃসন্তান পথিক তাঁহাকে গৃহে নিয়া স্বীয় সন্তানবৎ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরিচারিকা দীর্ঘকাল এই গুপ্ত রহস্য অব্যক্ত রাখিতে সমর্থ হয় নাই। অবশেষে রাজপুতবালাকে বাধ্য হইয়া আত্মদোষ স্বীকার করিতে হইল। অনেক অহুসঙ্কানের পর অপরূপ বালক দীর্ঘকাল পরে পিতৃগদনে আনীত হয়।

অতঃপর মহামতি সিধুর বংশধরদিগের অবস্থা ক্রমে হীন হইতে আরম্ভ হইয়া দারিদ্র্যের চরমসীমায় উপনীত হয়। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে যখন বাবর পঞ্জাবে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করেন, তখন সত্বরনামা সিধুর জনৈক বংশধর স্বীয় ভূজবীৰ্য্যে ও বুদ্ধিতার্ক্যে তাঁহাকে মোহিত করিয়া অজুচর সমভিব্যাহারে তদীয় সৈনিক দলে প্রবিষ্ট হন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দের ২১ শে এপ্রিল পাণিপথের সুপ্রসিদ্ধ সমরে বিজয়লক্ষ্মী বীরকেশরী বাবরের অঙ্কশায়িনী হন। সেই ভীষণযুদ্ধে বীরবর সঙ্কর প্রাণ ত্যাগ করেন।

মহামতি বাবর স্বীয় বিখ্যাত মৃত অজুচরের পুত্র বরিয়ানের প্রতি দিল্লীর দক্ষিণ পশ্চিমস্থ অহুর্সর ভূভাগের রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করেন। তিনি পরিত্যক্ত ভিদোয়ালনগরী পুনঃনির্মাণ করেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ভটিউদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন।

বরিয়ানের চতুর্থতম বংশধর মোহন স্বীয় দেয় দিল্লীস্থরের পূর্ববর্তী রাজস্ব দিতে আশ্রয়িত অসমর্থ ভাবিয়া ও জাতশত্রু ভটিউদিগের দ্বারা সবিশেষ উপদ্রুত হইয়া হাফী ও হিমার নগরীস্থ আত্মীয় বান্দবগণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। উপযুক্ত সংখ্যক সৈন্য সংগ্রহানন্তর প্রত্যাগত হইয়া ভিদোয়ালের সন্নিকটে ভটিউদিগকে পরাজিত করেন। শিখগুরু হরগোবিন্দ সিংহের পরামর্শানুসারে তিনি মহারাজ নামক গ্রাম সংস্থাপন করেন। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে মোহন ও তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপচাঁদ ভটিউদিগের সহ সময়ে নিহত হন। কনিষ্ঠ কালাচাঁদ স্বীয় অপ্রাপ্ত বয়স্ক ভ্রাতৃপুত্র-দ্বয়ে বরফণাবেষ্ণুগে নিযুক্ত হন। মোহনচাঁদের মৃত্যুর অনতিবিলম্বে শিখগুরু হরগোবিন্দ ভিদোয়ালে পুনরায় উপস্থিত হন, ও তদীয় বালকদিগের বহু সন্তানসমৃদ্ধি হইবে বলিয়া আশীর্বাদ করেন। সিন্ধপুরুষের ভবিষ্যৎ বাণী নিফল হয় নাই। পাতিয়ালা, নভা, বিন্দ, ভাহুর, ও মালোদের রাজবংশ রূপচাঁদের দ্বিতীয়পুত্র ফুলেরই বংশধর।

এসিদ্ধ যোগী সমেরপুরী ফুলের শিক্ষাগুরু, তাঁহার নিকট হইতে প্রণাম (স্বা-

সরোপদ্বারা মৃতভাণাপন্ন হওয়া) রহস্য শিখা করেন । ইহা হইতেই তাঁহার শৌচ-
নীয় মৃত্যু সংঘটিত হয় । তিনি ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে
পিতামহপ্রতিষ্ঠিত মহারাজ নগরী পরিত্যাগ
করিয়া তথা হইতে সার্কিফ্রিক্রোশ দূরে ফুল-
নামক গ্রাম প্রতিষ্ঠিত করত তথায় বাস
করিতে আরম্ভ করেন এবং সম্রাট মাজাহান
হইতে পূর্বপুরুষদিগের রাজস্বসংগ্রাহকপ-
দের সনন্দ প্রাপ্ত হন । তাঁহার মৃত্যুসম্বন্ধে
নিম্নলিখিত প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে ;—

রাজস্ব সংগ্রহে শুদাসীনা দেখিয়া সা-
হিন্দের শাসনকর্ত্তা ফুলকে কারাগারে আ-
বদ্ধ করেন । ভীষণ কারাগৃহ হইতে প-
লায়নের উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বাসাব-
রোধ পূর্বক মৃতবৎ শব্দায় শয়ান রহিলেন ।
কারাগারকেরা মৃতদেহ দাহনার্থ ফুলের দেহ
তদীয় স্বজনবান্ধবদিগের নিকট অর্পণ
করিল । প্রথম পরিণীতা পত্নী বালী তা-
হার এই অসুস্থ ও অমাতৃষিক ক্ষমতার
বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন । তিনি সেই স-
ময়ে পিত্রালয়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন ।
তদীয় দ্বিতীয়া পত্নী তাঁহাকে মৃত ভাবিয়া
মৃতদেহ সংকারার্থ অনুমতি দিলেন । কি-
য়ৎকাল পরে পিত্রালয় হইতে প্রত্যাগত
বালী জীবিতপতি দক্ষ হইয়াছে শুনিয়া
নিতান্ত দুঃখাভিভূতা হইলেন । রাজ্ঞী
অজ্ঞাতপাপ-হেতু একান্ত লজ্জিতা ও দুঃখ-
সন্তপ্তা হইয়া সপত্নীসহবাস পরিত্যাগ
পুরঃসর অন্যত্র চলিয়া গেলেন । বালীর
প্রথম পুত্র তিলকচাঁদ হইতে নভা ও খিন্দ
রাজবংশের উদ্ভব হইয়াছে । তদীয় দ্বিতীয়

তনয় রামচাঁদ গাতিয়ালাল নৃপতিফুলের
সংস্থাপয়িতা ।

ফুলগ্রামের সন্নিকটে একদল দস্যকে
পরাজিত করিয়া রামচাঁদ প্রভূত অর্থ সংগ্রহ
করেন । তিনি রামপুরগ্রাম সংস্থাপিত
করিয়া স্বীয় অনুচর সমভিব্যাহারে দুর্বল-
তর প্রতিবেশীদিগের গ্রামে আপতিত হ-
ইয়া স্বকীয় প্রাধান্য বিস্তার করিতে আ-
রম্ভ করিলেন । তিনি ভট্টিদেশ আক্রমণ
করিয়া চণ্ডাগ্রামের নিকটে কুলশত্রু হাসন
খাঁকে পরাজিত করতঃ তাহা হইতে প্রভূত
অর্থ গ্রহণ করেন । তৎপর তিনি কোটের
মুসলমান সামন্তকে ঘোরতর যুদ্ধের পর
পরাজিত করেন ।

এই সময়ে দিল্লীখবরের প্রভূতা অন্তগম-
নোন্মুখী দেখিয়া, রামচাঁদ স্বীয় আধিপত্য
বিস্তৃতির সুযোগ অব্যবহৃত করিতেছিলেন ।
তাঁহার দেয় সমুদয় বাকী রাজস্ব দিতে
স্বীকৃত হইয়া চেনসিংহ নামক জনৈক দূর-
সম্পর্কিত ভ্রাতার সাহায্যে সাহিন্দের মুস-
লমান শাসনকর্ত্তার অনুমত্যানুসারে জঙ্গল-
ময় অন্বেষণ ভূভাগের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত
হইলেন । চেনসিংহ তাঁহার সহকারী নি-
যুক্ত হইলেন । উক্ত পদ সবিশেষ লাভজনক
দেখিয়া চেনসিংহ সাহিন্দের শাসনকর্ত্তা
হইতে সমস্ত ভূভাগের একাধিপত্য প্রাপ্তির
চেষ্টা পাইতে লাগিলেন । চেনসিংহের
এই ষড়যন্ত্রের বিষয় রামচাঁদের কর্ণগোচর
হইলে, তিনি অবিলম্বে তাহার উপাংশুহত্যা
সাধন করিয়া উপস্থিত বিপদ হইতে নি-
ষ্কৃতি পাইলেন । ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে চেনসিংহ

হের পুত্র বীর ও উগ্রসেন স্বেযোগ ক্রমে কোটলানামক স্থানে পিতৃহত্যারককে নিহত করিয়া রামচাঁদের উক্ত জঘন্য হৃৎ-তির প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। রামচাঁদের পত্নী সাবির গর্ভে তাঁহার ছয় পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ ছনা ভাহুর রাজবংশের আদিপুরুষ। তাহাদের অন্যতম ভক্ত হইতে মালোদ রাজবংশ উৎপন্ন হইয়াছে।

অশীতিপরব্দক রামচাঁদের ঘটকহন্তে মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তদীয় বিপুল সম্পত্তি তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে সমাংশে বিভক্ত হয়। এতোকেই স্বাধীনভাবে অভীষ্ট কার্য সম্পাদনে তৎপর হইলেন। আলাসিংহ পাতিয়ালায় জ্যেষ্ঠাধিকার সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করেন। পাতিয়ালা নভা ও বিন্দের রাজবংশ ভিন্ন ফুলের বংশধরদিগের মধ্যে কুত্ৰাপিও জ্যেষ্ঠাধিকারের প্রচলন নাই। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তিলক ও রামচাঁদ কর্তৃক সংস্থাপিত ভাই-রূপ নামক গ্রাম অদ্য পর্যন্তও পাতিয়ালা, বিন্দ, নভা, ভাহুর ও মালোদ রাজকুলের মধ্যে সমাংশে বিভাজিত থাকিয়া পূর্বেক্ত বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। এতদ্বারা ইহাও বিশদরূপে সপ্রমাণিত হইতেছে যে প্রোক্ত রাজ্যের সকলেই স্ব স্ব প্রধান, পূর্বকালে সকলের অধিকারই সমান বিস্তৃত ছিল।

রামচাঁদের মৃত্যু সময়ে তাহার তৃতীয় পুত্র আলা সিংহ ত্রয়োবিংশতি বৎসর বয়স্ক ছিলেন। আলাসিংহ পিতৃবাতক-দিগকে সমুচিত প্রতিকরণ দেওয়ার জন্য

স্বেযোগ অবেষণ করিতে লাগিলেন। দুই বৎসর পরে পিতৃহত্যারক কমল বীর ও উগ্রসেন অল্প সংখ্যক অহুচর সমভিব্যাহারে গোমতি নামক গ্রামে আসিয়াছে শুনিয়া স্বেচছুর আলাসিংহ ও তদীয় ভ্রাতা শোভা কতিপয় বিশ্বস্ত অশ্বারোহী অহুচর সংগ্রহ করিয়া গোমতি গ্রামে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর কনল ও বীরসেন অষ্টাদশ অহুচর সহ নিহত হয়।

এই ঘটনার অল্পকাল পরে সঙ্গিয়া নামক স্থানের অধিবাসীদিগকে কোট ও যগরার সামন্তের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্য তথায় একটি থানা সংস্থাপিত করেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছনাকে ভাহুরের অধিপত্য প্রদান করিয়া বর্ণালানগরের জীর্গসংস্কার করণান্তর তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। সমীপবর্তী নিগাগ্রামের অধিপতি সন্দেহে দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। কোটাধিপতি কালারায় তাহার আত্মীয় ও সাহায্যকারী ছিলেন। তিনি তিনশত অশ্বারোহী অহুচরের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে সন্দেহের মৃত্যু হয়। তাহার সমস্ত সম্পত্তি ঔরঙ্গ পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বিভাজিত হওয়ায়, গোব্যাপুত্র নিগাহিখাঁ ক্লেশ মনে আলাসিংহের সৈনিকদলে প্রবিষ্ট হয়। প্রতিহিংসাপরায়ণ নিগাহিখাঁর উদ্বেজনায় যুবরাজ শার্দুল সিংহ নিগাগ্রাম আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করেন।

এই সংবাদ শ্রবণান্তর কোটাধিপতি

কালারায় ক্রোধে অধীর হইয়া মালায় কোটলার অধিপতি জমাণ খাঁ ও জলন্ধর দোয়াবের সম্রাট সেনার অধিনায়ক নবাব সৈয়দ আসদালি খাঁর সহিত সম্মিলিত হইয়া বর্ণালা অবরোধ করেন। নগরের বহির্ভাগে যে ঘোরতর যুদ্ধ হয় তাহাতে আসদ আলি খাঁ নিহত হন। অবশেষে বিজয়লক্ষ্মী আলাসিংহের পক্ষাবলম্বন করেন। এই যুদ্ধের পর আলাসিংহের যশঃ সৌরভ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে আরম্ভ হইল। দূরদেশবাসী সামন্তবর্গ একাকী বা কতিপয় অল্পচর সহ বর্ণালায় আগমন করিয়া তাহার সৈনিক সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে লাগিল। বস্তুতঃ বর্ণালার মহাসংগ্রামের পর হইতে ভাগ্যলক্ষ্মী আলাসিংহের প্রতি সুরপ্রসন্ন হন। ইহা হইতেই এই মহাপুরুষের ভাবী মহাজীবনীর সূত্রপাত হয়।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে বর্ণালার সুরপ্রসন্ন সময় সংঘটিত হয়। অতঃপর আলাসিংহ তাঁহার কুলশত্রু ভটিগণকে পুনঃ২ আক্রমণ করিয়া তাহাদের অধিনায়ক ভাটনারের মহম্মদ আমির খাঁকে পরাজিত করেন। ক্রমাগত দশবৎসর পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াও অদীন-পরাক্রম আলাসিংহ যুদ্ধকুশল ভটিদিগকে স্ববংশে আনয়ন করিতে সমর্থ হন নাই।

এই সময়ে আলাসিংহ রামপুরের বর্তমান নবাবদিগের আদিপুরুষ রোহিলাদিগের অধিনায়ক অলিমহম্মদ খাঁর সহিত মিত্রতাপাণে সন্ধ হন। অলি মহম্মদ

পৈতৃক হিন্দুধর্ম পরিভ্যাগ পূর্বক কোন অপরিজ্ঞাত কারণে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি রোহিলখণ্ডে একটি পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করিয়া জগতে অবিনশ্বর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বীরপুঙ্গব অলিমহম্মদকে সাহিব্দ প্রদেশের শাসনকার্যে নিযুক্ত করেন। কোটের কালারায়ের বিরুদ্ধে অভিমানে আলাসিংহ অলিমহম্মদের সহচর হইয়া গমন করেন। সেই সময়ে কালারায় পরাজিত হইয়া পাকপত্তনে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহার ভ্রাতা মোখম খাঁ নিহত হয়। সূচতুর শিখসামন্ত দেখিলেন, যে অলি মহম্মদের সহবাসে দীর্ঘকাল ক্ষেপণ করা তাঁহার পক্ষে অসুচিত। তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষার্থ মিত্র সহবাস পরিত্যজ্য ইহা স্থির করিয়া মিত্রসমীপে স্বীয়াবাসে প্রত্যাগমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ধূর্ত শাসনকর্তা স্বীয় মিত্রের প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া আলাসিংহকে কারাগৃহে বদ্ধ করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে সঙ্কুচিত হইলেন না। তাকে দীর্ঘকাল কারাগারের নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় নাই। কর্মসিংহ নামা তাঁহার জনৈক বিশ্বস্ত অল্পচর নিশীথে কারাগারে প্রবেশ করিয়া স্বীয় প্রভুর সহিত বস্ত্রবিনিময় পূর্বক তাঁহার পলায়নের সুযোগ করিয়া দেন। এই কর্মসিংহ রামচাঁদকর্তৃক নিহত চেনসিংহের দূর সম্পর্কিত আত্মীয়। এতদিন তিনি স্বীয় বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি প্রদর্শনের অবসর অবেষণ ক-

রিতেছিলেন। চেনসিংহের আত্মীয় বলিয়া এতদিন পর্য্যন্ত পাতিয়ালায় তিনি কাহারও বিখ্যাসভাজন হইতে পারেন নাই। উপ-যুক্ত অবসর দেখিয়া তিনি স্বকীয় অবিচ-লিত প্রভুভক্তি প্রদর্শন করিয়া প্রভুর সন্দে-হাপনোদনে অগ্রসর হইলেন। ধন্য দেশ-হিতৈষিতা! ধন্য প্রভুভক্তি! যতকাল পৃথিবীতে মানবজাতি বর্তমান থাকিবে, কর্ম্মসিংহ, ততদিন তোমার অতাদ্যুত প্র-ভুভক্তি-প্রদর্শন-কাহিনী জগতের ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইবে না। আলাসিংহ কর্ম্ম-সিংহের এই প্রভুভক্তিতে বিমোহিত হইয়া পূর্ব্ববৈর নিম্মরণ পূর্ব্বক চেনসিংহের আত্মী-য়দিগকে স্ব স্ব আবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইতে অজুমতি দিলেন।

এই ঘটনার অতান্নকাল পরেই অলিম-হম্মদ সার্হিন্দের শাসনকর্তৃত্ব পরিত্যাগ করিয়া রোহিলখণ্ডে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর বট্টিগাধিপ সর্দার ঘোপসিংহের পরাগর্শানুসারে যে সকল গ্রাম বিদ্রোহী হইয়াছিল আলাসিংহ পঞ্চমাসকাল মধ্যে তাহাদের উপর স্বীয় প্রাধান্য পুনরায় সং-স্থাপিত করিলেন।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে আলাসিংহ ভবানীগড় দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ করেন। ফরিদ খাঁ না-মক জৈনক প্রতিবেশী মুসলমান-সামন্ত স্বীয় স্বাধীনতা সঙ্কটাপন্ন ভাবিয়া উক্ত দুর্গ বিশ্বস্তকরণার্থ সার্হিন্দের শাসনক-র্তার সাহায্যাগত্রে তদভিমুখে যাত্রা করিল। পথিমধ্যে সূচত্বর আলাসিংহ তাহাকে প-রাভূত করিয়া তাহার সমস্ত ভূসম্পত্তি আ-

স্বসাং করিলেন। ইহার বর্ষত্রয় পরে গুরু-বক্স সিংহ নামক জৈনক সন্যাসীর অধি-কৃত হয়। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তদন্তঃপাতী পাতিয়ালা গ্রামে আলাসিংহ একটি যুদ্ধে দুর্গ নির্মাণ করিয়া গুরুবক্স সিংহের হস্তে নববিজিত ভূভাগের শাসনভার সমর্পণ করেন। এই সময়ে সার্হিন্দের শাসনকর্তা আবুল সমদ খাঁর দেওয়ান লক্ষণ নারায়ণ নামা জৈনক কর্ম্মচারী পাতিয়ালায় দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এত বৃত্তে আবুল খাঁর সহিত বিবাদ সংঘটিত হয়। সটগেজে আবুল সমদ সন্যাসীরে উপস্থিত হইয়া পরাজিত হন।

কাইথলের সামন্তের পূর্ব্ব পুরুষ ভাই গুরুবক্স সিংহ বট্টিগাধিপ ঘোপসিংহ কর্তৃক উপদ্রুত হইয়া শত্রুদমনার্থ আলাসিংহের সাহায্যপ্রার্থী হন। আলাসিংহ প্রেরিত সেনাদল অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হ-ইলে, তিনি সটলেজ নদের অপর পার্শ্ব শিখদিগকে স্বীয় সাহায্যে আহ্বান ক-রেন। তাহার বট্টিগাধিপকে পরাজয় করিয়া তদেশ উৎসন্ন করে।

অতঃপর আলাসিংহ বৃহাই ও বুলোদার অধিপতি ইনায়ত ও উইলায়ত খাঁদয়কে দমন করিবার জন্য সমরঙ্গনে অবতীর্ণ হন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বুলোদা অধিকৃত হইল। কিছুকাল পরে তিনি তাহা ভাই গুরুবক্স সিংহকে সমর্পণ করেন। তৎপর আলা-সিংহের তৃতীয়পুত্র লালসিং মুস্ত নামক স্থান পাতিয়ালায় অধিকারভুক্ত করেন। লাল-সিংহ কোনও প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব প্রা-

শ্রীর অভিশ্রায় পিতৃসদনে প্রকাশ করিলে, বীরশ্রেষ্ঠ পিতা তাহা জয় করিয়া লইতে আদেশ করিলেন । মুন্সের ভূতপূর্বসামন্ত সর্দার খাঁর সহিত পরামর্শ করিয়া বীববর লালসিংহ মুঙ্গপ্রদেশ জয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । সরদার খাঁ ভট্টিদিগের অধিনায়ক আবু খাঁ ও সলিম খাঁ কর্তৃক স্বাধিকার বিচ্যুত হইয়াছিলেন । তাহাদিগের অমুপস্থিতি সুযোগে কতিপয় অনুচর সমতি-বাহারে প্রতিহিংসা-পরায়ণ সর্দার খাঁ দুর্গ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সৈন্যে দুর্গাবরোধ করিতে লালসিংহকে দ্রবিত করিলেন । এই রূপে অল্লায়াসে মুঙ্গপ্রদেশ অধিকৃত হইল ।

অতঃপর সর্দার লালসিংহ ও আলাসিংহ ভট্টিদিগের প্রদেশ সমূহে আপতিত হইয়া মহম্মদ হাসন ও আমিন খাঁ দ্বয়কে বাতি-বাস্ত করিয়া তুলিলেন, তাহারা হিসারের শাসনকর্তার শরণাপন্ন হইয়া একদণ সত্ৰাট সেনার সহায়তা প্রাপ্ত হন । কিন্তু পো-দাংলয় যুদ্ধে ভট্টিগণ পরাজিত হইল । ইহার তিন দিবস পর নিশীথে আলাসিংহ ভট্টিশিবির আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলেন । মহম্মদ আমিন খাঁ অতিকটে হিসারে পলাইয়া পরিভ্রাণ পান । শত্রুদমনে সঙ্কল্লারূঢ় হইয়া তিনি হিসারের শাসনকর্তা নবাব নাছির খাঁর সহিত স্বীয় ছহিতার বিবাহ দেন । বহুসংখ্যক সৈন্যসহ নাছির খাঁ ভট্টিদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া ধলু নামক স্থানে শিখসেনার সম্মুখীন হন । নাছির খাঁর

আকস্মিক মৃত্যুতে সত্ৰাট-সৈন্য যুদ্ধস্থল হইতে প্রত্যাবর্তন আরম্ভ করিলে আলাসিংহ ভট্টিদিগকে আক্রমণ করিয়া সম্পূর্ণ রূপে পরাভূত করেন । এই যুদ্ধবিজয়ে আলাসিংহের ক্ষমতা ও প্রভাব বিশেষ বর্দ্ধিত হয় । ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হয় ।

এই সময়ে আফগানি স্থানের দুরাণী অধিপতি আমেদশা প্রায় প্রতি বৎসর ভারতবর্ষে আপতিত হইয়া পতনোন্মুখ দিল্লী সাম্রাজ্যকে বিপর্যস্ত করিতে আরম্ভ করেন । ১৭৪৮, ১৭৫৬ ও ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি সার্ব্বভারত ও দিল্লীপর্যন্ত অগ্রসর হন । ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি জিন খাঁকে সার্ব্বভারত শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া বান । শিখগণ অনতিবিলম্বে তাহাকে আক্রমণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল । মলার কোট-লার জমাল খাঁ এবং রায়কোটের রায়ের সহায়তা না পাইলে সেই আকস্মিক বিপদ হইতে সেবার পরিত্রাণ পাওয়ার সম্ভাবনা ছিলনা । এপর্যন্ত অচতুর আফগানরাজ শিখবীরগণের সহিত সম্ভাব রাখিয়াই চলিয়াছিলেন । তিনি তাঁহাদের সহিত সখ্যতা সংস্থাপিত করণেরই প্রয়াসী হইয়াছিলেন । ভারতে একাধিপত্যস্থাপনাভিলাষী শুরকে-শরী শিখগণ সার্ব্বভারত শাসনকর্তাকে আক্রমণ করিয়া আফগানরাজের বিরাগভাজন হইলেন । অবিলম্বে শিখগণের স্বার্থসাধনে বহুসৈন্য সঙ্গে লইয়া তিনি পাতিয়ালায় তদানীন্তন প্রধান নগরী বরনলায় উপস্থিত হইলেন । সংগ্রামে শিখসামন্তগণ পরাজিত

হইলেন। এই ভীষণভাবে প্রায় বিংশতি সহস্র শিখবীর নিহত হন। বরনলা হস্ত-গত করিয়া আফগারো। তাহা লুণ্ঠন করিলেন। আলাসিংহ ধৃত হইয়া আমেদ সার সমীপে নীত হইলে চারিলক্ষ টাকা প্রদান পূর্বক আফগানরাজের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন। সূচতুর আফগানরাজ শিখদিগের সহিত মিত্রতাস্থাপনোদ্দেশ্যে আলাসিংহকে আলিঙ্গন করিয়া রাজোপাধি প্রদান করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে আলাসিংহ রাজোপাধি প্রাপ্ত হন। অন্যান্য শিখসামন্তবর্গ এই ঘটনাতে তাঁহার প্রতি বিরক্ত ও বীতশ্রদ্ধ হইলেন। রাজা আলাসিংহের বিশ্বাসঘাতকতায়ই তাহাদের পরাজয় সংঘটিত হইয়াছে, এই মিথ্যাপবাদ সর্বত্র বিঘোষিত হইতে লাগিল। সর্দার বণা-সিংহের প্রবন্ধে তাঁহার এই কলঙ্ক দূরীকৃত হইল। অচিরেই তাঁহার কলঙ্কপনয়নের সুযোগ উপস্থিত হইল।

আমেদ সার কাবুল প্রত্যাবর্তনের অনতিবিলম্বে শিখসামন্তচক্র মুসলমানদিগকে দূরীকৃত করণোদ্দেশ্যে ত্রয়োবিংশতি সহস্র অশ্বারোহী টৈসন্য সমভিব্যাহারে পথি মধ্যে কাস্মির দুর্গ অধিকৃত করিয়া সাহিন্দ অবরোধ করিলেন। মুসলমান শাসনকর্তা জিন খাঁ যুদ্ধে নিহত এবং তদীয় সেনাগণ পরাভূত হইয়া পলায়ন পর হইলে শিখসামন্তগণ নগর অধিকৃত ও বিধ্বস্ত করিলেন। প্রতিহিংসা পরায়ণ শিখসামন্তবর্গ এইরূপে গুরু গোবিন্দ সিংহের পুত্রবয়সের উপাংশ-

বধের প্রতিশোধ লইলেন। সাহিন্দ নগরী আলাসিংহের হস্তে ন্যস্ত হইল। তিনি নগরী পুনঃনির্ম্মাণের চেষ্টা না করিয়া নগর-বাসীদিগকে নবনির্ম্মিত পাতিয়ালায় বাস করিতে আদেশ করিলেন।

সূচতুর আমেদ সাহ সাহিন্দ পুনরধিকারের চেষ্টা না করিয়া আলাসিংহের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। বার্ষিক সাড়ে তিন লক্ষ টাকা করনির্দ্ধারণ করিয়া তাঁহার হস্তে সাহিন্দ প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিলেন। এই বার্ষিক করের কতকাংশ অবিলম্বে প্রদত্ত হইল। লাহোর পর্য্যন্ত আফগানরাজের অধুগমন করিয়া আলাসিংহ পাতিয়ালায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন।

রাজা আলাসিংহ স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধি কৌশলে ও সাহসিকতায় পাতিয়ালা রাজ্য সংস্থাপন করেন। তিনি অদিনায়কোচিত নানাগুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন। তাঁহার পত্নী কতুর গর্ভে তিনপুত্র ও এক কন্যা জন্মে। জ্যেষ্ঠপুত্র শাদ্দুলসিংহ অপরিমিত পানদোষে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ছইপুত্র রাখিয়া পিতার জীবদ্দশাতেই মানবলীলা-সংবরণ করেন। জ্যেষ্ঠ হিম্মত সিংহ যোধসিংহের *

* রাজা আলাসিংহের জ্যেষ্ঠভ্রাতা শোভাসিংহের বিধবা পুত্রবধূ স্বামী যোধসিংহের মৃত্যুর পর স্বীয় দেবর শাদ্দুলসিংহকে পতিত্বে বরণ করেন। হিম্মত সিংহ সেই দ্বিতীয়-পরিণীতা পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন।

বিধবা পত্নীর গর্তুজাত বলিয়া রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন না। কনিষ্ঠ অমরসিংহ অষ্টাদশবর্ষ বয়সে রাণী ফতুর প্রযত্নে নির্ব্বাদে শূন্য সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। নবাভিষিক্ত রাজা অধীনস্থ শিখসামন্তবর্গ ও প্রজাবৃন্দের উপহৃত নজর প্রাপ্ত হইলেন।

হিম্মত সিংহ পৈতৃক সিংহাসন প্রাপ্তির আশয়ে হরিয়ানা হইতে সসৈন্যে যাত্রা করিয়া পাতিয়ালা নগরীর চতুঃপার্শ্ববর্তীস্থান অধিকার করিলেন। কিন্তু বিন্দ, নভা ও কাইথলের শিখসামন্তবর্গের উদ্যোগে তাঁহাকে বিফলমনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল। তিনি ভবানীগড় প্রদেশে আপতিত হইয়া তাহা অধিকার করিলেন। অমরসিংহ অবিলম্বে ভবানীগড় অবরোধ করিলেন। কিন্তু রাণী ফতুর যত্নে ভ্রাতৃত্বের মধ্যে সৌহার্দ্য সংস্থাপিত হইল। হিম্মত সিংহের প্রভুতা ভবানীগড়ে অব্যাহত রহিল।

সর্দার যশা সিংহের সাহায্যে অমরসিংহ পায়ল ও ইক্ষু নানক নগরীস্বর ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কোটলা আফগানদিগকে বিদূরীত করিয়া স্বীয় অধিকারভুক্ত করিলেন।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আমেদ সাহা শেষবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তিনি লুধিয়ানা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে, রাজা অমরসিংহ তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। আফগানরাজ অমরসিংহের ব্যবহারে পরমাপ্যায়িত হইয়া তাঁহাকে রাজোপাধি এবং স্বাধীন রাজোচিত নানাবিধ বহুমূল্য উপহার প্রদান করেন। এই ঘটনার উপলক্ষে

রাজা অমরসিংহ লক্ষমুদ্রা নিজস্ব স্বরূপ প্রদান করিয়া মথুরা ও সাহারণ পুরবাসী দিল্লীস্থর কর্তৃক গৃহীত অনেকানেক বন্দীকে কারামুক্ত করেন।

আমেদ সা ভারতবর্ষ হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে পাতিয়ালায় চির শত্রু মালার কোটলার আফগানদিগের অধিনায়ক আতাউল্লা খাঁকে আক্রমণ করিয়া স্ববশে আনিয়ন করেন। এই প্রবলতম শত্রুর সহিত বিরোধ করা অসম্ভব মনে ভাবিয়া আতাউল্লা খাঁ রাজা অমরসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন।

প্রাচীন কাল হইতে সুপ্রসিদ্ধ পিজোর দুর্গ অধিকার জন্য অমরসিংহ সহস্র সৈনিক সহ বাক্সী লক্ষণ নামক জনৈক সেনাপতিকে মনিমজরার বরিস দাসনামা * সুপ্রসিদ্ধ

* বরিসদাস মনিমজরা-শিখদিগের আদিপুরুষ। সাহিন্দার মুসলমান শাসনকর্ত্তা জিনখাঁর মৃত্যুর পর তিনি চতুরশীতি সংখ্যক গ্রামে স্বীয় আদিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার পিতা গঙ্গারাম উক্ত গ্রাম সমূহের কর সংগ্রাহক ছিলেন। দিল্লীশরের ক্ষমতা দিনে দিনে হ্রাস হইতে দেখিয়া, বরিসদাস অনায়াসেই তাহা অধিকার করিতে সমর্থ হন। অতঃপর পিজোরের দুর্গ অধিকার করিয়া স্বীয় আদিপত্য বিস্তার করেন। পিতা গঙ্গারামকে দুর্গাধ্যক্ষ রূপে নিযুক্ত রাখিয়া, অধিকার বিস্তারোদ্দেশ্যে বহির্গত হন। তাঁহার অল্পপস্থিতি-সুযোগে নাহন রাজ পাতিয়ালা রাজের সাহায্যে দুর্গাধিপত্য করিতে কৃতকার্য হন। দুর্গাধ্যক্ষ গ-

শিখ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। হিগুর, কালুর ও নাহন নামক জনপদ-ত্রয়ের রাজনাবর্গ রাজা অমরসিংহের প্রেরিত সেনানীর সহিত সম্মিলিত হইলেন। সার্বৈক্য মাস-ব্যাপী অবরোধের পর গিজোর অধিকৃত হইল। এই অবরোধে পাতিয়ালা রাজ্যের তিন শত সৈনিক বিনষ্ট হয়। দুর্গাধিকারের পর ইহা নাহন রাজ্যের হস্তে অর্পিত হয়। *

পাতিয়ালায় প্রায় ১০০ মাইল পশ্চিমে কোট কাপুর নামক দুর্গ অবস্থিত ছিল। তথায় বুরার জাতীয় শিখসামন্ত যোধসিংহ† রাজত্ব করিতেন। তাঁহার জনৈক অন্তরঙ্গ ফুলের দুর্গ হইতে একটা অশ্ব ও অশ্বতরী অপহরণ করিয়া স্ব প্রভুকে উপহার প্রদান করে। তিনি উপহৃত অশ্বের আলা ও অশ্বতরীর ফতু আখ্যা প্রদান করিয়া স্রীয় অবিম্ব্যকারিতা এবং দুঃসাহসিকতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। কালক্রমে এই অপমান-সূচক যোধসিংহ কর্তৃক অসু-প্তিত দুর্গাবতার রাজা অমরসিংহের কর্ণ-দারাম নিহত হন। ঘরিব দাসের বংশধর এখনও ৭৭টা গ্রামের অধিপতি বলিয়া প্রায় চল্লিশ সহস্র টাকা বার্ষিক পাইতে-ছেন।

* গিমলার প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণে নাহন নামক রাজপুত রাজ্য অবস্থিত। ইহার বার্ষিক আয় প্রায় একলক্ষ টাকা।

† ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হামীরসিংহই করিদকোট রাজ পরিবারের আদিপুরুষ ও সংস্থাপয়িতা।

গোচর হইল। তিনি যোধসিংহকে ঘো-টক প্রেরণের জন্য পত্র লিখিলেন। গব্ব-ফীত যোধসিংহ বটক প্রেরণ দূরে থাকুক পরোত্তরও প্রদান করিলেন না।—তদন-স্তর মর্ম্মাহত পাতিয়ালা-রাজ সৈন্যে যাত্রা করিয়া কাপুর হইতে পাঁচ মাইল দূরে শি-বির সন্নিবেশিত করিলেন। শত্রু-সৈন্য পরিদর্শনার্থ দুর্গ হইতে বহির্গমন কালীন বীরবর যোধসিংহ সপুত্রক শত্রু হস্তে নিহত হন। দয়ার্দ্ৰচিত্ত অমরসিংহ দুর্গাবরোধ না করিয়াই পাতিয়ালায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর অমরসিংহ ভটিউদিগকে পরা-ভূত করার মানসে সৈন্যে যাত্রা করিয়া অহম্মা ও সিজ্বা অধিকার করেন। কিন্তু ভটিউদেশ জয় করা কঠিনাধ্য ভাবিয়া সর্দার হামির হস্তে এই গুরুভার অর্পণ করত অলকাল পরেই স্বয়ং প্রত্যাবৃত্ত হন।

অবিলম্বে বটিউ প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিবার সুযোগ উপস্থিত হইল। গোবিন্দ-গড় নামক দুর্জয় দুর্গের অধিপতি সুপ্র-সিদ্ধ সুখচেন সিংহের বিরুদ্ধে গজজয় ও জিত সিংহ রাজা অমরসিংহের নিকট এই অভিযোগ উপস্থিত করিল যে সুখচেন তাগাদের জনৈক আত্মীয়ের সতীত্ব নষ্ট করিয়াছে। অবিলম্বে একদল সৈন্য সহ রাজা অমরসিংহ তথায় উপস্থিত হইলেন। কিয়দ্দিবসান্তর নগর অধিকৃত হইল বটে, কিন্তু সমুপযোগী যুদ্ধোপকরণের অভাবে দুর্গ অনধিকৃত রহিল। বর্ষেককাল দুর্গা-বরোধে অতিবাহিত হইলে, সুখচেন তদীয় পুত্র এবং কয়েক জন প্রধান কর্মচারীকে

তাহার অনুগতাস্বীকারের প্রতিভূস্বরূপ দিতে বাধ্য হইলেন। রাজা অমরসিংহ দুর্গাবরোধ পরিত্যাগ পূর্বক প্রতিভূগণ সমভিযাহারে সৈন্যে পাতিয়ালায় প্র-
ত্যাগত হইলেন। ক্রমে ক্রমে চারিমাস অ-
তীত হইল, তথাপি সুখচেন স্বীয় প্রতিশ্রু-
তির অনুসরণ পাতিয়ালা রাজের হস্তে দুর্গ-
সম্প্রদান করিলেন না। অনতিবিলম্বে গো-
বিন্দগড় ছাড়িয়া তিনি পাতিয়ালায় উপ-
স্থিত হইলেন। তিনি প্রতিভূদিগের স্বদেশ
প্রত্যাবর্তন ও দুর্গ সম্প্রদান পর্যন্ত স্বীয়
কারাবরোধ প্রার্থনা করিলে, অমরসিংহ
তাহাতে সম্মত হইলেন। প্রতিভূগণ স্ব-
দেশে প্রত্যাগত হইয়াও প্রতিশ্রুতি অনু-
সারে কার্য করিলেন না দেখিয়া রাজা
অমরসিংহ অবিলম্বে দুর্গাক্রমণের আদেশ
দিলেন ও সুখচেন সিংহকে দৃঢ়তর নিগড়া-
বদ্ধ করিলেন। সুখচেন দীর্ঘকাল নিদা-
রুণ কারা বস্ত্রণা সহ্য করিতে সমর্থ হন
নাই। পাতিয়ালা রাজের কর্মচারীদিগের
হস্তে দুর্গসম্প্রদানের জন্য পুত্র কাপুর সিং-
হের নিকট পত্র লিখিয়া স্বয়ং কারামুক্ত
হইলেন। এই রূপে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে বটিন্দা
নামক জনপদ পাতিয়ালায় অধিকারভুক্ত
হইল।

বটিন্দার সন্নিকটবর্তী কতিপয় বিদ্রোহী
জমিদারের শাসনার্থ সর্দার সুখদাসসিংহের
প্রতি রাজধানী রক্ষার ভার অর্পণ করিয়া
রাজা অমরসিংহ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হন।
তাহার অনুপস্থিতি সুযোগে সুকৌশলী
হিন্মত সিংহ পাতিয়ালায় স্বীয় অনুচরবর্গ

সহ উপনীত হইয়া আপনাকে রাজা বলিয়া
বিঘোষিত করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণে
রাজা অমরসিংহ অনতিবিলম্বে পাতিয়ালায়
সমীপবর্তী সামনা নামকস্থানে শিবির স-
ন্নিবেশিত করিয়া মিত্ররাজবর্গকে কর্তব্য-
বধারণার্থ আহ্বান করিলেন। তথায় প্র-
ধান প্রধান রাজন্যবর্গ ও শিখসামন্তগণ এ-
কত্রিত হইয়া দুর্গাবরোধের অনুষ্ঠান করিতে
পরামর্শ দিলেন। এদিকে যাহাদের সা-
হায্যে নির্ভর করিয়া হিন্মত সিংহ এই হুঃসা-
হসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহারাই
তাঁহাকে দুর্গাধিকার পরিত্যাগ করিয়া
নিষ্ক্রান্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। মহানুভব
অমরসিংহ জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতাকে ক্ষমা
করিয়া তাঁহার অধিকার বিস্তৃত করিয়া
দিলেন। হিন্মত সিংহ রাজ্যাক্রমের অধিকারী
ছিলেন মন্দেহ নাই। কারণ তিনি তাঁ-
হার পিতার বৈধ বিবাহোৎসব পূত্র ছি-
লেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি নিঃসন্তান
মানবলীলা সংবরণ করেন। এই হেতু
ভ্রাতৃত্বোহানল হইতে পাতিয়ালা নিষ্কৃতি
পাইল। এই সময়ে রাণী রাজকুমারী রা-
জ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী সাহেব সিংহকে
প্রাসব করেন।

পাতিয়ালায় চারি মাইল পূর্বোক্তরে
সেফাবাদ নামক দুর্জয় দুর্গ নবাব সেফ
খাঁ কর্তৃক বিনির্মিত হয়। গুল খাঁ নামা
জনৈক বিখ্যাত অনুচরের রক্ষণাবেক্ষণে দু-
ইটি অপ্রাপ্ত বয়স্ক শিশুপুত্র রাখিয়া সেফ
খাঁ পরলোকান্তরিত হন। এই সুযোগে
দুর্গটি অধিকৃত করার মানসে রাজা অমর-

সিংহ তাহা সৈন্যে অবরোধ করেন। সপ্তদিবস অবরোধের পর সেফাবাদ অধিকৃত হইল। দুর্গাধিকারের পর সেফ খাঁর পুত্রদ্বয়কে উপভোগার্থ ছোটরজলপুর গ্রাম এবং গুল খাঁকে আজীবন দৈনিক সাত টাকা বৃত্তি অসঙ্কুচিতচিত্তে প্রদান করিয়া স্বীয় মহত্বের পরিচয় দিলেন।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের শীতকালে হিসার প্রদেশান্তর্গত বেগ্রাণ দুর্গ অবরোধ করিয়া রাজা অমরসিংহ ভটিসামস্তদিগকে পরাভূত করত উহা অধিকার করেন। তৎপর তিনি ফতাবাদ এবং শির্সা অধিকৃত করিয়া রণিয়া দুর্গ অবরোধ করেন। এই সময়ে তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল যে দিল্লীখরের আদেশানুসারে হাঙ্গীর শাসনকর্তা রহিমদাদ খাঁ বিন্দাধিপতি রাজা গজপতি সিংহের রাজধানী অবরোধ করিয়াছেন। স্ত্রুথদাস সিংহকে রণিয়া অধিকৃত করার ভার দিয়া, দেওয়ান নাজুনমলকে কতিপয় সৈনিক সহ বিন্দরাজের সাহায্যার্থ অবিলম্বে প্রেরণ করিলেন। নাজুনমল বিন্দ এবং কাইথল পতির সমবেত সৈন্যদলের সহিত সম্মিলিত হইয়া মুসলমানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিলেন। অতঃপর রাজা গজপতি সিংহের সহিত হাঙ্গী এবং হিসার প্রদেশে আপতিত হইয়া স্বীয় প্রভুর আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজা অমরসিংহও ক্ষণবিলম্ব ব্যতিরেকে হাঙ্গীতে উপনীত হইয়া লুণ্ঠনাদিব্যাপারে স্বীয়াধিপত্য বিস্তার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইতিমধ্যে সংবাদ পাইলেন যে স্ত্রুথদাস রণিয়া

অধিকার করিতে কৃতকার্য হইয়াছেন। এই রূপে শির্সা প্রদেশ পাতিয়ালায় অন্তর্ভুক্ত হইল।

এই সময়ে নজফ খাঁ নামক জনৈক কার্যদক্ষ সাহসী বীরপুরুষ দিল্লীখরের প্রধান অমাত্য ছিলেন। তিনি সৈন্যে শিখদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া কর্ণল এবং রোটক পুনরধিকারে কৃতকার্য হন। রাজা অমরসিংহ জাবিতা খাঁ নামা স্ত্রুপ্রসিদ্ধ রোহিলাধিনায়কের সাহায্যে নজফ খাঁর সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হন। পাতিয়ালারাজ দিল্লীখরকে বার্ষিক নির্দিষ্ট কর প্রদানপূর্বক ফতাবাদ, রণিয়া ও শির্সা অধিকারভুক্ত করিলেন। তাঁহাকে হাঙ্গী, হিসার এবং রোটক দিল্লীর সম্রাটের হস্তে পুনরর্পণ করিতে হইল। কেহ কেহ বলেন যে নজফ খাঁ প্রভূত উৎকোচ প্রাপ্ত হইয়া এই অপমানসূচক-সন্ধিবন্ধন করিতে স্বীকৃত হন।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ফরিদকোট এবং কোটকাপুরা উপক্রান্ত ও অধিকৃত করার জন্য পাতিয়ালারাজ দয়া সিংহকে সৈন্যে প্রেরণ করেন। নবাধিকৃত প্রদেশ সমূহের স্ত্রুশাসনকার্যে ও স্ত্রুশৃঙ্খলা বিধানে ব্যাপৃত থাকার দরুণ তিনি উক্ত প্রদেশদ্বয় অধিকারের সম্যক অবসর পান নাই।

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা অমরসিংহ মনিমাজরার ঘরিবদাসকে স্ববশে আনয়ন করিতে প্রয়াসী হইয়া সৈন্যে তদধিকৃত প্রদেশে আপতিত হইলেন। ঘরিব দাস এই আকস্মিক আক্রমণে ব্যস্ত হইয়া স্বীয় দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

তিনমাস পর্য্যন্ত দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ থাকিয়া পাতিয়ালা রাজকে প্রভূত অর্থ প্রদানে সম্মত করিয়া অব্যাহতি পাইলেন ।

অতঃপর রাজা অমরসিংহ শিয়ালাবাদি-পতি হরিসিংহের উপর স্বীয় আধান্য স্থাপনার্থ শিয়ালাবাদ একদল সৈন্য প্রেরণ করেন । ইতি পূর্বেই বীরপ্রবর হরিসিংহ পাতিয়ালা রাজের দুরভিসন্ধি উপলব্ধি করিয়া সমাজ অবস্থান করিতেছিলেন, সংগ্রামে পাতিয়ালা সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইল, এবং সেনাপতি নানুনমল আহত হইলেন ।

এই অপমানজনক পরাজয়ের প্রতিশোধ লইতে বদ্ধ-পরিকর হইয়া রাজা অমরসিংহ স্বকীয় আশ্রয় ও আশ্রিত শিখসামন্তবর্গকে সসৈন্যে পাতিয়ালায় আগমন করিতে আহ্বান করিলেন । এই সমবেত সৈন্য শিয়ালাবাদ অবরোধ করিল । পাতিয়ালা সেনানায়ক ইহা সর্বত্র প্রচারিত করিয়া দিলেন যে বিপক্ষীয় যে কোন সৈনিক তাঁহার সেনাদলে মিলিত হইবে তাহাকে প্রত্যহ এক এক টাকা প্রদত্ত হইবে । দিন দিন হরিসিংহের পক্ষীয় সৈনিকেরা দলে দলে বিপক্ষদলপুষ্ট করিতে আরম্ভ করিল । অবশেষে হরিসিংহ নজর প্রদান পূর্বক পাতিয়ালা রাজের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলে, পাতিয়ালা সেনা অপসারিত হইল ।

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে দিল্লী-শ্বরের প্রধানমাত্র্য নবাব মজলুমুল্লা মালোয়া অধিকার আশয়ে সসৈন্যে দিল্লী হইতে যাত্রা করিয়া নির্ঝিল্লি পাতিয়ালা

হইতে ১৬ মাইল দূরে ঘরাম নামে উপস্থিত হন । স্ফূর্ত্তর পাতিয়ালা রাজ দেওয়ান নানুনমলকে তথায় প্রেরণ করিয়া দিল্লী-শ্বরের বশুতা স্বীকার পুরস্কার নবাবকে প্রীত করিলেন । এদিগে মুসলমানদিগের সহিত বিরোধাক্ষয় নানাদিগ্ হইতে শিখসেনা সমূহ পাতিয়ালায় একত্রিত হইতে লাগিল । এই সংবাদ নবাবের কর্ণগোচর হইলে, তিনি শক্তিতচিতে দিল্লী প্রত্যাগমনে উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন । এই বিপুল শিখসেনার ভয়ে তিনি আর অগ্রসর হইতে সাহসী হইলেন না ।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে রাজা অমরসিংহ পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে উদরীরোগে কালগ্রাসে পতিত হন । অপরিসীম মদ্যপানই তাঁহার অকাল মৃত্যুর একমাত্র কারণ । তাঁহার মৃত্যুর নাসত্রয় পূর্বে লাহোরের ৪০ মাইল উত্তরে গুজরানওয়ালা নামক স্থানে বীরকেশরী রণজিৎসিংহের জন্ম হয় । যদি রাজা অমর সিংহের অকালমৃত্যু না ঘটিত অথবা পাতিয়ালা রাজ জসিংহাসনে তাঁহার মত স্মরণ্য নৃপতি অধিষ্ঠিত থাকিতেন তবে পাতিয়ালা রাজ চতুর্দিক্স্থিত রাজন্যবর্গের উপর সার্বভৌম নরপতিরূপে বিদ্যমান থাকিয়া ভারতের অদৃষ্টাকাশে বিষম পরিবর্তন সংঘটিত করিতে পারিতেন সন্দেহ নাই । তাঁহার মৃত্যুর পর হইতেই পাতিয়ালা রাজ ক্রমিক অবনতি আরম্ভ হয় । রণজিৎসিংহের ভাগ্যলক্ষী এই সময় হইতেই অভ্যাদিত হইতে আরম্ভ হয় ।

বাঙ্গালার ইতিহাস ।

(৩১ পৃষ্ঠার পর ।)

দ্বিতীয় খণ্ডের একটি অধ্যায় ।

পালরাজ্যগণ ।

পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের প্রাচীন রাজন্য বর্গের ইতিহাস আমরা কিছুই অবগত নহি । রাজতরঙ্গিনীর সাহায্যে এইমাত্র জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ৬৯৫ শকাব্দে জয়ন্তদেব পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের রাজ্যসনের গৌরব বর্দ্ধন করিতেছিলেন । ঐ বংশের কাশ্মীররাজ জয়পীড় রাজ্যচ্যুত হইয়া বাঙ্গালায় আশ্রয় গ্রহণ করেন । মহারাজ জয়ন্তদেব তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ পূর্বক তদীয়হস্তে স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন । জয়পীড় খণ্ডর হইতে একদল সৈন্য লইয়া কাশ্মীরাভিমুখে যাত্রা করেন । বাঙ্গালি সৈন্যের কার্যকলাপ বিশদরূপে লিপিবদ্ধ করা দুরূহ । যাহাহউক ইহার তিন বংশের পর আমরা জয়পীড়কে কাশ্মীর সিংহাসনে সমারুড় দেখিতে পাইতেছি । কল্লণ পণ্ডিত জয়পীড়কে বৌদ্ধ লিখিয়া গিয়াছেন । বোধ হয় মহারাজ জয়ন্তও বৌদ্ধ ছিলেন ।

ইহার কিছুকাল পরেই বাঙ্গালায় এ-কটি বিপ্লব উপস্থিত হয় । আদিশূর নর-

পতির রাজ্যাভিষেক দ্বারা সেই বিপ্লবানল নির্বাপিত হইয়াছিল । আদিশূরের উত্তর পুরুষগণ বঙ্গের সিংহাসনে বিরাজ করিতে লাগিলেন ; এদিকে আর একটি নূতন বংশ আসিয়া পৌণ্ড্র অধিকার করিল । এক্ষণে আমরা সেই বংশের ইতিহাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

পাল বংশীয়েরা ক্রমে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অধিকার করেন তাহার কোন প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না । পরবর্ত্তী গ্রন্থকারদিগের কল্পনা-প্রসূত উপন্যাস বা ‘দেশপ্রচলিত প্রবাদ’ পরিত্যাগ করিয়া কেবল প্রস্তর লিপি ও তাম্রফলক হইতে আমরা পালবংশের ইতিহাস যাহা সঙ্কলন করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহাই পাঠকগণকে উপহার অর্পণ করিলাম ।

পাল রাজন্যবর্গের নামাঙ্কিত যে সমস্ত তাম্র ও প্রস্তর লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে নালন্দার একখানি ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপি সর্বপ্রাচীন । ইহা একটি মন্দিরের দ্বারদেশে সংযোজিত ছিল । তাহাতে লিখিত আছে :—

‘সম্বত ৭ আশ্বিন সূদি ৮ পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর ত্রীগোপালরাজ নিমা (শ্রী) নতন্তয়াং (য্যাং)

শ্রীবাগীশ্বরী ভট্টারিকা সুবল্লবী * দেশস্থাঃ :

এক শতাব্দী গত হইল মুন্সের নৃগণের পাল বংশের একখানি তাত্ত্বশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে সার চার্লস উইলকিন্স সাহেব তাহার ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছিলেন। তাত্ত্বশাসনের প্রতিলিপি সহ সেই অনুবাদ ‘এসিয়াটিক রিচার্চের’ প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে, অধিতীয় ভাগ্যবান্ মহারাজ গোপালের ধর্মপাল নামে এক পুত্র ছিল। তিনি প্রতিদ্বন্দ্বী সকল রাজাকেই জয় করিয়াছিলেন। বিজয়ী ধর্মপাল রাষ্ট্রাধিপতি † প্রবল নৃপতির কুমারী ‘কন্যা দেবীর’ পাণিগ্রহণ করেন।

কন্যা দেবীকে কোন কোন ব্যক্তি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী বলিয়া বিবেচনা করিতেন। এই কন্যা দেবীর গর্ভে মহারাজ ধর্মপালের এক পুত্র জন্মে। এই কুমার ‘দেবপাল’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহারাজাধিরাজ দেবপালদেব গঙ্গার উৎপত্তি স্থান

* বল্লভী আধুনিক গুজরাট প্রদেশ।

† দক্ষিণ মহারাজ প্রদেশকে রাষ্ট্র বা রাষ্ট্রকোটা বলিত। সেই রাজ্যের অধিপতি প্রবলের ডহিতার নাম কন্যা দেবী। ধর্মপাল তাহার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন। উইলকিন্স সাহেব শ্লোকটি ভাল করিয়া বুঝিতে না পারিয়া তাহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন,—“This prince took the hand of the daughter of Probal Raja of many countries, whose name was Rona Debee.”

হইতে সেতুবন্ধ ও লক্ষ্মীকূল হইতে পশ্চিম সাগরের তীর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ জয় করিয়াছিলেন। বিজয়কালে তাহার অশ্ব সকল কাষোজ্ঞে ও হস্তী সকল বিক্রয় পূর্ব্বতে যাইয়া আপনাদের প্রাচীন পরিবার বর্গকে দর্শন করত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছিল। সেই ভারতবিজয়ী দেবপাল দেব বিজয় কার্য সমাধা করিয়া মুদগিরিতে স্বকাতার সংস্থাপন পূর্ব্বক ভট্ট বিশ্বরথের পৌত্র ভট্টবৃহৎশ্বরের পুত্র—ভট্ট বৃক্ষরথ মিশ্রকে শ্রীনগর ‡ প্রদেশস্থিত কুমিলার অন্তঃপাতি মিসিক গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

বরদানগরে রাষ্ট্রকোটাগতি দ্বিতীয় কর্কা রাজের ৭৪৪ শকাব্দে ১২ই বৈশাখের যে একখানি তাত্ত্বশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার ষড়বিংশতি শ্লোকে লিখিত আছে ‘গোড়েশ্বরের আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য মালবাদিপতি কর্কারাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। §

প্রফেসর লাসেন রাষ্ট্রকোটা রাজবংশের ইতিহাস লিখিতে যাইয়া বলিয়াছেন, গোড়েশ্বর গোপালের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য মালবরাজ রাষ্ট্রকোটাগতি দ্বিতীয় কর্কা রাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই কর্কা রাজ ৭৩৭ শকাব্দে জীবনলীলা সংবরণ করেন। অতএব বলা যাইতে পারে পালবংশের স্থাপ-

‡ শ্রীনগর আধুনিক পাঠনা প্রদেশ।

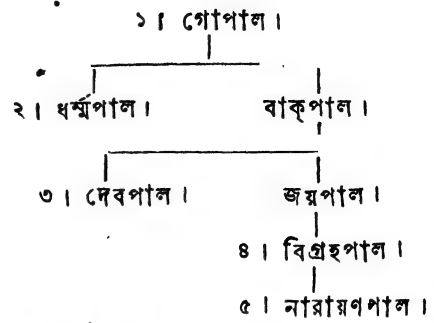
§ Journal As. So. Bengal. Vol.

VIII. page 303.

মিতা গোপাল ৭৩৭ শকাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন। শাসন পত্রের অন্তর্ভাগে লিখিত আছে যে, সাধারণের মনোরঞ্জনার্থ রাজা দেবপাল তাহার পুত্র রাজ্যপালকে যৌবরাজ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

বিহার প্রদেশস্থ ষোঁসরাওঁ। (প্রকাশ্য ঙ্গসরা) র বৌদ্ধ মন্দিরের দ্বারস্থিত প্রস্তর ফলকে ‘শ্রীদেব পালভুবনাধিপ’ লিখিত আছে। *

অল্প কয়েক বৎসর গত হইল ভাগলপুরে মহারাজ নারায়ণ পালের একখানা তাম্র-শাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় সেই শাসন পত্রের প্রতিলিপি ও অনুবাদ স্বীয় মন্তব্যের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন।† এই শাসন পত্রের সহিত মুঙ্গেরের শাসন পত্রের কিছু প্রভেদ আছে। ভাগলপুরের শাসন পত্র অবলম্বন করিয়া নিম্নলিখিত রূপ বংশাবলী প্রস্তুত করা হইয়াছে।



এই শাসন পত্রে দেব পালকে বাকপালের পুত্র বলা হইয়াছে। মুঙ্গেরের শাসন পত্রে দেবপাল স্বয়ং, কন্যা দেবীর গর্ভজাত ধর্ম পালের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এস্থলে অবশ্যই মুঙ্গেরের শাসন পত্র অপেক্ষাকৃত প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে। ভাগলপুরের শাসন পত্রে যুবরাজ রাজ্যপালের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় না। বোধ হয় তিনি সিংহাসন আরোহণের পূর্বেই পরলোক গমন করিয়াছিলেন। এই শাসন পত্রে লিখিত আছে যে জয়পাল তাহার অগ্রজ দেব পালের আদেশানুসারে উড়িষ্যা ও কামরূপ প্রভৃতি দেশের রাজগণকে জয় করিয়াছিলেন। দেব পালের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতৃপুত্র বিগ্রহ পাল সিংহাসন আরোহণ করেন। তিনি হৈহয় বংশজাত লজ্জার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই লজ্জা দেবীর গর্ভে বীরচূড়ামণি নারায়ণ পাল জন্মগ্রহণ করেন।

এই অনল সদৃশ ওজস্বী ও নলের ন্যায় সচ্চরিত্র পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমাদ্ভারায়ণ পালদেব কলশপোতে গ্রামে সহস্র দেব মন্দির নির্মাণ করিয়া

* Journal. A. S. Bengal. Vol. XVII. page 493. এই প্রস্তর লিপির মূল ও অনুবাদ পুনর্বার ব্রডলি সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। (See J. A. S. Bengal. Vol XLI. part I. page 264.) শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্র লালমিত্র বাহাদুর বিশেষ পর্যালোচনা না করিয়া ইহাকে দুই খানি স্বতন্ত্র প্রস্তর লিপি লিখিয়াছেন।

† Journal. As so Bengal. Vol. XLVII part I, page 404.

“ভগবতঃ শিবভট্টারক” ও ‘পাণ্ডুপাতি আচার্য্য’ কে সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের যথাবিধি ‘পূজা বলি চরু সজ্জ’ প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পাদন ও রোগী দিগের আশ্রয়, ঔষধ, ও সেবা সুশ্রাব্য নির্বাহ জন্য ‘ভীর-ভক্ত’ (ত্রিহৃত) প্রদেশস্থিত কক্ষ বিষয়ির (কক্ষ পরগণার) অধীন ‘মকুতিকা’ গ্রাম ভগবন্ত শিব ভট্টারক-মুদ্রিণ্য শাসনীয়কৃত্য প্রদত্তঃ’ হইয়াছিল। এই শাসন পত্রের তারিখ ৯ই বৈশাখ ১৭ সংবৎ।

দিনাজপুরের প্রায় ৪০ মাইল পূর্ব-দক্ষিণ কোণে বোদাল নামে একটি স্থান আছে। প্রথমাবস্থায় ইংরেজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একটি কুঠী তথায় ছিল। বোদাল পত্তীতলা পুন্ডীয় স্টেশন হইতে ১০ মাইল দূরে, পূর্ব-উত্তর কোণে অবস্থিত। এই বোদালের এক মাইল দূরে মঙ্গল বাড়ীর নিকট একটি স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। দেশীয় লোকে তাহাকে ‘ভীমের পাঙ্খি’ কহে। এই স্তম্ভে একটি খোদিত প্রস্তর লিপি আছে। তাহার সারাংশ এইরূপঃ—

শাণ্ডিল্য গোত্রের বীরদেব নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। তাহার পুত্র খাঞ্চাল। খাঞ্চালের ঔরসে গর্গ জন্মগ্রহণ করেন, গর্গ ব্রহ্মপতির ন্যায় বিচক্ষণ মন্ত্রী ছিলেন। ‘সাধবী’ ‘প্রেমময়ী’ ‘বিমল হৃদয়া’ ইচ্ছা তাহার পত্নী ছিলেন। ইচ্ছার গর্ভে গর্গের এক নিরুপম পুত্র জন্মে। এই বালক দর্ভ-পাণি আখ্যা প্রাপ্ত হন। দর্ভপাণি দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাবলে মহারাজাধিরাজ দেবপাল পার্কতীর পিতার

গদমূল হইতে রেবার উৎপত্তি স্থান (হিমা-লয় হইতে মহেন্দ্র পার্কত) পর্য্যন্ত, উদয় সাগর হইতে অস্ত সাগর (অর্থাৎ পূর্ব পশ্চিম সমুদ্রের মধ্যবর্তী দেশ) পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ জয় করিয়াছিলেন। শ্রীদর্ভ পাণির ঔরসে ও শ্রীশর্করা দেবীর গর্ভে সোম সদৃশ সোমেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন। শিবের পার্কতীর ন্যায়, বিষমুর লক্ষ্মীর ন্যায় সোমেশ্বর তরলাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। সোমেশ্বর ও তরলার পুত্ররূপে ও গুণে কুমার-সদৃশ ভট্ট কেদার নাথ মিশ্র। তিনি সুর পার্শ্বের মন্ত্রী ছিলেন। তাহার মন্ত্রণাবলে গোড়েশ্বর উগ্রমূর্ত্তি হুণদিগকে শাস্ত করিয়া উৎকল জাতিকে আকুল করিয়া, গুর্জর ও দ্রাবিড় দেশীয় রাজগণের গর্ব খর্ব্ব করিয়া এই বহুব্রহ্মা উপভোগ করিয়াছিলেন। কেদার নাথ মিশ্র দেব গ্রামের বন্ধার পাণি গ্রহণ করেন। দৈবকীর পুত্র কৃষ্ণের স্ত্রায়, বন্ধা ভট্টগৌরব মিশ্রকে প্রসব করিয়াছিলেন। তিনি দ্বিতীয় রামের ন্যায় ছিলেন। কিন্তু সেই জন্মদগ্ধ বংশে জন্মিয়াও তিনি সেই রামের ন্যায় ক্ষত্রিয় বিদেষ্টা ছিলেন না। ভুবনবিজয়ী নারায়ণপাল বিজয়-কার্য্য সমাধা পূর্ব্বক যাহার চরণে মস্তক স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার মহত্ত্ব ও ক্ষমতার পরিচায়ক অন্য কি প্রমাণের আবশ্যক করে! গৌরব মিশ্র বেদজ্ঞ, ধার্মিক, বিদ্যান ও ধনবান্ ছিলেন। তিনি বালালিদিগের প্রিয় পাত্র ছিলেন।*

* এই স্তম্ভটি গৌরবমিশ্র কিংবা তাহার কোনও অহুচর নির্মাণ করিয়া তাহাতে

এই প্রস্তর লিপি হইতে বাঙ্গালা প্রাচীন সচিব বংশের নিম্নলিখিত রূপ বংশাবলী প্রস্তুত হইতে পারে।

(শাণ্ডিলা)

বংশ—

বীরদেব।

|

পাঞ্চাল।

|

গর্গ (স্ত্রী ইচ্ছাদেবী)

|

শ্রীদর্ভপানি (স্ত্রী শর্করাদেবী)। দেবপালের মন্ত্রী।

|

সোমেশ্বরমিশ্র (স্ত্রী তরালদেবী)।

|

কেদারনাথমিশ্র (স্ত্রী বন্ধাদেবী) সুরপালের মন্ত্রী।

|

গৌরবমিশ্র। নারায়ণ পালের মন্ত্রী।

লোকপাল। *

ধর্মপাল।

|

*

জয়পাল।

|

দেবপাল।

|

*

*

নারায়ণপাল।

রাজ্যপাল।

|

—পাল।

|

মহীপাল।

|

ন্যায়পাল।

|

বিগ্রহপাল। †

দিনাজপুরের অন্তঃপাতি আমগাছি গ্রামে বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে জনৈক কৃষক একখানি তাম্রশাসন ভূগর্ভে প্রাপ্ত হয়। ঐ শাসন পত্রের খোদিত বিবরণ অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কোলক্ৰক সাহেব বহুকষ্টে সেই শাসন পত্র হইতে শাসন দাতা ও তাহার পূর্ব পুরুষদিগের কয়েকটি নাম পাঠ করিয়াছেন। দাতা শ্রীবিগ্রহ পালদেব (দ্বিতীয়)। কোলক্ৰক সাহেবের মন্তব্য অবলম্বন করিয়া এইরূপ একটি বংশাবলী প্রস্তুত হইতে পারে।

নালন্দার বৌদ্ধমন্দিরের দ্বারস্থ প্রস্তর ফলকে এইরূপ লিখিত আছে,—

* অন্যান্য তাম্র ও প্রস্তর ফলকে পালবংশের স্থাপয়িতা ‘গোপাল’ নামে পরিচিত। কেবল একমাত্র আমগাছির তাম্র শাসনেই ‘লোকপাল’ আখ্যা দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত মিত্র মহোদয় লোকপাল, গোপালের নামান্তর অনুমান করেন। কিন্তু কোলক্ৰক সাহেব যখন শাসন পত্রখানা ভাল করিয়া পাঠ করিতে পারেন নাই, এমতাবস্থায় ‘লোকপাল’ নামটী ভ্রমমূলকও হইতে পারে। A. R. Vol IX. page 442.

† কেবল বিগ্রহ পালের নামাঙ্কিত একখানি প্রস্তরলিপিতে এইরূপ লিখিত আছে, ‘শ্রীমদ্বিগ্রহ পালদেবস্য রাজ্য পদ-

মন্ত্রিবংশের গুণানুবাদ যুক্ত খোদিত প্রস্তর লিপি সংযুক্ত করিয়াছেন। Asiatic Researches. Vol. I & J. A. S. B. XLIII. 356.

শ্রীমন্মহীপাল দে
ব রাজ্যে সম্বত
অগ্নি রাঘ (রাধ) দ্বার
ততেদেয় ধর্মোৎসব প্রবর
মাহারান যাম্বিন পর
মোপাসক শ্রীমন্তলাচ
কীয়জীপীপ কোশাধী
বিনির্গতস্য হরদত্ত নপ্তু
গুরুদত্ত স্মৃত শ্রীবালা
দিত্য স্য যদত্র পুনাংত
ঊবতু সর্ব সন্ত রাশেরনুত্তর
জান বাগ্নয় ইতি ॥

তৃতীয় পংক্তির ‘অগ্নি, রাঘ, দ্বার’
এই তিনটি শব্দের তিন প্রকার অর্থ হইতে
পারে, যথা, অগ্নি—৩, রাঘ=১, দ্বার=৯
অঙ্ক পাওয়া যাইতেছে। অঙ্কের গতি
বামে, এই প্রথা অনুসারে ৯১০ সম্বত গ-
ণনা করা যাইতে পারে। শ্রীবৃদ্ধ মিত্র
মহোদয় বলেন যে মধ্যের শব্দে ‘রাঘ’
নহে, উহা “রাধ” হইবে। যদি তাহাই
ঠিক হয়, তবেও ৯১০ সম্বত ঠিক রাধা যা-
ইতে পারে; কারণ রাধ অর্থ বৈশাখ
মাস। অঙ্ক গণনাতে রাধ অর্থ ১ বৈশাখ
মাসকে ‘১’ ধরিতে হইবে, সুতরাং ‘রাঘ’
এ ‘রাধ’ উভয়েতেই যখন মধ্যের অঙ্ক
‘১’ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন ৯১০ সম্বতের
কোনরূপ পরিবর্তন দেখা যাইতেছে না।
কিন্তু মিত্র মহোদয় বলেন, ‘সম্বত’ শব্দের
পর ছয়টি অঙ্ক লেখা যাইতে পারে এ-
স্বত ১২ মার্গদিনে ১৫ দে (যধর্ম্ম) স্ব স্ববর্ণ
কর দেহ (বুজ্জহে স্ততস্য)।

রূপ স্থান শূন্য রহিয়াছে। আমি বোধ
করি প্রস্তর লিপিতে সম্বতের অঙ্ক সন্নি-
বেশিত হয় নাই। আমি পূর্বে যে শব্দকে
‘রাঘ’ পাঠ করিয়াছিলাম তাহা বাস্তবিক
‘রাধ’। সুতরাং ‘অগ্নি, রাধ’ এই দুইটি
শব্দদ্বারা বৈশাখ মাসের তৃতীয় দিবস বু-
ঝাইতেছে। এস্থলে ‘দ্বারততে’ ইত্যাদি
পদের অর্থ দান কার্য্যটি দ্বারদেশে হই-
য়াছিল। যাহাহউক এই সকল কুতর্ক মূ-
লক পদগুলি পরিত্যাগ করিয়া আমরা
প্রস্তর লিপির স্থল মর্ম্ম এইরূপ প্রাপ্ত
হইতেছি।

‘শ্রীমন্মহীপাল দেবের রাজ্য শাসনকালে
×× কোশাধী নিবাসী মহারান সম্প্রদায়ী
তেলিকুল জাত হরদত্তের পৌত্র গুরুদত্তের
পুত্র শ্রীমান বালাদিত্য ধর্ম্মোদ্দেশে এই ম-
ন্দির উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

এইক্ষণ আমরা বৌদ্ধ বারাগসী শরণা-
থের প্রস্তর লিপির কথা উল্লেখ করিব।
একটি প্রস্তর মূর্তির সঙ্গে এই শ্লোকগুলি
অঙ্কিত রহিয়াছে। সর্বপ্রথম কর্ণেল উইল
ফোর্ড ইহার প্রতিলিপি প্রকাশ করেন। *
তৎপর জেনারেল কনিঙ হাম সাহেব তাহার
আর একটি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।†
কিন্তু ইহাতে পরস্পর সম্পূর্ণ ঐক্য দৃষ্ট হই-
তেছে না। যাহাহউক এই দুই প্রকার
পাঠে যত দূর ঐক্য আছে তদ্বারা ইহা
উপলব্ধি হয় যে মহীপাল নামে এক ব্যক্তি

* A. R. Vol V. page 132.

† Arch. Survey. Report Vol III.
page 121.

গৌরাধিপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র কিংবা উত্তর পুরুষ হিরপাল ও তদনুজ বসন্তপাল বেহার ও বারাণসী প্রদেশে রাজত্ব করিয়া বৌদ্ধধর্মের উন্নতি সাধন পক্ষে যত্ন করিয়াছিলেন।

চোলারাজ কুলতুঙ্গার তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে তিনি বাঙ্গালার অধিপতি মহীপালকে জয় করিয়াছিলেন। আমাদের নিকটে এই তাম্রশাসনের লিখিতবাক্য কোনমতেই অসম্ভব বোধ হইতেছে না।

দক্ষিণাপথের দক্ষিণ প্রান্তবর্তী তাজোর ও কর্ণাট প্রদেশের কিয়দংশ প্রাচীনকালে চোল রাজ্য নামে পরিচিত ছিল। অসাধারণ পরাক্রমশালী চোলজাতির বসতিস্থান বলিয়াই সেই প্রদেশ এই আখ্যাটি প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণগণ ভগবান্ শাক্য সিংহের অনুচর বর্গকে নিশ্চল করিবার জন্য যে সকল নরপতির আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, চোলরাজ তাহার অন্যতম। চোলরাজগণ শৈব ছিলেন। তাঁহাদের আশ্রয়ে থাকিয়া ‘শঙ্করের অবতার’ শঙ্করাচার্য্য ভারত বিজয় করিয়াছিলেন। চোলরাজগণ ভারতের নানাস্থলে শিবমন্দির নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ শৈবক্ষেত্রে বৈদ্যনাথের বিখ্যাত শিবমন্দির তাহাদেরই

নির্মিত। মন্দরগিরির সান্নিধ্যদেশে জটিনক চোলানরপতি যে শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন কালাপাহাড় সেই মন্দির বিচূর্ণ করেন। তাহার রাশীকৃত ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে। চোলারাজ আদিত্য সেন প্রায় সমস্ত ভারত জয় করিয়া বিজিত প্রদেশের কোন কোন অংশে আপন অনুচরগণকে স্থাপন করিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় গোড়েশ্বর বিজয় সেন চোলারাজ কুলতুঙ্গার অনুচর। চোলারাজ কুলতুঙ্গা মহীপালকে জয় করিয়া সেন বংশের স্থাপয়িতা বিজয় সেনকে গোড়ের রাজ্যসনে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। যাহা হউক সেনবংশ সম্বন্ধে এক্ষণে আমরা কিছুই বলিব না। শরনাথের প্রস্তর লিপিবরাই হাই নির্ণয় হইতেছে যে, মহীপালের পর পালবংশীয় অন্য কোন নরপতি গোড়ের রাজ্যসন স্পর্শ করেন নাই। সুতরাং আমরা বিবেচনা করিতে পারি যে গোপাল হইতেই যে বংশের শাসন বাঙ্গালায় প্রবর্তিত হইয়াছিল মহীপাল হইতেই সেই বংশের শাসন বিলুপ্ত হয়। আমরা তাম্র ও প্রস্তর ফলক অবলম্বনে পাল-গোড়েশ্বরদিগের নিম্নলিখিত বংশাবলী প্রস্তুত করিয়াছি।

বংশাবলী ।
১ম গোপাল ।

২য় ধর্মপাল ।
৩য় দেবপাল ।
যুবরাজ রাজ্যপাল ।

বাক্যপাল ।
জয়পাল ।
৪র্থ বিগ্রহপাল (১) (বাক্সরপাল ।)
৫ম নারায়ণপাল ।
৬ষ্ঠ রাজ্যপাল ।
৭ম —পাল ।
৮ম বিগ্রহপাল (২)
৯ম মহীপাল (১)
১০ম ন্যায়পাল ।
১১ম বিগ্রহপাল ।
১২ম মহীপাল (২) *

আবুল ফাজল তাহার বিখ্যাত আইন আ-
কবরী গ্রন্থের ২য় খণ্ডে কায়স্থজাতির পাল

নরপতিদিগের যে বংশাবলী প্রদর্শন করি-
য়াছেন, তাহা তিনি কোন্ গ্রন্থ হইতে স-

* বিহার প্রদেশ যেসকল পাল নরপতির
একটি তালিকা প্রদত্ত হইল ।

শাসন প্রচলিত ছিল এহলে তাহাদেরও

বসন্তপাল ।
স্থিরপাল ।
রামপাল ।
গোবিন্দপাল ।
ভূমিপাল ।
কুমারপাল ।
লক্ষণপাল ।
চন্দ্রপাল ।
নয়নপাল ।

সিদ্ধপাল ।
অভয়দেব ।
মল্লদেব ।
কাশীরাজ ।
সিংহদেব ।
ভানুদেব ।
সোমেশ্বর ।
ভৈরবেন্দ্র (১৪৪০ খৃষ্টাব্দের পর আর আমরা
পাল বংশের কোন উল্লেখ পাইতেছি না ।)

কলন করিয়াছিলেন তাহার কোন উল্লেখ নাই। যাহা হউক, আমরা আইন আক-বরি হইতে পালবংশাবলী ও তৎসংশীয় প্রত্যেক নরপতির রাজত্বকাল এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম।—

১। ভূপাল	৯৫ বৎসর।
২। ধীরপাল	৫৫
৩। দেবপাল	৮৩
৪। ভূপতিপাল	৭০
৫। ধনপতি পাল	৪৫
৬। বিজ্ঞানপাল	৭৫
৭। জয়পাল	৯৮
৮। রাজপাল	৯৮
৯। ভোজপাল	৫
১০। জগৎপাল	৭৪

তিব্বতদেশীয় গ্রন্থকার তারানাথ পাল-বংশের যে বংশাবলী প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

১। গোপাল।
২। দেবপাল।
৩। রামপাল।
৪। ধর্মপাল।
৫। মমু রক্ষিত।
৬। বেনপাল।
৭। মহীপাল।

৮। মহাপাল।
৯। সোমপাল।
১০। সৃষ্টিপাল।
১১। সধ্যপাল।
১২। বীরপাল।
১৩। ন্যায়পাল।
১৪। অমরপাল।
১৫। হস্তীপাল।
১৬। ক্ষান্তিপাল।
১৭। রামপাল।
১৮। যক্ষপাল।

আবুল ফাজেল ও তারানাথ বোধ হয় দেশপ্রচলিত প্রবাদ কিংবা অল্প প্রাচীন কোন গ্রন্থ হইতে পালরাজগণের এইরূপ তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু সাময়িক প্রমাণ তাম্র ও প্রস্তর ফলকের সহিত এই সকল তালিকা অতৈক্য থাকায় আমরা তাহাদের লিখিত বংশাবলী ঐতিহাসিকদিগের গ্রহণোপযোগী প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না। এক্ষণে আমরা পালরাজগণের জাতি, ধর্ম, শাসন, প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইব।

ক্রমশঃ।

শ্রী—সিংহ।



প্রাচীনভারত ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

আহার। পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আর্ঘ্যগণের আহার ব্যবস্থা দুই প্রকার ছিল, যথা—প্রথম কল্প ও দ্বিতীয় কল্প। প্রথম কল্প অর্থাৎ যব, তিল, তণ্ডুল, মধু, য়ত, ছন্ধ, হরিদ্রা, ও দধি ; দ্বিতীয় কল্প যথা—শ্রীফল, আম্র, পনস, কদলী, দাড়িম, গুড়, ইত্যাদি। কিন্তু প্রাচীন আর্ঘ্য ঋষিগণের ক্রিয়াকলাপ, তাঁহাদের বল বিক্রম, তাঁহাদের অসাধারণ দীশক্তি, অদিক কি তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে, আমাদের মনে স্মৃত্যেই উদয় হয়, যে তাঁহারা আমাদের মত সামান্যাহারে জীবন যাপন করিতেন না ; তাঁহারা যে কেবল স্বচ্ছন্দ-বনজাত কন্দ, মূল, ফলাদি ভক্ষণ করিয়া এবং বিধ অলৌকিক অত্যাশ্চর্য্য প্রতিভা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন এমন বোধ হয় না। তাঁহাদের অন্যবিধ আহারীয় ছিল বলিয়াই বোধ হয়। এক্ষণে তাহারই অনুধাবনে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। আমাদের বিবেচনায় তাঁহারা কোন উত্তেজক ও বিশেষ ফলপ্রদ পথ্য আহার করিতেন, স্বচ্ছন্দজাত কন্দমূলফলাদি ও মাংসই সেই বলকর অন্ন। ইদানীন্তন মতে মাংসই বিশেষ বলকর পথ্য ; পূর্বতন আর্ঘ্য ঋষিগণ যে মাংস ভক্ষণ করিতেন তদ্বিষয়ে

আর সন্দেহ নাই। মাংস ভক্ষণের কথা শুনিয়া হয়ত অনেকে চমৎকৃত হইবেন, অনেকে আমাদের উপর খজ্জাহস্ত হইবেন, বলিবেন, যাহারা ‘অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ’ এই সনাতন মতটি দীপ্তিশীল স্ববর্ণ অক্ষরে সকল শাস্ত্রেরই শীর্ষদেশে লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাই কি আবার তাহার অবমাননা করিতে পারেন ? যাহারা স্বচ্ছন্দং বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে। অস্যা দন্ধোদরসার্থে কঃ কুর্য্যাৎ পাতকং মহৎ ॥

এমন সুন্দর কথা বলিতেন, তাঁহারাই কি পুনরায় এই দন্ধোদরের নিমিত্ত একরূপ গর্হিত কর্ম্মে লিপ্ত থাকিতে পারেন ? যাহারা ‘মাংস’ শব্দের অর্থ (মাং—আমাকে সং—সে) ‘আমাকে সে’ অর্থাৎ আমি যাহার মাংস এজীবনে ভক্ষণ করিব, ‘আমাকে সে’ পর জীবনে ভক্ষণ করিবে এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাই কি আবার সেই মাংস ব্যবস্থা সিদ্ধ জানে আহার করিতেন ? কখনই বিশ্বাস হয় না। কিন্তু ইহা বিশ্বাস না করিবার এতাদিক প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা দিগকে তাঁহাদের মাংসাহার স্বীকার করিতে হইতেছে। কেন না মনু-সংহিতা এবং নানা পুরাণ, ইতিহাসাদিতে ইহার শত শত প্রমাণ দর্শন করিতেছি।

এস্থলে আমরা প্রধানতঃ মহাত্মা মনুর মতই অবলম্বন করিলাম ।

প্রথমতঃ তিনি ছন্ধাহার নির্দেশ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে নবপ্রসূতা গাভীর দশম দিন পর্য্যন্ত, উষ্ট্র কিংবা অপর কোন সিপ্ত-ক্ষুর পশুর, মেঘ, ব্যাপিগ্রস্থা বা মৃতবৎসা গাভীর, মহিষ বাতীত সমুদায় আরণ্য জন্তুর ও জীহ্বা এবং মিষ্ট অথচ লবণাক্ত কোন দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ করিয়াছেন । মাংস-হার সম্বন্ধে যেগুলি নিষিদ্ধ অগ্রে তাহাই উক্ত করিয়াছেন, যথা মাংসাসী এবং গ্রাম্য পক্ষী ; জিপ্তপদ পশু (বেদান্তমোদিত পশু বাতীত) চটক, প্লব, হংস, চক্রবাক, গ্রাম্য কুক্কট, সারস, রজ্জুবাণ, দাত্যহ, শুক, যে সকল পক্ষী চক্ষুপুট দ্বারা ভক্ষ্য বস্তু বিদোর্ণ করিয়া ভক্ষণ করে, জালপাদ যথা শরালু, কোয়লী ; যে সকল পক্ষী নখ দ্বারা মৃত্তিকা বিদারণ করে, যে সকল পক্ষী জলমগ্ন হইয়া আহার করে, শোণ, বায়স, খজ্ঞন, সকল প্রকার উভচর মৎস্যানী, গ্রাম্য বরাহ এবং সর্বপ্রকার মৎস্য (পাঠীন, রোহিত বাতীত) ভক্ষণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন । মৎস্যাহার মনুর মতে অতিশয় নিষিদ্ধ ; তিনি বলিয়াছেন ;—

যো যস্য মাংসমশ্নাতি সতন্মাংসাদ উচ্যতে ।

মৎসাদঃ সর্বমাংসাদ স্তন্মান্মস্যান্ বি-
বর্জয়েৎ ॥

অর্থাৎ যাহারা পশুমাংস ভক্ষণ করে, তা-
হারা সেই পশুরই ভক্ষক ; কিন্তু যিনি মৎ-
স্যাহার করেন, তিনি কেবল মৎস্য নহে
সকল পশুরই খাদক বলিয়া গণ্য ; এই জন্ত

মৎস্য পরিবর্জন করিবে । কিন্তু মহর্ষি
অতিথি সংকার সম্বন্ধে ও যজ্ঞ সমাধানান্তে
পাঠীন, রোহিত, রাজীব, সিংহতুণ্ড এবং
সকল জাতীয় সশব্দমৎস্য আহাৰ্য্য বলিয়া-
ছেন । বিজ্ঞাতিগণ নির্জনে স্থিত বা অদৃষ্ট
পূর্ব্ব কোন পশু বা পক্ষী আহাৰ্য্য করিবেন
না ; সকল প্রকার পঞ্চনখী পরিত্যজ্য,
তন্মধ্যে, শ্বাবিষ, শল্যাকী, গোধা, গণ্ডার,
কচ্ছপ ও শশ ভক্ষণ যোগ্য । উষ্ট্র বাতীত
একপংক্তি দন্ত যুক্ত সকল পশুই সুন্দর
আহারীয় ; যে বিজ ইচ্ছা পূর্ব্বক গ্রাম্য
বরাহ, গ্রাম্য কুক্কট, পলাণ্ডু, লশুম ও ছাতক
ভক্ষণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ স্বীয় বর্ণ হইতে
চ্যুত হন ; কিন্তু অজ্ঞাত ভক্ষণ করিলে শা-
স্ত্রপন বা চান্দ্রায়ণ করিয়া পাপ হইতে নি-
ষ্কৃত লাভ করিতে পারেন । অন্যান্য নি-
ষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিলে একদিন উপবাস
করিগেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত হয় । প্রত্যেক
বিজ্ঞাতিরই বৎসরান্তে প্রাজ্ঞাপত্য যজ্ঞ করা
বিধেয়;—ইহা করিলে সংবৎসরে পশু ভক্ষণ
করিয়া যে পাপ সঞ্চয় হয়, তাহার ক্ষালন
হয় (১) । ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞার্থে এবং ভৃত্য-
গণের ভরণ পোষণ নিমিত্ত বেদ বিহিত
পশুপক্ষী হনন করিবে ; পুরাকালে অগস্ত্য
মুনি এইরূপ করিয়াছিলেন;—

যজ্ঞার্থং ব্রাহ্মণৈর্বধ্যাঃ প্রশস্তা মুগপক্ষিণঃ ।

ভৃত্যানাক্ষৌব ভক্ষাথমগস্ত্যোহ্যাহারেন পুরা ॥

যাহা হউক ঋষিরা পশু হনন করিয়া দেবা-
র্চনা না করিলে, কদাপি সে মাংস ভক্ষণ

করিতেম না কখন কখন এনিয়মের ব্যতি-
চারও হইত, মন্থ লিখিয়াছেন ;—

প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েন্মাংসং ব্রাহ্মণানাঞ্চ
কাম্যয়া ।

যথাবিধি নিযুক্তস্ত প্রাণানামেব চাত্যয়ে ॥

৫।১৭

অর্থাৎ প্রোক্ষণাখ্য, সংস্কারযুক্ত যজ্ঞহৃত
পশুমাংস ভক্ষণ করিবে ; ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ
ব্যতীত কামনারূপারে, এবং যথাবিধি
কার্যো নিযুক্ত থাকিলে কিংবা প্রাণ সংশয়
উপস্থিত হইলে মাংস ভক্ষণ করিবে । প্রো-
ক্ষণাখ্য, সংস্কার-যুক্ত যজ্ঞহৃত পশু মাংস
ভক্ষণ যজ্ঞাংশ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ;
কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন ;—

‘প্রোক্ষণাখ্য সংস্কার যুক্ত যজ্ঞহৃত পশু
মাংস ভক্ষণ মিদং যজ্ঞাংশং বিধীয়তে ।’
অর্থাৎ প্রোক্ষণাখ্য, অর্থ, সংস্কারযুক্ত যজ্ঞ-
হৃত পশুমাংস ; ইহার ভক্ষণ যজ্ঞের অঙ্গ
স্বরূপ ।

মন্থ এক স্থানে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করি-
য়াছেন, ‘ব্রহ্মা জীবিত প্রাণিগণের ভক্ষণা-
র্থই নানাবিধ উদ্ভিদ ও পশুর সৃষ্টি সাধন
করিয়াছেন (২) । এবং পরস্পরে ভক্ষ্য
ভক্ষক সম্বন্ধ ব্রহ্মার সৃষ্টি বলিয়া, বেদ-
বিহিত মার্গারূপারে প্রত্যহ পশু মাংস
ভক্ষণ করিলেও খাদককে কোন পাপ স্পর্শ
করিবে না ; কিন্তু ইহাও বলিয়াছেন যে,
মাংস প্রথম যজ্ঞে অর্পণ করিয়া পরে ভক্ষণ
করিবে, না হইলে হৃদ্যস্ত রাক্ষস মত যখন

তখন ভক্ষণ করিবে না (৩) । যাজ্ঞবল্ক্য
প্রভৃতি ঋষিগণও মাংসভক্ষণ শাস্ত্র সম্মত
বলিয়া গিয়াছেন ; তিনি বলেন ;—

অষ্টমীং সমুপোষ্যেব নবম্যামপরেহহনি ।

মংস্য মাংসোপহারেন দদ্যাদৈবেদ্যমুত্তমং ।

তেনৈব বিধিনাশস্ত স্বয়ংভূঞ্জীত নাভুখা ॥

অর্থাৎ, অষ্টমী উপবাস করিয়া নবমী প্র-
ভৃতি অন্য দিনে বিধি পূর্বক দেবগণকে
অর্চনা করিয়া মংস্য মাংস উপহারে উত্তম
দৈবেদ্য প্রদান পূর্বক স্বয়ং ভক্ষণ করিবে,
অন্যথা নহে । যম পুরাণের একাধিক স্থ-
লেও আমরা মাংস ভক্ষণের উল্লেখ দেখিতে
পাই, যথা ;—

প্রাণাত্যয়ে তথা শ্রাদ্ধে প্রোক্ষিতং দ্বিজ-
কাম্যয়া ।

দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্য খাদন্ মাংসং ন

দোষভাক্ ॥

অর্থাৎ প্রাণ সংশয় উপস্থিত হইলে ; কিংবা
শ্রাদ্ধে, দেব ও পিতৃগণকে অর্চনা করিয়া
প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণ করিলে কোন দোষ
নাই । এই সকল দৃষ্টে তখনকার মাংসভক্ষণ
প্রচলন স্পষ্টতঃই জানা যাইতেছে । মাংস
প্রাপ্তি সম্বন্ধে মন্থ এই প্রকার বলিয়াছেন ;
ক্রীড়া স্বয়ং বা চ্যুৎপাদ্য পরোপকৃত থর্কী ।
দেবান্ পিতৃন্ শ্চার্কয়িত্বা খাদন্মাংসং
হৃয্যতি ॥ ৩২

অর্থাৎ মাংস ক্রয় করিয়া বা স্বয়ং সংগ্রহ
করিয়া অথবা অন্যের নিকট প্রাপ্ত হইয়া
দেবতা ও পিতৃ লোককে অর্চনা পূর্বক
শেষ ভক্ষণ করিলে কোন দোষ স্পর্শ ক-

রিবে না। কিন্তু দেব বা পিতৃ লোকের
অর্চনা না করিয়া মাংস ভক্ষণ করিলে পাপ-
স্পর্শ হয়; তিনি বলিয়াছেন;—

নাদ্যাদবিধিনা মাংসং বিধিজে। নাপদি
দ্বিজঃ ।

জঙ্ঘাহাবিধিনা মাংসং প্রেত্যতৈরদ্যতে
বশঃ ॥

না তাদৃশং ভবত্যেনো মৃগ হস্তধর্নার্থিনঃ।
যাদৃশং ভবতি প্রেত্য বৃথামাংসানি খা-
দতঃ ॥

কুর্যাদয়তপশ্চং সাজং কুর্যাৎ পিষ্ট পশুং
তথা ॥

নত্বেব তু বৃথা হস্তং পশুমিচ্ছেৎ কদাচন ॥
যাবন্তি পশু রোমাণি তাবৎ কৃৎসোহি-
মারণং ।

বৃথা পশুয়ঃ প্রাপ্নোতি প্রেত্যঃ জন্মনি জ-
ন্মনি ॥ ৩৮

অর্থাৎ দ্বিজ এই নিয়ম সম্যক অবগত থা-
কিয়া অবিধি পূর্বক মাংস ভক্ষণ বিপদে
গড়িয়াও করিবেন না; যদি করেন পর-
লোকে ঐ সকল পশু তাহাকে ভক্ষণ ক-
রিবে; তখন তাহার পরিভ্রাণের অন্য
কোন উপায় থাকিবে না; যিনি বৃথা মাংস
ভক্ষণ করেন তাঁহার পাপ যত, তত লাভ
লালসায় মৃগবধকারীর নহে। পশুবধ ক-
রিয়া যজ্ঞ করিবে—বৃথা পশু হনন করিবে
না; যিনি বৃথা হনন করেন তাঁহাকে প-
শুর গাত্রে যত সংখ্যক রোম আছে তত-
বার প্রেত জন্ম গ্রহণ করিয়া কষ্টভোগ ক-
রিতে হয়।

যজ্ঞ, দেব বা পিতৃকার্য্য অথবা অতিথি-

সৎকার প্রভৃতি ভিন্ন কেবল স্বীয় উদর পরি-
পোষণ নিমিত্ত মাংস ভক্ষণকে আর্য্যগণ
মহাপাপ জ্ঞান করিতেন। অন্যথা ঐ স-
কল কার্য্যে পশুবধ অহিংসা মধ্যে পরিগ-
ণিত করিয়া গিয়াছেন। যথা;—

যা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তাস্মিন্ চরা-
চরে ।

অহিংসা মেবতাং বিদ্যাধেদাক্ষমোহি নি-
র্বর্তো ॥ ৪৪

অর্থাৎ বেদবিহিত হিংসা অহিংসা মধ্যে
পরিগণিত; কেন না বেদই ধর্ম্মের এক মাত্র
প্রধান স্থল, এবং এই জন্যই তিনি অন্য
এক স্থলে বলিয়াছেন যে, যিনি যজ্ঞ সম্পা-
দন করিয়াও যজ্ঞহৃত পশুমাংস ভক্ষণ না
করেন পরলোকে তাঁহার অধোগতি হয় ও
একবিংশতি জন্ম তাঁহাকে পশু হইয়া জীব-
নাতিবাহিত করিতে হয় (৪)। এই সকল
দৃষ্টে তখন যে মাংসাহার বিশেষ প্রচলিত
ছিল তাহা জানা যাইতেছে; এক্ষণে ইহার
বিকল্পে যে সকল প্রমাণ আছে তাহারই
অবতারণা করা যাইতেছে। এ বিষয়েও
মহু আমাদের পথপ্রদর্শক; তিনি বলি-
য়াছেন;—

ন কৃত্বা প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপদ্যতে
কচিৎ ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গস্তস্মান্মাংসং বিবর্জ্যয়েৎ ॥
সমুৎপত্তিঞ্চ মাংসস্য বধবকৌ চ দেহিনাং ।
প্রসমীক্ষ্য নিবর্ত্তেত সর্ব্বমাংসস্য ভক্ষণাৎ ॥
ন ভক্ষয়তি যোমাংসং বিধিংহিত্বা পিশাত-
বৎ ।

স লোকপ্রিয়তাং যাতি ব্যাধিভিচ্চ ন পী-
ডাতে ॥

স্বমাংসং পরমাংসেন যো বর্দ্ধয়িতুমিচ্ছতি ।

অনভ্যর্চ্য পিতৃন্দেবান্ ততোহন্যো নাস্ত্য
পুণ্যকৃৎ ॥

বর্ষে বর্ষেহৃৎমেধেন যো যজ্ঞেত শতং
সমাঃ ।

মাংসানি চ ন খাদ্যেদ্যাস্তয়োঃ পুণ্যকৃৎ সমং
ফলমুলাশটেনৈর্মৈথৈর্মুন্য়ান্নাঞ্চ ভোজনৈঃ ।

ন তৎফলমবাপ্নোতি যমাংসপরিবর্জনাং ॥৫

অর্থাৎ প্রাণিহিংসা না করিলে কখন মাংস
উৎপন্ন হয় না, কিন্তু প্রাণিবধ নরকের কা-
রণ, অতএব মাংস পরিত্যাগ করিবে; শুক্র
ও শৌণ্ডিতে মাংস উৎপন্ন এবং বধ ও বন্ধন
নির্দয় জন্মের কার্য ইহা বিবেচনা করিয়া
সকল প্রকার মাংসাহার হইতে সার্বগণ
নিবৃত্ত হয়। যে ব্যক্তি বিধিলজ্জন করিয়া
পিশাচবৎ মাংস ভক্ষণ না করে সে সকলের
প্রিয় হয় এবং ব্যাধি তাহাকে আক্রমণ
করে না। যে ব্যক্তি পরমাংস দ্বারা দেব
ও পিতৃলোক অর্চনা না করিয়া কেবল আ-
পনার মাংস বৃদ্ধি কামনা করে তাহার
ন্যায় পাপাত্মা এ জগতে আর নাই; যে
লোক শতবর্ষ ব্যাপিয়া বৎসর বৎসর অশ্ব-
মেধ যজ্ঞ করে, আর যে ব্যক্তি কোন প্র-
কার মাংসভক্ষণ না করে, এতহৃত্যের পুণ্য
ফল সমান; লোকে মাংস ভক্ষণ না করিয়া
যত ফলভাগী হয়, মুনিগণ ফলমূল ভোজন
ও বার্ণপ্রস্থ্যশ্রমে নীবারান্ন ভোজনে তত
ফল লাভে সমর্থ হয় না”। শুদ্ধ তাহাই

নহে তিনি আরও বলিয়াছেন যে “পশু”
হত্যায় আজাদাতা, কর্তনকারী, বিনাশ-
কারী, মাংসবিক্রেতা, পাচক, পরিবেশন-
কর্তা ও ভোক্তা সকলেই সমান ফলভাগী
ও যাতক বলিয়া অভিহিত।” তিনি আরও
বলেন যে, “যে ব্যক্তি অহিংস্রক হরিণাদি
পশু আশ্রয়স্থানাদিনোদ্দেশে হত্যা করে, সে
জীবিতাবস্থায় কি পরকালে কোথাও শাস্তি
প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু যে হিটৈতরী প্রাণিদি-
গকে বধ কি বন্ধন দ্বারা ক্রেশ না দেন,
তিনি চিরকাল অনন্ত সুখভোগ করেন।”
এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে,
মাংসাহার মনুর অভিপ্রেত ছিল না, তবে
সমাজে তাহা বিশেষ প্রচলন ছিল বলিয়াই
তাহাকে তাহার ব্যবস্থা দিতে হইয়াছে।
এক্ষণে অন্যান্য ঋষির মত প্রদর্শিত হই-
তেছে; শ্রীমন্তাগবস্তাধ্যাকার বলেন;—

‘যে ত্রিহ টৈ পুরুষাঃ পুরুষমেধেন
যজন্তে, যাশ্চত্বিয়ো নৃপশুন্ খাদন্তি, তাংশ্চ
তাশ্চতে পশবো ইহ নিহতা যমসদনে যাত-
য়ন্তো রক্ষোগণাঃ। শৌনিকাইব সুধিতিনা
বদাম্যাস্থক্ পিবন্তীতি।’ অর্থাৎ যে পুরুষ
এই জগতে পুরুষমেধ যজ্ঞ ও যে স্ত্রী নরপশু
মাংস ভক্ষণ করিবে, সেই সকল নিহত পশু
যমসদনের রক্ষী হয় এবং শৌনিকের ন্যায়
তথায় তাহাদের রক্ত পান করিবে। নন্দি-
পুরাণ বলেন;—

রোগার্ভোহিত্যর্থিতো বাপি যো মাংসং
নাস্ত্য লোলুপঃ ।

ফলমাপ্নোত্যবল্লেন সোহিহৃৎমেধ শতশ্রুচ ॥
অর্থাৎ রোগার্ভ অথবা নিমজ্জিত হইয়াও

যে ব্যক্তি মাংস ভক্ষণ না করে সে বিনা
আত্মাসে শত অর্থমেধের ফল প্রাপ্ত হয়।
ভবিষ্যপূরণ বলেন ;—

যশ্চোপদেশং কুরুতে পরস্য তু মহাত্মনঃ ।
মাংসস্য বর্জনফলং সোহিমাংসাদফলং ল-
ভেৎ ॥

অর্থাৎ যে মহাত্মা মাংস পরিত্যাগের উপ-
দেশ সকলকে প্রদান করেন, তিনি অমাং-
সাশীরা ফললাভ করেন। মহাভারত বলি-
য়াছেন ;—

পশোজ্ঞমার্য্যমানস্য ন মাংসং গ্রাহয়েৎ ক-
চিৎ ।

পৃষ্ঠমাংসং গর্ভশয্যাং শুকমাংসমপ্যপি বা ॥
অর্থাৎ কোন প্রকারেই পশুবধ করিয়া তা-
হার মাংসাদি গ্রহণ করিবে না। যোগিনী
হৃদয়তন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন ;—

সর্বহিংসাবিনিমুক্তঃ সর্বপ্রাণি হিতে
রতঃ ।

কামক্রোধলোভমোহরাগদ্বৈবিবর্জিতঃ ॥
ইত্যাদি এই সকল বীরভাবের লক্ষণ। এবং
বীরভাবই সকলের প্রেষ্ঠ। আবার তিনি
মহানির্কীণতন্ত্রে বলিয়াছেন ;—

মদং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রামৈথুনমেবচ।
সকর পঞ্চমং কৃদ্ভা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

১৭।৮

অর্থাৎ মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও মৈথুন
এই পাঁচটি ব্যবহার করিলে লোকের আর
পুনর্জন্ম হয় না অর্থাৎ স্বর্গ অধিকার হয়।
মহাদেবের যোগিনী তন্ত্রের উক্তির সহিত
মহানির্কীণ তন্ত্রের উক্তির পার্থক্য নিবন্ধন
সন্ধিহান হইয়া পার্শ্বভী তাঁহাকে পাগল

বলিয়া উপহাস করেন ; মহাদেব তদুত্তরে
বলিয়াছেন আমি ঠিক কথাই বলিয়াছি,
তুমি উহার অর্থগ্রহ করিতে পার নাই বলি-
য়াই আমাকে একরূপ বলিতেছ ; উহাদের
অর্থ এই ;—

যচ্ছত্রং পরমং ব্রহ্মং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।

তস্মিনপ্রমদন্ জ্ঞানং তন্মদ্যং পরিকীর্তি-
তম্ ॥ ১০

অর্থাৎ যোগবল দ্বারা নির্বিকার, নিরঞ্জন
পরম ব্রহ্মতে যে প্রমদন জ্ঞান তাহাই
মদ্য বলিয়া পরিগণিত ; অর্থাৎ সুরাপায়ী
ব্যক্তি যেরূপ স্বীয় শরীর রক্ষার্থ অনবধান
হইয়াও আনন্দ লাভ করে, সেইরূপ বিষয়
বাসনা দূরে নিক্ষেপ করিয়া নির্মল ব্রহ্মে
যে আনন্দপ্রদজ্ঞান লাভ হয় তাহাই মদ্য।
এবং মাং সনোতি হি যৎ কৰ্ম্ম তস্মাংসং
পরিকীর্ষিতম্ ।

নচ কায় প্রতীকস্তযোগিভির্মাংস মুচ্যতে ॥

১১

অর্থাৎ প্রাণিহিংসা করিয়া যে মাংস পাওয়া
যায় তাহা মাংস নহে ; পরম ব্রহ্ম আমাকে
ইহ জগতে যে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে দি-
য়াছেন, সেই কৰ্ম্ম সমর্পণের নাম মাংস।
মৎস্তমানং সর্বভূতে সূখ দুঃখাদি মৎপ্রিয়ে।
ইতি যৎ সাত্ত্বিকজ্ঞানং তন্মৎস্তং পরিকী-
র্ষিতম্ ॥ ১২

অর্থাৎ আমার ন্যায় সূখ ও দুঃখের সমর
সর্বভূতেই যে সমান জ্ঞান—সেই সাত্ত্বিক
জ্ঞানের নাম মৎস্ত।

মাংস ব্যবহার নিষেধক এমন সহস্র
সহস্র প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে,

কিন্তু তাহা হইলেও ইহা যে বুদ্ধদেবের আ-
 বির্ভাবকাল পর্য্যন্ত সমাজে বিলক্ষণ প্রচ-
 লিত ছিল তাহা নিশ্চয় । বুদ্ধদেবই পশুর
 প্রতি এই অভ্যাচার সন্দর্শন করিয়া অতি-
 শয় দুঃখের সহিত তাহার প্রতিবিধান ক-
 রিতে অগ্রসর হন । তিনিই প্রথমে পশু
 হিংসার বহুনিন্দা করিয়া ভারতীয়গণকে
 ‘অহিংসা পরমোদ্যমঃ’ এই সনাতন ধর্ম্মে
 দীক্ষিত করিলেন ; এই সময় হইতেই নি-
 ন্দিত পশুহিংসা আর্গ্য সমাজ হইতে অন্ত-
 র্হিত হইতে লাগিল এবং সকলেই বুদ্ধদেবের
 জ্ঞানময় বিমুক্ত উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া পশু-
 রক্ত-কলঙ্কিত বৈদিক ধর্ম্মাহুতান পরিত্যাগ
 পূর্ব্বক সনাতন বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিতে
 লাগিল ; মহানুনি শাক্যসিংহ এই রূপে
 সকলেরই বরেনা হইয়া পরিশেষে অবতার
 বলিয়া গণ্য হইয়াছেন ; যথা আমরা কক্ষী
 পুরাণে দেখিতে পাই ;—

পুনরিহ বিদিকৃত বেদধর্ম্মাহুতান বিহিত
 নানাদর্শন সংঘগঃ ।

সংসার কৰ্ম্মভাগ্য বিধিনা ব্রহ্মভ্যাস বি-
 লাস চাতুরীম ।

প্রকৃতি বিমান নাম সম্পাদয়ন্ বুদ্ধাবতার
 জ্বমসি ॥

অর্থাৎ পুনর্বার আপনিই বিদাহ-বিহিত
 বৈদিক ধর্ম্মাহুতানে নানা প্রকার ঘৃণা প্রদ-
 শন পূর্ব্বক, সংসারের নিপায়া নান্য প্রপঞ্চ
 পরিত্যাগ করিবার উপায় উপদেশ দিবার
 নিমিত্ত বুদ্ধাবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের
 অবমাননা করেন নাই ।

গোমাংস । সকল প্রকার পশু মাংসের

কথাই এক প্রকার বলা হইয়াছে, কিন্তু এ
 পর্য্যন্ত পবিত্র গোমস্বন্ধে কোন কিছুই বলা
 হয় নাই । আর্ঘ্য স্বর্ষিগণ গোমাংস ভক্ষণ
 করিতেন কিনা এক্ষণে তাহারই অনুধাবণ
 করা যাইতেছে । তাঁহারা যে অশ্বমাংস
 ভক্ষণ করিতেন তাহার অনেক প্রমাণ
 প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐতিহাসাদিতে অশ্বমে-
 ধের বহুল উল্লেখ আছে ; আবার অশ্বমে-
 ধের ন্যায় পূর্ব্বকালে গোমেধ যজ্ঞেরও
 অস্তিত্ব দর্শন করা যায় । গোমেধ ও গোম
 এই দুইটি শব্দই গোমাংস ভক্ষণের প্রমাণ ;
 গোম শব্দের ব্যুৎপত্তি (‘গো+হন+টচ’) ;
 ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করিলে গোম শব্দে গো-
 হনন করা যায় বাতীর নিমিত্ত এইরূপ অর্থ
 বুঝায়—ইহার আভিধানিক অর্থ অভ্যাগত
 ব্যক্তি । তাহা হইলেই বিলক্ষণ প্রতীয়মান
 হইতেছে যে পূর্ব্বকালে কাহারও গৃহে
 কোন অতিথি আগমন করিলে তাঁহার
 জন্য গো হনন করা হইত । মহর্ষি মনু-
 প্রণীত ব্যবহানেও গোমাংস ভক্ষণের বিধি
 দেখিতে পাওয়া যায় ; তিনি একস্থলে ব-
 লিয়াছেন ‘ব্রাহ্মণ মন্ত্রপুত না করিয়া কদাচ
 গোমাংস ভক্ষণ করিবেন না—বেদ বিহিত
 মত পুত করিয়া তাহা আহার করিতে পা-
 রেন’ (৫+৩৬) । অন্যস্থলে বলিয়াছেন
 ‘যজ্ঞার্থে হত গো, পশু, পক্ষী, বৃক্ষাদি পর
 জীবনে উচ্চস্থান লাভ করে।’ তাঁহার মতে
 নিম্নলিখিত কয় সময়েই কেবল গোহত্যা
 প্রশস্ত ; যথা—অভ্যাগত উপস্থিত হইলে,
 যজ্ঞে, এবং পিতৃ কিংবা দেবার্চনা কালে ;
 অন্যথা নহে ; যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বেদবি-

চিত এই কথিত কয়টি সময়েই গোহত্যা করেন তিনি নিজে এবং ঐ গো। নিশ্চয়ই মোক্ষ প্রাপ্ত হয় (৫।৪০—৪২)। গো-সম্বন্ধে এবং বিধ নিয়ম পরিণামিত হইলেও তাহা যে বিশেষ প্রচরুপ ছিল এমন বোধ হয় না ; তবে সময়ে সময়ে তাঁহারা উহার মাংসাহার করিতেন ইহাই বোধ হয় ; পূর্বকালে যখন গোমাংস ভক্ষণ প্রচলিত ছিল তখন সমাজ সম্পূর্ণ নূতন ; তখন সকলেই গৃহ পালিত পশু মাংসেই উদর পূরণ করিতেন ; কৃষি কৰ্ম্মাদি সেই অল্পে অল্পে সমাজে লব্ধ প্রবেশ হইয়াছে ; সুতরাং তখন প্রায় কোন প্রকার মাংসই পরিত্যক্ত হয় নাই ।

ঋষিগণের এই সকল বাবস্থা দৃষ্টেই মহাকবি ভবভূতি তদীয় উত্তর রজন চরিতে গোমাংস ভক্ষণ সম্বন্ধে এই প্রকার লিখিয়াছেন ;—

‘স মাংস মধুপৰ্ক ইত্যাম্রায়ং বহুগন্যমানাঃ
শ্রোত্রিয়ান্য ভাগ্যতায়ং বৎসতরীং, মহোক্ষং

মহাজন্য

নির্বপস্তি গৃহমেদিনঃ তংহি ধৰ্ম্মহুজ্জকারা
সমাশনন্তি ।’

অর্থাৎ ‘সমাংস মধুপৰ্ক দিবে’ এই বেদবিধিতে বহু সম্মান করিয়া গৃহীরা অভ্যাগত ব্রাহ্মণের নিমিত্ত বৎসতরী, মহোক্ষ, (ষাঁড়) কিংবা মহাছাগ বধ করিবে ; ধৰ্ম্মহুজ্জকারগণও এই বিধির সমাদর করেন । বৈদ্যক শাস্ত্রেও গোমাংসের দোষ গুণ কীর্ত্তন আছে; যথা ভাস্করিশ্রী ;—
গোমাংসস্ত গুরুক্ষিপ্তং পিত্তশ্লেষ্মবিবৰ্দ্ধনম্ ।

বৃহৎ বাতহৃদবল্যামপথ্যং পানস প্রথুৎ ॥

যাহা হউক এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে ইহা প্রথম সমাজে প্রচলিত ছিল ; পরে সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে ; মনু যদিও গোমাংস বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু তৎপরবর্তী যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষিগণ তাহা নিবারণ করিয়া গিয়াছেন । ইহাতেই বেশ জানা যাইতেছে যে আদিম সমাজে তঁহা প্রচলিত থাকিলেও পরসমাজে তাহার লোপ হইয়াছিল ।

গোমেন যজ্ঞের ন্যায় নরমেধ যজ্ঞও পূর্বকালে সমাধা হইত ; ইহাতে মনুষ্যকে বলি প্রদান করা হইত । নরমেধ বাতীত আরও পুরুষমেধ প্রভৃতি এমন কতকগুলি যজ্ঞ ছিল, যাহাতে সময়ে সময়ে মনুষ্য উৎসর্গীকৃত হইত । এই স্থগিত নির্ভূর প্রথারও সেই বৈদিক সময়েই আদি ; কৃষ্ণ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে অশ্বমেধ ও গুরু যজুর্বেদের রাজসনৈয়ী সংহিতায় পুরুষমেধ উপলক্ষে নরবলি দিবার কথা উল্লিখিত আছে ; কিন্তু গুরু যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণে এ প্রথা স্থান প্রাপ্ত হয় নাই । ইহাতে জানা যায়, বেদ সকল এক সময়ের রচনা নহে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লোক দ্বারা রচিত হইয়াছে ; এবং এই জনাই সমগ্র বেদ, বৈদিক সমাজের সুন্দর আমূল বিবরণ প্রদান করিতে সমর্থ । বেদে এই নরবলি সম্বন্ধে দুই প্রকার মত দেখা যায় ; সুতরাং তদ্বারা আমরা ইহাই নির্ণয় করিতে পারি

যে, ইহা-প্রাণিক বৈদিক সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, পরে ঐ সমাজের মধ্য-ভাগে তাহা অতি নিষ্ঠুর ও ঘৃণিত কার্য বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে। মধ্য সময়েও ইহার প্রচলন ছিল না; পরে দেশ মধ্যে শক্তির পূজা আরম্ভ হইলে পুনরায় এই ঘৃণিত প্রথা প্রবর্তিত হয়। কালিকা পূজার কথিতাধারে আমরা নরবলির একটি বিস্তৃত বিবরণ দর্শন করি; অনেক তন্ত্রও ইহার অঙ্কুরে মত প্রদান করিয়াছে। মহাকবি ভবভূতি-প্রণীত ‘মালাতী মাধব’ নামক নাটকেও ইহার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করা যাইতে পারে; উক্ত নাটকের অঘোর ষষ্ঠ ও তাহার সহ-চরী কপালকুণ্ডলা মালাতিকে চামুণ্ডার নিকট বলি প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিল; যদি মালাতি তাহার বজ্রগণ কড়ক রক্ষিতা না হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে উৎসর্গ করা হইত।

এই সময়ে নরবলি দুই প্রকারে সমাধা হইত; প্রথম মনুষ্য স্বেচ্ছাক্রমে দেব সমীপে আপনাকে উৎসর্গ করিত ও দ্বিতীয়তঃ বল পূর্বক তাহাকে বলি প্রদান করা হইত। তখন কুসংস্কার মনুষ্য মধ্যে লাভিশম প্রবল ছিল। তাহার মনে করিত এই রূপে আত্মত্যাগ করিলে দেবতার অতিশয় প্রসন্ন হন, এবং স্বর্গে তাহার স্থান অপরিসীম ও নিশ্চয়। এই কুসংস্কার বশতঃই নরবলি সদৃশ আরও অনেক প্রকার ভয়ানক আত্মোৎসর্গ সংসাধিত হইত; বথা ভূগপতন অর্থাৎ পর্বতের শিখরদেশ হ-

ইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ, মহাপ্রহান অর্থাৎ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া প্রাণ ত্যাগ, তুবানল, অর্থাৎ মন্ডাগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ, এইরূপ নানাবিধ প্রাণ-ত্যাগ পরিদৃষ্ট হয়; ইহা যে ভীষণ কুসংস্কারের ফল তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই অজ্ঞান তিমিরের দাস হইয়া সে কালে কত শত জীব অকালে পৃথিবী-তল হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা কি? নরবলি বা নরমেধে যে মাংস উৎপন্ন হইত তাহা যে দেবগণকে প্রসন্ন করিবার জন্য হোমায়িতে নিক্ষিপ্ত হইত তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু পর সময়ে মদমত্ত শক্তি উপাসকগণ তাহা রক্ষণ করিত; সেই নৃমাংস ভোজন নিবারণ করিবার জন্য মহানির্দোষতন্ত্র লিখিয়াছেন :—

নরমাংসং ন ভুঞ্জীয়াৎ নরাকৃতিপশুং তথা ।
বহুপকারকান্ গাংস্ত মাংসাদান্ রসবর্জিতান্ ॥৮॥ ১০৮

নর ও গোমাংস ভক্ষণ নিষেধক আ-মরা বহুল প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে পারি; কিন্তু তৎসমুদায় না দিয়া আমরা দুই একটি নিয়ম প্রদান করিলাম; তাহাতেই কি কি কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছিল বেশ জানা যাইবে। পরাশর লিখিয়াছেন,—

অগম্যাগমনৈচৈব মদ্যাগোমাংসভক্ষণে ।
শুট্টো চাত্মায়ণঃ কুর্ধ্যাদ্ভীংগাঃ সমুদ্রগাঃ ॥
চাত্মায়ণে ততশ্চানৈকুর্ধ্যাদ্ভীংগাঃ ততো জনং ।
অভুভুৎসহিতাং গাংস্তদ্যাদিপ্রায়দক্ষিণাং ॥

ইহাতে মদ্যপানও সমান পাপ বলিয়া

অতিহিত হইয়াছে । প্রায়শ্চিত্ত বিবেক
গ্রহে নর ও গোমাংস ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; যথা ;—

‘বিভর্যাহ গ্রাম্য কুকুট নর গোমাংসভক্ষণে
সৰ্বেষেব দ্বিজাভীনাং প্রায়শ্চিত্তান্তে ভূয়ঃ
সংস্কারং কুর্যাৎ ।’

আবার নিম্নলিখিত সমুদায় কার্য্যগুলি
কলিযুগে অতিশয় নিষিদ্ধ ; যথা কল্মষ্য
পুরাণে ;—

অশ্বালম্বং গবালম্বং সন্ন্যাসংপল পৈতৃকং
দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তির্কলৌপঞ্চ বিবজ্জয়েৎ

রঘুনন্দন প্রণীত ‘উদ্বাহতত্ব’ নামক
গ্রন্থে নিম্নলিখিত রচনা কয়েকটি দেখিতে
পাওয়া যায় ; এগুলি তাঁহার স্বপ্রণীত
নহে ; তিনি পরাশর, হেমাদ্রি, আদিত্য
ও বৃহস্পারদীয় প্রভৃতি সংহিতা ও পুরাণ
হইতে সেগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, ত-
দাধা ;—

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ ।

দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তি দত্তকন্যা প্রদীয়তে
কন্যানাম সৰ্বগাণাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ
বানপ্রস্থাপ্রমস্যাপি প্রবেশোবিধিষ্চেচ-
দিতঃ ॥

বৃত্তস্বাধ্যায় সাপেক্ষ মথসঙ্কোচনং তথা ।
প্রায়শ্চিত্ত বিধানঞ্চবিপ্রাণামরণ্যন্তিকং ॥
সংসর্গদোষপাপেষু মধুপর্কে পশোৰ্বধঃ ।
দত্তৌরসে তরেবাঞ্চ পুত্রস্তেন পরিগ্রহঃ ॥
শূদ্রেষু দাস গোপাল কুল মিত্রার্জুনীরিণাং ।
ভোজ্যারণ্য গৃহস্থস্য তীর্থসেবাতিদ্রুতঃ ॥
ব্রাহ্মণাদিব শূদ্রস্য পক্ষতাদি ক্রিয়াপিচ ।
ভৃগুশ্চ পতনকৈব বৃদ্ধাদি মরণস্তথা ॥

এতানি লোক তৃপ্তার্থং কলেরাদৌ মহাশ্রুতিঃ
নিবর্ত্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্তা পূৰ্ব্বকং বৃধৈঃ ।
সময় স্চাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবত্তবেৎ ॥

ইত্যাদিত্য পুরাণে । অনাত্ম যথাহ-
বৃহস্পারদীয়ং ;—

সমুদ্র বাত্মা স্বীকারঃ কমণ্ডলু বিধারণং ।

দ্বিজানামসবর্ণাস্থ কন্যাস্থপয়ম স্তথা ॥

দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তি মধুপর্কে পশোৰ্বধঃ ।

মাংসাদানং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমস্তুপা

দত্ত্যাস্টৈশ্চ কন্যায়াঃ পুনর্দানং বরসাত ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্বমেধকৌ ॥

মহাপ্রস্থান গমনং গোমেধঞ্চ তথা মথং ।

ইমান ধৰ্ম্মানুকলিযুগে বজ্জানাহমণীবিণঃ

ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা কেবল মাত্র নরা-
শ্বগোমেধ নর, আরও অনেক অনিষ্টকর
বিষয় নিবারণ করা হইয়াছে । আদিপুরাণে
এইরূপ দৃষ্ট হয় ;—

উচ্যামাঃ পুনরুদ্বাহং জ্যোষ্ঠাংশং গোবধং

তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্সীত ভাতৃভ্রাতৃমাংস কমণ্ডলুং

অন্য স্থানে

দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তি দত্তা কত্মা নদীয়তে ।

ন যজ্ঞ গোবধঃ কার্য্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ

এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান
হয় যে পুরাণাদির সময়েই মাংস ভক্ষণ
অনিষ্টকর বিবেচনায় পরিত্যক্ত হইয়াছে,
ইহার অনেক দিন পরে চৈতন্যদেব প্রাহ-
তৃত হইয়া মাংসাহার একবারেই নিষেধ
করিয়া যান ; তিনিও বুদ্ধদেবের মতানুযায়ী
‘অহিংসা পরমো ধৰ্ম্মঃ’ এই মহান্ উপদেশ
প্রদান করেন ।

আধুনিক নব্য সম্প্রদায় মধ্যে পুনরায় ইহার বিশেষ প্রচলন হইয়াছে। আমরা মাংসাহারকে অনায়াস বলিতেছি না, তবে না করিলেও যে বিশেষ কোন ক্ষতি নাই তাহাই এক্ষণে নির্দেশ করিতেছি। অনেক বলেন দুর্বল বঙ্গবাসীর বলাধান করা সর্ব প্রকারে কর্তব্য এবং মাংসই অতি পুষ্তিকর পথ্য; মাংস ভক্ষণে শরীর বিশেষ বল সম্পন্ন হয়। আমরা একথা অস্বীকার করি না; দুর্বলেন্দ্রিয় বঙ্গবাসীর বলাধান করা যে সর্বত্রই কর্তব্য তদ্বিশেষে আর অণু-মাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু মাংসাহার করিলেই যে শরীর সবল হয় এবং স্বচ্ছন্দ-জাত ফল-মূল-শাকাদি ভক্ষণে শরীর দুর্বল হয় এমন কথা বলিতে পারি না। প্রত্যুত শাকাদি ভক্ষণেও শরীর অতিমাত্র সবল হয় তবে আর মাংসাহারের প্রয়োজন কি? আনাদের কথা যদি পাঠকের বিশ্বাস না হয় তাহা ইয়ুরোপ ও আমেরিকার কতকগুলি প্রসিদ্ধ ডাক্তারের মত এই মতে উদ্ধৃত করিতেছি; ইহা দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে মাংসাহার অপেক্ষা শাকাদি বলাধানের ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগী।

এই সম্বন্ধে ডাক্তার নিকল্‌স T. L. Nicholls তাঁহার “শারীরতত্ত্ব” “Human Physiology” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “Man is naturally a frue-eating animal and he finds his most natural and healthful food in vegetable kingdom. Though the use of fish and flesh may be justifiable as

a necessity, it is not the original or the best food of man, and the most perfect health and therefore the highest use and enjoyment of life may be attained on a purely vegetable diet.” এই গ্রন্থের অন্যস্থানে তিনি লিখিয়াছেন,—“Flesh is a stimulating form of food, often impure and unhealthy in itself, causing fever of the blood, and exciting passionate feeling.” আনাদের ব্যবস্থাপকগণ ইহার এই সকল গুণ সম্যক অবগত ছিলেন, এবং তজ্জনাই বিধবাগণের মংগ্য ও মাংস ভক্ষণ একেবারেই নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। আর একজন বিখ্যাত আমেরিকান ডাক্তার তদীয় “মানবরহস্য” *Mysterries of man* নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন “Fruit and Farinacca are the natural and therefore the most healthy food for man. They are best fitted to sustain him in vigour of body and mind. They preserve him in health and enable him to recover from disease. They contain all the elements he requires in the best proportion, and in the best condition. A vegetarian diet is pre-eminently the diet of beauty, energy, activity, and enjoyment. It is the best at all ages, in all conditions and in all employments; It is the best for the labourer as for the

philosopher, the artist, the professional man, or the man of the world. On a vegetable diet, as I have seen in numerous cases, the skin grows clear, the cheeks rosy, the eyes bright, all senses acute, the intellect vigorous, the feeling deep and pure, the digestion good, all functions regular, the passions under control, the temper calm, the intuitive perceptions quickened and the whole being exalted into a new, more vigorous and more beautiful life."

Small-pox owes its virulence to filthy habits and eating flesh. Vegetarians of pure lives and healthy constitutions are in no danger from it and some will not take it by inoculation.

A bad diet with flesh and stimulents is the cause of consumption.

A flesh diet is exciting, feverish, inflammatory as well as impure and often highly poisonous."

তিনি আরও বলিয়াছেন ;—

"The finest forms, the best teeth, the strongest muscles, the most active limbs, in the world, are fed on a purely vegetable diet ; which with regard to intellectual and moral improvement, it is curious and interest-

ing fact that there can scarcely be mentioned a great philosopher of ancient or modern times who has not given his testimony, either in his opinions or his practice of a vegetarian diet."

প্রসিদ্ধ ডাক্তার গামজি (Gamjie) তাঁহার খাদ্য বিষয়ক বক্তৃতায় বলিয়াছেন "That it is difficult to detect diseased meat and that such meat engender virulent maladies in the human frame."

আমাদের পূর্ব পুরুষগণ মাংসের এই অপকারিতা বহুকাল পূর্বে অবগত হইয়াছিলেন এবং তজ্জনাই শাস্ত্রমধ্যে ইহা বিশেষ রূপে নিবেদন করিয়া গিয়াছেন। ইহা যে আমাদের মধ্যে নানারূপ সংক্রামক পীড়া আনয়ন করে তাহা প্রসিদ্ধ চিকিৎসক গণ স্বীকার করিয়াছেন এবং আমরাও তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ সচরাচর দেখিতে পাই ; তাই তাঁহারা ইদানীং যাহাতে মাংস ভক্ষণ একবারে নিবারণ হয় তাহার বিহিত চেষ্টা করিয়াছেন। কামেন্ড্রিয় উত্তেজনা করা ইহার এক প্রধান গুণ ; মৃষাদি শাস্ত্র-কারগণ এই অপকারিতা বহুকাল পূর্বে পরিজ্ঞাত ছিলেন, তাই বিধবা গণের খাদ্য নির্দেশ স্থলে ভগবান্ মনু বলিয়াছেন 'প-
বিত্র পুষ্প ও ফল মূল্যাদি ভক্ষণ দ্বারা তা-
হার শরীর ক্লশ করিবে, কেননা মৎস্যাদি
ভক্ষণে কামেন্ড্রিয়ের উত্তেজনায় তাহাদি-
গকে ধর্ম-পথ ভ্রষ্ট করিতে পারে।' এই

জন্য কেবল মনু নহেন প্রায় সকল ব্যবস্থাপকই ইহার বিরুদ্ধে মত প্রদান করিয়াছেন। তাঁহারা যে কেবল মাংস, মৎস্য ভক্ষণই নিষেধ করিয়া গিয়াছেন তাহা নহে, মদ্যপান ও অতীব নিষিদ্ধ ; তাঁহারা বলিয়াছেন মদ্যপান করিলে চান্দ্রায়ন ব্রত করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ; কুলার্ণব তন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন :—

সূরা দর্শন মাত্রেণ কুর্ঘ্যাং সূর্য্যাবলোকনঃ ।

তাং সমাভ্যাগ মাত্রেণ প্রাণায়ামত্রয়ং চরেৎ
ন স্পৃশেৎ, মাদকং দ্রব্যং নাভিষঞ্চাপি ভ-
ক্ষয়েৎ ॥

অর্থাৎ সূর্য্যদর্শন মাত্রে সূর্য্য দেখিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে ; আভ্যাগ করিলে তিনবার প্রাণায়াম করিবে ; মাদক দ্রব্য স্পর্শও করিবে না। সূর্য্যর বিরুদ্ধে আমরা এইরূপ শত শত ব্যবস্থা দেখিতে পাই ; এবং এই সকল ব্যবস্থা ও মহাজন বাক্য জন্যই এক সময়ে ইহা দেশ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিল। কিন্তু ইদানীং ইংরেজী সভ্যতার গুণে ইহা পুনরায় কৃতবিদ্য বঙ্গীয় যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলক্ষণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। দেশ উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছে ; কত শত লোক এই মূর্ত্তিমান মৃত্যুর কুহকে পড়িয়া আত্মীয় স্বজনকে হৃৎথের হস্তর সাগরে নিক্ষেপ করিয়া অকালে মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে, তাহা স্মরণ করিলেও ক্ষৎক্ষপ উপস্থিত হয় ; সূর্য্যরাক্ষসী মনঃকষ্ট দেয় নাই বঙ্গদেশে এমন কোন গৃহস্থ আছে কি ? ইহার বিষময় ফল প্রত্যক্ষ

করেন নাই এমন কোন লোক আছেন কি ? কিন্তু হায় ! ইহার এই গরলময় ফল প্রত্যক্ষীভূত হইলেও বঙ্গবাসী তাহাতে নিমজ্জিত ! স্ত্রী সমুদ্রে পতিত হইয়া জাহি জাহি করিলেও তাহা হইতে তীরে উত্তীর্ণ হইয়া নাই ; যাহাদের অমুক্রমে ইহা এত প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহারও ইহার এই বিষময় ফল নিরীক্ষণ করিয়া স্বদেশ হইতে ইহা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত সচেষ্টিত, তথাপি বঙ্গীয় সমাজে ইহার এত আদর ; সমাজ তাহা দেখিয়াও দেখিতেছে না, বুঝিয়াও বুঝিতেছে না। হায় ! কত দিনে ইহা দেশ হইতে চলিয়া গিয়া পীড়িত লোকগণকে রক্ষা করিবে ; কত দিনে দানব সমাজ মানবসমাজে পরিণত হইবে। সে দিন এক্ষণেও বহুদূরে।

এক্ষণে দেখাযাউক পুরাকালে কোন প্রকার মাদক দ্রব্যের ব্যবহার ছিল কি না ?

সোমরস ।

মাদক দ্রব্যের কথা বলিলেই অগ্রে সোমরসের কথাই আমাদের মানসক্ষেত্রে সমুদিত হয়। এক্ষণে সেই সোমরসেরই বৃত্তান্ত বিবৃত করা বাইতেছে। প্রথমে দেখাযাউক ইহা কি প্রকারে উৎপন্ন হইত ; সোমরস, সোমলতা নামক লতার মূল হইতে নির্গত রস বিশেষ, এই লতার পঞ্চদশটি মাত্র পত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, পত্রগুলি অমাবস্যার পর প্রতিপদ হইতে এক একটি করিয়া জমিতে আরন্ত হইয়া

পূর্ণিমার দিন পূর্ণ পঞ্চদশ পত্র বিশিষ্ট হয়, আবার পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে এক একটি করিয়া স্থলিত হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবসার দিন পত্রশূন্য হয় ; তখন কেবল মাত্র ডাঁটা অবশিষ্ট থাকে । সোম অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত এই লতার এবংবিধ সাদৃশ্য জনাই ইহার নাম সোম-লতা । সোমলতা সর্বশুদ্ধ চতুর্কিংশতি প্রকার ; যথা ;—অংশুমান, ভৃগুমান, চন্দ্রমা, রজত প্রভা, হর্কাসীম, কনীয়ান, শ্বেতাক্ষ, কনকপ্রভা, প্রতানবান, তালবৃন্ত, করবীর, অংশবান, স্বয়ংপ্রভ, মহাসোম, গরুড়াকৃত, গায়ত্র্যাক্ষেপ্ত, পাণ্ডুর, জগতে, শাকর, অগ্নিষ্টোম, টৈবত, ত্রিপদীযুক্তা, গায়ত্রী এবং উড়ুপতি । সোম এই চতুর্কিংশতি প্রকার দৃষ্ট হইলেও এতৎ সমুদায়েরই গুণ সমান, তবে আকৃতি বড়িত অনেক বিভিন্নতা আছে । যথা, অংশুমান সোম স্নাত-গন্ধ-বিশিষ্ট, রজতপ্রভা সোম কন্দবিশিষ্ট, সেই কন্দের গঠন কদলী ফলের ন্যায়, ভৃগুমান সোম রশ্মনের ন্যায় পত্র বিশিষ্ট, চন্দ্রমা সোম সুবর্ণাভ এবং জলে জন্মে, গরুড়াকৃত ও শ্বেতাক্ষ সোম দেখিতে সর্প-নির্ম্মলক ভূল্য, উভয়েই বৃক্ষাগ্রভাগে লম্বিত হইয়া থাকে ও অন্যান্য সকল প্রকার সোমই বিচিত্র বর্ণের মণ্ডলের দ্বারা চিত্রিত । ঋষিগণ সোমলতা পাইবার এই রূপ স্থান নির্দেশ করিয়াছেন ;—হিমালয়, গাণ্ডা, মহেন্দ্র, মলয়, ত্রীপর্বত, দেবগিরি, দেবসহ, পল্লিপাত্র, বিদ্যা, এবং বিত্তস্তা নদীর উত্তরস্থিত পর্বত প্রভৃতি পর্বতে,

দেবসুন্দ, কাশ্মীর দেশস্থিত মানস সরোবর প্রভৃতি হ্রদে এবং সিন্ধুনদে সোমলতা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সোমলতা কি প্রকার আমরা কখন দেখি নাই, এখন কেন বহুকাল পূর্ব হইতেই ভারতে সোমের অভাব হইয়াছে । অনেক পুরাণেও সোমভাব পরিদৃষ্ট হয়, এবং সেই জনাই সোমের পরিবর্তে তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ অন্য লতার ব্যবহার করা হইয়াছে । আৰ্য ঋষিগণ সৌসাদৃশ্য দর্শনেই প্রতিনিধিত্ব সাবাস্ত করিতেন ; তাঁহারা সোমভাবে পুতিকার ব্যবস্থা করিয়াছেন, যথা শ্রুতিগ্রন্থে ‘সোমভাবে পুতিকামভিষুহুয়াৎ’ অর্থাৎ সোমভাব হইলে পুতিকা দিবে ; অন্যান্য গ্রন্থেও এই ব্যবস্থাটি পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু এই বচন-দ্বারা পুতিকা পত্র বা লতা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, কি পুতিকার রস, ব্যবস্থাপিত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা স্কটনি ; আ-মাদের বিবেচনায় সোমলতার সহিত পু-তিকালতার (*Guilandina Bonduc*) কিছুমাত্র সৌসাদৃশ্য নাই ; কারণ সোমল-তার ন্যায় ইহা পঞ্চদশ পত্র বিশিষ্ট নহে, এবং ইহার এমন গুণও নাই যে চন্দ্রকলার ন্যায় দিন দিন এক একটি করিয়া পত্র ব-র্দ্ধিত হইয়া পৌর্ণমাসীর দিন সম্পূর্ণ পত্র বিশিষ্ট হয়, এবং পরে এক একটি ক-রিয়া পতিত হইয়া অমাবস্যার দিন শূন্যপত্র হয় । কিংবা আমরা উপরে যে চতুর্কিংশতি প্রকার সোমের উল্লেখ করি-য়াছি তাহার কাহারও সহিত পুতিকা-

পত্রের কোন সৌসাদৃশ্য নাই; তবে এ-প্রকার প্রতিনিধিত্বের অর্থ কি? আমাদের মতে, সোমরসের সহিত পুস্তিকা রসের সৌসাদৃশ্য আছে; সোমরসের বর্ণ সম্বন্ধে বেদে এই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা ছফের ছায় গাঢ় ও জলের ছায় বর্ণ বিশিষ্ট, যথা;—‘সন্তো পয়াংসি সমুচ্চত রাজা’ এবং ‘রাজোহুতে বরুণস্য ত্রতানি বৃহস্পাতেবং তব সোমধাম।’ এই সকল বচনে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সোমরস গাঢ় ও বরুণ বা জলের ছায় বর্ণ বিশিষ্ট; এক্ষণে পুস্তিকা রসের আকৃতি কি প্রকার দেখা যাউক; ইহাও দেখিতে জলের ছায় এবং ইহা ছফের ছায় গাঢ়; তাহা হইলেই বেশ প্রতীয়মান হয় যে আর্য্য ঋষিগণ ঋণের ভারতম্য না করিয়া এই দুই রসের আকৃতি গত সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য বশতঃ সোমাত্ম্যে ইহার ব্যবস্থা করিয়াছেন। সোমরসের গুণ—মাদক, হর্ষ জনক, পুষ্টিকারক, রোগনাশক, স্মৃতি ইত্যাদি; ইহার ঐতাদিক গুণ থাকে জনাই ঋষিগণ ইহাকে অমৃতের সহিত সমান বলিয়া গণ্য করিয়াছেন; তাঁহারা বলিতেন অতি-পূর্বকালে জরা-মরণ-হরণ-কারণ দেবতারা যেমন অমৃত সৃজন করিয়া দেবগণের হিত সাধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহারা মর্ত্যলোকের হিতসাধনজন্য সোমরস সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সোমরস পূর্বকালে সকলেই আনন্দে পান করিতেন, এবং কি যজ্ঞ, কি তপস্যা, কি শ্রাদ্ধ সকল স্থলেই ইহা প্রদান করিতেন; তৎকালে ইহার এত প্রচলন

হইয়াছিল যে কি বেদ, কি উপবেদ, কি উপনিষদ, কি স্মৃতি, কি পুরাণ, কি ইতিহাস সকল গ্রন্থেই ইহার পুনঃ পুনঃ উক্তি ও সাধুবাদ পরিলক্ষিত হয়; ফলতঃ পূর্বে যেমন মাংসের অতি প্রচলন ছিল, সেইরূপ মাংসের সহচর এই সোমরস নামক মদ্যও বিশেষ প্রচলিত ছিল; দেবগণকেও সোমপানার্থ আবাহন করা হইত; সামবেদ সংহিতায় অগ্নির অর্জনা স্থলে অগ্নিকে সোমপান করিবার জন্য ঋষিগণ প্রার্থনা করিতেছেন;—

এহা যু ব্রবানি তেহগ্ন ইথেতরা গিরঃ ।
এভি বর্কসি ইন্দুভিঃ ॥ অর্থাৎ হে অগ্নি!
তোমার জন্য স্তুতিগুলি আমরা এই রূপে
ভাল করিয়াই বলিব, এমত আশা করি-
তেছি। অতএব তুমি আগমন করিয়া
সেই সকল স্তুতি ও তন্ত্র উ—এই প্রকার
ইন্দ্ৰ স্তুতি গুলিও শ্রবণ কর; এবং আ-
মাদের প্রদত্ত এই সোম দ্বারা বর্জিত হও।
অন্যস্থলে,

প্রতিভ্যাকারমধ্বরং গোপীধায় প্রহু-
য়সে । মরুভি রথ আগহি ॥

হে অগ্নি! তোমাকে সোমপান করা-
ইবার জন্য স্তন্যর বস্ত্র আরম্ভ করা হই-
য়াছে। তুমি একরূপ যজ্ঞের জন্যই আহত
হইয়াছ; অতএব এই স্তন্যর যজ্ঞে বায়ু
প্রভৃতি দেবগণের সহিত আগমন কর।
এইরূপ পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র সর্বত্রই। প্রা-
চীন চিকিৎসা গ্রন্থেও ইহার বিশেষ প্রশং-
সাবাদ আছে; যথা আমরা স্মৃতিতে দেখি-
তে পাই;—

যুগে যুগেইপি কর্তব্যে যোগিনো যোগ-
সাধনে ।

পিবেৎ সোমরসং ভজ্রে আয়ুর্মেধা-বল
প্রদং ॥

শিব সংহিতা ।

অর্থাৎ ‘যোগীগণের যোগ সাধনের নি-
মিত্ত এবং সকলেই যুগে যুগে আয়ু, মেধা,
ও বলপ্রদ সোমরস পান করিবে’ তাহা
হইলেই দেখা হইতেছে যে, সন্ন্যাসিগণ ও
সোমরস পানে বিমুগ্ধ ছিলেন না । যাহা
হউক সোমরস যে পূর্বতনকালে সকলেরই
সেবনীয় ছিল, তাহা এক প্রকার প্রদর্শন
করা হইল ; এবং সোমরস মদ্যের স্থানীয় ;
সুতরাং তৎকালে সকলেই মদ্যপান করি-
তেন তাহাই প্রদর্শিত হইল । এক্ষণে ত-
দানীন্তন কালে অপর কোন প্রকার মাদক
দ্রব্যের ব্যবহার ছিল কি না তাহাই দেখা
যাইতেছে ; ইহা দেখিতে গেলে আমরা
আরও কয়েক প্রকার মদ্যের দর্শন লাভ
করি ; যথা, তাল নির্যাস (তাড়ী), গোড়ী,
পৈষ্টী ইত্যাদি ; তাল নির্যাসের বিশেষ
মাদকতা শক্তি আছে ; সৈন্যগণ মধ্যে
ইহার বিশেষ প্রচলন ছিল ; সৈন্যগণ যু-
দ্ধের সময় ইহা পান করিত ; ইতর লো-
কের মধ্যে গোড়ী, পৈষ্টী ইত্যাদি মদ্যের
বিশেষ প্রচলন ছিল ; শুড় হইতে উৎপন্ন
মদ্য গোড়ী, ও তণ্ডুল হইতে উৎপন্ন মদ্য
পৈষ্টী নামে আখ্যাত হইত । এক্ষণেও
এই দুই দ্রব্য হইতে মদ্য প্রস্তুত হয় । উ-
চ্চতন সমাজে এই সকল মদ্যের প্রচলন
ছিল না, নিম্নতন সমাজে ইহাদের আদর

ছিল ; তখন উভয় সমাজই ভয়ানক মদ্যপ
ছিলেন । ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চবর্ণীয়গণ সো-
মরস পান এবং নিম্নবর্ণীয় ইতর লোকগণ
গোড়ী ইত্যাদি মদ্য পান করিতেন ; এক-
্ষণেও ইতর লোকগণ যেমন হস্তে কিঞ্চিৎ
অর্থ পাইলেই শৌণ্ডিকালয় গমন করিয়া
থাকে ; পূর্বকালেও সেই রীতি ছিল ;
আমরা অভিজ্ঞান শকুন্তলে দেখিতে পাই,
ধীর হস্ত-প্রদত্ত শকুন্তলার অঙ্গুরীয়ক
রাজাকে প্রত্যর্পণ করিয়া যে পুরস্কার প্রাপ্ত
হয়, তাহা লইয়া তদুপে শৌণ্ডিকালয়ে স্ন-
রাপানার্থ গমন করিয়াছিল । ফলতঃ
সোমরস ব্যতীত অন্য কোন প্রকার মদ্যই
কখন প্রশংসিত হয় নাই । পরে ইহার
বিক্রমে নানা প্রকার শাসন দেখিয়া অমু-
মান করা যায় যে, ইহা এককালে সমাজ
হইতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল এবং ত-
জ্জনাই অধুনাতন বঙ্গীয় সমাজে ইহা পরি-
বর্জিত তেজে স্থান অধিকার করিয়া দেশ
উৎসন্ন করিতে আরম্ভ করিয়াছে । ইহার
তেজ যদি এইরূপই প্রবল থাকে, জানি না
তাহা হইলে দেশ উৎসন্ন যাইতে আর কয়-
দিন অবশিষ্ট ? অধুনাতন বঙ্গীয় সমাজে
এমন গৃহ নাই, যাহা এই সাক্ষাৎ হলাহ-
লের বিষময় ফলে ক্লিষ্ট না হইয়াছে ! কত
শত লোক এই জীবন্ত কালের নিকট প্র-
লোভনে মুগ্ধ হইয়া অকালে লোকলীলা
সংবরণ করিয়াছে তাহার ইয়ত্তা কি ? কত
গৃহস্থ ইহার জন্য অবিরত দক্ষ হইতেছে
তাহার সংখ্যা কে করে ? কত শত লোক
ইহার এই সর্ব সংহারক ফলের জন্য জী-

বিত দণ্ড হইতেছে তাহার নির্ণয় কি ?
আমার মত কত শত হতভাগ্য, ইহার অল্প
দিবানিশি নয়নাঙ্গারে বক্ষঃস্থল প্লাবিত ক-
রিতেছে তাহার নির্ণয় কে করে ? অহো !
ইহার কি প্রতিবিধান নাই ? দেশের
রাজা যাহার অঙ্গুল তাহা নষ্ট করিবার
জন্য কি কোন প্রতিবিধান নাই ? হায় !
যে রাজা এমন সর্ব সংহারক—সর্ব হলাহল
উজ্জীবিত রাখিতে চাহে তাঁহাকে দিচ্ !
যদি প্রতিবিধান কিছু না থাকে সে দেশ
পরিভ্রাণ করিয়া অরণ্যে বাস করাই
শ্রেয়স্কর ।

কীড়া ।

প্রাচীন আর্য্যসমাজে আমোদ জনক
কীড়ার বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া
যায় না । কেবল রাজন্যগণ সময়ে সময়ে
অক্ষ কীড়ায় কিছু সময় অতিবাহিত করি-
তেন ; নল রাজা বা যুধিষ্ঠিরের অক্ষ কীড়া
সমধিক প্রসিদ্ধ, চতুরঙ্গ কীড়ারও প্রচলন
দেখিতে পাওয়া যায় । আর্য্যঋষিগণ কী-
ড়ায় আনন্দানুভব করিবার অবসর পা-
ইতেন না ; ধর্ম্মকার্য্যেই তাঁহাদের প্রায়
তাবৎ সময়ই নিয়োজিত হইত ; তবে ক্ষ-
ত্রিয়গণ আপনাপন কার্য্য সমাধানান্তে
মধ্যে মধ্যে ইহাতে আনন্দ উপভোগ করি-
তেন ; কিন্তু তাহাও অতি অল্প সময়ের
জন্য ; তবে ব্যায়াম কীড়ায় যে তাঁহারা
অনেকসময় ক্ষেপণ করিতেন তাহা নিশ্চয় ।
পরীর রক্ষণার্থ সকল ক্ষত্রিয়ই দিবসে এক-

বার করিয়া ব্যায়াম করিতেন ; না করিলে
শরীর কশ্মাক্ষম ও অপটু হইয়া বাইত । এই
ব্যায়াম সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের অনেক সু-
ন্দর ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয় ; তাঁহারা বলি-
তেন, রীতিমত ব্যায়াম চর্চা করিলে শ-
রীরে লঘুতা, কার্য্যদক্ষতা, হৈর্ষ্য ও ক্রেশ
সহিষ্ণুতা জন্মে এবং অন্যান্য দোষ ক্ষয় ও
অগ্নিবুদ্ধি হয়, ভারতীয় আর্য্যগণ ব্যায়াম
সম্বন্ধে বাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,
তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

ব্যায়ামোহি সদা পথো বলিনাং স্নিগ্ধ-
ভোজিনাং ।

সচ শীতে বসন্তেচ তেবাং পথ্যতমঃস্বতঃ ।

সর্বেষু তু সুসর্কেহি মঠৈরান্নাহিতার্থিভিঃ
শক্ত্যর্দ্ধেন তু কৰ্ত্তব্যো ব্যায়ামোহন্ত্যতোহ
নাথ ॥

কুক্ষৌ ললাটে গ্রীবায়াং যদা ধর্ম্মঃ প্রব-
র্ত্ততে ।

শক্ত্যর্দ্ধং তং বিজানীষাদান্নতোচ্ছাদু স মে-
বচ ॥

লাঘবং কশ্ম সামর্থ্যং ধৈর্য্যং ক্রেশ-সহি-
ষ্ণুতা ।

দোষক্ষয়োহগ্নিবুদ্ধিচ্চ ব্যায়ামাহপজায়তে
ব্যায়ামং কুর্ক্বতো নিত্যং বিরুদ্ধমপি ভো-
জনং ।

বিদগ্ধমবিদগ্ধং বা নির্দোষং পরিপচ্যতে ॥

ন চ ব্যায়াম-সদৃশমন্যং স্থৌল্যাপকর্ষণং ।

ন চ ব্যায়ামিনং মর্ত্য্যং মর্দনভয়রো

বলাৎ ॥

নচৈনং সহসাক্রম্য জরা সমাধিগচ্ছতি ।

ব্যাধয়ো নোপসর্পস্তি বৈনতেয়মিবোরগাঃ।*
অর্থাৎ বলশালী ও স্নিগ্ধব্যা ভোজনকারী
গণের ব্যায়াম ক্রীড়া সর্বদা হিতকর;
বিশেষতঃ শীত ও বসন্তকালে ইহা অধি-
কতর ফলোপধায়ক হয়; আত্মহিতাঘে-
ষণকারী লোকগণের পক্ষে সকল ঋতুতেই
শক্তির অর্দ্ধ পরিমাণে ব্যায়াম করা ক-
র্তব্য; ইহার অন্যথা করিলে এই ব্যায়াম
তাহার শরীর নষ্ট করে, ব্যায়ামকালে যখন
কুক্ষি, হালাট, ও গ্রীবা দেশ হইতে ঘর্ষ
বিনির্গত হইতে থাকে, এবং নিখাস দীর্ঘ
হয়, তখনই শক্তির অর্দ্ধ ব্যায়াম হইল বু-
ঝিতে হইবে; ইহা হইতে এই কয়টি ফল
লাভ হয়, যথা শরীরের লঘুতা, কার্যদক্ষতা
ধৈর্য্য, ও ক্লেশ সহিষ্ণুতা; অন্যান্য অজী-
র্ণাদি দোষ ক্ষয় হইয়া ইহা অগ্নিবৃদ্ধি করে।
যে ব্যক্তি নিত্য ব্যায়াম করে তাহার বি-
বুদ্ধ, বিদগ্ধ কিংবা অবিদগ্ধ ভোজনও নি-
র্দোষবৎ পরিপাক হয়, শরীরের স্থূলতা
বিদূরিত করিবার নিমিত্ত ইহার মত অন্য
উপায় আর নাই; ব্যায়ামাশক্ত ব্যক্তিকে
শক্ররা বল পূর্বক ক্লেশ দিতে কখনই সমর্থ
হয় না এবং বিনতানন্দন গরুড়ের নিকট
সর্প সকল যাইতে যেমন ভীত হয়, সেই-
রূপ ব্যাধি সকল ইহার নিকট যাইতে
ভয় করে।

যাহা এতাদৃশ ফল প্রদান করে তাহা
যে তদানীন্তন কালে সকলেই সম্পন্ন করি-
তেন, তদ্বিষয়ে আর অণুমাত্রও সন্দেহ

* ব্যায়ামশিক্ষা ১ম ভাগ ত্রিযুক্ত হরি-
শচন্দ্র শর্মা প্রণীত দেখ।

নাই। ভগবান্ মহুও রাজধর্ম্য বিষয়ক
প্রস্তাবে রাজগণের দিবসে অন্ততঃ এক
বার ব্যায়াম কর্তব্য এইরূপ নির্দেশ করি
য়াছেন, মুগয়া ও ব্যায়ামের একটি অঙ্গ
বলিয়া পরিকীর্ণিত; আমরা দেখিতে
পাই পূর্বতন প্রায় সকল রাজাই অরণ্যে
মুগয়ায় অনেক সময় ক্ষেপণ করিতেন।
রামচন্দ্র, দ্রুপদ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সকল রা-
জাই রাজধানী হইতে মুগয়ার্থ বন প্রবেশ
করিয়াছেন। যাহা হউক তৎকালে ব্যা-
য়ামের সমধিক চর্চ্চা ছিল; কিন্তু ইদানী-
ন্তনকালে এমন সুন্দর ফলপ্রদ ক্রীড়া একে
বারেই পরিত্যক্ত প্রায় হইয়াছিল। তবে
আজকাল যেরূপ দেখা যাইতেছে, তা-
হাতে অনুমান করা যায় যে শীঘ্র ইহা
পুনরায় পূর্বস্থান অধিকার করিবে। বি-
শেষ আধুনিক বঙ্গীয় সমাজের যেরূপ অবস্থা
তাহাতে ইহার বিশেষ প্রচলন না
হইলে হয়ত শতাব্দী পরে বাঙ্গালীর নাম
পর্যন্তও জগতীতল হইতে বিলুপ্ত হইবে।
এক্ষণে আর্য্যগণের শিক্ষাসম্বন্ধে কিপ্রকার
বন্দোবস্ত ছিল তাহাই প্রদর্শন করা যাই-
তেছে।

বিদ্যাশিক্ষা।

শিক্ষা বলিলেই অগ্রে বিদ্যাশিক্ষার
কথাই আমাদের মানসক্ষেত্রে সমুদিত
হয়, কিন্তু পুরাকালে শত্রুশিক্ষাকেও বি-
দ্যাশিক্ষার ন্যায় গণ্য করা হইত, এই
জন্য শিক্ষাসম্বন্ধে বলিতে গেলে এই
দুই প্রকার শিক্ষাসম্বন্ধেই বলিতে হইবে।

এক্ষণে বিদ্যাশিক্ষারই আলোচনা করা যাইতেছে। বিদ্যাশিক্ষা প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ মধ্যেই সন্নিবিষ্ট ছিল, কিন্তু তাই বলিয়া যে অন্যান্য জাতিগণ বিদ্যাশিক্ষা করিতে পাইতেন না তাহা নহে; কারণ দেখা যায় ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব মহর্ষি বিশ্বামিত্র ও রাজর্ষি জনক সমুদায় শাস্ত্রেই সুপণ্ডিত ছিলেন; অধিকন্তু তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক ব্রাহ্মণ কুমারও বেদ শিক্ষা করিতে যাইতেন। শাস্ত্রবিদ্যাও এইরূপ কেবলমাত্র ক্ষত্রিয় মধ্যেই সন্নিবিষ্ট ছিল না; ব্রাহ্মণ বা অপরজাতিগণও শাস্ত্রশিক্ষা করিতেন। রামায়ণ ও মহাভারতে আমরা শাস্ত্রজ্ঞানী বহুল ব্রাহ্মণ দর্শন করি, পরশুরাম, দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, প্রভৃতি ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ কুমার ও বিলক্ষণ শাস্ত্রজ্ঞানী; ইহাদের অন্যতমের নিকট হইতে ক্ষত্রিয়গণ শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া আপনাদিগকে ধন্যজ্ঞান করিয়াছেন। কুরুপাণ্ডবীয়গণ দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া আপনারা মনে মনে অতিশয় গ্লাবি করিতেন। একজাতি অন্য জাতির বৃত্তি শিক্ষা যদি সমাজে নিন্দনীয় কি অশঙ্কর হইত, তাহা হইলে কদাচ এরূপ ঘটিত না। ইহাতেই জানা যাইতেছে, জাতি মাত্রেরই যে নিজ নিজ বৃত্তির অনুসরণ করিতে হইবে তাহা নহে। তাঁহারা স্ববৃত্তি ব্যতীত কখন কখন উচ্চতর কিংবা নিম্নতর বর্ণের বৃত্তিরও অনুসরণ করিতেন, তাহাতে সমাজে কোন দোষ স্পর্শ করিত না।

শাস্ত্রশিক্ষার মধ্যে তৎকালে বেদই সর্বপ্রধান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইত। অনন্তর পরবর্তী সময়ে বেদশিক্ষা যদিও অনন্যসাধারণ হইয়া স্মৃতিগ্রন্থের সমধিক আদর পরিলক্ষিত হয়, তজ্জাচ বেদের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি কখন অপহৃত হয় নাই; প্রত্যুত বেদই সকল শিক্ষার চরম ইহা সকল কালে সকল সময়েই পরিগণিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ উপবীত গ্রহণের পরই বেদ পাঠ করিতে আরম্ভ করিতেন, এবং কেহ নয় বৎসরে, কেহ কেহ অষ্টাদশ বৎসরে আর কেহ কেহ বা ষড়্বিংশ বৎসরে ইহার পাঠ সমাধা করিতেন। পাঠকালে অধ্যয়নকালীন গুরুগৃহে বাস করিতে হইত। বেদাধ্যয়নের এইরূপ প্রকরণ পরিদৃষ্ট হয়;—বেদাধ্যয়নকারী ছাত্র প্রথম উত্তরমুখ হইয়া জলে অবগাহনান্তর গায়ত্রী স্মরণ করিবে ও পরে উত্তম বস্ত্র পরিধান করিয়া আচার্য্যের নিকট বেদ শিক্ষার্থে উপস্থিত হইবে; উপদেশ প্রাপ্তির প্রথমে ও শেষে, ছাত্রকে প্রতিদিন গুরুর পাদদ্বয় বন্দনা করিতে হইবে এবং অধ্যয়নের সময় তাঁহার উত্তর হস্ত যুক্ত থাকিবে; এইরূপে ছাত্র যখন উপদেশ প্রাপ্ত্যর্থ প্রস্তুত হইবে, তখন গুরু পাঠ কর' এই কথা উচ্চারণ করিবেন এবং পাঠান্তে “বিশ্রাম কর” বলিলেই পাঠ বন্ধ হইবে; উপদেশ প্রাপ্তির সময় সর্বদা “ওঁ” এই বেদোৎপন্ন শব্দটি উচ্চারণ করিবে; না করিলে বেদবিদ্যা তাঁহার নিকট হইতে অন্তর্হিত হয়, কিংবা যদি থাকে তাহা হইলে তাহা অধিক দিন স্থায়ী অথবা কোন কার্য্য

করিতে সমর্থ হইয়া না * । অধ্যাপকগণ সকল প্রকার ছাত্রকে বেদ শিক্ষা দিবে না, কেবল এই দশজনকে মাত্র দিবে না ; গুরুপুত্র, বুদ্ধিমান্ বালক, যিনি অন্যান্য শাস্ত্র শিক্ষা দিতে সমর্থ, ন্যায়বান্, পবিত্রাত্মা, মৈত্রিয়, বলশালী, ধনী, সৎ এবং আত্মীয় অর্থাৎ যাত্রার সহিত রক্ত সঞ্চ আছেন । এই দশ জনই বেদাধ্যয়নে অমুমত হইতেন—অন্যকে বেদের মর্ম্ম অবগত করান হইত না † । ইহাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন প্রধান বর্ণ এবং মূর্খাবিশিষ্ট, মাহিষা ও করণ এই তিন অনন্তরজগণ ব্যতীত অন্য সকল বর্ণেরই বেদপাঠ নিষেধ করা হইয়াছে । বেদাধ্যয়ন করিবার সময় কোন ছাত্র গুরুকে অন্যায় প্রশ্ন করিবে না এবং গুরুও অন্যায় উত্তর প্রদান করিবে না ; যদি কেহ এ নিয়মের ব্যভিচার করেন তাহা হইলে তাঁহাদের মধ্যে এক জনের মৃত্যু নিশ্চিত ‡ । যেহেতু ধর্ম্ম, ধন বা উপযুক্ত মনঃসংযোগ নাই সে স্থলে পবিত্র উপদেশ-বীজ বপন করা হইবে না;—কেন না অমুর্ষর ক্ষেত্রে উত্তমবীজ রোপিত হইলে ঐ বীজ যেমন ফলোৎপাদক হয় না, সেইরূপ অমনোযোগী পুরুষে বিদ্যাবীজরোপন করিলে তাহাতে কোন ফলই পাওয়া যায় না ; বেদাধ্যাপক অমুর্ষর ক্ষেত্রে ক্ষুদ্রবীজ বপন না করিয়া অজ্ঞ বিদ্যাদানে নিস্তর হইয়া থাকুন তা-

হাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু যেন না হুংথে পতিত হইয়াও অমুর্ষর ক্ষেত্রে বপন করেন ; ইহাই আর্ধ্যগণের শিক্ষা দিবার সনাতন নিয়ম ছিল ণ । বেদ বিদ্যা যদিও আর্ধ্যগণের চরম শিক্ষা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে ব্যক্তি গুরুপদেশ ব্যতীত তাহা শিক্ষা করিতেন তিনি চৌরপদবাচ্য ও তাঁহাকে চিরজীবন ক্লেশ সহ্য করিতে হইত § । পূর্ব্বকালে গুরু ছাত্রগণের নিকট হইতে অতিশয় সম্মানিত হইতেন । ছাত্রগণ গুরুদর্শন করিলেই যথানিহিত প্রণামাদি করিতেন । এমন কি এক সময়ে গুরু ও রাজদর্শন ঘটিলে তাঁহার অগ্রে গুরুর অর্চনা করিয়া পরে রাজার মান্য প্রদান করিতেন । প্রকার ও শিক্ষাভেদে গুরু ভিন্ন ভিন্ন উপাধি হইত ; যিনি ছাত্রের উপবীত প্রদানান্তে তাঁহাকে সমগ্র বেদ, যজ্ঞকাণ্ড এবং পবিত্র উপনিষদ শিক্ষা দিতেন তিনি “আচার্য্য” নামে অভিহিত হইতেন ; যিনি নিজ ভরণপোষণের নিমিত্ত ছাত্রের নিকট হইতে দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া বেদের ক্রিয়দংশ, বেদাঙ্গ বা অন্য কিছু শিক্ষা দিতেন তাঁহাকে ‘উপাধ্যায়’ বলা হইত ; পিতা, যিনি পুত্রার্থে বেদবিহিত সমুদায় ক্রিয়াদি সম্পন্ন ও তাহার ভরণ পোষণ করিতেন । তিনি গুরুপদ বাচ্য হইতেন ; যিনি হোম, অগ্নিষ্টোম, এবং অন্যান্য কার্য্যাদি করিবার নিমিত্ত বেতন গ্রহণ করিতেন তাঁহাকে

* মনুসংহিতা ২। ৭০—৭৪ ।

† মনুসংহিতা ২। ১০৯ ।

‡ মনু ২। ১১১ ।

ণ মনু ২। ১১২—১১৩।

§ মনু ২। ১১৬ ।

‘ঋত্বিক’ বলা হইত *। আচার্য্য দশ উপাধ্যায় হইতে শ্রেষ্ঠ পিতা: শত আচার্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং মাতা সহস্র পিতা হইতেও শ্রেষ্ঠ; কিন্তু যে আচার্য্য ত্রায়ণ^[৩] যজ্ঞ সহকারে বেদশিক্ষা প্রদান করেন, তিনি মাতার সমান এবং পিতার ন্যায় পুত্র।

লোকে বয়োজ্যেষ্ঠ, ধনী, বলবান্ হইলেই যে ‘মহান্’ পদ বাচ্য হন তাহা নহে; যাহার মন বেদ ও বেদাঙ্গ-শিক্ষায় সজ্জিত হইয়াছে, তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে মহান্। অশিক্ষিত ব্যক্তি চিরকালই বালক এবং যিনি তাঁহাকে বেদশিক্ষা দেন তিনি কনিষ্ঠ হইলেও তাহার পিতৃ স্বরূপ; এইজন্য বয়ঃ কনিষ্ঠ কোন অধ্যাপক, বয়োজ্যেষ্ঠ কোন আত্মীয়কে বেদ শিক্ষা প্রদান করিলে তিনিও তাহার পিতৃ-সদৃশ ও পিতৃবৎ পূজনীয়। মনু ইহার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন— তিনি বলেন অগ্নির পুত্র কবি তাঁহার পিতৃত্ব্য ও পিতৃব্য পুত্রগণকে বেদশিক্ষা দিয়া উক্ত বিদ্যায় তাঁহাদিগকে পারদর্শী করিয়া দেন; একদা তিনি তাঁহাদিগকে পুত্র শব্দে নির্দেশ করেন; ইহাতে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণ সমীপে অভিযোগ করেন; জাহাতে দেবগণ একত্রিত হইয়া তাঁহাদিগকে ‘অগ্নির পুত্র যথার্থ কথাই বলিয়াছেন’ এইরূপ উত্তর প্রদান করেন। বাস্তবিকই বেদশিক্ষা তৎকালে এতই আদরণীয় হইয়াছিল যে, যিনি তাহা অধ্যয়ন করিতেন তিনিই দেববৎ পূজনীয়, আর যিনি তাহা শিক্ষা না করিতেন তিনি শূদ্র

পদবাচ্য হইতেন এবং তাঁহার সহিত কোন সূত্রাক্রমই আলাপাদি করিতেন না। বেদ-শিক্ষা করিবার পূর্বে ব্রহ্মচারী প্রথমতঃ জ্ঞান ও গায়ত্রী স্মরণ করিয়া দেব, ঋষি ও পিতৃগণকে জলাঞ্জলি দিবেন অর্থাৎ তর্পণ করিবেন; অনন্তর দেব মূর্তিগণের যথা বিধি পূজাৰ্চনা করিয়া হোমার্থ কাষ্ঠাহরণ করিবেন; এবং তাঁহাকে মধু, মাংস, সুগন্ধি দ্রব্য, পুষ্পমালা, বৃক্ষাদির স্মৃষ্টি রস, ত্রী-সংসর্গ, অম্লোৎপাদক আপাত মধুর দ্রব্য, প্রাণিহিংসা; অগ্নরাগ, অঞ্জন, কাষ্টপাটকা, পুত্র, কাম, ক্রোধ, লোভ, নৃত্য, গীত, জীড়া, বিবাদ, পরদেষ, মিথ্যা কথা, ত্রী-লোকের প্রতি সোৎসুক দৃষ্টি এবং পর কার্য্যাহানি প্রভৃতি যজ্ঞ পূর্বক পরিহার করিতে হইবে; এইরূপে প্রস্তুত ও ইন্দ্রিয়াদি সংযম করিয়া ছাত্র গুরুর আবশ্যক মত পুষ্প, পাত্র, গোময় মৃত্তিকা এবং কুশ সংগ্রহ করিবেন; অনন্তর ভিক্ষা পূর্বক নিজ আহারীয় সংগ্রহ করিবেন†। যিনি উপযুপরি সাত দিবস হোমায়িতে কাষ্ট নিক্ষেপ ও ভিক্ষা না করিতেন, তাঁহাকে ‘অবকীর্ণি’ শাস্তি গ্রহণ করিতে হইত, গুরুগণ পুরাকালে এতই পূজনীয় ছিলেন যে, ছাত্রগণ তাঁহার নাম পর্য্যন্তও মুখে উচ্চারণ করিতে কিংবা তাঁহার রীতি, নীতি ও বক্তৃতাদি কিছুই অমুকরণ করিতে পারিতেন না; যে স্থলে অন্য লোক তাঁহার গুরুর সত্য দোষ গুলিরও উল্লেখ করিতেন তথায় তিনি কর্ণে হস্ত দিতেন ও তথা হ-

হৈতে শীঘ্র অন্যত্র প্রস্থান করিবেন । আর যদি ছাত্র নিজে গুরুর সত্য দোষ গুণি ও বাস্তব করেন তাহা হইলে পর জন্মে তিনি গন্ধিত, মিথ্যা দোষারোপ করিলে কুকুর, বিনামূল্যে তৈয়ার দ্রব্য ব্যবহার করিলে কীট, এবং তাঁহার গুণের সিংহা করিলে সরীসৃপ হইবেন ; ছাত্র গুরুর সহিত একা-সনে উপবেশন করিতে কখন সমর্থ হই-তেন না (৯) ।

কিন্তু নানাবিধ শাস্ত্র দৃষ্টে ইতাই প্রতীত হয় যে, গুরুর সত্য দোষ উল্লেখ করিলে কোন দোষ স্পর্শ করিত না ; প্রত্যুত মহাভারতে ;—

কিন্তু রোষ পরীতেন গুরুণা ভবিতা গুণঃ ।
শত্রোরপি গুণা বাচ্যা, দোষা বাচ্যা গুরো-
রপি ॥

ইত্যাদি বাক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপ আর নানা স্থলে পরিদৃষ্ট হয় । আমাদের বিবেচনায় সত্য দোষ থাকিলে তিনি গুরুই হউন কিংবা যিনিই হউন তাহা বলিবার কোন ক্ষতি নাই ; কিন্তু তাহা বলিয়া তাঁহার অযথা নিন্দা করা, বা বিনা কারণে সকলের নিকট তাঁহার দোষ কীর্তন করা কখনও কর্তব্য নহে । তবে সাধারণতঃ গুরুর দোষ কীর্তন দোষাবহ, এবং তাহাতে নি-জেরও মাত্তির হানি হইবার সম্ভাবনা, এই জন্যই গুরুনিন্দা সম্বন্ধে মন্বাদি শাস্ত্রকার-গণ উপর্যুক্ত মত প্রচার করিয়াছেন ।

জ্ঞানার্জন যে কেবল মাত্র ব্রাহ্মণগণ

(৯) মনুসংহিতা ২য় অধ্যায় । ১৯৯—

২০১ শ্লোক ।

হইতেই হইত, এমন কিছু কথা নাই ; যে-খানে যাহার নিকট হইতে জ্ঞাতব্য বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাঁহারই নিকট তাহা শিক্ষা করিবে । মনু বলিয়াছেন অপকৃষ্ট লোক হইতেও সদ্ধি দ্যা গ্রহণ করিবে—অস্ত্রাজ বা চণ্ডাল হইতে উচ্চ ধর্মোপদেশ শিক্ষা করিবে এবং নীচ বংশ হইতেও সূ-ন্দরী স্ত্রী গ্রহণ করিবে, যথা ;—

শ্রদ্ধধানঃ শুভাং বিদ্যা মাদদীতাং বরাদপি ।

অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং স্ত্রীরত্নং হুঙ্ক্লাদপি ॥

২।২৩৮

কেননা বিষ হইতেও অমৃত, বালক হইতে সূচাক বাক্য, শত্রু হইতে ভদ্রাবরণ এবং অবিগুদ্ধ পদার্থ হইতেও বিগুদ্ধ স্বর্ণ প্র-হণীয় (২—২৩৯) ।

অর্গ গমনের উপায়ীভূত আচার্য্যগণ ছাত্রগণকে এবং বিধ যত্নসহকারে বিদ্যাদান করিলে তাঁহাদের নিকট হইতে কখন কিছু প্রাপ্ত হইতেন কি না, এইক্ষণে তাঁহারই আলোচনা করা যাউক । বেদাধ্যয়ন স-ময়ে বা অন্যান্য শাস্ত্র শিক্ষাদান কালে গুরু বেতন বা দক্ষিণা স্বরূপ কিছুই গ্রহণ করিতেন না ; তবে ছাত্র গুরুর প্রাত্যহিক আবশ্যকীয় দ্রব্য ও পুষ্পাদি সংগ্রহ করিতেন এবং সময়ে সময়ে অধ্যাপকের গো ইত্যাদির রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন । এবং পাঠ সমাপ্ত হইলে যথাসাধ্য অর্থ দক্ষিণাস্বরূপ প্র-দান করিতেন । এই অর্থেই যে গুরুর ব্যয় সূচাকরূপে সম্পন্ন হইত তাহা কোন ক্র-মেই বিশ্বাস করা যায় না ; বিশেষতঃ তাঁ-হাদের ব্যয়ও নিতান্ত অল্প ছিল না ; যত

গুলি ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতেন তৎসকলেরই আহারীয় ও বসন ইত্যাদি তাঁহাকে দিতে হইত; ছাত্রগণ ভিক্ষা দিতে যাহা সংগ্রহ করিতেন তাহা সামান্য মাত্র ; তবেই বুঝা যায় বিদ্যাদানে তাঁহাদের কত ব্যয় হইত ; এ প্রকার বিদ্যাদান প্রথা ভারতবর্ষে এক্ষণেও বিদ্যমান আছে ; ধন্য নিঃস্বার্থভাবে নিজে আহারীয় ও বসনাদি প্রদান করিয়া বিদ্যাদান করিয়াছেন ? ধৃত ভারতীয় ধর্মগণ ! ধন্য ভারতবর্ষ ! যিনি এ বিষয়ে সর্বপ্রথম এবং বোধ হয় সর্বশেষ ; অন্য কোন দেশে যে একরূপ স্বার্থকতা করিয়া কেহ কখন একরূপ বিদ্যাদান করিবেন, তাহা স্বপ্ন বা আকাশকুসুমবৎ অলীক বোধ হয় । তবে যে ইহাঁদের কিছুই স্বার্থ ছিল না তাহা নহে ; তাঁহাদের স্বার্থ এই যে, তাঁহারা সকলের নিকট অধিকতর সম্মানিত হইতেন ; রাজগণ তাঁহাদের সতত মনস্তুষ্ট সম্পাদন করিতেন এবং ইহাঁদিগকে অন্যান্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শীর্ষ স্থানীয় ও পরম পূজনীয় জ্ঞান করিতেন । ছাত্রগণের ভিক্ষালব্ধন গুরু প্রাপ্ত হইতেন ; কিন্তু রাজাই তাঁহাদের বিশেষ সহায়তা করিতেন । ইহাঁদিগকে রাজকর প্রদান করিতে হইত না ; তবে তপশ্চারণ করিয়া তাঁহারা যে পুণ্য সঞ্চয় করিতেন, তাহার ষষ্ঠাংশের একাংশ ধর্ম্যতঃ রাজার প্রাপ্য এবং ইহাই ব্রাহ্মণগণের কর । তদ্ব্যতীত প্রত্যেক যজ্ঞ ক্রিয়ার প্রথমেই ভূস্বামী পূজা করিতে হইত, ইহাও তাঁহাদের কর-স্বরূপ ; এ সম্বন্ধে শাসন শ্রাণী নামক প্র-

স্তাবে বিশেষ করিয়া লেখা যাইবে । সুশিক্ষিত ব্রাহ্মণগণ যে বিশেষরূপে রাজকর্তৃক সম্মানিত ও পুরস্কৃত হইতেন তাহার নিদর্শন আজি পর্যন্ত পরিলক্ষিত হয় ; দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তর জমীই তাহার জাজ্জল্যমান প্রমাণ ; শিক্ষিত ব্রাহ্মণগণকে রাজগণ এইরূপ নিকর ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়া তাঁহাদের সংস্থান করিয়া দিতেন ; এবং তাঁহারাও পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে সেই সকল ভূমি উপভোগ করিতেন । আরও ব্রাহ্মণ বা তাপসকুমারগণ যে স্থানে বা তপোবনে তপশ্চারণ করিতেন সেই সেই স্থানে রাজার বিশেষ দৃষ্টি থাকিত এবং যাহাতে দক্ষ্য রাক্ষস প্রভৃতি অসভ্য লোক হইতে তাঁহাদের কোন পীড়া না জন্মে তদ্বিষয়ে তাঁহাদের বিশেষ যত্ন থাকিত । এতদ্ব্যতীত তপোবনে রাজনাগণ প্রায়ই মৃগয়া বাগদেশে কিংবা অন্য কারণে গমন করিয়া তাঁহাদের তপোনিষ্ঠা ও কার্যাদি স্বয়ং পর্যবেক্ষণ করিতেন ; যদি কোন তাপস অন্য কতৃক উদ্ভাস্ত হইতেন, রাজসমক্ষে তাহা জ্ঞাপন করিলেই তিনি তৎক্ষণাৎ উপযুক্ত সেনাপতি পাঠাইয়া কিংবা স্থল বিশেষে স্বয়ংই উপস্থিত হইয়া দুর্বৃত্ত পিশাচগণ হইতে তপোবন রক্ষা করিতেন । রাজগণ ভূমিনিহিত যে অর্থ প্রাপ্ত হইতেন, তাহার অর্ধেক ব্রাহ্মণের প্রাপ্য ও অর্দ্ধাংশ রাজকোষসং হইত, কিন্তু ব্রাহ্মণ গুপ্ত নিধি উদ্ধার করিলে তিনি রাজদ্বারে তাহা বিজ্ঞাপন দিয়া সমুদায়ই নিজে আশ্বাস্য করিতে পাঠিতেন ; যথা মনু লিখিয়াছেন ;—

বিধাংস্ত্র ব্রাহ্মণো দৃষ্টো পুৰ্ব্বোপনিহিতঃ
নিধিঃ।

অশেষতোহপ্যাদদীত সৰ্বস্যাদিগতি-
হিসঃ ॥ ৩৭

যন্ত পশ্যেন্নিধিঃ রাজা পুরাণং নিহিতঃ
ক্ষিতৌ।

তস্মাদ্বিজৈভ্যো দত্তাৰ্দ্ধমৰ্দ্ধং শেষে প্রবে-
ষয়েৎ ॥ ৮ ৩৮

এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে তৎকালে রাজা কিংবা রাজকুমারগণ ব্রাহ্মণের বিশেষ সহায়তা ও তাঁহাদিগকে যথাবিহিত সম্মান করিতেন, এবং ব্রাহ্মণ-বর্মাননা কিংবা কোন প্রকারে তাঁহাদের মনঃকষ্টের কারণ হইলে আপনাদিগকে মহাপাপী জ্ঞান করিতেন। ব্রাহ্মণও রাজার সর্বাংশে হিতকামনা ও বাহাতে তাঁহার কোন প্রকার অমঙ্গল না হয় তাহারই অহুষ্ঠান করিতেন। এক কথায় তৎকালে ব্রাহ্মণ ও রাজায় অতিশয় সম্প্রীতি ছিল, কেহ কখনও কাহার মনঃকষ্টের কারণ হইতেন না; রাজা ব্রাহ্মণকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন এবং ব্রাহ্মণও রাজাকে স্নেহ করিতে ক্রটি করিতেন না; সকলের সহিত এইরূপ সম্প্রীতি ছিল বলিয়াই সমাজে হঠাৎ কোন অপ্রীতিকর কারণ ঘটিল না।

বিশেষতঃ রাজার সহিত সাধারণ প্রজার অতিশয় ঘনিষ্ঠতা ছিল, তাহা শাসন প্রণালী নামক প্রস্তাবে বাহ্যিক রূপে প্রদর্শন করা যাইবে; প্রজা মনঃসুখে জীবনাত্তিবাহিত করিলে সে রাজ্যের অম-

ঙ্গল কোথায়? তাহার ভিত্তি অচল, অটল পাষণ সদৃশ কাহারই নড়াইবার টলা-লাইবার সাধ্য নাই। রাজায় প্রজায় তখন এ প্রকার সম্বন্ধ ছিল যে, প্রজার সুখে রাজা এবং রাজার সুখে প্রজা সুখানুভব করিতেন; রাজায় প্রজায় তখন এইরূপ সহানুভূতি ছিল বলিয়াই সহস্র বৎসরেও কোন বৈদেশিক নরপতি হিন্দু রাজার কেশাগ্রভাগও স্পর্শ করিতে পারেন নাই। বিশেষ তখন সমাজে সকলেরই সহিত সমান সহানুভূতি ছিল—সমাজ হইতে একজন বিচ্যুত হইলে—কিংবা অন্য কর্তৃক উৎপীড়িত হইলে প্রশান্ত-সরোবর-বক্ষে লোষ্ট্র নিক্ষেপবৎ সমগ্র সমাজ তাহাতে ত্রস্ত ও আন্দোলিত হইত; সেই উৎপীড়ন সকলেই যেন নিজের বলিয়া জ্ঞান করিতেন; এইরূপ সহানুভূতি ছিল বলিয়াই সমাজে সহসা কোন অনিষ্টাপাত হইত না; আবার শুদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধে এই সহানুভূতি আছে বলিয়াই, আজি সমুদ্র-তাপিক বৎসর বৈদেশিক—বিজাতীয়—বিধর্মী লোকের সংশ্রবেও হিন্দু সমাজ ও ধর্ম দুর্ভেদ্য ভূরারোহ গিরির শৃঙ্গের ন্যায় সদর্পে দণ্ডায়মান থাকিয়া জগতীশ্ব সকলকে সহানুভূতির সুখকর ফল বিজ্ঞাপন করিতেছে; আবার অন্যবিষয়ে ইহাদের সহানুভূতি নাই বলিয়াই আজি স্বাধীন আর্য্যাবিগণের দুর্বল সম্মানগণ দাসত্বের মর্ম্মস্তদ যাতনায় অধীর হইয়াছে; তাই বলি এক পক্ষে তুমি যেমন ভারতের হিত-সাধন করিয়াছ অন্যপক্ষে ভারত তোমা-

হইতে তেমনি বা ততোধিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে ; সে ক্ষতি সংশোধন করিবার শক্তি শীঘ্র হইবে না । সহায়ভূতি ! তুমি এক্ষণে সৰ্ব্ব বিষয়ে ভারতের সহায় হও—তুমি পুনরায় হিন্দু সমাজে আপন পূর্বাধিপত্য বিস্তার কর ; দেখিবে এই মৃতপ্রায়—দগ্ধ ভারত আবার শীঘ্রই স্বর্ণময়ী হইয়া সকলের শীর্ষস্থানীয়া হইবে ।

অস্ত্রশিক্ষা ।

এক্ষণে অস্ত্রশিক্ষা সম্বন্ধে ভারতে কি প্রকার বন্দোবস্ত ছিল, তাহাই কীৰ্ত্তিত হইতেছে ; ইহা প্রধানতঃ ক্ষত্রিয়গণ মধ্যেই সন্নিবেশিত ছিল ; কিন্তু অন্যান্য জাতিও স্বেচ্ছাক্রমে একাধ্য করিতে পারিতেন তাহার আভাস পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে । ক্ষত্রিয়গণ অধিকতর ক্ষমতাশালী হইলেই সমাজে অধিকতর প্রতিষ্ঠাপিত হইতেন ; না হইলে তিনি মান্যলাভে সমর্থ হইতেন না । পুরাকালে অষ্টম বৎসরে ব্রাহ্মণ কুমারের, একাদশ বৎসরে ক্ষত্রিয় সন্তানের, এবং দ্বাদশ বৎসরে বৈশ্য পুত্রের উপনয়ন সংস্কার হইত ; কিন্তু নিজ নিজ বৃত্তি শিক্ষার নিমিত্ত সেই সন্তান কিংবা তাঁহাদের পিতৃগণ বিশেষ বজ্রবান হইলে ব্রাহ্মণ কুমার পঞ্চম, ক্ষত্রিয় সন্তান ষষ্ঠ এবং বৈশ্য সন্তান অষ্টম বৎসরে সংস্কৃত হইতেন । অনন্তর ব্রাহ্মণ কুমার বেদাধ্যয়ন, ক্ষত্রিয় তনয় শস্ত্রালোচন, এবং বৈশ্য পুত্র বণা নিয়মে বণিগ্ৰুহী শিক্ষা করিতেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তনয়গণ কোন ক্রমেই

সংস্কৃত হইতে যথাক্রমে ষোড়শ, ষাটশ ও চতুর্দশ বৎসর অতিক্রম করিতে পারিতেন না ; যদি কোন কারণ বশতঃ তাহা হইত, তাহা হইলে তাঁহারা ‘ব্রাত্য’ বা ধর্মভ্রষ্ট বলিয়া আখ্যাত হইতেন এবং তাঁহাদের সহিত কোন স্ত্রাবাক্ষণই আপনাদের সংশ্রব রাখিতেন না (২ । ৩৬—৪০) ।

এই রূপে সংস্কৃত হইয়া ক্ষত্রিয় তনয় শস্ত্রালোচনে যজ্ঞবান হইতেন ; শস্ত্র শিক্ষার প্রথমেই ব্যায়াম ; ব্যায়াম উত্তম রূপে অভ্যস্ত হইলে পর তরবারি ; অনন্তর ধনুর্কাণ, গদা, মুষল, পটিশ ইত্যাদি নানাবিধ অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করিতেন । তবে সকল অস্ত্রাপেক্ষা ধনুর্কাণই প্রধান এবং ফলদায়ক ; কেননা ধনুর্কাণ ব্যতীত পুরাকালে দূরস্থিত শত্রু বিনাশের অন্যকোন সন্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না ; এইজন্য অধিকাংশ ছাত্রই এই বিদ্যা বিশেষ রূপে শিক্ষা করিতেন । স্ততরাং আমরা দেখিতে পাই প্রাচীন কালের যুদ্ধ মাতেই শরাসনই প্রধান যুদ্ধোপকরণ—এবং বাহুলা রূপে প্রচলিত । কিন্তু রামায়ণে শরাসন ব্যতীত দূরস্থিত শত্রু বিনাশের জন্য শতগ্রী নামক অস্ত্রের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয় ; ঐক্লবত্বাঙ্ক সন্ধ্যায়ী সুরবিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন সাহেব বলেন, “The Sataghami i.e. centicide, or slayer of a hundred, is generally supposed to be a sort of fire-arms, or the ancient Indian rocket.” তিনি শতগ্রীকে প্রাচীন ভারতীয়গণের বন্দুক শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন ; কেননা

বারুদ-তেজ ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্রে একবারে শতলোক বিনষ্ট করা যাইতে পারে না। শতগ্রী নাম শ্রবণ করিলেই তাহা এক প্রকার বন্দুক বলিয়াই বোধ হয় ; ইহাই বা পুরাকালের ত্র্যক্ষাজ ; যাহা হটক শিক্ষালে এ অস্ত্রের বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাইলাম না।

শাস্ত্র শিক্ষার ন্যায় শস্ত্রশিক্ষা সমাজের যে বিশেষ হিতকর, তাহা আর্গা ঋষিগণ বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত ছিলেন, এবং সেই জন্যই এই বিদ্যাকেও অন্যান্য বিদ্যার মধ্যে প্রধানতম বলিয়া গণ্য করিয়াছেন ; এবং বেদান্ত্যাসের ন্যায় ক্ষত্রিয়গণের শস্ত্রাভ্যাস অবশ্যকরণীয় ইহা শত সহস্র স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন। যে ক্ষত্রিয় যুদ্ধকার্যে বিলক্ষণ দক্ষ, তিনিই সমাজের শীর্ষস্থানীয় এবং সকলেরই পূজনীয় ; এই জ্ঞান ছিল বলিয়াই এবং যোদ্ধৃগণ এইরূপ মান পাইতেন বলিয়াই আর্গাগণ অন্য কোন জাতির পদানত হন না, তাঁহারা নিজেই শাসন কর্তা, নিজেই রক্ষাকর্তা ছিলেন ; তাই অন্য সকলকে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন, তাই অন্য সকলকে দম্বা, পি-শাচ, স্নেচ্ছ, রাক্ষস বলিয়া ঘৃণা প্রদর্শন করিতেন। তৎকালে সমাজে বংশমর্যাদা বলিয়া বিশেষ কোন গৌরব ছিল না, বলিলেও অত্যাধিক হয় না ; যিনি যে পরিমাণে মানসিক বা শারীরিক বীর্য প্রদর্শন করিতে পারিতেন তিনিই তদুচ্চাঙ্গী সমাজে মর্যাদা প্রাপ্ত ও আদরণীয় হইতেন ; তিনি নিম্নবর্ণীয় হইলে যে মর্যাদালাভে বঞ্চিত হইতেন

তাহা নহে ; যিনিই হউন কোন বিষয়ে বীর্য প্রকাশ করিলেই তিনি মাননীয় ও পূজনীয় হইতেন ; ইহাই পুরাকালের সনাতন নিয়ম ছিল। আমরা দেখিতে পাই বেদোন্নিখিত কবস ঋষি শূদ্র হইয়াও বিদ্যা-বুদ্ধি প্রভাবে ত্র্যক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন ; আবার সত্যবতীস্বত বেদব্যাস বিদ্যা প্রভাবে সমাজে যেকণ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কোন সূজাত ঋষিকুমারের ভাগ্যে কখনও ঘটয়া উঠে নাই। অপরদিকে অশ্বাস্থ্য, কর্ণ প্রভৃতি যোদ্ধৃগণ আজীবন হীনবংশজাত বলিয়া প্রসিক্ত থাকিয়াও আপনাপন ভূজবীর্য বলে সমাজে অসাধারণ ক্ষমতা ও অসামান্য প্রতিপত্তি লাভ করিয়া বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় সম্মান অপেক্ষাও অত্যধিক সম্মান লাভ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হয় যে, তৎকালে শারীরিক বা মানসিক শক্তিই সমাজে বিশেষরূপে সম্মান লাভ করিত ; বংশমর্যাদা তৎকালে তত প্রবল ছিল না, এবং তাহা ছিল না বলিয়াই আর্গা সমাজ উন্নতির উচ্চতোরণে উপস্থিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন বংশের মর্যাদা অপেক্ষা গুণের মর্যাদাই অধিকতর সম্মানিত হইত, তাই প্রাচীন সমাজ এক সময় ক্ষণপ্রভার ত্রায় সমুদায় জগৎ বিভাষিত করিয়াছিলেন। আবার কুক্ষণে দেশে বংশ মর্যাদার গৌরব বাড়িয়াছিল, তাই ইহার অধঃপতন ঘটয়াছে, কিন্তু এক্ষণে আবার যে প্রকার লক্ষণ দেখা যাইতেছে তাহাতে লোকে বংশ অপেক্ষা গুণেরই অধিক

মর্যাদা করিতে শিখিতেছে বলিয়া বোধ শিত হইবে এইজন্য এহলে তহ্মুখে ক্ষান্ত হয় ; সমাজ এইরূপ অবস্থায় থাকিলে জা- হইলাম ।

নিনা, ইহার পূর্বাৱস্থা ফিরিয়া যাইতে আর কত বিলম্ব ? ক্ষত্রিয়গণের অন্যান্য বৃত্তি শাসন প্রণালী নামক প্রস্তাবে সন্নিবে-

ক্রমশঃ ।

শ্রী, টেকলাসচন্দ্র ঘোষ ।

বেণীসংহার ।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গাধিপতি আদিত্য প্রারম্ভ যজ্ঞ নীকীহার্থ কান্যকুব্জ হইতে যে বেদবিৎ পঞ্চগোত্রোৎপন্ন পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, সাঙুল্য গোত্রোদ্ভব কবিবর ভট্টনারায়ণ তাহা-দিগের অন্যতম । তিনি বীররস প্রধান বেণীসংহার নাটক প্রণয়ন করেন । ইহা মহাকবি কালিদাস বা ভবভূতি প্রণীত নাটকোপেক্ষা কাব্যংশে নিকৃষ্টতর সন্দেহ নাই । কিন্তু ইহাতে রসভাবাদির বিলক্ষণ চমৎকারিত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে । ভীম সেনের ক্রোধ ও বীরত্ব, দুর্ঘোষধনের অভিমান, যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃবৎসল্য প্রভৃতি ইহাকে সমলঙ্কৃত করিয়া সহৃদয় পাঠকবর্গকে মোহিত করিতেছে । সংস্কৃত ভাষায় ইহা একখান সুপ্রসিদ্ধ নাটক । সুবিখ্যাত আলঙ্কারিক বিশ্বনাথ কবিরাজ স্বকৃত সাহিত্যদর্পণে ইহার নানাহান উদ্ধৃত করিয়া বেণী সংহারের উৎকর্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন । ফলতঃ বেণীসংহার সংস্কৃত ভাষার এক উজ্জলরত্ন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

বেণীসংহার ছয় অঙ্কে বিভক্ত । ইহাতে বিরটাৱাসাগত পাণ্ডবদিগের চিরসুখ্য শ্রীকৃষ্ণের কুরুরাজ সমীপে সন্ধিবন্ধনর্থ গমন হইতে, দুর্ঘোষধনের বিনাশাস্তর বীরকেশরী ভীম সেন কর্তৃক দ্রোপদীর বেণীবন্ধন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রথম অঙ্কে ধার্মিকাগ্রগণ্য পাণ্ডবজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ বিগ্রহ ও ভ্রাতৃবিবোধ পরিহার মানসে পঞ্চভ্রাতার জনা পাঁচটিমাত্র গ্রামের অধিপতিত্ব প্রাপ্তি কামনা করিয়া সুজ্যেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে দুর্ঘোষধন সমীপে প্রেরণ করত কুরুরাজ প্রদত্ত উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । যে পাণ্ডবতি কুরুরাজ তাহাদিগকে আশৈশব মোহাদ্ধিপাশ ছিন্ন করিয়া নানাবিধ কূটোপায়ে কখনও বা ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত বিষ মিশ্রিত করিয়া, কখনও বা জতুনির্মিতগৃহে পোড়াইতে চেষ্টা করিয়া প্রাণ নষ্ট করিতে উদ্যোগী ছিলেন, ধার্মিকশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির এমন ঘোরতর শত্রুর সহিতও সন্ধি করিতে ইচ্ছা করিতেন । অহো মহাসুভাবকতা !

পাপিষ্ঠ হর্ষোদন সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পাণ্ডব পক্ষপাত হেতুক ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কৃষ্ণ ক্রোধপরবশ ও বিফল মনোরথ হইয়া পাণ্ডবশিবিরে অবিলম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। উভয়পক্ষেই যুদ্ধের আয়োজন আরম্ভ হইল। যুধিষ্ঠিরের অমাহুবিদ্য দীর্ঘতা, এবং জ্ঞাতি কুলোচ্ছেদে পরাণ্ডমুখতা দর্শন করিয়া ভীম জ্যোষ্ঠর প্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি প্রজুষ্টমনে সমর সজ্জায় মনোনিবেশ করিয়া উৎকণ্ঠিত মনে যুদ্ধারম্ভের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীয়াঙ্কে হর্ষোদন ও ভীষ্মভীমের পক্ষের সন্দর্শন ও কথোপকথন এবং কুরুপতি হর্ষোদনের রণবাত্তা বর্ণিত হইয়াছে। পতিব্রতা ভীষ্মভীম স্বামী সমরবিজয়ার্থ সংঘতচিত্তে দেবতারাদনে নিযুক্ত হইয়া বালাদ্যানে সখীগণসহ অবস্থিতি করিতে ছিলেন। যুদ্ধপ্রয়াণের পূর্বে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইবার জন্য হর্ষোদন তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি দেবার্চনে এতদূর একাগ্রমণা ছিলেন যে, কুরুরাজের উপস্থিতিও উপলক্ষ্য করিতে পারেন নাই। এই সময়ে প্রবল বাত্যাচক্রে তদীয় রথপতাকা ভগ্নীকৃত হইয়া ভাবি অমঙ্গলের সূচনা করিল। প্রিয়পুত্র অভিমহ্যুর অকাল মৃত্যুতে শোকসন্তপ্ত মহাবীর অর্জুনের হস্ত হইতে সিন্ধুরাজ জয়দ্রথের সংরক্ষণ কুরুরাজ-ভগিনী দুঃশলা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন। তিনি দুঃশলাকে আশ্বস্তা করিয়া,

ভীষ্মভীমের নিকট হইতে বিদায় লইয়া, যুদ্ধক্ষেত্রাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

তৃতীয়াঙ্কে দ্রোণাচাৰ্য্যের অবৈধ মৃত্যু, তদক্ষণে দ্রোণপুত্র অশ্বখামার শোক ও ক্রোধ, কর্ণের সহিত তাঁহার বিরোধ ও অস্ত্রত্যাগ, এবং ভীম কর্তৃক হর্ষোদনানুজ হঃশাসনের শোণিতপান বর্ণিত হইয়াছে।

হঃশাসনের মৃত্যুতে কুরুরাজের বিষাদ, কর্ণার্জুনের যুদ্ধ, অর্জুন হস্তে কর্ণপুত্র শূরশ্রেষ্ঠ বৃষসেনের নিধন, কুরুশিবিরে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর আগমন—চতুর্থাঙ্কের বর্ণনীয় বিষয়।

অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্র যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্য হর্ষোদনকে অনেক বিধ বুঝাইলেন, কিন্তু অভিমণী কুরুপতি কোন ক্রমেই পিত্রাদেশপালনে স্বীকৃত হইলেন না। চিতিমধ্যে অর্জুনহস্তে প্রিয়স্বজ্ঞ কর্ণের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া একান্ত দুঃখসন্তপ্ত হইলেন। তৎপর কুরুশিবিরে সমাগত ভীমার্জুনের সহিত হর্ষোদনের বাগ্‌যুদ্ধ হয়। অন্ধরাজ কর্ণের মৃত্যুর পর অশ্বখামা হর্ষোদনের সমীপে উপস্থিত হইয়া হতাবশিষ্ট কুরুদৈন্যের অধিনায়কতা প্রার্থনা করেন। কুরুরাজের ব্যবহারে আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া তথা হইতে ক্রোধভরে প্রস্থান করেন। এই সকল বিষয় পঞ্চমাঙ্কে বিবৃত হইয়াছে।

ভীম হর্ষোদন সমীপে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আগামী কলা প্রভাতে দারুণ গদাবাতে তাঁহাকে নিহত করিবেন। কুরুরাজ ক্রুপ, কৃতবর্মা ও অশ্বখামা ভীম স্ব-

পক্ষীয় সমস্ত সৈন্যের নিধনে বাঁকুলচিত্ত হইয়াও সত্যসন্ধ ভীমের প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া পলায়নপর হইলেন। অনেক অমুসন্ধানের পর সমীপবর্তী মহাসরসীজলে নিমজ্জমান দুর্ঘোষধনের সমীপে উপনীত হইয়া ভীমার্জুন ও কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রাণভয়ে পলায়নজনিত অপরাধে বিবিধরূপে তিরস্কার করিয়া ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে সম্মত করাইলেন। ইতাবসরে দুর্ঘোষধনের স্তূহু চার্বাক নামা জৈনক রাগস মুনিবেশ ধারণপূর্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট উপস্থিত হইয়া দুর্ঘোষধন হস্তে ভীমের নিধনবার্তা জ্ঞাপন করিল। এই মিথ্যা সংবাদে যুধিষ্ঠির প্রতারণিত হইয়া, দ্রৌপদীর সহিত অগ্নি প্রবেশে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অবিলম্বে দুর্ঘোষধনকে সমরে নিহত করিয়া রক্তাক্তকলেবরে ভীম তণায় উপস্থিত হইয়া আসন্নমৃত্যুগত হইতে তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিলেন। কুরুসভায় দুঃশাসন ও দুর্ঘোষধন কতৃক অপমানিত হওয়ার পর হইতেই আল্লায়িতকেশা দ্রৌপদীর কেশগণ্ধমন করিয়া ভীম স্ত্রীয় প্রতিজ্ঞা হইতে পিনুদ্র হইলেন। বর্ষাংকে এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভীম এই নাটকের নায়ক। ভীমসেনের চরিত্র সমাক্রুপে প্রদর্শন করিবার জন্য কুরুক্ষেত্র মহাসমরের প্রধানতনু অধিনায়ক কৃষ্ণার্জুনের চরিত্র অপরিষ্কৃত রহিয়াছে। তাঁহাদের চরিত্রের সমাকৃ বিকাশ কবির অভীক্ষিত নয়। তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, বীরত্ব, জিহাংসা, প্রবলক্রোধ, প্রণয়, ভক্তি

প্রভৃতি সমস্ত প্রবৃত্তিই সুবিশদরূপে প্রকটীকৃত হইয়াছে।

যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিকুলক্ষ্য-পরিহার মানসে রক্ষকে সন্ধিসংস্থাপনার্থ দুর্ঘোষধন সমীপে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন। বীরসিংহ ভীমের ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। এই সময় পর্য্যন্ত তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার প্রতি সমুচিত সন্মাননা প্রযুক্ত চিরবৈরী কৌরবদিগ কতৃক অহুষ্ঠিত বহুবিধ দুষ্কার্য্য অবনতমস্তকে ও স্থিরচিত্তে সহ্য করিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু এখন আর তাঁহার সন্ধিবন্ধনোৎসুক জ্যেষ্ঠের প্রতি বিরাগের পরিসীমা রহিল না। তিনি বৈরনির্ঘাতনার্থ একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। সহদেবকে বিক্রম করিয়া বলিলেন,—

“ন থলুন থলু অমঙ্গলানি চিন্তয়িতুমর্হন্তি ভবন্তঃ কৌরবাণাং, সন্ধ্যোস্তে ভ্রাতরো যুশ্মকং।”

ধীরচেতা সহদেব সরোষে কহিলেন, ‘আর্য্য, যদি রাজা যুধিষ্ঠির নিবেদন না করেন তবে কি আপনার অহুজেরা চিরশত্রু ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণকে এ পর্য্যন্ত ক্ষমা করিত?’ ভীমের ক্রোধানল একান্ত প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন ‘তুমি যথার্থই কহিয়াছ। আজ হইতে আমি তোমাদিগ হইতে ভিন্ন হইয়া, চিরবৈরীর সহিত তোমাদের কৃত সন্ধি ভগ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।’

সহদেব। (অনুনের সহিত) আপনি এইরূপ ক্রোধপরবশ হইলে গুরুস্থানীয় মহারাজ দ্রুপিত হইবেন।

ভীম । (সহাস্যে) কি গুরু আমার প্রতি ক্ষুণ্ণ হইবেন ? তিনি কি হুঃখ অল্পভব করিতে জানেন ?

“তথাভূতাং দৃষ্ট্বা নৃপসদসি পাঞ্চালতনয়াং, বনে ব্যাধৈঃ সার্কিং সূচিরমুষিতং বক্লগধরঃ ।
বিরাটস্যাবাসে স্থিতমহুচিতারম্ভনিভৃতং, গুরুঃ খেদং খিন্বে ময়ি ভজতি, নাদ্যাপি কুরুবু ?”

যে ভীম ঘোর অপমান, রাজ্যচ্যুতি, বন-বাসজনিত ক্লেশ অগ্নানবদনে ও ধীরভাবে সহ্য করিতেছিলেন, আজ চিরপূজ্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিষ্ণুতা ও মহত্ব তাঁহাকে বিচলিত করিল । জ্যেষ্ঠের বিসদৃশ ব্যবহার তিনি কোন মতেই অমুমোদন করিতে পারিলেন না । যে জ্যেষ্ঠকে তিনি দেবতার ন্যায় হৃদয়ের অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদান করিয়া আসিতেছিলেন, যাহার আদেশ প্রতীক্ষায় তিনি বৈরনির্যাতনে ছিলেন, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—
বুঝ্ছাশনলজ্বনাস্তসি ময়া মধেন নাম স্থিতং
প্রাপ্তা নাম বিগর্হণা স্থিতিমতাং মধ্যেহহু-
জানামপি ।

ক্রোধোল্লাসিত-শোণিতাকরণ-গদস্যোচ্ছি-
দতঃ কৌরবান্,
অদ্যৈকং দিবসং মমাসি ন গুরু, নাহং বি-
ধেয়স্তব ॥

কৌরবগণাশ্রুতিত সমুদয় দুষ্কার্য স্মরণ করিয়া, তাঁহার জিবাংসাবৃতি বলবতী হইল । তিনি ক্রোধে এতদূর অভিভূত হইয়াছিলেন যে, অজ্ঞাগার হইতে অবিলম্বে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া অসংখ্য শত্রুর সন্মুখীন হ-

ওয়ার জন্য ভ্রমক্রমে দ্রৌপদীর আবাসগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । শ্রোতস্বিনী বহুকাল রুদ্ধ থাকিয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে তটদেশ প্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইল । তাহার বেগ সংবরণ করে কাহার সাধ্য ? কর্তব্যজ্ঞান দ্বারা প্রণোদিত হইয়া, গুরুজনের আদেশের অপেক্ষা না করিয়া সময়সাগরে কাঁপ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্ষত্রিয় হইয়া যুধিষ্ঠির বিরূপে শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধের অহুষ্ঠানে ক্ষান্ত রহিলেন, ইহা তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন না । জ্যেষ্ঠের ধীরতা ও সহিষ্ণুতা তাঁহার নিকট ভীরুতা ও কাপুরুষতা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । পাঁচখান মাত্র গ্রাম পাইলেই, ধার্মিকরাজ যুধিষ্ঠির চিরবৈরীর সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, একথা শুনিয়া তিনি কাণে হাত দিলেন । এমন নিদারুণ শত্রুর সহিত সমস্ত পৃথিবী পাইলেও ভীম সন্ধি করিতে প্রস্তুত নহেন । শত্রুকে হনন না করিয়া বীরপুরুষ কিরূপে নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেন, ইহা তাঁহার বোধগম্য হইল না ।

“ভীম । অথ ভগবান্ কৃষ্ণঃ কেন প্র-
কারেণ সন্ধিং কর্তুং সুরোধনং প্রতি প্র-
হিতঃ ?

সহদেব । আৰ্য্য, পঞ্চভির্গ্রামৈঃ ।

ভীম । (কর্ণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া)
অহহ ! কথং তস্য দেবস্যাজাতশত্রোরপ্য-
য়মীদৃশস্তেজোহপকর্ষ ?—তদ্বৎস ! ন ত্বয়া
কথিতং, ন চ ময়া ভীমেন শ্রুতং ।

যত্তদুজ্জিতমভ্রাং ক্ষত্রং তেজোহস্য ভূ-
পতেঃ ।

দীব্যতাকৈ শুদানেন নুনং তদপি হারিতং।
কিং নাম পঞ্চভিঃ প্রাটৈঃ সন্ধিঃ ? সহদেব!

পশ্য,

মথ্যামি কোরবশতং সমরে ন কোপাং ?
হুঃশাসনস্য রুধিরং ন পিবাম্যরস্তুঃ ?
সংচূর্ণয়ামি গদয়া ন স্রযোধনোক ?
সন্ধি করোতু ভবতাং নৃপতিঃ পণেন ।

ভীম । কুরুষু তাবদসন্ধিরতা তদৈব
নিবেদিতা, যদৈব অস্মাভিরিতো বনং গ-
চ্ছতিঃ সতৈরৈব কুরুকুলস্য নিধনং প্রীতি-
জাতং । প্রসিদ্ধাচ লোকেহপি ধার্ত্তরাষ্ট্র-
কুলক্ষয়ঃ ।

সহদেব । (লজ্জাং নাটয়তি)

ভীম । কিং লজ্জাকরো ভবতাং ? রে
মূর্থ !

যুয়ানু হ্রেপয়তি ক্রোধান্নোকে শক্রকুল-
ক্ষয়ঃ ।

ন লজ্জতি দারাণাং সভায়াং কেশকর্ষণং ?”

পাপমতি হুর্যোধনকে সবংশে ধ্বংশ
না করিলে কি বৈরনির্যাতনস্পৃহা চরি-
তার্থ হইতে পারে ? চিরশত্রুর সহিত মি-
ত্রতা স্থাপনের বৃথা প্রয়াসে আবশ্যক কি ?
কূট নীতি অবলম্বন করিয়া লোকদিগকে
কুরুরাজের সন্ধিবিমুখতা এবং আপনাদের
অজাতিক্ষয়-পরিহার প্রদর্শন সরলমনা বীর-
পুত্রবের নিকট নিতান্ত অনর্থক বোধ হ-
ইল । কুরুসভায় সমস্ত রাজন্যমণ্ডলীর স-
মক্ষে হুর্যোধনের আদেশে দুরাচার হুঃশা-
সন প্রিয়পত্নীর বস্ত্র ও কেশ আকর্ষণ ক-
রিয়া যে মর্ষস্তব্দ শেল হৃদয়ে বিদ্ধ করিয়া-
ছিল, সেই নিদারুণ ব্যথা কি তাহাদের স-

বংশে হনন ভিন্ন দূর হইতে পারে ? তিনি
উদ্বিগ্না, হুঃখদগ্ধা, আলুলায়িতকেশা দ্রৌপ-
দীর সমক্ষে ক্রোধভরে কহিলেন,—

“অগ্নি পাঞ্চালতনয়ে ! অলং বিবাদেন
যৎকরিষ্যে অচিরেণৈব কালেন, তৎ শ্রম-
তাম্—

চঞ্চলজন্মিত-চণ্ড-গদাভিঘাত-

সংচূর্ণিতোকুয়ুগলস্য স্রযোধনস্য ।

স্ত্যানীবনদ্ধ-বন-শোণিত-শোণপাণি

রুতংসমিষ্যতি কচাস্তব দেবি ! ভীমঃ

দ্রৌপদী । কিং নাথ ! হৃক্ষরং ত্বয়া প-
রিকুপিতেন ? অহুগৃহ্মণ্ড-এতৎ ব্যবসিতং তে
ভ্রাতরঃ ।”

ভীমের আশ্বাসবাক্যে সাস্বনালাভ ক-
রিয়া, দ্রৌপদী তাঁহার নিদারুণ প্রতিজ্ঞা
পূরণের অবসরের প্রতীক্ষায় রহিলেন ।

অনতিবিলম্বে ভীমের অতীষ্ট পূর্ণপ্রায়
হইল । হুর্যোধন বৃথাভিমানে অন্ধ হইয়া
পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধি করিতে অসম্মত
হইলেন । রণহুন্দুতি বাজিয়া উঠিল । কু-
রুকুল দগ্ধ করিবার জন্য পাণ্ডবদিগের
ক্রোধবহি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল । অচিরে
পাণ্ডবশিবিরে বিঘোষিত হইল,—

“যৎ সত্য-ব্রত-ভঙ্গ-ভীক-মনসা যত্নেন স-
ন্দীকৃতং

যৎ বিশ্বস্তমুপীহিতং শমবতা শান্তিং কুল-
সৌজ্ঞতা ।

তদ্ দাতারণি-সম্ভূতং নৃপসুতা কেশাধরা-
কর্ষণৈঃ

ক্রোধজ্যোতিরিদং মহৎ-কুরুবনে বোধি-
ষ্টি রং জুহতে ।”

অতিহৃষ্টমনে প্রিয়তমার নিকট হইতে বি-
দায় গইরা ভীম যুদ্ধক্ষেত্রে অতিসুখে ব-
হির্গত হইলেন । ঘাইবার সময় দ্রৌপদীকে
আখণ্ড করিলেন,

‘ভূয়ঃ পরিত্যক্ত-ক্রান্তি-লজ্জা বিধুরিতানসং ।
অনিঃশেষিত-কৌরব্যং ন পশ্যসি বৃকো-
দরং ॥’

ভীম ক্ষমা কি তাহা জানিতেন না ।
তিনি শত্রুকর্তৃক অমুষ্টিত জঘন্য কার্যের
প্রতিশোধ লইবার জন্য দ্রৌপদীর নিকট
যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষণ
কালের জন্যও তাহা বিস্মৃত হন নাই ।
হুঃশাসনকে সম্মুখে দেখিয়া আজ তাঁহার
ক্রোধানল শতগুণ প্রজ্বলিত হইল । অব-
সর পাইয়া আজ তিনি দুর্য্যোধনকে স্বীয়
ক্রোধানলে আহুতি দিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্ণ ক-
রিতে সচেষ্টিত হইলেন । আজ বীরবরের
হৃদয়ে ক্রোধ হইতে হুঃশাসনকে রক্ষা
করিতে কৌরবপক্ষীয় কেহ সমর্থ হইল না ।
তিনি উভয় সেনাদলের সাক্ষাতে হুঃশাস-
নকে নিহত করিয়া তাহার রক্তপান করত
স্বীয় জিহ্বাংসাবৃত্তিকে চরিতার্থ করিলেন ।
কি ভয়ঙ্কর ক্রোধ ! কি ভয়াবহ জিহ্বাংসা-
পরিভূষ্টি !!

‘ভীম । (নেপথ্যে) আঃ দুর্য্যো !
দ্রৌপদী কেশাশ্র-কর্ষণ ! মহাপাতকিন্ !
ধার্তরাষ্ট্রাপসদ ! চিরস্তম্ব কালস্তম্ব মৎ-
সম্মুখাগতোহসি । অরে ক্ষুদ্রপশো । কে-
দানীং গম্যতে ? তো ভো রাধেয়-দুর্য্যোধন-
সৌবল-প্রভৃতয়ঃ পাণ্ডব-বিষেধিণঃ চাপ-
পাণয় মানধনাঃ ! শৃণু ভবন্তঃ,

স্পৃষ্টা বেন শিরোরুহে নৃ-পুণ্ড্রা পাঞ্চাল-
রাজাশ্রজা,
যেনান্তাঃ পরিধানমপ্যপদ্যতঃ রাজাঃ শু-
ক্লাং পুরঃ ।
যন্তোরঃ-হুল-শোণিতাসবমহং পাণ্ডুং প্র-
তিজ্ঞাতবান্,
সৌহর্যং মদুজ-পঞ্জরে নিপতিতঃ, সং-
ক্ষ্যাতং কৌরবাঃ ॥’

ভীম মর্শ্বধাতিনী শ্লেষোক্তিতে যে বিলক্ষণ
পটু ছিলেন, তাহা উল্লিখিত প্রত্যেক কথাই
সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । অস্তু, শত্রে
কথায় শত্রুর মর্শ্বদেশ ছেদন করিতে অগুমা-
ত্রও কুণ্ঠিত হইতেন না, বরং বিশেষ আত্মা-
দই প্রকাশ করিতেন । দুর্য্যোধনের সর্ব্ব-
প্রধান সূত্র ও পরামর্শদাতা কর্ণের মৃত্যুর
পর রণজয়ী ভীমার্জুন দুর্য্যোধনের অশেষণে
কৌরব-শিবিরে উপস্থিত হইয়া তদীয় অমু-
চরবর্গকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,

‘কর্তা দ্যুতচ্ছলানাং জতুময়-শরণোদীপনঃ
সৌহভিমানী,
কৃষ্ণাকেশোস্তরীয়-ব্যাপনয়ন-মক্লং পাণ্ডবা
যস্য দাসাঃ ।
রাজা হুঃশাসনাদে, গুরু রত্নজশতশ্রাঙ্গরা-
জস্য মিত্রং ।

কান্তে দুর্য্যোধনোহসৌ কথয়ত ন ক্রবা
দ্রষ্টুমভ্যাগতো স্বঃ ॥’
পূজনীয় ব্যক্তি অন্যায়াচরণ করিলে বা হু-
ক্ষের অমুদান করিলে, ভীমের মর্শ্বদংশী
বাক্যবাণ এড়াইতে পারিত না । তিনি
অগ্নানবদনে জ্যোষ্ঠতাৎ ধ্বতরাষ্ট্রকে প্রাণা-
মাবসরে কহিলেন,—

“নিহতশেষ-কৌরব্যঃ কীৰ্বো হুঃশাসনা-
স্বজা ।

ভংক্তা স্ত্রযোধনস্যোৰ্কো ভীমোহয়ং শির-
কৃতি ॥

তাত ! অলমলং মন্থানা ।

“কৃষ্ণা কেশেষু কৃষ্টা তব সদসি বধুঃ পাণ্ড-
বানাং নৃপৈ ধৈ

সর্কৈ তে ক্রোধবহো কৃশ-শলভ-কুলাব-
জয়া যেন দক্ষাঃ ।

এতস্মাৎ শ্রাবয়েহং, ন থলু ভুজবল-শ্লা-
ঘয়া, নাপি দর্পাং,

পুত্রৈঃ পৌত্রৈশ্চ কশ্মণ্যতিগুরুনি কৃতে,
তাত ! সাক্ষী স্বমেব ॥”

এবংবিধ দারুণবাক্যে ধৃতরাষ্ট্রের ও দুৰ্য্যো-
ধনের যে অসহ্য কষ্ট হইয়াছিল, সমস্ত বা-
ক্রবাদের ধ্বংশেও সেরূপ হইয়াছিল কি না
সন্দেহ । কায়মনোবাক্যে শত্রুদ্রোহিতা
ভীমসেনকে সার্থকনামা করিয়াছে । শত্রুর
প্রতি এরূপ দারুণ বিদ্বেষ বশতঃই, তিনি
নিতাস্ত্র বীভৎস ও অমানুষিক অহুষ্ঠান হ-
ইতেও ক্ষান্ত হইতেন না । তিনি হুঃশা-
সনের কেবল বধে আপনাকে সন্তুষ্ট মনে
করিতে পারেন নাই । যে পর্য্যন্ত তাহার
লক্ষ্য ছিন্ন করিয়া রক্ত পান না করিয়াছি-
লেন, সে পর্য্যন্ত তাঁহার শত্রুজন-জনিত
তৃষ্ণা অপরিতৃপ্ত রহিয়াছিল । গদাঘাতে
দুৰ্য্যোধনের উরুদেশ ভঙ্গ করিয়া ক্ষান্ত হন
নাই, শত্রুপ্রধানের শোণিতে সর্সাপ সিক্ত
হওয়াতে যে পর্য্যন্ত দর্শকমণ্ডলীর ভীতি
উৎপাদন না করিয়াছিলেন সে পর্য্যন্ত তাঁ-
হার জিহ্বাংসা বৃত্তি পরিতৃপ্ত হয় নাই । তাঁ-

হার রক্তাক্তকলেবর দর্শনে চতুর্দিকে বিদ্রুত
দর্শকগণ পলায়ন আরম্ভ করিল । চিরপ-
রিচিত আত্মীয়েরাও অতিভীমদর্শক ভী-
মকে চিনিতে পারিলেন না । যুদ্ধভিত্তির
পাদবন্দন করিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞার উপসংহার
করিতে তাঁহার নিকট বিদায় চাহিলেন ।

ভীম । আৰ্য্য ! মুঞ্চতু মাং ক্ষণমেকং
ভবান্ ।

যুধি । কিমপরং অবশিষ্টং ?

ভীম । আৰ্য্য ! স্তমহদবশিষ্টং । সংঘ-
চ্ছামি তাবদেন দুৰ্য্যোধন-হুঃশাসন-রুধিরো
ক্ষিতেন পাণিনা পাঞ্চালা হুঃশাসনাবকৃষ্টং
কেশহন্তং ।

তিনি ভীতা দ্রোপদীকে শত্রুবধজনিত
আহ্লাদে আহ্লাদিতমনে কহিলেন,

“পঞ্চালরাজ-তনয়ে ! দিষ্টা বর্জ্জসে রিপু-
কুলক্ষয়েণ । পশ্য,

যেনাকৃষ্টাসি রাজ্যং সদসি নৃপুনা তেন
হুঃশাসনেন

স্ত্যানান্যোতানি তস্য, স্পৃশ মমকরয়োঃ,
পীতশেষাণ্যস্থজি ।

কাস্তে ! রাজঃ কুরুণামপি রুধিরমিদং মদ-
গদা চূর্ণিতোয়ো

রঙ্গেষু সন্তং তব পরিতবজস্যানল-
সোপশাষ্ট্যে ॥

ভীম । অরতি ভবতী, যন্মায়োক্তং—
চঞ্চলুজৈতি (পুরৌক্তমেব পঠতি)

দ্রোপদী । নাথ ! স্মরামি অমৃতবামিচ ।

ভীম । ভবতি ! সংযম্যতামিদানীং ধা-
র্ডরাষ্ট্র-কুল-কাল-রাজিহুঃশাসন-বিলুলিতা
বেণী ।

জ্যো ! নাথ ! বিশ্বতান্মি এতংবাণারং,
নাথস্য প্রসাদেন পুনরপি শিক্ষিষ্যামি ।

চেটা । (বেণীং বদ্বাতি)

(নেপথ্যে)

ক্রোধাকৈর্যস্য মোক্ষোং কুরু-নরপতিভিঃ

পাণ্ডুপুত্রৈঃ কৃতানি

প্রত্যাণং যুক্তকেশান্যতুলভূজবলৈঃ পার্শ্বি-

বাস্তঃ-পুরাণি ।

কৃষ্ণায়াঃ কেশপাশঃ কুপিত-যম-মর্থো ধুম-

কেতুঃ কুরুণাং

সোহয়ং বদ্ধঃ প্রজানাং বিরমতু নিধনং,

স্বস্তি রাজ্যাং কুলেভ্যঃ ॥

যুধি । দেবি ! এষতে বেণী-সংহারঃ

অভিনন্দ্যতে নভস্থলসঞ্চারিণা সিদ্ধজনেন ।”

সতীর ক্রোধানলে কোরবগণ অকালে

নিধনপ্রাপ্ত হইল । কুরুক্ষেত্রের ভীষণ স-

মরের পর সর্বত্র শান্তি সংস্থাপিত হইল ।

যুধিষ্ঠিরের শাসন-প্রভাব সর্বত্র বিস্তৃত হ-

ইল । পাণের রাজত্ব তিরোচিত হইল,

পুণ্ডের রাজত্ব আরম্ভ হইল ।

অগ্নিকুল ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

একবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

যে দিবস শূন্যধর প্রভৃতির বধের আদেশ
প্রচলিত হয় তাহার পর দিন অপরাহ্ন স-
ময়ে পরেশনাথ জটনক সেনানীকে বলি-
লেন ‘পৌত্তলিকগণের যে যে বন্দী আছে
তাঁহাদিগকে লইয়া আইস ।’

দুর্ভাগ্যবশতঃ সেনানী উপস্থিত ছিল
না, সুতরাং তাহাদের প্রাণদণ্ডের আদেশ
মাত্র অবগত ছিল, শেষে কি হইয়াছিল
জানেন না, সন্নিবেশে নিবেদন করিল,—কল্য
তাঁহাদের প্রাণদণ্ড হইয়াছে ।’

এই কথা শুনিবামাত্র পরেশনাথ অ-
গ্নির ন্যায় জলিয়া উঠিলেন, টেবরক্তি এবং
ক্রোধে কান্ডিতে লাগিলেন ও ভয়ঙ্কর চীৎ-
কার করিয়া বলিলেন,—‘প্রাণদণ্ড !—ভ-
য়ানক কথা, সর্বনাশ সর্বনাশ ! বন্দী আ-

শ্রিত, নিরস্ত, তাহাদের প্রাণদণ্ড !! কন্সন
কালে হইতে পারে না । কাহার সাধ্য
এরূপ কার্য্য করিতে পারে ? কাহার আ-
দেশে হইল, কে করিল, বোদ্ধগণ কি চন্দ্র-
কার হইয়াছে?—আমি আজ আগুন জা-
লাইব, সর্বনাশ করিব,—যাহার আদেশে,
যাহা কতৃক এই ভয়ঙ্কর কার্য্য হইয়াছে
তাঁহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিব । সর্বনাশ,
সর্বনাশ ! সর্বনাশ !!!’

উপস্থিত সেনানী পুরাতন লোক, প-
রেশনাথের প্রকৃতি তাহার বিশেষরূপে
জানা ছিল । সুতরাং ভীত না হইয়া দৃঢ়-
তার সহিত বলিল—

‘আপনারই আদেশে এরূপ কার্য্য হই-
য়াছে ?’

পরেশনাথ অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বলি-
লেন,—‘আমার আদেশে হইয়াছে কখন

নয়, কখন নয়, কোন্ নির্দেশে উহা পালন করিল, কোন্ নরাদমকে আদেশ করিয়াছিলাম?—সে কি জানে না পরেশনাথ কাহারও প্রাণ লইবার কর্তা নহে? সে শিখাচ কি জানে না মারিলে আর বাঁচান যায় না? পরেশনাথের আদেশে এ পর্য্যন্ত কাহারও প্রাণবধ হয় নাই—এ নূতন লোক, নরশ্রেষ্ঠ, কে সে? কাহাকে আদেশ করিয়াছিলাম?’ এই বলিয়া পরেশনাথ নীরবে উদ্ভিগ্নভাবে চিন্তা কিম্বা অস্থশোচনা করিতে লাগিলেন, তাহার বদন এখন ক্রোধভাব ছাড়িয়া গভীর বিষণ্ণ হইল, হস্ত পদ শিথিল হইল, নয়ন বাষ্পভারাক্রান্ত হইল।

এইভাবে অনেকক্ষণ থাকিয়া পরেশনাথ কাতরে বলিলেন,—‘সৈনিক! আমারই আদেশে তবে এ কাণ্ড হইয়াছে,—কোন্ অযোগ্য ও মূঢ় আমার আদেশ পালন করিয়াছে?’

সৈনিক বলিল, ‘দ্বিতীয় সেনাপতি।’

পরেশনাথ বলিলেন, ‘কি বেদঘ্ন?—যাও তুমি এখনি তাহাকে ডাকিয়া আন?’

* * * *

বেদঘ্ন ও চারিজন বৌদ্ধ প্রচারক একত্র হইয়া অদ্য ভগ্নের বহির্ভাগে বেড়াইতেছেন। নির্দাঘ বৈকাল, নিবিড় সূর্য্যরশ্মি, বৃক্ষ রাজির শিরোদেশ সূর্য্যমণ্ডিত করিয়াছে। তন্নয়নভাগা ছায়াবৃত্ত এবং সূর্য্যতল। সেই শীতল বৃক্ষতল তাহাদের ভ্রমণ স্থান হইয়াছে।

প্রচারক চতুর্দয়ের একজন অশীতিপর

এক, তাহার নাম চৈত্ররথ, চৈত্ররথ বলিলেন ‘এই সূর্য্যতলময় স্থান প্রধান সেনাপতির একটি প্রধান কীর্ত্তি-তীর্থ স্বরূপ!’

সূর্য্যনাথ বেদঘ্নের শত্রু। বেদঘ্নের তিনি কদাচ অনিষ্ট করেন নাট, তথাপি তিনি শত্রু। সূর্য্যনাথের এক দোষ, তিনি বীর, বলবান, সুলভ, এবং প্রধান সেনাপতি। তাহার দ্বিতীয় দোষ পরেশনাথ তাহাকে সর্ব্বাপেক্ষা স্নেহ করেন। তৃতীয় দোষ, তাহার বাহিরে ভিতরে কি অন্তঃপুরে কখনও যাইবার বাধা নাই। চতুর্থ কুসুমসুল্লরী তাহাকে ভাল বাসেন। পঞ্চম দোষ অনেক বড় বড় কার্য্য প্রভুর বিনা অনুমতিতে করিয়াও প্রশংসিত হন। এইরূপ আরো অনেক দোষ তাহার বলা যাইতে পারে।

বেদঘ্ন চৈত্ররথের একথা শুনিয়া জীর্ষ্যাক্র ক্রুদ্ধিত করিলেন, পরে বলিলেন, ‘কেন কার এমন কি কীর্ত্তি এখানে আছে?’

চৈত্র, ‘এইখানে এক পৌত্তলিক তাহাকে বধজন্য তীর মারিয়াছিল।’

বেদ, ‘তার পর?’

চৈত্র, ‘তাহাকে তিনি ধৃত করিলেন।’

বেদ, ‘পরে বধ করিলেন কেন?’

চৈত্র, ‘আমরা হইলে তাহাই সম্ভব ছিল। তিনি তাহা নাকরিয়া সহৃদয় দিয়া তাহাকে ক্ষমা করিলেন, এবং মুক্তি দিলেন।’

বেদ, ‘সেনাপতির পণ্ড তুল্য ব্যবহারও অনেক আছে।’

চৈত্র, 'একটিও নাই'।

এই সময় ভিন জন প্রচারক এবং বেদধ্ব একযোগে বলিলেন, 'আছে।'

চৈত্র, 'বল ?'

বেদ, 'বলিতে সাহস হয় না'।

চৈত্র। 'নির্ভয়ে বল'।

বেদ। 'মাতুল্যা যিনি, তাঁর প্রতি জীভাব জন্মান কি ভয়ঙ্কর কথা নহে ?'

চৈত্র। 'বুঝিযাছি, একথা কুঙ্কুমার প্রতি আরোপ করিতেছ'।

বেদ। 'ছোটলোককে প্রশ্রয় দিলে ইহাই হইয়া থাকে'।

বুদ্ধ চৈত্ররথ ফুঙ্ক হইল। বলিল 'বেদধ্ব সূর্য্যনাথ পবিত্র, ব্যভিচারশক্ত নহে। কুঙ্কুমা সারিঙ্গী তুল্যা। আর সূর্য্যনাথ ছোট লোকও নহে'।

বেদ। 'প্রমাণ কি ?'

চৈত্র। 'যদি স্থিরভাবে এখানে বসিয়া শুন তবে সপ্রমাণ সকল বলিব'।

এই কথা শুনিয়া সকলেই আগ্রহ সহকারে তথায় কতগুলি গলিত পত্র সংগ্রহ করিয়া উপবেশন করিলেন।

চৈত্ররথ বলিতে আরম্ভ করিলেন। সূর্য্যনাথ রাজ মহেন্দ্রীর চালুকা রাজার তৃতীয় পুত্র। ইহার দশম বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে এক সন্ন্যাসী তাহাকে দেখিয়া বলেন, 'এ বাগলটি সর্কবিদ্যায় ভূষিত হইয়াও স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে।' রাজা এই কথা প্রত্যয় করিয়া তাহাকে সৌরাষ্ট্রে মাতুলালয় পাঠাইয়া দেন। মাতুল ইহাকে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইয়া ধর্ম্মশাস্ত্র শিক্ষা

প্রদান করেন। রাজাও সেই উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছিলেন। সূর্য্যনাথ অল্প সময়ের মধ্যেই পণ্ডিত হইলেন। কিন্তু শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাহার অনেক কুসংস্কার দূর হইল। তিনি বেদ অধ্যয়ন করিলেন, মন তথাপি পরিস্কার হইল না। ক্রমে চার্ব্বাক, সাংখ্য, পাণ্ডুল, প্রভৃতি দর্শন, গোপনভাবে আর একজন পণ্ডিতের নিকট পাঠ করিলেন। তিনি যত পাঠ করেন ততই ধর্ম্মসম্বন্ধে সন্দেহান হন। এই সময়ে আর একটি ঘটনা ঘটিত হয়।

তুঙ্গবেনার রাজা পরেশনাথের ধর্ম্মভাবে মোহিত হইয়া স্বীয় বালিকা কন্যাকে তাহার সহিত বিবাহ দেন। ইহার কিছুদিন পরেই পরেশনাথ একবারে সংসারাত্মক পরিত্যাগ করেন। তুঙ্গবেনার রাজাও সৌরাষ্ট্রে বিবাহ করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহার জীৱ মৃত্যু হইলে কন্যাকে মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দেন। এই মাতুলালয় এবং সূর্য্যনাথের মাতুলালয় পরস্পর অতি নিকট। আমাদের কর্ত্তী কুঙ্কুমা ঠাকুরাণীই তুঙ্গবেনার রাজার ছহিতা। সূর্য্যনাথ এবং কঙ্কুম এক বয়সী। একস্থানে বাস, এক সঙ্গে আহাৰ, একত্র ভ্রমণ, বাল্যকাল হইতে চলিয়া আসিতেছিল। এ অবস্থায় প্রীতি এবং পরস্পরে সৌহার্দ্ব হওয়া অস্বাভাবিক নহে। উভয়ের যৌবন কাল উপস্থিত হইল। উভয়ের প্রণয়ও ক্রমে দৃঢ় হইতে চলিল। কুঙ্কুমের মাতুল কুঙ্কুমের বিবাহের কথা জ্ঞাত ছিলেন না। সুতরাং তাহার পিতার নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন যে 'কুঙ্কুমের

যৌবন কাল উপস্থিত এখন বিবাহ দেওয়া উচিত। আমি ভাল বর নির্বাচন করিয়াছি'। বর আর কেহ নহে সূর্যনাথ। পত্রবাহক ফিরিয়া আসিল। উত্তর আসিল 'সাবধান কন্যা বিবাহিতা, সংসার বিরাগী রাজর্ষী পরেশনাথ আমার জামাতা, এই পত্র পাইয়া কুসুমের মাতুল বিবাহে মলিন হইলেন। স্ত্রীকে বলিলেন, 'কুসুমকে বলিও সে বিবাহিতা, সূর্যনাথের সহিত বিবাহ হইতে পারিবে না'।

একথা কুসুম শুনিলেন,—শুনিয়া মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন। সূর্যনাথ ক্রমে দুই দিন তাহার সাক্ষাত পাইলেন না। পরে একদিন কুসুম আপনি তাহার সহিত সাক্ষাত করিয়া অবস্থা বিবৃত করিলেন এবং সূর্যনাথের হাত ধরিয়া বলিলেন,—'সূর্যনাথ! আমি বিবাহিতা কিন্তু নাজানিয়া তোমাকে ভাল বাসিয়াছি, মনে মনে তোমাকে স্বামী রূপে পূজা করিয়াছি—এ পাপ কিসে নিবারিত হইবে?'। সূর্যনাথ কান্দিতে ছিলেন হঠাৎ বলিলেন—'বিচ্ছেদে'। মহাপাপ, তুহানলে দগ্ধ হইলে শান্তি হয়। প্রগাঢ় প্রণয়ের পূর্ণ বিচ্ছেদ তুহানল হইতে কম নহে,—বিচ্ছেদে প্রণয় পাপের শান্তি হইবে,—ইহা মনে করিয়া কুসুম আশায়ুক্ত হইয়া ওড়নায় চক্ষুর জল মুছিয়া চলিয়া গেলেন। যাটবার কালে কেবল বলিলেন—'এই তবে আমার প্রায়শ্চিত্ত'।

সূর্যনাথের আশার আলোক কিন্তু এখনও নিবিয়া যায় নাই। চার্লস দর্শন প্রভৃতি নানাবিধ প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান আলো-

চনা করিয়া তাহার চিত্ত সন্নিহিত। তিনি মনে করিতেছিলেন, 'যাহার বিবাহ অজ্ঞাত, অনীপ্সিত, এবং যাহার সেই নাম-মাত্র স্বামী সংসার ত্যাগী,—এবং স্ত্রী ত্যাগী—তাহাকে বিবাহ করিব—বাধা কি,—সমাজ বাধা জন্মায় দুইজনে না হয় অরণ্যে বাস করিব। কুসুমকে বিবাহ করিব'। কত দিন কতমাস কাটিয়া গেল, তথাপি কুসুম সূর্যনাথকে দেখা দেন না। অনেকদিন পরে বহুচেষ্টার ফলে তাহার সহিত দেখা হইল। সূর্যনাথ, তাহাকে অনেক উপদেশ দিল অনেক বুঝাইল—কিন্তু তাহার মন অটল। সূর্য্য বলিল 'সমাজ পরিত্যাগ করিব, সংসার পরিত্যাগ করিব, সৌরাষ্ট্র পরিত্যাগ করিব, যেখানে পরিচিত লোক সেখানে যাইব না, তথাপি—তোমাকে বিবাহ করিব'।

কুসুম বলিলেন, নিষ্ঠুরার ন্যায় বজ্রবাক্যে বলিলেন, 'আমার জন্ত আত্মহত্যা করিলেও আমাকে বিবাহ করিবার আর তোমার আশা নাই'।

সূর্যনাথ কান্দিলেন, কান্দিয়া বলিলেন,—'কুসুম, তবে আমাকে কি বধ করিবে?'। কুসুম। 'অমুচিত কিসে?'

সূর্য্য। 'তাঁহাই তবে কর,'।

কুসুম। 'আমার নিশ্চয়োজন, অন্য লোকের চেষ্টা কর?'।

সূর্যনাথ, 'তবে এই চিরকালের জন্য বিদায় হই' বলিয়া—তখনই দ্বিতীয় বজ্র আর না লইয়া সৌরাষ্ট্র হইতে পলায়ন করিলেন। কেহ তাহার অনুসন্ধান পাইল

না। দশ দিন পর জনরব উঠিল, স্বর্ঘ্যনাথকে বাণ্ডে মারিয়াছে। এ সংবাদে—কুঙ্কুম দুই দিন অজ্ঞান হইয়াছিলেন।

এদিকে স্বর্ঘ্যনাথ দিবারাত্র সমভাবে দুই দিন চলিয়া সস্তার গ্রামে এক বৌদ্ধ প্রচারকের বাড়ীতে উপনীত হইলেন,— তিনি তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া পুত্র-নির্বিশেষে প্রতিপালন এবং বৌদ্ধ ধর্মশিক্ষা দিতে লাগিলেন। স্বর্ঘ্যনাথ অল্প দিনের মধ্যেই ধর্মপাদ, শুক্রনীতি এবং নবধর্ম প্রভৃতি একাদশ খানী গ্রন্থ সূচরু রূপে পাঠ করিলেন। বৌদ্ধ প্রচারকের সদৃশ, স-দ্যাবহার, এবং সজ্ঞপদেশে তাহার মন সম্পূর্ণ রূপে পরিবর্তিত হইল। এবং তিনি অচিরে বৌদ্ধ হইলেন। বৌদ্ধ হইয়া অষ্টাদশ মাস পর, সেই প্রচারকের সঙ্গে স্বর্ঘ্যনাথ আসিয়া পরেশনাথের মহিমালোকে অবতীর্ণ হন। এবং কুঙ্কুমঠাকুরাণীকেও পরেশনাথের অন্তঃপুরে দেখিতে পাইয়া বিস্মিত হন।

প্রচারক জয় এবং বেদম গুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইল। বেদম বলিল,—‘আপনি দিবা একটি উপন্যাস রচনা করিয়াছেন’।

টৈজরথ বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—‘বোধহীন, আমাকে মিথ্যাবাদী মনে করিয়াছ?’

বেদম,—‘আপনি সত্যবাদী, কিন্তু এটি যখন শুনা কথা তখন অবশ্যই আপনি, মিথ্যাবাদী কভুক প্রতারিত হইয়াছেন সন্দেহ নাই।’

টৈজ (ক্রোধে) ‘আমিই স্বর্ঘ্যনাথের

সেই ধর্মোপদেশী, আমিই স্বর্ঘ্যনাথকে আনিয়াছি।’

বেদ, ‘মানিলাম; সৌরাষ্ট্রের গুহ কাহিনী কিরূপে জানিলেন?’

টৈজ (সাহিয়া) ‘পাগল, সৌরাষ্ট্র আমার কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। আমার কন্যা কুঙ্কুমা মাতার সখী—তিনি সকল গুহ কথাই তাহাকে বলিয়াছেন, সে আমাকে বলিয়াছে।’

এই সময়ে সৈনিক বেদঘের অনুসন্ধান করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল।

বেদম জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কিজন্য আসিয়াছ?’ সৈনিক বলিল, ‘প্রভুজী আপনাকে এখনই যাঠিতে বলিয়াছেন’। এই কথা শুনিয়া সকলেই দ্রুত ভাবে তুর্গাভিমুখে চলিল।

দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

বেদম—পৈত্রিক বৌদ্ধ, তাহার শিক্ষা সামান্য, তিনি সামান্য সৈনিক হইতে দ্বিতীয় সেনাপতি পদে ক্রমে উন্নীত হইয়াছেন। তিনি নিষ্ঠুর, স্বার্থা তৎপর, পরেশনাথের একান্ত আত্মাকারী,—এবং ধর্ম অন্ধ বিশ্বাসী। পরেশনাথ এই শে-বোদ্ধ দুই কারণে তাহার প্রতি অধিক সন্তুষ্ট। স্ততরাং বেদঘের আশা অতি প্রবলা এবং উচ্চ। এখন কেবল স্বর্ঘ্যনাথই তাহার উচ্ছে উঠিবার পথ-কণ্টক। এজন্য তিনি স্বর্ঘ্যনাথের অধীন হইয়াও তাহার প্রতি মনে মনে সন্তুষ্ট নহেন। পরেশনাথ স্বর্ঘ্যনাথের সহিত কথা বার্তা কহিলে তা-

হার হিংসা হয়, অপর কোন ব্যক্তিকে পরেশনাথ ভাল বাসিলেও তাহার কষ্ট ও হিংসা হয়। তখন তাহার কুৎসিত পশু-তুল্য, বা গভীর তুল্য অতিদীর্ঘ নাশার অগ্রভাগস্থ লোম গুলিন ক্ষীত হয়। গো-তুল্য চক্ষুর্দ্বয় চক্রাকারে ঘূর্ণিত হয়। তাহার পাণ্ডুর্বর্ণ শূকরবৎ কুৎসিত বদন জীষৎ তাত্রাত হয়। রক্তত কোদালীবৎ উচ্চ দস্ত শ্রেণী যেন আরো একটু উচ্চ দেখায়। এবং পেচক ললাট সদৃশ ক্ষুদ্র ললাট রেখাযুক্ত হয়।

এই মহাপুরুষের অভিলাষ সকলে তাহাকে সর্ব বিষয়ে পণ্ডিত মনে করুক। মুখস্থ সত্ত্ব ও ইহার উহার নিকট গুলিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিতেন। নিম্নদরের লোকে মনে করিত, দ্বিতীয় সেনাপতি ব্যাকরণ, চিকিৎসা, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প, যুদ্ধপালি, সংস্কৃত, মৈথিলী, দ্রাবিড়ি, প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে এবং সর্বভাষায় সুশিক্ষিত। বুদ্ধিমান লোকে তাহার উচ্চপদ জন্য ভয় করিয়াও তাহার বৃথা গর্ব এবং মিথ্যা পাণ্ডিত্যাভিমান দেখিয়া তাহাকে উপহাস ও ঘৃণা করিতেন।

আজ বেদঘ্ন ধীরে ধীরে যাইতেছেন, এবং প্রশস্ত দত্তপংক্তি বাহির করিয়া মধুর মধুর হাসিতেছেন। মনের ভাব, ‘আমি বড় লোক বড় লোকের কাছে যাইতেছি, অন্যের সাধ্য কি?’ হাসির আরো কারণ আছে। সৈনিক সকল কথা বলিয়াছে তিনি তাহা গুলিয়া স্বর্ঘানাথকে প্রভুর নিকট অপদস্থ করিবেন এমন একটি উপায়ও

মনে মনে স্থির করিয়াছেন। বাহাহউক তাঁহার ধর্মগৃহে যাইতে অধিক বিলম্ব হইল না,—পরেশনাথের গৃহই ধর্মগৃহ নামে চিহ্নিত।

এদিকে পরেশনাথ বিলম্বে অধৈর্য্য হইয়া একবার এদিকে একবার ওদিকে পাদচারণ করিতেছেন। বেদঘ্ন আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন। বেদঘ্নকে দেখিয়া তিনি গর্জিয়া বলিলেন ‘বেদঘ্ন, নরঘ্ন, হিংস্র, শাদ্দূল আমাকে আর কি তোমার মুখ দেখিতে বল?’

বেদঘ্ন হাসিতে হাসিতে করঘোড়ে নিবেদন করিলেন, প্রভু আমার কি অপরাধ হইয়াছে?

পরেশনাথ হুই হস্তে চক্ষু চাকিয়া বলিলেন ‘ভন্নুক; বন্দিদ্বয়কে বধ করিয়াছিস।’

বেদঘ্ন বিনীতভাবে, নাসিকা উচ্চ করিয়া বলিলেন, ‘প্রভু এই অন্য দাসের প্রতি অপ্রসন্ন, দাস বন্দিদ্বয়কে বধ করে নাই; প্রভুর দ্বিতীয় আদেশের অপেক্ষায় তাঁহারা রহিয়াছেন, তাঁহাদের এক গাছি কেশেরও অপচয় হয় নাই’।

এ সংবাদে পরেশনাথ এত সন্তুষ্ট হইলেন যে তৎক্ষণাৎ তিনি ‘পুত্র! দীর্ঘায়ু হও’ বলিয়া বেদঘ্নকে সম্মেহ আলিঙ্গন করিলেন। প্রভুর এই অসাধারণ অনুগ্রহ লাভ করিয়া বেদঘ্ন নাসিকা কণ্ঠস্বন করিতে করিতে অগ্রভাগের কিয়ৎ পরিমাণ চর্ম উঠাইয়া ফেলিলেন। সুখ বা আনন্দ উপলব্ধি হইলেই বেদঘ্ন নাসিকা সর্দন করিতেন।

পরে শনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বন্দিত্ব কোথায়’ ?

বেদধ্ব বলিলেন—‘কারাগারে’। সৈনিক এই কথা শুনিয়া বলিল কারাগার আমি অরক্ষণ হইল দেখিয়া আসিয়াছি ; কারাগারে নাই।

পরে শনাথ বেদধ্বর দিকে চাহিয়া বলিলেন ‘কেমন ?’

বেদধ্ব কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া বলিলেন, ‘বোধ হয় তাহার সেনাপতির গৃহে।’

পরে শনাথ আশ্চর্যান্বিত হইয়া বলিলেন ‘কি, সেনাপতির গৃহে ?’

বেদ। ‘সেনাপতি স্বগৃহে তাহাদিগকে লইয়া প্রায়ই আমোদ প্রমোদ করেন।’

পরে শ। কিরূপ আমোদ প্রমোদ ?

বেদ। ‘তাহাদের গান শ্রবণ করেন, তাহাদিগকে পূজা করিতে দেন।’

পরে শ। ‘কারাগারের প্রহরী এবং রক্ষক তাহাদিগকে ঘাইতে বাধা জন্মায় না’ ?

বেদ। প্রভুর অতিরিক্ত অহুগ্রহে তাহাকে সকলেই ভয় করে, আমরা বাধা হইয়া সেনাপতির অবৈধাচার সহ্য করি।

এইনময়ে সেনাপতি স্বর্গনাথ আসিয়া পরেশনাথকে অভিবাদন করিয়া দাঁড়াইলেন।

সেনাপতির ক্ষুণ্ণবৃত্ত প্রাপ্ত বদন, বীর্য ব্যঞ্জক স্কুলোন্নত মোহন শরীর এবং প্রগাঢ় সৌন্দর্য্য দেখিয়া বেদধ্ব লজ্জায় মস্তক অবনত করিলেন।

পরে শনাথ সেনাপতির অসাক্ষাতে যতটুকু বিরক্ত হইয়াছিলেন, এখন তাহার বী-
রোচিত সৌন্দর্য্য, সহাস্য মুখকান্তি এবং প্রশস্ত ভাব অবলোকন করিয়া তাহা ক্ষয় হইয়া গেল। বাৎসল্য, স্নেহ ও আনন্দ সেই অস্থায়ী বৈরক্তির স্থান পূর্ণ করিল। উহা দেখিয়া বেদধ্বর মুখ শুকাইয়া গেল। স্বর্গনাথের সহিত আপন দ্বন্দ্ব অমুভব করিলেন। স্বর্গনাথও বেদধ্বর মুখ দেখিয়া বৃদ্ধিতে পারিলেন যে বেদধ্ব মন্দ অভিপ্রায়ে তথায় আসিয়াছে, এরূপ দর্শন দূরীকরণ মুহূর্তকালের মধ্যেই নিষ্পন্ন হইল। পরেশনাথ স্বর্গনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বন্দিত্ব কোথায় ?’

স্বর্গনাথ বলিলেন ‘মুক্ত’

পরে শনাথ, (বিস্ময়ে) ‘কাহার আদেশে’।

স্বর্গ্য। ‘আপনার’।

পরে শ। ‘আমার স্বরণ ভইতেছে না।’

স্বর্গ্য। ‘না হইতে পারে।’

পরে শ। ‘আমি অহুমতি দিই নাই।’

স্বর্গ্য। ‘অহুমতি দিয়াছেন।’

পরে শ। না।

স্বর্গ্যনাথ বিরক্ত হইয়া বলিলেন—

‘আপনি প্রধান, যাহা কিছু করা হয় সমস্তই আপনার উদ্দেশ্যে এবং সত্যদর্শ্য বিস্তার উদ্দেশ্যে, আমাদের ইহাতে স্বার্থ নাই, তথাপি আপনার এরূপ সন্নিধ ভাব ক্ষোভের বিষয় বলিতে হইবে। আপনার শ্রুতি দোষ ঘটিয়াছে, যাহা এখন আদেশ করিলেন এক দণ্ড পরেই তাহা ভুলিয়া

যান, এরূপ অবস্থায় কায কর্ম কিরূপে চলিতে পারে। যদি আমার কথা বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে আপনি অবশ্য স্বাকার করিবেন আপনার আদেশমত সকল কার্য করিয়া থাকি। যদি আমার কিংবা অন্য কাহারও প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারেন তবে বলুন, আমরা কল্য হইতে প্রত্যেক সামান্য বিষয়ের জন্যও আপনার অপেক্ষা করিব; এবং সর্ব বিষয়ে আপনার নিজহস্ত-লিখিত আদেশ বাঞ্ছা করিব। আপনি বিশ্বাস না করিলে অন্ততঃ মান ও প্রাণের ভয়ে আমাদেরকেও অবিশ্বাস করিতে হইবে। আর যদি পরের কথায় আমার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন তাহাও বলুন, আমি এখনই কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি।

পরেশনাথ অপ্রতিভ হইলেন, এবং কোমলস্বরে বলিলেন,—‘সূর্য্যনাথ! আমাকে বিপদবেষ্টিত দেখিয়া কি ছাড়িয়া যাইবে,—পিতায় সন্তানের এবং সন্তান পিতার আবদার কি সময়ে সহ্য করে না?’,

সূর্য্যনাথ পূর্ব্বভাবেই বলিলেন, ‘আবদার মারি কি গালি, সামান্য কথা,—জীবনের সমস্ত কষ্ট সহ্য করিতে এবং সকল অথ বর্জন করিতেও প্রস্তুত আছি। কিন্তু আপনার মুখে অবিশ্বাসের কথা তিলার্দ্ধ কালের জন্যও সহ্য করিতে পারিব না।

পরেশনাথ একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, ‘এ সময়ে কি বন্দীদিগকে মুক্তি দেওয়া উচিত হইয়াছে?’

সূর্য্য। ‘আপনার আদেশে দিয়াছি।’

পরেশ। ‘তাহাই হইল। আমি ভাল কি মন্দ আদেশ করিলাম এটাত বিবেচনা করা উচিত ছিল?’

সূর্য্য। ‘আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়াই দিয়াছি।’

পরেশ। ‘যদি অনিষ্ট হয়?’

সূর্য্য। ‘আমার রক্ত মাংসে সে অনিষ্ট সংশোধন করিব।’

পরেশনাথ আর অধিক কিছু না বলিয়া সূর্য্যনাথের দিকে চাহিয়া বলিলেন ‘এখন যাইতে পার?’

সূর্য্যনাথ বিলম্ব না করিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন। বুঝিলেন যে বিরক্ত করিয়া এবং বিরক্ত হইয়া আসিলেন। বিচ্ছিন্ন স্থখে নহে, অসন্তোষে হইল।

সূর্য্যনাথ প্রস্থান করিলে বেদঘুর ক্ষুণ্ণ হইল। তাহার বিশাল নাশা ক্ষীণ ও বিশাল দন্তশ্রেণী ওষ্ঠ ভেদ করিয়া শিরোস্তোলন করিল।

পরেশনাথ বলিলেন, ‘বেদঘু এ সময় এই বন্দীদেরকে মুক্তি দেওয়া কি সম্ভব হইয়াছে?’

বেদঘু উত্তর করিবার পূর্ব্বে দন্ত ও নাশিকা বিকৃত করিয়া একবার কানিয়া গলা পরিষ্কার করিয়া লইলেন, পরে বলিলেন, ‘অতি অন্যায় এবং অবোধের কার্য্য হইয়াছে, ইহার তিতরে আরো কিছু অসমসাহসিকতা আছে।’

পরেশনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—‘কি অসমসাহসিকতা?’

বেদঘু আবার গলা পরিষ্কার করিয়া

বলিলেন, ‘বলিতে সাহস হইতেছে না।’

পরেশ। ‘স্বার্থ হইলে নির্ভয়ে বলিবে, সাবধান মিথ্যা বলিও না, আমার ক্রোধ বিষম তাহা তুমি জান।’

বেদ। ‘বন্দিগণের সহিত গুপ্ত পরামর্শ হইয়াছে, পৌত্তলিকগণের সহায়তা করা হইবে।’

পরেশ। ‘অসম্ভব, ইহাতে কি স্বার্থ আছে?’

বেদ। ‘পৌত্তলিক সেনাপতির ভগিনীকে বিবাহ করিবেন।’

পরেশ। ‘অসাধারণ বিস্ময়কর, অসম্ভব। অন্য কেহ হইলে বিশ্বাস করিতাম। সূর্যনাথ ইহা করিতে পারে না, কখনও নয়, সূর্যনাথ,—ও—না, সূর্যনাথ আমার দক্ষিণ হস্ত, সূর্যনাথ বিশ্বাসী, সূর্যনাথ পণ্ডিত, বিবেচক, জিতেন্দ্রিয়।’

বেদ। ‘সেনাপতিকে আপনি চিনিতে পারেন নাই, ইনি অ বিশ্বাসী, অবিবেচক, স্বার্থপর এবং অশুদ্ধ চরিত্র।, বলিতে লজ্জা করে আপনার অন্তঃপুরেই সেনাপতির ব্যভিচার এবং বিলাসের স্থান, ইহা আপনি জানেন না।’

এখনও পরেশনাথ ক্রোধে অগ্নিতুল্য হইয়া উচ্চরবে বলিতে লাগিলেন, ‘বেদঘ্ন! তুই কুকুর, নিন্দুক, তুই সূর্যনাথের নিন্দা করিতে যাইয়া আমারই সাক্ষাতে রাজকুমারী কুকুমার দুর্গাম করিতেছিস, এত বড় সাহস, নরাদম এখনই বিশিষ্ট প্রমাণ দেখাইতে হইবে। নচেৎ এই দণ্ডে, যে মুখে বলিলি, ঐ মুখের শাস্তি করিব।’

বেদঘ্নের মুখ শুষ্ক হইল। কিন্তু তথাপি বেদঘ্ন ঠকিবার লোক নহেন, কিছু কাল চিন্তা করিয়া এবং নাসিকা কণ্ঠয়ন করিয়া বলিলেন, ‘প্রভো! আমার উপর বৃথা রাগ করিতেছেন, আমি কত্রী মাতার কথা বলি নাই, আপনি গুপ্ত অনুসন্ধান করিয়া দেখুন অন্তঃপুরে বাহিরের কোন স্ত্রীলোক আছে কিনা? এবং সে যুবতী ও সেনাপতি কর্তৃক আনীত কি না।’

পরেশনাথের বদন গম্ভীর হইল। দুই চারিপদ নীরবে বেড়াইয়া তাহার বালক ভৃত্যকে ডাকিলেন,—‘বেটা, বেটা,—তাহাকে বেটা বলিয়াই পরেশনাথ ডাকিয়া থাকেন। বেটা আসিয়া উপস্থিত হইল।

পরেশনাথ বলিলেন, ‘বেটা নূতন কোন যুবতীকে অন্তঃপুরে দেখিয়াছ?’

‘দেখিয়াছি।’

‘বয়স?’

‘১৪ কি ১৫।’

‘নাম?’

‘সত্যবতী।’

‘কিরূপে আসিল?’

‘সেনাপতি আনিয়াছে।’

‘কিরূপে আনিয়াছেন?’

‘জানি না।’

‘আমায় বল নি কেন?’

‘আপনি জানেন এই মনে করিয়া।’

‘এখনও কি আছে?’

‘আছে।’

পরেশনাথের গম্ভীর বদন আবার প্রশমিত হইল। কিছুকাল বেদঘ্নের প্রতি

দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, ‘বেদঘ্ন!—তুমি মিথ্যা বল নাই—তোমাকে কি পুরস্কার দিব,—বেদঘ্ন আমি স্বর্ঘ্যনাথকে আর বিশ্বাস করিতে পারি না, কি করিব,—স্বর্ঘ্যনাথের মস্তকচ্ছদেন করিব,—সে দরচার—বৌদ্ধ-কলঙ্ক, অকৃতজ্ঞ—বেদঘ্ন! উত্তর করিও না চুপ করিয়া শুন,—আমার উপদেশ পালন কর—তোমাকে সেনাপতির কার্যে নিযুক্ত করিলাম। স্বর্ঘ্যনাথ’—যাহাকে পুত্রের অধিক স্নেহ করিয়াছি,—এই বলিয়া কতক্ষণ নিশ্চল এবং নির্বাক, হইয়া রহিলেন, এই সময়ে বেদঘ্ন আনন্দে অধীর হইয়া নাসিকা কণ্ঠরূন করিতে করিতে বলিলেন, ‘প্রভো?’

পরেশনাথ ঐ সম্বোধনে স্তম্ভোখিতের ন্যায় চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন,—‘উত্তর করিও না, কথা কহিও না, আমাকে বলিতে দাও’—এই বলিয়া আবার কতক্ষণ পাদ-চারণ করিয়া বলিবে—‘বেদঘ্ন যাও—শীঘ্র যাও—এখনই যাও,—স্বর্ঘ্যনাথ অবি-খ্যাসী, বাভিচারী,—তাহার প্রাণদণ্ড অমু-মোদনীয়।’

যে সৈনিক বেদঘ্নকে ডাকিয়া আনি-য়াছিল, তাহার নাম ‘বর্ষধর’—বর্ষধর এত-ক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল—বেদঘ্নের ভয়ে এবং নিজ ক্ষুদ্র পদ মনে করিয়া কি-ছুই বলে নাই। কিন্তু এখন আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না। হুই পদ অগ্রসর হইয়া নতজাহ্নু হইল এবং পরেশনাথের পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল—‘ধর্ম্মরাজ, সর্ব্বনাশ করিবেন না, সেনাপতির দোষ এখনও

অপ্রমাণিত। সেনাপতির বিপদ ঘটিলে আপনায় বিপদ ঘটবে—দুর্গা শূন্য হইবে,—ধর্ম্ম বিস্তার ভার হইয়া উঠিবে।’

বেদঘ্ন বিরক্ত এবং ক্রুদ্ধ হইয়া বলি-লেন ‘বর্ষধর, তোমার অনধিকার চর্চ্চা অসহনীয়’।

বর্ষধর ক্রোধ করিয়া বলিল—‘এই বর্ষধর একদিন প্রচারক ছিল,—তুমিই তাহার অধোগতির কর্তা, সেনাপতি তো-মার নিকট কি দোষ করিয়াছেন।’

বেদঘ্ন ক্রোধ ভরে তাহাকে মারিবেন, হঠাৎ পরেশনাথের প্রাশস্ত মূর্ত্তি দেখিয়া তাহার চৈতন্য হইল। পরেশনাথ বলি-লেন, ‘বেদঘ্ন, না সৈনিক ভাল বলিয়াছে, প্রাণদণ্ড—স্বর্ঘ্যনাথের প্রাণদণ্ড, তাহা হইবে না, পুত্র হত্যার দোষে দুষ্ট হইব না, এই বলিয়া নীরব হইলেন। উত্তরীয় বসনে চক্ষু মুছিয়া কিছুকাল চক্ষু মুদ্রিয়া রহিলেন—‘বেদঘ্ন আমার দুর্জয় ক্রোধ এখন কমি-য়াছে। অন্য আদেশ পর্যন্ত স্বর্ঘ্যনাথ কারাগারে বন্দী হইয়া থাকিবে। যাও সৈনিক, আমি তোমার কথায় সন্তুষ্ট হই-য়াছি—বেদঘ্নের সঙ্গে যাও—বেদঘ্ন, যাও আমার আদেশ অদ্যই পালনীয়।’

বেদঘ্ন যথা বিহিত সম্মান সহকারে আ-নন্দে বিদায় হইলেন, পশ্চাতে হুঃখ ভারা ক্রান্ত হইয়া বর্ষধর ধীরে চলিল।

পরেশনাথ—পুনরায় ডাকিয়া বলিলেন বেদঘ্ন—স্বর্ঘ্যনাথ নিদোষী প্রমাণিত হ-ইলে, এই উৎখিপ্ত ক্রোধ রাশি তোমার স্বক্ষে বর্ষিত হইবে জানিও।’

ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্যনাথ নিজ, গ্রহে আহারে বসিয়া-
ছেন একজন পরিচারিকা তাঁহার আহাৰ্য্য
আনিয়া দিয়াছে। আহাৰের উপকরণ
আরদ্র শূন্য। একখানি রোপা খালায়
চারিখানি মালপুয়া, চারিখানি মোটাকটী
কিছু সুপক্ক খজুর, কয়েকটা সুপক্ক পেয়ারা
অর্দ্ধখণ্ড পক্ক দাড়িম—এক বাটী দুগ্ধ এবং,
কিছু ছোলায় ডাল। পানীয় একঘটি
ঝরনা স্ফটিক।

সূর্য্যনাথ একখানি প্রস্তরাসনে স্বয়ং
উপবেশন করিয়া আর একখানিতে আ-
হারীয় দ্রব্য স্থাপন করিয়াছেন। অন্নদূরে
রজত দীপাদারে দীপ জলিতেছে। নিকটে
একটি অগ্নিপাত্র প্রভূত ধূপাহুতি পাইয়া
রাশি রাশি ধূম উদ্গীরণ করিয়া মশক দং-
শক দূরে ক্ষেপণ করিতেছে—উহার স্তম্ভী-
ত্রগন্ধে গৃহ আমোদিত করিয়াছে। দ্বার
এবং গবাক্ষ বন্ধ। উহার সংযোগ স্থান
বন্ধে আবরিত হইয়াছে।

পরিচারিকা এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া
আছে। এবং আহাৰ কালে বলিতেছে
‘মালপুয়া, কর্ণঠাকুরাণী আজ নিজেই প্র-
স্তুত করিয়াছেন।—একটিও তাঁহারই।
ফল গুলিন কিম্ব তাঁর দেওয়া নয়?’ সূ-
র্য্যনাথ এই সময়ে ফলই খাইতেছিলেন—
বলিলেন ‘তবে কার?’

পরিচারিকা হাসিয়া বলিল—‘সত্যবতী
ঠাকুরাণীর। আমি যখন খাবার লইয়া
আসি তখন তিনি—আমার সঙ্গে কিছু দূর

আসিয়া এই ফল গুলিন খালায় দিয়া দৌ-
ড়িয়া গেলেন।’

সূর্য্যনাথ একটি ফল ও রাখিলেন না
সব যত্ন পূর্ব্বক একে একে খাটিলেন। এ-
কটি ফল খালা হইতে বাহিরে পড়িয়াছিল
তাঁহাও খুটিয়া মুখে দিলেন। ইহা দেখিয়া
পরিচারিকা কহিল,—‘বেস, আমি তো
ফল গুলি ফেলিয়াই দিতে চাহিয়াছিলাম
কিন্তু না ফেলিয়া ভাল করিয়াছি।’

সূর্য্যনাথ তাঁহার দিকে চাহিয়া হাসি-
লেন। হাসিয়া বলিলেন, ‘তুমি ফল ভাল
বাস না,—যে—এমন সময়ে পদ শব্দ হইল
সেই সঙ্গে কে গম্ভীর শব্দে বলিল—‘দরজা
খুলিয়া দাও?’ সূর্য্যনাথের বাক্য সমাপ্তি
হইল না।

পরিচারিকা উচ্চরবে বলিল, ‘আহারে
বসিয়াছে অপেক্ষা কর।’

অসহ্য আগন্তুক তাহাতে কর্ণপাত
না করিয়া পুনরায় দ্বারে আঘাত করিয়া
তীব্রকণ্ঠে বলিল, ‘এখনই দ্বার খুলিয়া
দাও নতুবা ভাঙ্গিয়া প্রবেশ করিব।’

সেনাপতির দ্বারদেশে একরূপ গর্জ্জ বাক্য
বলিবার কাহারও সাধ্য নাই, স্তবরাং
পরিচারিকা শব্দ উপস্থিত এই মনে করিয়া
একান্ত ভীত এবং অর্দ্ধ মুচ্ছিত প্রায় হইল
সূর্য্যনাথ স্বর শুনিয়াই বুদ্ধিতে পারি-
লেন বেদন বলিতেছে। একরূপ অসম্ভব
জনক বাক্য ও ব্যবহারে তিনি বিরক্ত
হইয়া বলিলেন, ‘বেদন তুমি কি উন্মাদ
হইয়া আসিয়াছ? যদি তাহা না হইয়া
থাক, যাহা বলিবে তাহা ভদ্রভাবে বাহিরে

দাঁড়াইয়া বল, আহা! বসিয়াছি, প্রয়োজন হয় আহা! দ্বার খুলিয়া দিব । ”

বেদম্ব জুঁক হইয়া বলিলেন, ‘তোমার নিকট আমি নিজ প্রয়োজনে কিংবা অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতে আসি নাই, আজি বেদম্ব সেনাপতি সূর্য্যনাথ তাহার অনুগ্রহপ্রার্থী এবং বন্দী’ ।

সূর্য্যনাথ এই কথা শ্রবণ মাত্র আহা! সমাপন না করিয়াই তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিয়া দিলেন । এবং বলিলেন কি করিবে কর ? , বেদম্ব মনে করিয়াছিলেন, সূর্য্যনাথ বন্দী হইবার সময় বাধা জন্মাইবেন । এই জন্য নিজ বাধার যোগজন বলবান সশস্ত্র সৈনিক পরিবেষ্টিত হইয়া আসিয়াছিলেন । কিন্তু সূর্য্যনাথের এবং বিপক্ষিতাবে আত্মসমর্পণ করায় বিস্মিত হইলেন । তিনি সদল বলে গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াই বলিলেন, ‘ বন্দীকে শৃঙ্খল বদ্ধ কর । ,

তৎক্ষণাৎ একজন নিষ্ঠুর সৈনিক তাহার হস্তপদে শৃঙ্খল বদ্ধ করিতে লাগিল । সূর্য্যনাথ স্থিরচিত্তে তাহা সহ্য করিয়া বলিলেন, ‘নূতন সেনাপতি! আমাদের প্রার্থনায় কি এইরূপই আদেশ হইয়াছে ? ,

‘ আদেশ এইরূপই হইয়াছে, কিন্তু আমি ইচ্ছা করিলে এরূপ কষ্ট হইতে তোমাকে মুক্ত রাখিতে পারি, এই বলিয়া বেদম্ব দ্বার মহত্ব প্রদর্শন ভাবে সূর্য্যনাথের দিকে চাহিলেন ।

সূর্য্যনাথ মানব চরিত্র বোধে পটু ।

বেদম্বের মনঃস্থিতি হালিয়া বলিলেন ; ‘আমি নূতন সেনাপতির অনুগ্রহ চাহি না, পরেশনাথজীর আদেশ সর্ব্বদ্বীন পালন করিব । ,

তবে তাহাই হউক বলিয়া নূতন সেনাপতি কিঞ্চিৎ রোষভাবে বলিলেন, বন্দীকে কারাগারে লইয়া চল । ,

সূর্য্যনাথ সশস্ত্র সৈন্য পরিবেষ্টিত বন্দী হইয়া নীরবে কারাগারে চলিলেন ।

পরিচারিকা অর্দ্ধভুক্ত খাদ্য সহ খালা ঘটি লইয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । শত্রু আসিয়া অনিষ্ট করিলে যতনা বিস্মিত হইত, পরিচারিকা সদল কর্তৃক সূর্য্যনাথের এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া অধিকতর বিস্মিত ও দুঃখিত হইয়া চলিল । গমনকালে যে কারার সূর্য্যনাথ নিষ্ঠুরতা সহকারে নিষ্কিণ্ট হইলেন তাহা দেখিয়া গেল ।

তাহার গমন কালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া বেদম্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ পরিচারিকে ! সূর্য্যনাথের রক্ষিতা রমণী কি অন্তঃপুরে স্থান পাইবার যোগ্য । ,

পরিচারিকা বিরক্ত হইয়া বলিল ‘ সূর্য্যনাথের রক্ষিতা কোন রমণী অন্তঃপুরে নাই ; সূর্য্যনাথ সাধারণ লোকের মত নহেন । ,

বেদ । ‘বুঝিয়াছি তুমিও তাহার বাধ্য, কিছু বলিবে না । ,

পরি । তুমি বল পূর্ব্বক কি মিথ্যা কথা লইতে চাহ ? ,

বেদ । ‘ বলে কি, ছলে লই কালি বুঝিতে পারিবে । অন্তঃপুর হইতে তাহাকে বাহির করিব । ,

পরি। (হাসিয়া।) আমি তাহার উপায় করিয়া দিব।

বেদ। ‘এখনই গোপন করিতেছিলে, আবার উপায় করিয়া দিবে বলিতেছ-ই-হার তাৎপর্য কি ?

রমণী হাসিয়া বেদনের মুখের কাছে মুখ আনিয়া বলিল ‘তোমার উপকার করিতে আমার স্বার্থ আছে।

পরিচারিকা সুবদনা, বয়সও তাহার এমন অধিক নহে। তাহার মুখখানী বেদঘ্ন মিষ্ট দেখিলেন, তাহার হাস্যে ও কটাক্ষে বেদঘ্ন পীড়িত হইলেন। ভগ্ন স্বরে চুপে চুপে বলিলেন, ‘তুমি আমার সহায়তা করিলে তোমাকে আর পরিচারিকা বৃত্তি করিতে হইবে না’।

পরিচারিকা আরো হাসিয়া আরো চক্ষু নাচাইয়া বলিল ‘আমিত তাই চাই’ বেদঘ্ন মোহিত হইয়া বলিলেন, ‘যাও কাল দেখা পাইব তো ?’

‘আজ রাত্রি শেষে বাগানে যাইও’ বলিয়া আর দুই চমক হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া পরিচারিকা প্রস্থান করিল। বেদঘ্ন তাহার দিকে হা করিয়া তাকাইয়া রহিলেন।

চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ।

রমণী প্রায় এক প্রহর হইয়াছে রজনী ঘোরা তিমিরময়ী। আকাশে আজ চাঁদ নাই কেবল সংখ্যাতীত নক্ষত্র ও নীহারিকা পুঞ্জ বিরাজ করিতেছে। এক চন্দ্রের কার্য শত

লক্ষ নক্ষত্রেও করিতে পারিতেছে না,—সব আধার। বৌদ্ধ গগণের স্বর্ণ অলুদয়ে আজ বৌদ্ধ সংসারের দশাও তাহাই হইয়াছে।—স্বর্ঘ্যনাথ বন্দী।

অন্তঃপুরে ভোজন গৃহে, সুবিস্তীর্ণ মশারি। তন্মিমে আলোক জলিতেছে, কুঙ্কম স্নন্দরী এবং সত্যাবতী আলোক সমীপে আহ্বারে বসিয়াছেন। দুই থানী খেত প্রস্তর থালে আহাৰ্য্য সজ্জিত হইয়াছে—নিকটে বারিপুর রজত ভূঙ্গার। রমণীদ্বয় মথমল-রচিত আসনে উপবেশন করিয়া—আহ্বারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

কুঙ্কম স্নন্দরী নিরভরণ—কেবল কর্ণে একঘোড়া প্রবাল গ্রথিত দোলক। হস্তে স্বর্ণে প্রবালে গ্রথিত বলয়। কণ্ঠে কিছু নাই। কেশদাম মুক্ত। গোলাপীবর্ণে রঞ্জিত সূচিকণ স্বত্র-বস্ত্রের ঘাগরা, ও কাঁচলী পরিহিত। এবং ঐ বস্ত্রের একখানী ওড়না অসাবধানে স্বন্ধে, মস্তকে ও পৃষ্ঠে রহিয়াছে। অথচ আবরণের কার্য্য করিতেছে না।

সত্যাবতীর পরিচ্ছদ উজ্জল নীলবর্ণের রেশমী ঘাগরা, তাহাতে শত শত সুবর্ণ ফল-ফুল লতা পাতা অঙ্কিত। কাঁচলী উন্মোচিত হইয়া বাম জজ্বাতলে রহিয়াছে। পৃষ্ঠ বর্ণের বারাগমী ওড়নায় পৃষ্ঠ দেশ ঢাকা রহিয়াছে। বক্ষ মুক্ত। পৃষ্ঠ দেশে একটি মাত্র কেশবেণী অসরল ভাবে নিপতিত। তাহার কণ্ঠে উজ্জল রত্নকণ্ঠি—প্রকোষ্ঠে স্বর্ণ বিমণ্ডিত হীরক বলয়। কর্ণে হীরক দোলক। ললাটে একবিন্দু হীরক আটায় সংলগ্ন।

সত্যবতী দীর্ঘ হাসিতে হাসিতে স্মরণ মুখ নাড়িতে নাড়িতে কথা কহিতেছেন । কুঙ্কুম স্নেহ সহকারে, দুই কর্ণে তাহার কথা শুনিতেছেন এবং দুই চক্ষে তাঁহার অসামান্য রূপমাধুরী দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেছেন ।

সত্যবতী বলিতেছেন ‘মা-আমি এক দিন ঐ পূর্ণ দিকের ফুল বনে বেড়াইতে বেড়াইতে গিয়াছিলাম । ওখানে দিব্য একটি পাথরের ঘর আছে, এক বৃদ্ধ মুনি ওখানে বসিয়া থাকেন—মুনির দাঁড়ী গোপ কিছুই নাই—মুখ থানা বড় লাল ’ ।

কুঙ্কুম হাসিয়া বলিলেন, ‘মুনি তোমাকে কিছু বলিলেন ’ ?

‘নামা, বলিতে পারিলেন না—তিনি আমাকে ধরিতে চাহিলেন, পারিলেন না, আমি ভয়ে পালাইয়া আসিলাম,—ঐ মুনিটা কে মা ?’—এই কথা বলিয়া বালিকা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া চাহিয়া রহিল ।

কুঙ্কুম বলিলেন, ‘অহরহ কত লোকে ‘জয় পরেশনাথের জয়’ বলিয়া ধ্বনি করিয়া থাকে শুনিতে পাইয়া থাক,—ঐ মহাপুরুষের নামই সেই পরেশনাথ, এখন চিনিলে ?’

সত্যবতী বলিলেন, ‘তবেত উনি তোমাকে বিবাহ করিয়াছেন ?’

কুঙ্কুম হাসিতে লাগিলেন । সত্যবতী পুনরায় বলিল, ‘বুড়ার সঙ্গে তোমার বিবাহ হইয়াছে ?’

কুঙ্কুম হাসিয়া বলিলেন, ‘অমন বুড়ার কয়জনের অদৃষ্টে মিলিয়া থাকে ?’

সত্যবতী বলিলেন, ‘তবে তুমি বুড়াকেই বৃদ্ধি ভাল বাসিতে ?’

সত্যবতীর মনের ভাব, বাহাকে যে ভালবাসে তাহারই সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়—ইহা কুঙ্কুম স্মন্দরী বৃদ্ধিলেন, বলিলেন ‘মা বাল্য প্রণয়ে বিধাতার অভিসম্পাত আছে,তাই প্রায় ঘটে না,পিতা মাতা বাহা ঘটান তাহাই ঘটয়া থাকে ’ ।

সত্যবতী একথায় কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবল একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া—কুঙ্কুম স্মন্দরীর দিকে নিরীহ হরিণশিশুর ন্যায় চাহিয়া রহিলেন ।

কুঙ্কুম মনে মনে বলিলেন,এ চক্ষুর মূল্য কোটি স্বর্ণ মুদ্রা । প্রকাশ্যে বলিলেন, ‘মা, ভয় কি তোমাকে যারে তারে দিব না, বাহাকে ভালবাস সেই তোমাকে—পাইবে ’ ।

সত্যবতীর বদন প্রসন্ন হইল । অধোবদনা হইলেন, একখানা মালপুষ খণ্ড খণ্ড করিয়া হাসিয়া বলিলেন, ‘মা দেখ কেমন নরম ছিড়িয়া যায় ? মালপুষ নরম ছিড়িয়া যায়, আশ্চর্য্য কথা নহে, বা ইহাতে হাসি আসিতে পারে তাহাও নহে, অনেক সময় লজ্জাবতী বালিকারা এক কথায় হাসিয়া, আর এক কথায় হাসিবার কারণ প্রদর্শন করে । কুঙ্কুমও একদিন এরূপ হাসির ব্যাখ্যা করিতেন, ভুক্তভোগী এরূপ হাসির অর্থ সহজে টের পায় ।—কুঙ্কুম উচ্চ হাস্য করিলেন । মনে মনে বলিলেন, ছুঁড়ীকে আরো একটু হাসাইয়া লই, এবার হয়তো ঘাগরা ছিড়িয়া বলিবে দেখ মা টানিলে

বাগরা ছিড়িয়া যায় । বড় করিয়া বলিলেন, ‘স্বর্গনাথ তোমার চর হইবেন কেমন ?’ বালিকা একটু হাসিয়া বহন গ-
ভীর করিল, মস্তক অবনত করিল, পরে ধীরে ধীরে ভোজন আরম্ভ করিল । আবার ওড়না দিয়া চক্ষু মুছিল । কুঙ্কুম এইবার ঠকিলেন । অন্যকথা পাড়িয়া বলিলেন ‘সত্য রীতিতে জান, ?’

‘জানি’

‘কি কি রীতিতে জান ?’

‘মাংস, পিষ্টক আর প্রায়সক—’ ।

‘ছি ছি মাংস কি সমুদ্রো খায়, ওকথা মুখে আনিও না, মাংস খায় বিড়ালে কু-
কুরে বাঘে—নয় ?’

এমন সময় পরিচারিকা আসিয়া থালা রাখিল, পাশাণে লাগিল । উহার শব্দ হইল । সত্যবতী বলিলেন ‘ঐ ময়না আসি-
রাছে ?’ ইত্যবসরে ময়না গৃহে প্রবিষ্ট হইল ।

সত্যবতী মনে করিলেন আহারীয় সামগ্রীর সঙ্গে কতগুলি বৎসামান্য ফল দিয়া ছিলাম, স্বর্গনাথ বৃষ্টি রাগ করিয়াছেন । কুঙ্কুম মনে করিলেন, দাসী এত শীঘ্র অ-
সিল, স্বর্গনাথের বৃষ্টি পেট ভরে নাই । উভয়েই ময়নার দিকে চাহিলেন, উভয়েই নিৰ্ব্বাক ।

ময়নাই প্রথমে নীরব—নাশ করিল ।

বলিল ‘সর্বনাশ ঘটয়াছে—’

একযোগে কুঙ্কুম ও সত্যবতী ‘কি
কি’ বলিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন ।

ময়না বসিয়া ধীরে ধীরে সকল কথা

বিবৃত করিল । সত্যবতী দুই ঘটি জল পান
করিলেন, ওড়নার এক অঞ্চল চক্ষু মুছিয়া
ভিজাইলেন । কুঙ্কুম বীরদর্পে দাঁড়াইয়া
বলিলেন, ‘অধঃপাতে যাইবার লক্ষণ দাঁড়া
ইয়াছে ।’ স্বর্গনাথের হাতে পায়ে লোহার
শিকল পড়িল—না বৌদ্ধ-কুল-লোহ শিকলে
বেষ্টিত হইল । কাহার কুমন্ত্রণাজালে প-
রেশনাথ জড়িত হইলেন জানি না । কে
শত্রু মুখ হাসাইতে চলিল, কে শত্রুর কণ্ঠ-
কিত পথ বান্ধিতে লাগিল । তিনি সরল,
কিছুত বিবেচনা নাই । ময়নে চল, আমার
সঙ্গে চল, আমি নিজ হস্তে স্বর্গনাথের ব-
ন্ধন মোচন করিব । স্বর্গনাথ রাজার পুত্র,
দেশে গিয়া রাজ্য করুক । এই বলিয়া
ক্রোধে কাঁপিতে কাঁপিতে হস্ত মুখ ধৌত ক-
রিয়া পুনরায় বলিলেন, ‘না ময়না একথা
বুঝি পরেশনাথ জানেন না, কে শত্রুতা
করিয়া করিয়াছে, চল, এবে তাঁরই কাছে
যাই ।’

ময়না বলিল, ‘ঠাকুরাণী আপনি স-
ন্তান বাৎসল্যে সেনাপতির মঙ্গলকামনা
করিতেছেন, অসরল লোকে তাহা বুঝিবে
না, উপকারের চেষ্টায় তাঁহার আরো অ-
নিষ্ট এবং আপনার কলঙ্ক হইতে পারে ।
অদ্য কোথাও যাইয়া প্রয়োজন নাই ।
কল্যাণ হইয়া বুদ্ধি পরামর্শ করিয়া ঠিক করা
যাইবে ।’

ময়নার কথা শুনিয়া কুঙ্কুমসুন্দরীর
শরীর চমকিয়া উঠিল । উচ্ছ্বাস
হইতে নীচে পড়িতে পড়িতে না পড়িলে
শরীরের সমস্ত স্নায়ুগুণ যেমন একযোগে

কুক্ষিত হইয়া প্রকৃতিস্থ হইতে দেহে আ-
ঘাত করে, তদ্রূপ কুঙ্কুমার শরীর আঘা-
তিত হইল। অন্তরে একটু লজ্জা হইল;
মনে বুঝিলেন দেশ কাল পাত্র বিবেচনা ক-
রিয়া ময়না উত্তম কথাই বলিয়াছে। স্ন-
তরাং নীরবে বসিয়া সত্যবতীকে টানিয়া
কোড়ে লইলেন।

কথায় কথায় দেড় প্রহরের চিহ্নস্বরূপ,
ডিম্ ডিম্ ধ্বনি হইল। আর ছইজন
নিম্নদরের পরিচারিকা মশাল জালিয়া আ-
সিয়া দাঁড়াইল। কুঙ্কম ও সত্যবতী তা-
হাদের সহিত শয়নগৃহে গমন করিল না।
ময়না গৃহ পরিষ্কার করিয়া আঁগারে বসিল,
কিছুকাল পরে পরিচারিকাদ্বয় কর্ত্তাকে
শয়ন করাটয়া তথায় আসিয়া জুটিল।
উহারা নূতন লোক, বাড়ী চীনদেশে, এখ-
নও ভাল করিয়া পানী কি প্রাকৃত, মৈ-
থিলী, মাগধী, কি তৈলঙ্গী, স্রাট কিহিতে
শিখে নাই। চৈনয়ে কোয়াঙ মঠের পুঁষা*
উহাদিগকে পরেশনাথের নিকট উপহার
দিয়াছিলেন। চীনে পরেশনাথ কামিং
নামে পরিচিত। উহাদের বড়টি কথাবার্ত্তা
একরূপ বুঝিতে পারে। ছোটটি পারেনা।

ছোট পরিচারিকা আসিয়া প্রেতস্বরে
বলিতে লাগিল, ‘উঁ চি ইংয়া ফুঙা।’

ময়না হাসিয়া বলিল, ‘আবার ভুতের
কচকচি কেন—খাবি একখান?’ এই ব-
লিয়া একখান রুটি দেখাইল। ছোট প-

রিচারিকা নাড়িয়া আবার বলিল ‘টাং
ট্যাং’ ‡ ময়না বিরক্ত হইয়া বলিল ‘যা
ফাচ ফাচ করিস না। আমি কিছু বুঝি
না।’

বড় পরিচারিকা, হাত মুখের ভঙ্গি ক-
রিয়া কথক বা কথায় বুঝাইয়া বলিল—
‘বাহিরে কি হইয়াছে, ও দেখিয়া আসিয়াছে
তাহাই শুনিতে বসে।’

ছোট পরি,—‘উঁ সঁত বত কোয়াং
জুঁই?’ † ময়না, ‘সত্যবতী, তাই কি হ-
য়েছে?’

ছোট পরি, ফ্যাংহু টোএন্ ইউএনই। ‡
হঁরজ্—

‘উই ইং’ **

ময়না দ্বিতীয়াকৈ বলিল, ‘আমি তো
কিছুই ও ছাই বুঝিনা, তুমি শুনিয়া সকল
কথা আমায় বুঝাইয়া বল?’

বড় পরিচারিকা সকল কথা শুনিয়া
অতি কষ্টে ময়নাকে বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইল—

‘বাহিরে সভা হইয়াছে’ স্বর্য়ানাথ স্ক-
লেরই প্রিয়,—তাহার বিপদ, তাহাদের
পুনর্নির্গলন বুঝি আর হয় না।

কেহ বলিতেছে তাহার প্রাণদণ্ড করা

হইয়াছে বাহার।

‡ বিচারাগার, বা বাহিরের বৈঠকখানা।

† সত্যবতীটি ফুলের কলি।

‡ প্রণয়ী যুগলের পুনর্নির্গলন হয় কিনা
সন্দেহ।

* বৌদ্ধ মন্ত্ত।

† নির্মাণ প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত জ্ঞান

** স্বর্য়ানাথকে কেনা ভাল বাসে।

‘উই, ই’ র প্রকৃত অর্থ, ‘হৃদয় বাসনা’।

উচিত, কেই বাধা দিতেছে। সত্যবতী না কি হুশ্চরিত্রা, কালি তাহারে তাড়াইয়া দিবে।’

ময়না অত্যধিক চিন্তিতা হইয়া বলিল ‘ওত সকল কথা! বলিতে বা বুঝিতে পারেন না, তবে কিরূপে এসকল কথা কহিতেছে।’

বড় পরিচারিকা বলিল, ‘ও বলিতে পারেন না; কিন্তু অর্দ্ধেক বুঝিয়া ও অর্দ্ধেক হাব ভাব দেখিয়া প্রায় সকলই বুঝিতে পারে।’ বাহিরে যে, ফাঁমি ও আরো অনেক লোক দরবারে বসিয়াছে তাহা অগ্নি জানি।’

ময়না আর আহা করিল না। আহারীয় দ্রব্য গুলিন সমস্ত পরিচারিকা দিগকে দিল, তাহারা তাহা লইয়া সম্ভ্রম হইয়া বিদায় হইল।

ময়না ধীরে ধীরে বাহিরে চলিল। কি পরামর্শ হইতেছে তাহাই তাহার জাগিবার উদ্দেশ্য। বাইয়া নৈরাশ হইল। দরবার অন্ধকার হইল ভাঙ্গিয়াছে। ময়না পুনরায় ফিরিয়া আসিবার মনন করিয়া সিঁড়ি দিয়া ধীরে ধীরে নাগিতেছে এমন সময় কে তাহার অঞ্চল ধরিল। সে চমকিয়া উঠিল, পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে পাইল, এক দীর্ঘাকার পুরুষ।

দীর্ঘাকার পুরুষ চূপ করিয়া বলিল ‘ভয় নাই অগ্নি’ ময়নার কানে কানে কথা বলিবার সময় দীর্ঘাকার পুরুষের প্রলম্বিত নাসিকা! তাহার গালে! লাগিল। ময়না সিঁড়িয়া বলিল ‘চিনিয়াছি ছাড়িয়া দাও।’ পুরুষ আবার কানে কানে বলিল—

থাকিবেন তো ?

‘তোমার যেন থাকে ?’

‘রাত্রি শেষে ?’

‘রাত্রি শেষে’

‘পশ্চিম দ্বারের বাহিরে ?’

‘হাঁ,—বাগানে’

‘চাঁদনী উঠিলে ,

‘হাঁ’

‘মনে যেন থাকে ?’

‘থুব থাকিবেন’

এই সময়ে পদ শব্দ হইল, তাড়া তাড়ি উভয়ে উভয়দিকে নিজ, নিজ স্থানে—চলিল। ময়না আর অনেক হাসি হাসিল এবং আসিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিল।

ক্রমে ছই প্রহর ও আড়াই প্রহরের দামাসা ধ্বনি হইল। কুস্কুন এবং সত্যবতী এক বিছানায় শয়ন করিয়াছিলেন, কুস্কুন অনেক ক্ষণ চিন্তা করিয়া পরে নিদ্রাভিত্ত হইয়াছেন। সত্যবতী এপর্যন্ত নিদ্রা যান নাই, কিরূপে স্বর্ঘ্যনাথের বন্ধন মোচন করিতে পারিবেন তাহাই ভাবিতেছেন।

দামাসার শব্দে, অর্দ্ধ রাত্রি গত হইয়াছে মনে করিয়া ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিলেন। নিভু নিভু দেউটী জলিতেছিল, উজ্জল করিয়া দিলেন। পরে আপন বাল্য প্রিয় কৃষ্ণাজিন পরিধান করিয়া ঘাগরী ও ডনা প্রভৃতি রাখিয়া দিলেন। ভ্রম, ব্যস্ততা বা ইচ্ছা বশতঃই হউক, গহনা গুলিন উন্মোচন করিলেন না। এবং নিঃ

শব্দে দ্বার খুলিয়া—নির্ভয়ে বাহিরে গেলেন ।

ময়না কাগাহের স্থান, দিক এবং অবস্থা ভাল করিয়া বলিয়াছিল—সত্যবতী তদনুসারে অনুসন্ধান করিতে করিতে চলিলেন । বৌদ্ধ সৈনিকগণের দুর্গ মধ্যে প্রহরা দিবার রীতি ছিল না । কেবল দুর্গের বাহিরে বড় দরজার নিকট চারি পাঁচ জন বলবান লোক প্রহরায় নিযুক্ত থাকিত ।

ভিতরে নিয়মিত প্রহরা ছিলনা, কেবল প্রহরে প্রহরে একজন করিয়া সৈনিক—একবার করিয়া সকল গৃহের নিকট ডাকিয়া যাইত । স্ততরাং সত্যবতীর নির্দিষ্ট স্থানে যাইতে কোনরূপ প্রতিবন্ধকতা উপস্থিত হইল না । কেবল অন্ধকারে উচ্চ নীচ স্থান দিয়া যাইতে ইষ্টক ও পাথরে পড়িয়া শরীরের স্থানে স্থানে ক্ষত ও কধিরাক্ত হইল । এইরূপে সত্যবতী অনেক কষ্টে একটি ক্ষুদ্র বিবর তুল্য নিম্ন গৃহের নিকট উপস্থিত হইয়া সশঙ্কিত মনে দ্বারে আঘাত করিলেন, কেহ শব্দ করিল না । পরে বড় করিয়া আঘাত করিলেন, ভিতর হইতে শব্দ হইল ‘কে তুমি?’ শব্দ স্বর্ঘ্যনাথের বৃষ্টিতে পারিয়া, সত্যবতী বলিলেন ‘স্বর্ঘ্যনাথ! আমি তোমার সত্য আসিয়াছি ।’

স্বর্ঘ্যনাথ ভগ্নস্বরে বলিলেন, বিস্মিত হইয়া বলিলেন, ‘তুমি কি আমার বিপদ দেখিতে আসিয়াছ, স্বয়ং বিপদে পড়িতে আসিয়াছ! গৃহে আইস আমার উঠি-

বার শক্তি নাই, দরজা ঠেলিলেই খুলিয়া যাইবে ।

সত্যবতী দ্বার খুলিয়া ঘরে আসিতেই শৃঙ্খল ঠেকিয়া পড়িয়া গেলেন । পাষাণে পড়িয়া লগাটে ক্ষত এবং নালিকা দিয়া রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল । সত্যবতী বেদনা পাইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । স্বর্ঘ্যনাথ যোদন স্বরে বলিলেন, ‘প্রাণের সত্য, ও বেদনা ইহজন্মে আমার হৃদয়ে থাকিবে, কেন আসিয়াছিলে—আমার উষ্ণিবার শক্তি নাই’ এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

সত্যবতী বেদনাকে বেদনা বোধ না করিয়া অমনি উঠিয়া—অন্ধকারে হাত বাড়াইয়া বৃষ্টিগেন, স্বর্ঘ্যনাথের দুই পদ দুই শৃঙ্খলে আকৃষ্ট, দুই হস্ত দুই শৃঙ্খলে আকৃষ্ট—ঐ শৃঙ্খল চতুষ্টয় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র খুঁটিতে বদ্ধ । তাঁহার পাশ ফিরিবার সাধ্য নাই । চিত হইয়া শীতল পাষাণে পড়িয়া আছেন । দে মস্তক মণিময় উষ্ণিষে আব্রিত থাকিত তাহা শূন্য, কঠিন পাষাণে পড়িয়া রহিয়াছে । সত্যবতী আবার কাঁদিয়া বলিলেন, —‘স্বর্ঘ্যনাথ, তোমার একষ্ট সহিতে পারিনা, বল কিরূপে শৃঙ্খল মোচন করিব।’

স্বর্ঘ্যনাথ বলিলেন, ‘সত্য তুমি মানব হইতে মহৎ । প্রকৃতি সংসারের অর্জেক স্নেহ ও দয়া তোমার এই কোমল প্রাণে ঢালিয়া রাখিয়াছেন ।—মুক্তির চেষ্টা বুঝা, তুমি একবার আমার কাছে আইস?’

সত্যবতী আপন অকোমল জজ্ঞার স্বর্ঘ্যনাথের মস্তক স্থাপন করিয়া বলিলেন,

কালি, মা তোমাকে মুক্ত করিষেন’।

‘তিনি কি শুনিয়াছেন?’

‘ময়না সকল कहিয়াছে’

‘তবে তুমি আসিয়া এত কষ্ট পাইলে কেন?’

‘তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি, আগে—জানিলে, একটা বালিশ আনিতাম’।

‘ষায়ের বেদনা কি সুবর্ণে ঢাকিলে সারে—সত্য?’

সত্যবতী নীরবে রহিলেন, তাহার না-সিকার রক্ত এবং নয়নবারি একত্রে মিশিয়া সূর্যনাথের ললাটে এবং গাত্রে পড়িতে লাগিল।

সূর্যনাথ বলিলেন, ‘সত্য কান্দিও না, এখন গৃহে ফিরিয়া যাও, কেহ দেখিলে প্রমাদ হইবে।’

সত্যবতী বলিলেন, ‘তুমি আমাকে বিপদুদ্ভাব করিয়াছিলে,—আমি কি তোমার কিছুই করিব না?’

সূর্যনাথ বলিলেন, ‘তবে কি শুদ্ধ কৃতজ্ঞতা পাশ হইতে মুক্ত হইবে বলিয়া আসিয়াছ?’

সত্যবতী বলিলেন, ‘সূর্যনাথ, আমার ভুল হইয়াছে—রাগ করিও না তোমার ভাল বাসায় আমাকে টানিয়া আনিয়াছে।’

সূর্যনাথ ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন যে বালিকা অসাবধান, এবং শুদ্ধ বালসুলভ মধুরতাময়, সংসারের কিছু বুঝে না, সে আজ গম্ভীর প্রকৃতি হইয়াছে এবং প্রৌঢ় বুদ্ধিমতীর ন্যায় কথা কহিতেছে ও স্নেহ করিতেছে।

সূর্যনাথকে নীরবে দেখিয়া সত্যবতী আবার বলিলেন, ‘বল সূর্যনাথ তোমার পায় ধরি, কিরূপে শৃঙ্খল খুলিব?’

সূর্যনাথ বলিলেন তাহা কি তুমি পারিবে, চারিটা প্রস্তর খোদিত গর্ভে চারিটা কাষ্ঠকীলক প্রোথিত রহিয়াছে—ঐ গুলিন উঠাইলে—আমি উঠিয়া বসিতে পারি’।

সত্যবতী ধীরে সূর্যনাথের মস্তক পাশে রাখিয়া—দাঁড়াইলেন এবং অতিকষ্টে কীলক চতুষ্টয় উঠাইয়া বলিলেন,—‘সূর্যনাথ উঠাইতে পারিয়াছি, তুমি উঠিয়া বসো।’

সূর্যনাথ পরমোচ্ছ্বাসে উঠিয়া বসিলেন এবং বলিলেন, ‘সত্য, তোমার দয়ায় আমি অনেক সুখে থাকিব, আজ তুমি আর অধিক গোণ না করিয়া শীঘ্র যাও, বিপদ সম্ভাবনা আছে। সত্যবতী, তবে চলিলাম সূর্যনাথ, বলিয়া কেবল দ্বারে পা দিয়াছেন, অমনি কে বজ্রমুষ্টিতে তাহার হাত ধরিয়া বিকট রবে বলিল’

‘পিশাচী যাইবি কোথায়, কারাগারেও অভিসারে আসিয়াছিস।’

সত্যবতী কান্দিয়া চীৎকার করিয়া বলিলেন, ‘সূর্যনাথ আমি মরিলাম।’

সূর্যনাথের মস্তকে বজ্রপাত হইল। তিনি যাহা ভাবিয়াছিলেন তাহাই হইল। তাহার হস্ত পদে চারিটি বৃহৎ শিকল, তাহা লইয়া যাওয়া অসাধ্য, তথাপি গৃহের দ্বার সমীপে আসিয়া গম্ভীরনাদে এবং ক্রোধ পূর্ণভাবে বলিলেন,—

‘সৈনিক, সাবধান বালিকার গায়ে
স্পর্শ করিওনা, ছাড়িয়া দাও, ।

সৈনিক বলিল, ‘ছাড়িতে পারিব
না।’ স্বর্গনাথ গর্জিয়া বলিলেন, ‘অ-
কৃতজ্ঞ’ অন্ততঃ আমার কথায় ইহাকে
ছাড়িয়া দে।

সৈনিক বলিল, ‘অকৃতজ্ঞ হইব, তথাপি
অকার্য্যপরায়ণ হইতে পারি না।’

স্বর্গনাথ দেখিলেন যথার্থ কথাই ক-
হিতেছে। একটু নরম হইয়া বলিলেন,
‘সৈনিক, ইহাকে দিয়া তুমি কি ক-
রিবে?’

কণা সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিব।

অদ্য রাত্রে ?

আমার ইচ্ছাধীন।

আমার একটি কথা রাখিবে ?

যোগ্য হইলে রাখিতে প্রস্তুত আছি।

আজ রাত্রে এইখানেই রাখিতে পার ?

সৈনিক বিকট রবে হাসিয়া বলিল ‘অ-

ভিসারের সহায়তা করিব।’

স্বর্গনাথ ধৈর্য্যাচ্যুত হইয়া ক্রোধে বলি-

লেন, ‘নরাদম তোমার ঐ পাপমুখে স-

হস্র পাছুকাষাত করিব। স্বর্গনাথ চিরদিন

বন্দী রহিবে না।

সৈনিক ক্রোধপূর্ব্বক কারাগৃহের দ্বার

বন্ধ করিয়া শিকল আটিয়া দিয়া সত্যব-

তীকে টানিয়া লইয়া চলিল, বালিকা কা-

ন্দিতে কান্দিতে চলিল।

ক্রমশঃ—

শ্রীঃ—



মহারাষ্ট্রীয় জাতির অভ্যুদয় ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রত্যেক দেশের প্রাচীন ইতিহাসের জ্ঞান, মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রাচীন ইতিহাসও অজ্ঞান-তমসাচ্ছন্ন । কিন্তু মুসলমানদিগের বিজয়ের পূর্বে দুই তিনটি রাষ্ট্রবিপ্লবের অপরিষ্কৃত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । জনশ্রুতি এই যে গুর্জী নামক নীচ জাতিই মহারাষ্ট্রের আদিম অধিবাসী । নৃত্য-গীত-বাদ্যো মহারাষ্ট্রের অত্যাশ্রিত জাতি অপেক্ষা তাহারা সমধিক পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়া থাকে । পুরাণও এই জন-প্রবাদের সত্যতা প্রতিপাদন করিতেছে । তাহাতে লিখিত আছে যে প্রবল পরাক্রমশালী লক্ষ্মণর বা-বণ কাবেরী ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী দণ্ডকারণ্য নামক নিবিড় অরণ্য অধিকৃত করিয়া সঙ্গীত-শাস্ত্রবেত্তাদিগকে উহার আ-ধিপত্য প্রদান করেন ।

যে সাম্রাজ্যের প্রথম ঐতিহাসিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, 'টগর' নামক মহাস-মুষ্টিশালী নগরী তাহার রাজধানী ছিল । খৃষ্টের জন্মের ২৫০ বৎসর পূর্বে এই নগ-রীতে মিসরদেশীয় বণিকেরা বাণিজ্যার্থ আগমন করিত । 'ইরিত্রিয়ান সাগরে জল-যাত্রা' নামক পুস্তকে জনৈক গ্রীক গ্রন্থকার লিখিয়া গিয়াছেন যে তাঁহার সময়ে (খৃ-

ষ্টের মৃত্যুর দ্বিতীয় শতাব্দীতে) টগরে নানা দেশীয় বণিকগণ বাণিজ্যার্থ আগমন ক-রিত । গ্রীক দেশীয় বণিকগণও তথা হ-ইতে বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হইত । দুর্ভাগ্যবশতঃ টগরের প্রকৃত স্থান নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । অনেকে অনুমান করেন যে বর্তমান 'ভীর' নগরীর কিঞ্চিৎ উত্তর পূর্বে পুণ্যসলিলা গোদাবরীর তটে উহা অবস্থিত ছিল ।

এখানে একজন রাজপুত্রবংশীয় রাজা রাজত্ব করিতেন । তিনি অন্যান্য রাজন্য-বর্গের উপরি আপন আধিপত্য বিস্তার করিয়া টগরের রাজাধিরাজ বলিয়া পরিকী-র্তিত হইয়াছেন । সম্ভবতঃ তাঁহাদের শাসন-প্রভাব বহুদূর উত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল ।

খৃষ্টের মৃত্যুর ৭৮ বৎসর পরে শালি-বাহন নামক নীচজাতীয় জনৈক রাজা প্রাদুর্ভূত হন । তিনি বিজ্রোহীদিগের অধি-নায়ক হইয়া তৎকালিক টগর রাজকে পদ-চ্যুত করিয়া নিজে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । তিনি টগর পরিত্যাগ পূর্বক 'প্র-তিষ্ঠান' নগরীতে স্বীয় রাজধানী সংস্থাপিত করেন । কেহ কেহ অনুমান করেন যে গোদাবরী-তীরস্থ মল্লি পৈটানই প্রাচীন প্রতিষ্ঠান নগরী । তাঁহার রাজ্যভিষেকের সময়ে তিনি যে অক্ষ প্রচলিত করেন, তাহা

এখন ও ‘শকাব্দ’ নামে ভারতবর্ষের সর্বত্র বিশেষতঃ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত।

মহারাজ্জে মহারাজ শালিবাহন সম্বন্ধে নানাবিধ কিস্বদন্তী প্রচলিত আছে। জন-প্রবাদ তাঁহাকে মহাদেবের অবতার বলিয়া বর্ণন করিয়াছে। তাঁহার মাতা এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের তনয়া ছিলেন। কুমারী অবস্থায় সর্পবেশধারী জনৈক দেবতার সংসর্গে তাঁ-তার গর্ভসঞ্চারণের কথা ব্রাহ্মণের কর্ণগোচর হইলে, লোকের নিকট অপমানিত হওয়ার ভয়ে, তিনি স্বকীয় তনয়াকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অন্তঃসত্ত্বা ব্রাহ্মণ-বালা নিকটবর্তী এক কুস্তকার গৃহে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া অনতিবিলম্বে মহারাজ্জের ভাবী অধিপত্যকে প্রসব করেন। কোন কোন প্রবাদ তাঁহাকে কুন্ডী (কৃষক) বলিয়া বর্ণন করিয়াছে।

মহারাজ শালিবাহন আসীর নামক জনপদ স্বরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া, তথাকার শিশোদীয় বংশীয় রাজপুত্র রাজাকে দুরীভূত করিয়া দেন। রাজবংশীয় জনৈক জ্ঞীলোক তাঁহার অপোগণ্ড শিশুসহ বিজেতার নিশ্চয় হস্ত হইতে পলায়ন করিয়া সাতপুরা পর্বত মালায় জন-মানব-বিহীন অধিতাকা প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই শিশু চাইতেই চিতোরের ভুবনবিখ্যাত রাজবংশ সমুদ্ভূত হয়। শালিবাহনের বিজয় সময় পর্য্যন্ত আসীরের রাজগণ তথায় ১৬৮০ বৎসর নিকটকে রাজত্ব করেন। বিজেতা রাজা পরাজিত রাজবংশের, পু-রোক্ত রমণী ও তাঁহার অপোগণ্ড শিশু

ভিন্ন, সমূলে উচ্ছেদ সাধন করেন। তৎপ-পর শালিবাহন মালায় রাজ বিক্রমজিতের সহিত বহুকাল সংগ্রাম করেন। অবশেষে পবিত্রসলিলা নন্দ্যাদী তাঁহাদের রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। এই বিক্রমজিৎ বা বিক্রমাদিত্য সমকালীন ছিলেন বলিয়া অনু-মিত হয় না। বিক্রমাদিত্য যে অক্ষ খৃষ্টের জন্মের ৫৭ বৎসর পূর্বে প্রচলিত করিয়া যান তাহা সংবৎ নামে প্রসিদ্ধ। খৃষ্টের মৃত্যুর ৭৮ বৎসরে শালিবাহনের শকাব্দ আরম্ভ হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে ১৩৩ বৎসর অতীত হইয়াছে। কিস্বদন্তীর বিক্রমজিৎ কে ছিলেন, তাহা নিশ্চয় করা আমাদের সাধ্যা-য়ত্ত্ব নহে।

তৎপর মহারাজ্জে অনেকবার রাষ্ট্রবি-প্লব ঘটয়াছে সন্দেহ নাই। প্রতিষ্ঠান হ-ইতে কোন্ কারণে ও কোন্ সময়ে রাজ-ধানী দেবগড় (বর্তমান দৌলতাবাদ) নগ-রীতে উঠিয়া যায়, তাহা নিরূপণ করা অস-ম্ভব। কোনকোন হস্ত লিখিত পুস্তকে রাজা শালিবাহন হইতে যত্ন রামদেব রাও পর্য্যন্ত রাজবংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা স-ম্পূর্ণ বিশ্বাস যোগ্য কিনা, তদ্বিষয়ে নিশ্চয় কিছুই বলা যাইতে পারে না। ত্রয়োদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে এই রাজা রামদেবের সময়ে তদানীন্তন দিল্লীখরের ভ্রাতাপুত্র আ-লাউদ্দিন সর্বপ্রথম দাক্ষিণাত্যে মুসলমান-দিগের বিজয় পতাকা উড্ডীন করেন। এই সময়ে মহারাজ্জে নানা নাজ্যে বিভক্ত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

মুসলিম মুসলমান ঐতিহাসিক ফি-
রক্তা স্বপ্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসে
গুজরাট ও বাগানার রাজার উল্লেখ
করিয়াছেন। সম্রাট আলাউদ্দিনের সে-
নাপতি মালিক কাফুরের দাক্ষিণাত্যে দ্বি-
তীয়বার অভিযানের সময়, মোগল সেনা-
পতির সাহায্যার্থ আগত গুজরাটের শাসন-
কর্তা আলপ খাঁ রাজা করণ হইতে অভি-
যান-সময়ে বাধা প্রাপ্ত হন। বোম্বের
নিকটবর্তী টানাতে আবিস্কৃত একখানি
তাম্রশাসন-পত্রে উল্লিখিত আছে যে
১০১৮ খৃষ্টাব্দে ‘সালসেটি’ নামক স্থানে
টগর রাজাদিগের জটনৈক বংশধর রাজত্ব
করিতেন। সেতারার অপর একখান তা-
ম্রশাসন-পত্র পাঠে জানা যায় যে ১১৯২
খৃষ্টাব্দে পানজা নামক স্থানে টগর রাজ-
বংশীয় জটনৈক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব ক-
রিতেন। তাঁহার রাজ্য সেতারার উত্তরবর্তী
মহাদেব পর্বত মালা হইতে কোলাপুরের
দক্ষিণস্থিত হিরণ্যকেশী নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত
ছিল। তাঁহার রাজ্য সিন্ধীনামা জটনৈক
রাজপুত্র রাজা কর্তৃক অধিকৃত হয়। রাজা
মধ্যে স্বীয় প্রভাব বহুমূল করার পূর্বেই
রাজা সিন্ধীর মৃত্যু হয়। তৎপর পানজা
রাজ ভোজের সমস্ত রাজ্য বহুসংখ্যক স্বা-
ধীন সামন্তবর্গের মধ্যে বিভাজিত হয়।
পুনা নগরী হইতে ওয়ার্ণা নদী পর্য্যন্ত ভূ-
ভাগ সার্কের রাজাদিগের অধিকার ভুক্ত হয়।
তাঁহাদের বংশধরেরা এক্ষণ পর্য্যন্তও মহা-
রাষ্ট্রীয় সামন্তবর্গের মধ্যে অতিশয় সম্মা-
নিত হইতেছে।

ত্রয়োদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আলা-
উদ্দিন খিলজী অষ্টসহস্র সেনা সহ নর্মদা
অতিক্রম করিয়া খান্দেশের মধ্য দিয়া স-
হস্র দেবগড়ের সম্মুখে উপনীত হন।
রাজা রামদেব রাও যহু নগরী রক্ষণে অগা-
রগ হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।
বিজয়ী আলাউদ্দিনের নিকট তিনি সন্ধির
প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। আলাউদ্দিন
সন্ধির প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। রাজা দি-
ল্লীখরের অধীনতা স্বীকার পূর্বক বিজয়ী
মুসলমান সেনাপতির সৈন্যে তথা হইতে
প্রত্যাবর্তন জন্য বহু অর্থ দিতে প্রতিশ্রুত
হইলেন। এদিকে রাজকুমার মুসলমান-
দিগকে স্বদেশ হইতে দূরীভূত করণার্থ
বহুসংখ্যক সৈন্য সমভিব্যাহারে দেবগড়ে
উপনীত হইয়া আলাউদ্দিনকে যুদ্ধার্থ আ-
হ্বান করিলেন। অবিলম্বে পুনরায় যুদ্ধ
আরম্ভ হইল। অবশেষে হিন্দু সেনা যুদ্ধে
সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইল। ক্রুদ্ধ আলা-
উদ্দিন পূর্ব সন্ধি অগ্রাহ্য করিয়া প্রভূত
অর্থ চাহিলেন। রাজা রামদেব ইলিচপুর
ও তন্নিকটবর্তী ভূভাগের আধিপত্য সহ
কোষাগারের সমুদয় রাশীকৃত অর্থ প্রদান
করিয়া বিজয়ীর তুষ্টী সম্পাদনে বাধ্য
হইলেন।

সম্রাট আলাউদ্দিনের শাসনকালে তাঁ-
হার সেনাপতি মালিক কাফুর ক্রমে তিন
বার দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিয়া তেলি-
জানা এবং মহারাষ্ট্রের অধিকাংশে দিল্লী-
খরের আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি
নর্মদা হইতে কুমারী অন্তরীপ পর্য্যন্ত

সমস্ত ভূভাগে আপতিত হইয়া প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন ।

সম্রাট আলাউদ্দিনের রাজত্বের শেষ-ভাগে এবং তাঁহার মৃত্যুর পর দিল্লীতে যে অন্তর্বিদ্বেহ ও নানাবিধ ষড়যন্ত্র উপস্থিত হয়, সেই স্রবোণে দাক্ষিণাত্যে হিন্দু রাজত্ব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় । দেবগড়ের দুর্গভিন্ন সমস্ত স্থান পুনরায় হিন্দু রাজ-গণের হস্তগত হইল । হরপালদেব এবং অন্যান্য হিন্দুরাজগণ দেবগড় অবরোধ করিলেন । দিল্লীখর মোবারিক প্রভূত সৈন্য লই তথায় উপস্থিত হইলে, অবরোধ-কারীরা দেবগড় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয় । বীরশ্রেষ্ঠ হরপালদেব অবিলম্বে মৃত হইয়া দিল্লীখরের আদেশে নির্দয়রূপে জীবিতাবস্থায় চর্ম্মোত্তোলিত হওনাস্তর নিহত হন ।

১৩২৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট টোগল-কের পুত্র জুনাগাঁ বিদ্রোহী হিন্দুদিগের দমনার্থ দাক্ষিণাত্যে উপনীত হইয়া তেলিঙ্গানা ও তাহার রাজধানী ওয়ারেঙ্গোল পুনরধিকার করেন । এই ঘটনার প্রায় দ্বাদশ বর্ষ পর ওয়ারেঙ্গোল হইতে বিতাড়িত দুইজন প্রধান লোক তুঙ্গভদ্রা নদী তটে বিজয় নগর সংস্থাপিত করিয়া অতি পরাক্রান্ত রাজ্যের স্রষ্টাপাত করেন ।

জুনা খাঁ মহম্মদ টোগলক সা নাম ধা-ধণ পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । তিনিই দেবগড়কে দৌলতাবাদ নামে অভিহিত করিয়া, তথায় স্বীয় রাজ-ধানী স্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছিলেন । অ-

বশেষে এই সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন । এই অকৌশল্য সম্রাটের রাজত্বের শেষভাগে সম্রাটের ক্ষমতা ক্রমে ক্রমে ধ্বংস হইতে আরম্ভ হইয়া, তাঁহার উত্তরাধিকারি-দের সময়ে রাজধানী ও তৎসম্মিকটবর্তী অপ্রশস্ত ভূভাগমাত্রে পর্যাবসিত হয় । বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তা সম্রাটের অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া স্বাধীন হন । দাক্ষিণাত্যে দিল্লীখরের অত্যাচার ও দুর্ক্য-বহারে বিরক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ ও হিন্দুসামন্তবর্গের সবিশেষ সাহায্যে ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ বাহমণি নাগা প্রবল পরাক্রান্ত রাজ্য সংস্থাপন করেন । নূতন সুলতান সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তদেশীয় সমস্ত লোকের প্রতি সদ্ব্যবহার প্রদর্শন করিয়া স্বীয় সিংহাসন দৃঢ়ীভূত করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি প্রধান প্রধান হিন্দু-সামন্তবর্গকে জায়গীর ও নানা অধিকার প্রদান করিলেন । কাহাকে তিনি তাহাদের পূর্বপদে প্রতি-ষ্ঠিত রাখিলেন । কাহার কাহারও প্রতি প্রাদেশিক রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন । কাহাকেও বা দুই তিন শত সেনার অধিনায়কত্ব প্রদান পুরঃসর, বড় বড় মুসলমান জাইগীরদারদিগের তত্ত্বাবধানে, ভরণপোষণ নিরীহার্থ জায়গীর প্রদান করিলেন । এই রূপে সুলতান আলাউদ্দিন দেশীয় লোক-দিগকে সন্তুষ্ট করিয়া অনায়াসে তাহাদের উপর স্বীয় আধিপত্য বিস্তারে সক্ষম হইলেন । কঙ্কণ ঘাট মাট ভিন্ন সমস্ত মহারাত্রি তিনি অপ্রতিহত-প্রভাবে শাসন করিতে লাগিলেন ।

১৩৬৬ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দদেব যজুর প্রেরণা চনায় বেরাম খাঁ নামক জৈনক রাজপুত্র, সুলতান মহম্মদ সাহের কর্ণাটে অধুপস্থিতি সুরোধে, বিদ্রোহপতাকা উড্ডীন করিয়া বাগ্লানার রাজ ও বেরারের অন্যান্য হিন্দু সামন্তবর্গের সাহায্যে মহারাষ্ট্রে স্বীয় প্রভুতা বিস্তৃত করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রের অধিকাংশ স্থান তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে সুলতান স্বয়ং উপস্থিত হইলে বিদ্রোহী সেনাগণ তাহাদের অধিনায়কদিগকে পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলে, প্রধান বিদ্রোহীগণ পলায়নপর হইতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর ‘বাহমণি’-রাজ্যের পতনোন্মুখ অবস্থার প্রারম্ভ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রে আর বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হয় নাই। সেই সময়ে কতিপয় স্থানের মহারাষ্ট্রবাসী হুর্গরক্ষকেরা স্ব স্ব স্বাধীনতা বিঘোষিত করিতে সঙ্কুচিত হয় নাই।

১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রে অতি ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ইহা ‘হুর্গা দেবী’ নামে সুপ্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে ইহা ষাটশব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রকে উচ্ছন্ন করে। দুর্ভিক্ষের এই ভীষণ আক্রমণে অনেক প্রদেশ জনমানবশূন্য হইয়া পড়িল। গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ হইতে ইহার পরে ত্রিশৎ বৎসর পর্য্যন্ত নিত্যন্ত স্বল্প রাজস্ব মাত্র আদায় হইয়াছিল। মুসলমানদিগের অধিকৃত পার্শ্বভাগ হুর্গ ও তদ্বিধ দুর্জয়ে স্থান সমূহ দস্তা অথবা স্ব স্ব প্রধান স্বাধীন সামন্তবর্গের হস্তগত হইল। দুর্ভিক্ষের পর স্ব স্ব আবাসে প্রত্যাবৃত্ত কৃষক

সমূহ তাহাদের বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করিতে বাধ্য হইল। বাহমণি রাজ্যের নবম সুলতান আমেদসা দস্তাদিগকে সমূলে নিশ্চূর্ণিত করিয়া দেশে শান্তি সংস্থাপন পূর্বক প্রজাবৃন্দকে নিরাপদ করবার জন্য ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে মালিক উল টিজরের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। দাছ নার্স কালে নামক জৈনক অভিজ্ঞ ও সূচত্বর ব্রাহ্মণ তাঁহার সহিত প্রেরিত হইল। প্রদেশীয় শাসনকর্তাগণ সৈন্যে তাঁহার অধুগমন করিল। কুড়াও দেশস্থ কতিপয় রামুসী ও মহাদেব শৈলবাসী দস্তাগণকে পরাজিত করিয়া বহুসংখ্যক হুর্গ অধিকার পূর্বক টিজর কক্ষাগে প্রবেশ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান সেনাপতি বিদরে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, দাদা নার্স ও রাজসভার জৈনক তুরস্ক সভ্য অধিবাসীগণের মধ্যে শান্তিসংস্থাপন পূর্বক অধিকৃত প্রদেশ সমূহের বন্দোবস্ত করণে নিযুক্ত হইলেন। গ্রাম সমূহের পূর্বতন সীমা অনির্দিষ্ট থাকায় দাছনার্সে দুই কি ততোধিক গ্রামের একত্রীকরণ দ্বারা নূতন গ্রামগুলির বর্দ্ধিতায়তনে সীমা নির্ধারণ করিলেন। কৃষকগণের মধ্যে এই নিয়মে ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হইল। প্রথম বৎসরে কৃষকেরা কর্ষিত ভূমি নিজের উপভোগ করিবে; দ্বিতীয় বর্ষে তাহাদিগকে প্রাপ্তি বিষয় এক এক ‘তোত্রা’ * শস্য প্রদান

* মহারাষ্ট্রে অধুদিগকে শস্য খাওয়াইবার জন্য এই চর্ম্মের থলিয়া ব্যবহৃত হইত।

করিতে হইবে । এই বন্দোবস্ত দ্বারায় ষাট মাইল দক্ষিণে দ্বারা প্রাপ্তি প্রজাবন্দ স্বল্পকালস্থায়ী শান্তি স্থখ সম্ভোগে সমর্থ হইল বটে, কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই নিরাশ্রয় প্রজাবন্দ দস্যাদিগের উপদ্রবে ও অত্যাচারে পুনরায় বাতিবাস্ত ও উৎপীড়িত হইতে লাগিল । এতদ্বারায় অচিরে ইহাই প্রতি-পাদিত হইল যে সমুদয় পার্শ্ববর্তী হুগ্গমালা অধিকৃত না হইলে গ্রাম্য কৃষকগণের নিক-পদ্রবে বসতি করা অসম্ভব ।

১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে দিলোয়ার খাঁ পার্শ্বতা-দস্যদলের দমনার্থ প্রেরিত হইলেন । কিন্তু তিনি অচিরেই অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । রণদক্ষ বিজয়ী সেনাপতি মা-লিক উল টিজর পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি চাকুনে স্বীয় সেনানিবেশ সংস্থাপন করিয়া জুনায়ে একটি হুগ্গ নির্মাণ করিলেন । তথা হইতে কক্ষাণের নানা-স্থানে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, সেনা প্রেরণ ক-রিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজাগণকে স্ববশে আনিয়ন করিলেন । অতঃপর তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া পানালারাজের বংশোদ্ভব সার্ক-উপাধিক রাজার হুগ্গ অব-রোধ করিয়া, সপরিবারে তাঁহাকে আত্মস-মর্পণ করিতে বাধ্য করিলেন । টিজর পরা-জিত রাজাকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণে জেদ করিতে লাগিলেন । ক্রুদ্ধ রাজা বিশেষ চতুরতা সহকারে মুসলমান সেনাপতিকে বিনীত ভাবে কহিলেন যে সিংহগড়ের রাজা আমার অতি ঘনিষ্ঠ আত্মীয় ও প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী । আমি আপনাদের ধর্ম গ্রহণ

করিলে সিংহগড়াধিপতি নিশ্চয়ই আমার প্রজাবন্দের মধ্যে বিজোহ যটাইয়া আমাকে পদচ্যুত করিয়া আমার রাজ্য অধিকার করত সবিশেষ পরাক্রান্ত হইয়া উঠিবে । আপনারা তাঁহাকে পরাভূত করিয়া আ-মাকে বা আমার কোন আত্মীয়কে সিংহ-গড়ের একাধিপত্য প্রদান করিলে, আমি অসঙ্কচিত চিত্তে মুসলমানধর্ম গ্রহণ পূর্বক স্থলতানকে বার্ষিক রাজস্ব প্রদান করিব এবং বিজোহী রাজাদিগের দমনার্থ যথা-সাধ্য সাহায্য করিব ।

টিজর বিশেষ বিবেচনা না করিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । অনতি-বিলম্বে তিনি সৈন্যে সিংহগড়াভিমুখে অভিযান করিলেন । ধূর্ত ও বিধাসঘাতক মারজাউগগ গভীর নিশীথে মুসলমান শি-বির আক্রমণ করিয়া অসুপ্তাবস্থায় সপ্তসহস্র অশুচর সহ টিজরকে নিহত করিল । স্থল-তানের অবশিষ্ট সৈন্য স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল । এবং বিধ অঐবধ উপায়ে সার্কেরাজ স্বপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া ষোড়শবর্ষ নি-রুপদ্রবে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন ।

বাহমণি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা স্থলতান আলা উদ্দিনের মৃত্যু সময়ে প্রায় সমুদয় ম-হারাত্রি টেলিঙ্গানার কিয়দংশ, কর্ণাটের অন্ত-র্গত টেরচোর ও মুদগগ তাঁহার রাজ্যের অন্ত-ভুক্ত হইয়াছিল । তাঁহার পুত্র স্থলতান মহ-ম্মদ সা শাসনকার্যের অশুভাগবিধানার্থ স্বা-ধিকারভুক্ত সমস্ত প্রদেশ চারিতাগে বিভক্ত করিয়া চারিজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন । কালক্রমে বিজয়নগর, টেলিঙ্গানা, ওউরিষার

রাজগণ এবং কঙ্কণের সামন্তরাজ বর্গকে পরাজিত করিয়া, বাহমণি রাজগণ স্বরাজ্যের আয়তন সবিশেষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। বিজয় নগর ভিন্ন অপরাপর হিন্দুরাজগণের রাজ্য প্রায় নামমাত্রে পর্য্যবসিত করিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজমন্ত্রী খাজে জেহান গাওয়ান প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের ক্ষমতা খর্ব করিয়া স্বীয় প্রভুর ক্ষমতা বর্দ্ধিত পূর্বক রাজ্যের সুশাসন সংস্থাপন জন্য পূর্বোক্ত ভাগ চতুষ্টয়কে অষ্টভাগে বিভক্ত করিলেন। এই সুশাসন সংস্থাপনের চেষ্টা পাওয়াতে প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণ সুদক্ষ ও প্রভুভক্ত মন্ত্রীবরের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া তাঁহার বিনাশার্থ যড়যন্ত্র আরম্ভ করিল। তিনি মিথ্যাভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া স্বদেশের মঙ্গলবিধানে যত্নবান হওয়া অপরাধে স্বীয় অকর্ম্মণ্য প্রভুর আদেশক্রমে নিহত হইলেন। খাজে জেহানের এই নিরপরাধ অকাল মৃত্যু হইতেই বাহমণি রাজ্যের পতন আরম্ভ হইয়া, অচিরেই তাহা নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইল। প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে স্বস্থ স্বাধীনতা বিঘোষিত করিয়া, বহুবিস্তৃত রাজ্যকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া লইল। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের শাসনকর্তা আদিল সাহা বিজাপুরে সুপ্রসিদ্ধ আদিলসাহী রাজ্য সংস্থাপিত করিলেন। ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে আমেদ সা আমেদ নগর সংস্থাপন পূর্বক তথায় নিজামসাহী রাজ্য স্থাপন করিলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে কুতুব উল

মুল্ক গোলকুণ্ডায় কুতুবসাহী রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। বরিদসাহী ও উমেদসাহী রাজ্য কিয়ৎকাল স্বাধীন থাকিয়া, যথাক্রমে বিজাপুর ও আমেদনগর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গেল। এইরূপে বাহমণি রাজ্যের পরিবর্তে তিনটি প্রবল পরাক্রান্ত রাজ্য দাক্ষিণাত্যে সংস্থাপিত হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত মোগল সম্রাট দিগের ক্ষমতা উপেক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিল। ইহাদের সহিত দিল্লীশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও প্রবল শত্রুতা রূপ সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ অচিরে অভ্যুদিত হইল। কালক্রমে তাঁহারা দিল্লীশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিল।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদ এবং জুনাবাদের শাসনকর্তা মালিক আমেদ পার্শ্বভাগে সমূহের অভিরক্ষক মহারাষ্ট্রীয় সেনাদিগকে বিদ্রোহী দেখিতে পাইয়া তাহাদিগের দমনার্থ যত্নপর হইলেন। পুনর চতুঃপাশ্বর্বর্তী সিংহগড় প্রভৃতি সমুদয় ও কঙ্কণ প্রদেশস্থ বহুসংখ্যক ছগ্গাধিকৃত করিলেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পটুগিস্ দেশীয় বণিকগণ বাণিজ্যার্থ মলবার উপকূলে দেখা দিল। ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে টোলনগরীর যুদ্ধে পটুগিজদিগের কামান মহারাষ্ট্রের উপকূলে সর্বপ্রথম প্রতিগোচর হয়। ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা ডাবুল অধিকার করিয়া তাহা বিদগ্ধ করেন। ১৫১০

খৃষ্টাব্দে রণপণ্ডিত আলবুকার্ক গোয়া নগরী অধিকার করেন । ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা চিক্রি তারাপুর হইতে বেসিন পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান বিধ্বংস পূর্ব্বক টানা ও বোম্বের অধিবাসীগণ হইতে প্রভূত অর্থ গ্রহণ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন । তাঁহারা ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে দামাউন অধিকার পূর্ব্বক গুজরাটাদিধিপতি সুলতান বাহাদুর সার নিকট হইতে ডিউতে ছুর্গনির্মাণের ক্ষমতা ও বেসিনের একাদিপতা প্রাপ্ত হইলেন । ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইব্রাহিম আদিল সাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার ভ্রাতা আবদুল্লাকে বিজাপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করণার্থ তাঁহারা গোয়ার সমীপবর্তী বানকুট পর্য্যন্ত সমস্ত উপকূল প্রদেশ তরবারি ও অনলের সাহায্যে অতি নৃশংসভাবে ধ্বংস করিল । ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে পর্তুগিজদিগ কর্তৃক অহুষ্ঠিত নানাবিধ নৃশংসাহুষ্ঠানে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে স্বরাজ্য হইতে দূরীকরণার্থ বিজাপুর ও আমেদনগরের সুলতান দ্বয় সম্মিলিত হইলেন, কিন্তু অচিরে তাঁহাদিগকে বিফল মনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল ।

১৫২৯ খৃষ্টাব্দে আমেদনগরের দ্বিতীয় সুলতান বুরহান নিজাম সা কোয়ারসিন নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে স্বীয় প্রধানমন্ত্রিত্ব (পেশোয়া) পদে নিযুক্ত করিলেন । এই সময় হইতে নিজামসাহী রাজ্যে হিন্দুরা বিশেষ ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন । বিজাপুরের চতুর্থ সুলতান ইব্রাহিম আদিল সা ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিকৃত হই-

য়াই মহারাষ্ট্রদেশবাসীদিগকে শাসন ও যুদ্ধ কার্যে সুদক্ষ দেখিয়া তাঁহাদিগকে আপন রাজ্যে নানাবিধ কার্যে বহুলপরিমাণে নিযুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন । পারসী ভাষার পরিবর্তে রাজকীয় কাগজপত্রে তিনি মহারাষ্ট্রীভাষা প্রচলিত করিলেন * । ইহাতে রাজ্যমধ্যে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা ও আধিপত্যের ভূয়সী বৃদ্ধি হইল । বিদেশীয় সৈন্যদিগকে বিদায় দিয়া তিনি ত্রিংশৎ সহস্র দাক্ষিণাত্যবাসী অশ্বারোহী-সৈন্য নিযুক্ত করিলেন । ইতিপূর্বে শিল্পিদারগণ আপন আপন ব্যয়ে অশ্ব ও খাদ্য লইয়া যুদ্ধকালে সুলতানের সাহায্য করিত । তিনি শিল্পিদারগণের পরিবর্তে রাজ্যের ব্যয়ে পরিপোষিত বর্গীদিগকে স্বীয় অশ্বারোহীসৈন্যদলে ভুক্ত করিতে লাগিলেন । বর্গীগণ শত্রুর দেশ লুণ্ঠনে ও উৎসাদনে, রাস্তাদি দ্বারা যাতায়াত বন্ধ ও খাদ্যদ্রব্য লুণ্ঠন প্রভৃতি নানা উপায়ে শত্রু-নির্যাতনে সবিশেষ দক্ষ ছিলেন ।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রক্ষিতা গণ্ডীর (টেলিকোটা) ভীষণ সমরে সমবেত মুসলমান সেনার আক্রমণে দাক্ষিণাত্যের একমাত্র হিন্দুরাজ্য বিজয়নগর উৎসন্ন হইল । সম্মিলিত সুলতানদিগের মধ্যে জৈরানল প্রজ্জ্বলিত হওয়ায়, বিজয়নগর-রাজ্যের ভ্রাতা স্বরাজ্যের কিয়দংশের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইলেন । রাজ্যের অন্যান্য

* প্রয়োজনীয় কাগজপত্রাদি উভয় ভাষাতেই লিখিত হইত ।

স্থানে জমীদারগণ এই ঘটনার অনতিবিলম্বে স্ব স্ব প্রধান হইয়া উঠিলেন।

১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রায় সমস্ত মহারাজ্যে বিজাপুর ও আমেদনগরের সুলতানদিগের প্রভুতা সংস্থাপিত হইয়াছিল। খান্দেশের কিসদংশ বরহানপুরের সুলতানের অধিকারে ছিল। কঙ্কণ প্রদেশে গুজরাটের সুলতানেরা আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। গোয়া প্রভৃতি উপকূলবর্তী কএকটি স্থান পটুগীজদিগের অধিকারে ছিল।

বাহমণি সুলতানদিগের ন্যায় বিজাপুর ও আমেদনগরের সুলতানগণ পার্শ্ববর্তী হুর্গসমূহের শাসন ও রক্ষণভার মহারাজ্যদিগের উপর সমর্পণ করিতেন। এতন্মধ্যে স্বদৃঢ় হুর্গসমূহে সুলতানেরা স্বয়ং অবস্থিত ও স্বদক্ষ কিল্লাদার নিযুক্ত করিতেন। হুর্গরক্ষক সৈনিকগণ কখনও বা রাজকোষ হইতে বেতন পাইত, কখনও বা প্রাদেশিক জমীদার (দেশমুখ) ও জাইগীরদারগণকে তাহাদের বেতন যোগাইতে হইত। মারহাট্টা সামন্তগণ নির্দিষ্ট সংখ্যক অশ্বারোহীসৈন্যের অধিনায়ক পদে নিযুক্ত হইতেন। তাঁহাদের ও তদধীনস্থ সৈন্যদিগের ভরণপোষণ ব্যয়নির্বাহার্থে তাঁহারা জায়গীর প্রাপ্ত হইতেন। জায়গীরের আয়তনানুরূপ তাঁহাদিগকে যুদ্ধকালে সৈন্য লইয়া যাইতে হইত না। অল্প সংখ্যক সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠাইয়াই তাঁহারা অবস্থিত জায়গীর উপভোগ করিতে পাইতেন। ফলতঃ দেশপতিকে পেশোয়াদিগের অধিকা-

রকালে সার্বভৌমত সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে হইত, কিন্তু বিজাপুরের সুলতানের সাহায্যার্থে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মাত্র পঞ্চাশ সেনা লইয়া উপস্থিত হইতেন। মহারাজ্যীয় সামন্তবর্গকে সংবাদ প্রাপ্তির অনতিবিলম্বেই সাহুচর যুদ্ধক্ষেত্রে প্রভুর সাহায্যার্থে উপস্থিত হইতে হইত। তাঁহারা স্বীয় যথেষ্টাচারী প্রভুদিগের দ্বারা যে কোন সময়ে যুদ্ধার্থে আহৃত বা অপসারিত হইতেন। সুলতানগণ অধীনস্থ মহারাজ্যীয় সামন্তবর্গকে রাজা, নায়ক এবং রাও প্রভৃতি সম্মানসূচক উপাধি প্রদান করিয়া পুরস্কৃত করিতেন। উপাধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা স্ব স্ব পদমর্যাদা সংরক্ষণ জন্য সমুপযুক্ত অর্থ ও ভূমি প্রাপ্ত হইতেন।

মহারাজ্যীয় সৈনিকগণ বিজাপুর ও আমেদনগরের সুলতানদিগের অধীনেই বহুল পরিমাণে নিযুক্ত হইত। কেহ কেহ গোলাকোণ্ডার সুলতানদিগের সৈন্যদলেও সম্বুক্ত হইত। কি জাতীয় ভাব, কি ভাষা ও ধর্মের একতা, কিছুতেই তাহাদিগকে যুদ্ধে স্বদেশীয় ভ্রাতৃবর্গের রক্তপাতে বিরত করিত না। তাহারা বিভিন্ন রাজ্যের অধীনে থাকিয়া অসঙ্কুচিত চিত্তে পরস্পরের সহিত যেমন যুদ্ধ করিত, তেমনই এক পরিবারস্থ হইয়াও তাহারা ঈর্ষ্যাভেদাদির দ্বারা প্রণোদিত হইয়া অম্লানবদনে পরস্পরের প্রতি নিদারুণ শত্রুর ন্যায় নৃশংসচরণেও কুঞ্জিত হইত না। এই পারিবারিক ও সাম্প্রদায়িক কলহাবলঘন করিয়া মুসলমান সুলতানগণ হুর্দ্বর্ষ মহারাজ্যীয়দিগের উপর

বহুকাল পর্যন্ত অপ্রতিহত প্রভুতা স্থাপনে সক্ষম হইয়াছিল ।

বিজাপুর রাজ্যে (১) চন্দ্র রাও মোরে, (২) রাও নায়ক নিম্বলকার বা ফুলটন রাও, (৩) জুহার রাও ঘাটগে, (৪) রাও মনে, (৫) ঘোরপুরে, (৬) ছুফে, (৭) সাবন্ত বাহাডর—এই সাত জন মহারাজীয় সামন্তবর্গের মধ্যে সবিশেষ প্রসিদ্ধ ও ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন ।

(১) নীরা ও ওয়ার্ণা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ অধিকৃত করণার্থ মোরে নামক জনৈক সেনানায়ক দ্বাদশ সহস্র হিন্দু পদাতিক সেনা সহ বিজাপুরের প্রথম সুলতান ইয়ুসুফ আদিল শাহ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাহাতে কৃতকার্য হইলেন । সুলতান তাঁহার এই বীর্যবতার পরিত্য পাইয়া তাঁহাকে সার্কেরাজের বংশধরদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন । তিনি সার্কেরাজতনয়দিগকে স্বদেশ হইতে দূরীকৃত করিয়া তাঁহাদিগের সাহায্যকারী গুজর, মাঘলকার, মহিতি এবং মোহরীক পরিবারস্থ প্রধান প্রধান সামন্তবর্গের অভিচার সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত করত প্রত্যা-বৃত্ত হইলেন । সুলতান বিজয়ী সেনাপ-তিকে চন্দ্ররাও এই সম্ভ্রমসূচক উপাধিসহ জাওলীর আধিপত্য প্রদান করিয়া পুরস্কৃত করিলেন । তাঁহার পুত্র যশোবন্ত রাও বুরহান নিজাম শাহ সৈন্যের সহিত বিজাপুরসেনার পুরন্দার সন্নিকটে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে শত্রুপক্ষীয় সবুজবর্ণ একটি পতাকা ধৃত করিয়া বীরশ্রেষ্ঠ পিতার অযোগ্য তনয় বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন । সুলতান

তাঁহার বীরত্বে প্রীত হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে গ্রহীত সবুজপাতাকা ব্যবহার করিতে অনু-মতি দেন । তাঁহার বংশধরেরা চন্দ্ররাও মোরে এই নাম ধারণ পূর্বক সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নির্বিবাদে জাওলী উপভোগ করিয়া-ছিলেন । তাঁহাদের অশাসনে সেই জন-শূন্য অমর্যবর প্রদেশ ধনে জনে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল । তাঁহারা সুলতানকে নাম মাত্র কর প্রদান করিয়া স্বাধীনতা স্বত্ব উপভোগ করিতে সমর্থ হইলেন ।

(২) এই পরিবারের আদি নাম ‘পাও-য়ার’ বলিয়া কথিত আছে । ফুলটন রাওর পূর্ব পুরুষের বাসস্থান নিম্বলিক (নিম্বুক) গ্রামের নামানুসারে তাঁহাদের নিম্বলকার এই পারিবারিক আখ্যা হইয়াছে । এই পরিবার মহারাষ্ট্রে অতি প্রাচীন বলিয়া পরিগণিত । ফুলটন দেশের জমিদারী কি রূপে ইহাদের হস্তগত হয় তাহা জানা যায় নাই । ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে সুলতান নিম্বলকারকে ফুলটনের সরদেশমুখ নিযুক্ত করেন । কথিত আছে ফুলটনের দেশমুখ কালক্রমে সুলতানের অধীনতা-পাশ উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন সামন্ত হন । তাঁহারা অনেকবার রাজকোষে দেয় রাজস্ব প্রেরণে বিরত হইয়া সুলতানের বিরুদ্ধে বিজ্রোহী হইয়াছেন । এই পরিবারস্থ জুগ-পাল নামক অপ্রসিদ্ধ দস্যুপতির ভগিনী শিবজীর পিতামহী ছিলেন ।

(৩) ঘাটগে পরিবারের প্রধান মান পরগণার সরদেশমুখ (রাজস্ব আদারকারী) ছিলেন । তাঁহাদের আদিপুরুষ কুতাও দে-

শবাসী ছিলেন। বাহমণি রাজ্যে রাম রাজ ঘাটেগে অল্প সংখ্যক একদল সেনার অধিনায়ক ছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে নগোজী ঘাটেগে ‘জুহর রাও’ এই সন্ত্রাস-মুচক উপাধি সহ মুন্সোরির দেশমুখে নিযুক্ত হন। এই পরিবারের কেহ কেহ কতিপয় অখারোহী সৈন্য রক্ষা করিয়া সুলতান হইতে জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাদের পারিবারিক কলহ বর্তমানকাল পর্যন্তও নিবৃত্ত হয় নাই।

(৪) মানে পরিবারের প্রধান সামন্ত মুসোয়ারের দেশমুখ ছিলেন। সার্কেন্দিগের ন্যায় তাঁহাদের প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি অতীব বলবতী ছিল। তাঁহারা বিজাপুরের প্রসিদ্ধ শিল্পিদার ছিলেন।

(৫) ঘোরপুরেরা পূর্বে ভোঁসলা বলিয়া অভিহিত হইতেন। বাহমণি সুলতানদিগের রাজত্বকালে কোন সময়ে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ কঙ্কণ প্রদেশস্থ একটি দুর্ভেদ্য দুর্গ সর্ব প্রথমে অধিরোহণ করিয়া এই নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই পরিবার প্রাচীন কাল হইতে শৌর্য বীর্য প্রদর্শন পূর্বক খ্যাতিলাভ করে। ইহারা বিজাপুর সুলতানদিগের অধীনে দেশমুখের কার্য করিত। ঘোরপুরেরা দুই প্রধান পরিবারে বিভক্ত—ওয়ার্ণা নদী তীরস্থ কাপশীতে একের, ঘাটপেকের তটস্থিত মুখোলে অপরের আদি বাসস্থান ছিল। কাপশী পরিবারের, একজন আমীর উল ওমরা উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

(৬) সাবস্তেরা পুরুষানুক্রমে গোয়ার

নিকটবর্তী ওয়ারীর দেশমুখ ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান সামন্ত স্রীয় প্রসিদ্ধ পদাতিক সৈন্যের সহিত পর্তুগাজদিগের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিয়া সুলতান হইতে ‘বাহাদুর, উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের আদি উপাধি ভোঁসলা ছিল। এখনও তাঁহাদের প্রধান ভোঁসলা এবং তাঁহাদের বাসস্থান সাবস্ত-বাড়ী নামে সুবিখ্যাত।

(৭) হুফে পরিবার বিজাপুরের সমীপবর্তী ঝাট পরগণার দেশমুখ ছিলেন। তাঁহাদের পূর্বাভিধেয় ‘চাওয়ান’ তাঁহাদের তহশীলদারীর অন্তর্ভুক্ত হুফাপুর গ্রামের নামানুসারে ‘হুফে’ আখ্যায় পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহারা সুলতানকে যুদ্ধকালে কতিপয় অখারোহী প্রেরণ করিয়া সাহায্য করিত।

তৃতীয় অধ্যায়।

আমেদনগরে লুকজী বহুরাও নামে একজন মহারাজ্যীয় সামন্ত সবিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তদধীনস্থ দশসহস্র সৈন্যের ভরণ পোষণ নির্বাহার্থ তিনি একটি সুবিস্তীর্ণ জায়গীর উপভোগ করিতেছিলেন। নিজামসাহী রাজ্যে সিন্দথের দেশমুখ বহুরাও সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালী সামন্ত ছিলেন। এই বহু পরিবার দেবগড়ের সুপ্রসিদ্ধ রাজবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমিত হয়।

আমেদনগরের সুলতানদিগের আশ্রয়ে থাকিয়া ভোঁসলাভিধেয় অপর একটি পরিবারও বিশেষরূপে খ্যাত হয়।

তাঁহাদের প্রতি নানা স্থানের রাজস্ব আদায়ের ভার সমর্পিত হইয়াছিল, দৌলতাবাদের নিকটবর্তী ভারোল গ্রামই তাঁহাদের প্রধান আবাসস্থান ছিল। বাবজী ভৌসার ছই পুত্র ছিল—জ্যেষ্ঠের নাম মল্লজী ও কনিষ্ঠের নাম উইত্তুজী। মল্লজী যৌবনে পদার্পণ করিতে না করিতেই ফুলটনের দেশমুখ জুগপাল রাও নায়ক নিষলকারের ভগিনী দীপা বাই এর পাণিগ্রহণ করেন। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে লোকজি যদ্রাওর সবিশেষ সাহায্যে মর্জিা নিজাম সার অস্বারোহী সৈন্য মধ্যে স্বীয় স্বরসংখ্যক অশুচর সমভিব্যাহারে প্রবেশাধিকার লাভে কৃতকার্য হইলেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স পঞ্চবিংশতি বৎসর মাত্র। বহুকাল পর্যন্ত পুত্রমুখ সন্দর্শনে বঞ্চিত থাকায় তিনি নিতান্ত বিষন্ন ও উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কুলদেবতা টুলজাপুরের দেবী ভবানীর আরাধনেও অভীষিত ফল প্রাপ্ত না হওয়ায় তিনি একবারে নিরাশ হইলেন। অবশেষে আমেদনগরবাসী প্রসিদ্ধ ফকির সা সরিফের বরে তিনি ক্রমে বর্ষদ্বয়মধ্যে ছই পুত্র লাভ করেন। অল্পহীতা সিদ্ধপুরুষের নামানুসারে জ্যেষ্ঠের নাম সাজী এবং কনিষ্ঠের নাম সরিফজী রাখিয়া তৎপ্রতি তাঁহার অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা ও গভীর ভক্তি প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিলেন না। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে সাজীর জন্ম হয়।

স্বকীয় সুদক্ষতা, রণ-নৈপুণ্য বীর্যবত্তা ও কর্তব্য পরায়ণতায় শিল্পিদার মল্লজী প্রসিদ্ধি লাভ করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার

উপকারক ও অভিভাবক যদ্রাও সাতিশায় প্রীত হইলেন। একদা যদ্রাওর বাটীতে হোলি উৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া মল্লজী তথায় সপুত্রক উপস্থিত হইলেন। সাজীর বয়ঃক্রম তখন পাঁচ বৎসর মাত্র। যদ্রাও তাঁহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করত স্বীয় স্নানরী বালিকা জিজির সমীপে বসাইলেন। পঞ্চবর্ষবয়স্ক বালক ত্রিবর্ষবয়স্ক বালিকার সহিত খেলা করিতে আরম্ভ করিল। পরস্পরের প্রতি আত্মীয় নিক্ষেপ করিয়া সভাসীন সমুদয়কেই সবিশেষ আমোদিত করিল। হর্ষাতিশয় প্রযুক্ত অন্যমনস্ক হইয়া যদ্রাও বালিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘জিজি, ইহাকে স্বামীপদে বরণ করিবে?’ অনন্তর কৌতুকাবিশিষ্ট সভাস্থ লোকদিগকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন ‘ইহারা উভয়ে বেশ মিলিয়াছে।’ মল্লজী ভৌসী তৎক্ষণাৎ গাত্ৰোত্থান করিয়া সভাস্থ লোকদিগকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন বন্ধুগণ ‘দেখুন, যদ্রাও অদ্য আমার সহিত বিবাহ সূত্রে সম্বন্ধ হইলেন’। সভাস্থ কেহ কেহ মন্তকবূর্ণন করিয়া এই কথায় সম্মতি জ্ঞাপন করিল। যদ্রাও মল্লজীর ব্যবহারে বিস্মিত হইয়া মোনাবলম্বন করিলেন।

পরদিন যদ্রাও মল্লজীকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিলে তিনি বলিয়া পাঠাইলেন ‘সাজীকে আপনি যথাবিধি বরিত জামাতা বলিয়া স্বীকার না করিলে, আমি আপনায় নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পারিব না’। কৌতুকোচ্চারিত বাক্য শ্রুত্ব প্রস্তাবে কার্য্যে পরিণত করিতে অভিমানী যদ্রাও সম্পূর্ণরূপে

অস্বীকার করিলেন। তাঁহার অভিমানিনী, উচ্চবংশোদ্ভূতা ও জাতিগৌরব-গর্ব্বিতা পত্নী পরিহাসচ্ছলেও যে তিনি কুলমর্যাদাবিহীন মল্লজীর পুত্রকে স্বীয় জামাতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহার প্রতি সবিশেষ বিরক্ত হইয়া, তাঁহাকে ভৎসনা করিলেন।

অতঃপর মনঃক্ষুব্ধ হইয়া মল্লজী স্বকীয় আবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কিরূপে এই-বিবাহে যত্নরাওকে সম্মত করাইবেন, তাহার উপায় চিন্তনে ব্যাপৃত রহিলেন। তিনি স্বকীয় পদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক জন্মভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি ও তদভ্রাতা উইন্তুজী দম্ভ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া অল্পকাল মধ্যেই প্রভূত অর্থরাশি সংগ্রহে সমর্থ হইলেন। চুমারগুণ্ডির শেষ্ঠাও নায়ক পুণ্ডোনামা জনৈক সুবিশ্বস্ত বণিকের হস্তে তাঁহাদের সমস্ত অর্থরাশি ন্যস্ত করিলেন। মল্লজী যেরূপ চতুর উদ্যামশীল ও অধ্যবসায়শালী লোক ছিলেন, তাহাতে অভীপ্সিত কার্য সম্পাদনার্থ তিনি যে অবৈধ উপায় অবলম্বন করিবেন—ইহা সহসা বিশ্বাস হয় না। প্রবাদ আছে যে তিনি স্বীয় জন্মভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, একদা ভবানী তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া রাশীকৃত গুপ্তধনপ্রাপ্তির স্থান নির্দেশ করিয়া অন্তর্হিত হন। চিরন্তনরূপে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া এই ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করান যে ‘তাঁহার পরিবার মধ্যে দেবাধিদেব মহাদেবের অংশে জনৈক মহাপুরুষ প্রাক্ভূত হইবেন। তিনি যে রাজত্ব সংস্থাপন করিবেন তাহা সপ্ত-বিংশতিপুরুষ পর্য্যন্ত তদীয় বংশধরেরা উপ-

ভোগ করিবে। সেই অমিততেজা মহাপুরুষ মহারাষ্ট্রে ন্যায়পরতার রাজ্য বিস্তার করিয়া দেবতার পবিত্র মন্দির সমূহের ও ব্রাহ্মণগণের উপদ্রবকারীদিগকে যথোচিত রূপে দণ্ডনীয় করিয়া স্বীয় যশঃসৌরভে দিগ্দিগন্ত পরিব্যাপ্ত করিবেন।’ এই দেবা-দিষ্ট বাণীর অমোঘতা সম্পাদনার্থই দেবী মল্লজীকে গুপ্ত ধনাগার প্রদর্শন করান।

মল্লজী এই প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়া ঘোটক ক্রয়বিক্রয়ের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিনি পুষ্করিণী খনন, কূপ খনন, দেবমন্দির-নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি সংকার্য্যেও উদ্যোগী ছিলেন না। কিন্তু এই সকল কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও, যত্নরাওর সহিত বৈবাহিক-স্বত্রে সম্বন্ধ হওয়ার আশা ক্ষণকালের তরেও তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে অন্তর্হিত হয় নাই। তাঁহার শ্রালক যুগপল নায়ক নিম্বলকার স্বীয় ভাগিনেয়ের কুলপাবন এই বিবাহ সংবটনে যথাসাধ্য চেষ্টা পাইতে ছিলেন। অর্থের অসাধ্য কিছুই নাই। দিন দিন মল্লজীর অর্থাগম দেখিয়া যত্নরাওর অসম্মতি তিরোহিত হইতে লাগিল। ইতি মধ্যে অর্থপ্রভাবে মল্লজীর সবিশেষ পদবৃদ্ধি হইল। আমেদনগরাদীঘর তাঁহাকে পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সেনার অধিনায়ক করিয়া মল্লজী রাজা ভৌসী উপাধি প্রদান পুরঃসর সবিশেষ সম্মানিত করিলেন। পুনা ও সোপা পরগণাধ্বয় তিনি স্বকীয় সৈন্যের ভরণপোষণার্থ জায়গীর স্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে অল্পকাল মধ্যেই মল্লজী সুলতানের সবিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া উঠি-

লেন। মল্লজীর সহিত সম্বন্ধ স্থানে আবদ্ধ হওয়ার জন্য সুলতান স্বয়ং যত্নবশত অত্যাচার করিয়া পাঠাইলে, তিনি সাজীকে জামাতাপদে বরিত করিতে সম্মত হইলেন। অবিলম্বে বিবাহের শুভারুঠান চইতে লাগিল। মহা সমারোহে বিবাহ সম্পন্ন হইল। বিবাহে সুলতান স্বয়ং উপস্থিত হইয়া উভয় পক্ষকে সম্মানিত করিলেন।

১৫৯০ খৃষ্টাব্দে মোগলকুলতিলক সম্রাট আকবর আখ্যাবর্তের প্রায় সর্বত্র স্বীয় একাধিপত্য বিস্তৃত ও দৃঢ়ীভূত করিয়া, দাক্ষিণাত্যের রাজ্য বর্গকে স্ববশে আনয়ন পূর্বক ভারতবর্ষের একচ্ছত্রী অধীশ্বর হওয়ার জন্ত প্রয়াসী হইলেন। এই সময়ে বিজাপুর আমেদনগর ও গোলকুণ্ডার সুলতান ত্রয়ের মধ্যে পরস্পর বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। প্রতি রাজ্যে এতদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্রবিদ্রোহেরও অভাব ছিল না। আমেদনগরে হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে অরাজক রাজ্যের আধিপত্য লইয়া ভীষণ বিবাদ উপস্থিত হইল। হিন্দুদের অধিনায়ক মীনরাজ বিপক্ষ পরাভবে একান্ত অসমর্থ হইয়া মোগল সম্রাটের সাহায্য প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইলেন। ইহাতে সম্রাট স্বীয় অভীষ্ট সাধনের সুযোগ পাইয়া সৈন্যে দাক্ষিণাত্যে উপস্থিত হইলেন; তদীয় মৃত্যুর পূর্বে তিনি খান্দেশ বেরারের অধিকাংশ, আমেদনগর ও তৎসন্নিধিবর্তী অনেকগুলি স্থানে আপনার আধিপত্য স্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন, মোগলেরা আমেদনগরাদিপতি বাহাদুর

নিজামসাকে পরাভূত করিয়া গোয়ালিয়রের দুর্গে অবরুদ্ধ করে।

আমেদনগরের এই শোচনীয় দশাবিপর্ধ্যয়ের সময়ে মালিক আশ্বর নামা এক অদীন-পরাক্রম মহাপুরুষ প্রাদুর্ভূত হন। তিনি কিয়ৎকালের জন্য মোগল সম্রাটের সর্বপ্রাণিনী রাজ্য-বিস্তৃতি-লালসার হস্ত হইতে আমেদনগরের প্রিন্সগোরব উদ্ধারে কৃতকার্য হন। তিনি অনেকবার মোগলদিগের বিরুদ্ধে সমরে বিজয়ী হন। যদি বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার সুলতানদ্বয় তাঁহার সহিত সন্মিলিত হইয়া স্বদেশের স্বাধীনতাপহারক মোগলদিগের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হইত, তাহা হইলে অচিরে তাঁহাদের রাজ্য বিধ্বস্ত হইত না। এই সমবেত শক্তির সম্মুখে মহারাষ্ট্রীয় জাতিকেও মস্তক অবনত করিয়া থাকিতে হইত। তাঁহাদের অভ্যাদয়কালও ভবিষ্যতের অনন্ত গর্ভে লীন হইয়া থাকিত। তাঁহাদের পরস্পর বিবাদ ও মোগল সম্রাট গণের সহিত ঘোরতর বিবাদেই যে মহারাষ্ট্রীয় জাতিকে অভ্যাদিত হইতে উত্তেজিত ও প্ররোচিত করিয়াছিল, তাহাতে আর শংসয় নাই। সৌভাগ্য লক্ষ্মী সতত মালিক আশ্বরের আশ্রিতা রহেন নাই। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে লোকজী যত্নাও প্রমুখ মারহাট্টা সামন্ত বর্গ তাঁহার পক্ষ পরিভ্যাগ পূর্বক মোগলদিগের পক্ষ অবলম্বন করিল। মোগলেরা যত্নাওকে চতুর্বিংশতি সহস্র টৈন্যের অধিনায়কতা ও অন্যান্য সামন্তবর্গকে সম্রাট পদ প্রদান করিয়া তাঁহাদের

গৌরব বৃদ্ধি করিতে বিলম্ব করিলেন না।

মারহাট্টা সামন্তবর্গ মালিক অধরের অধীনে থাকিয়া মোগলদিগকে অনেকবার পরাজিত করিয়া স্বজাতীয় বীর্যবত্তা প্রদর্শনে ক্রটি করে নাই। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আমেদনগরের উত্তর প্রান্তদেশে মোগলদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ফুলটনের যুগপল নায়ক নিম্নলিখিত অশেষ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিয়া শত্রুহস্তে নিহত হন। এই যুদ্ধে যদ্রাও ও সাজী বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পিতার মৃত্যুর পর সাজী পৈতৃক জায়গীরের অবিসংবাদিত অধিকার প্রাপ্ত হন।

১৬২৬ খৃষ্টাব্দে মালিক অধরের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ফতেখাঁ পৈতৃক পদ প্রাপ্ত হন। মালিক অধর কর্তৃক সিংহাসনাভিষিক্ত সুলতান বর্তিজা নিজাম সা (দ্বিতীয়) তখন পর্যন্তও প্রাপ্ত বয়স্ক হন নাই বিধায়, রাজ্যশাসনের ভার ফতেখাঁর প্রতি সমর্পিত হয়। তাঁহার উক্তত ব্যবহারে রাজ্যের সমুদয় প্রধান প্রধান লোক তাঁহার প্রতি বিরক্ত হন।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে সুলতান প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়া রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণ করার অনতিবিলম্বেই ফতেখাঁ কারাগারে নিষ্কপ্ত হন। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই যদ্রাও পুনরায় সুলতানের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। তাঁহার মোগলপক্ষাবলম্বনে সুলতান হৃদয়ে মর্মান্তিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি তাঁহার সদস্য জ্ঞানকে লোপ করিয়া অতি-

প্রবল হইয়া উঠিল। সুলতান তাঁহাকে দৌলতাবাদের দুর্গে রাজ্য সঞ্চয়ী কোন নিগূঢ় পরামর্শের বাপদেশে আনয়ন পূর্বক অসুযাত্তিক বন্ধু বান্ধবগণ সহ নিহত করিয়া স্বীয় নৃশংসতা ও বিশ্বাসঘাতকতার পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিতে অগুমান ও সঙ্কুচিত হইলেন না। তাঁহার পত্নী এই নিদারুণ সংবাদ শ্রবণে কিংকর্তব্যবিমূঢ় না হইয়া মৃত্যুপতির বিশ্বস্ত সৈন্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া সিন্দুথেরে পলায়ন করিলেন। তথা হইতে জগদেব রাও যত্নে সঙ্কলিত হইয়া অবিলম্বে সম্রাট শিবিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার অসুযোগে জগদেব রাও মোগল সেনাদলের মধ্যে পঞ্চনহর সেনাধিনায়ক পদ সহ মৃত ভ্রাতার জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন। সিন্দুথেরের যদ্রাও বরাবর মোগলপক্ষ অবলম্বন করিয়া প্রভুক্তি প্রদর্শনে ক্রটি করেন নাই।

ইতি পূর্বে খাঁ জেহান নামে একজন অমিততেজা বীরপুরুষ মোগলাধিকৃত দাক্ষিণাত্যের স্বাধীন সম্রাট সা জাহানের বিষদৃষ্টিতে পতিত হইয়া নিজাম সাহী রাজ্য মধ্যে আশ্রয়গ্রহণে বাধ্য হন। সাজীপ্রমুখ অনেকানেক সম্রাট মহারাজ্যীয় সামন্ত ও জমীদার তাঁহার পক্ষাবলম্বন পূর্বক মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। খাঁ জেহানের পলায়নের পর সাজী স্বকীয় জায়গীর হইতে উচ্ছন্ন হওয়ার ভয়ে, মোগল সেনাপতি আজিম খাঁর নিকট সম্রাটের আহুত্যা স্বীকার করিয়া দূত প্রেরণ করিলেন। সম্রাট তাঁহার বিজোহিতাপরাদ্ধ

ক্ষমা করিলে, তিনি সাহুচর দ্বিসহস্র অখারোহীসেনা সহ সম্রাটসদনে উপনীত হইলেন। সম্রাট তাঁহার ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে পৈতৃক জায়গীরে দৃঢ়ীভূত করিয়া, মোগলসেনাদলের ছয়হাজারী মনসবদারের পদ সহ আমেদনগর ও অন্যান্য কতিপয় স্থানের রাজস্ব আদায়ের ভার প্রদান করিলেন। এই সময়ে তাঁহার খুল্লতাত উইতুজীর পুত্র কেজ্জীও মোগলসেনাদলে প্রবিষ্ট হন।

এই ঘটনার দুইবৎসর পর (১৬৩১ খৃষ্টাব্দে) সাজী সম্রাটের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া বিজাপুরের সুলতান মহম্মদ আদিলশাহ পক্ষ অবলম্বন পূর্বক দৌলতাবাদ আক্রমণ করেন। অনন্যোপায় হইয়া ফতে খাঁ মোগলসেনানায়ক মহাবত খাঁর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাদের সহায়তার পুরস্কার স্বরূপ দৌলতাবাদের দুর্গ তাঁহাদের হস্তে সমর্পণ করিতে প্রতিশ্রুত হন। ইতিপূর্বে ফতে খাঁ সুলতান মর্জিা নিজাম শাহ প্রসাদে কারাগার হইতে বিমুক্ত হইয়া, সুলতানকে কারাবদ্ধ ও নিহত করিয়া প্রভুভক্তি ও কৃতজ্ঞতার একশেষ প্রদর্শন করেন! নিহত সুলতানের অপোগণ্ড শিশুকে আমেদনগর রাজ্যের সিংহাসনে অধিরোপিত করিয়া তাহার নামে রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণ পূর্বক সম্রাটকে প্রসন্ন করণার্থ তৎসমীপে এক আবেদন পত্র প্রেরণ করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে স্বপদে দৃঢ়ীকৃত করিয়া, কএকটি স্থান জায়গীর স্বরূপ প্রদান পূর্বক স্বীয় প্রসন্নতা জ্ঞাপিত করিলেন।

ইতি পূর্বে সম্রাট সাজীকে যে জায়গীর প্রদান করেন, তাহার কোন কোন স্থান ফতেখাঁকেও প্রদান করেন। এই নিমিত্তই সাজী সম্রাটের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন। এই জন্যই তিনি বিজাপুর সৈন্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া ফতেখাঁর হস্ত হইতে দৌলতাবাদ গ্রহণে প্রয়াসী হন। দৌলতাবাদের নিকটে যে ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তাহাতে মোগলেরা বিজয়ী হন। যুদ্ধে পারাজিত হইয়া বিজাপুর সেনানায়ক গণ চাতুরীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অবিলম্বে ফতে খাঁর নিকট দূত প্রেরিত হইল। তাঁহারা দূত মুখে বলিয়া পাঠাইলেন যে ‘দৌলতাবাদের ন্যায় সূদৃঢ় দুর্গ অযোগ্যেঘেবী অতিপরাক্রান্ত শত্রু মোগলদিগের হস্তে সমর্পণ করিলে, পরিণামে’ তজ্জন্য আক্ষেপ ও অমুশোচনা করিতে হইবে। বিজয়ী মোগলদিগের হস্তে দুর্গ সমর্পণ না করিলে এবং সাজীকে সর্বিশেষ পুরস্কৃত করিলে, তাঁহারা পুনরায় মোগলদিগকে স্বদেশ হইতে বিতাড়নার্থ পরস্পর সৌহার্দ্যহত্রে আবদ্ধ হইতে পারে না ফতে খাঁ এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া, অবিলম্বে মোগল সেনার উপর গোলা বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। অবিলম্বে মহাবত খাঁ দৌলতাবাদ অবরোধ করিয়া ফতে খাঁকে সমুচিত শাস্তি দিতে সংকল্প করিলেন। অষ্টপঞ্চাশৎ দিনের পর উপযুক্ত খাদ্যাভাবে নিজামসাহী রাজ্যের রাজধানী শত্রুহস্তে আত্ম সমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। ফতে খাঁ পেনসন প্রাপ্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য হইতে অব-

স্বত্ব হইলেন। ন্যায়ের মন্তকে পদাঘাত করিয়া সম্রাট নির্দোষী বালক সুলতানকে গোয়ালিন্দরের কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে আমেদনগর রাজ্য বিধ্বস্ত হইল।

মোগলসেনাপতি কতর্ক দৌলতাবাদের অবরোধ সময়ে ত্রিশক দুর্গাধক্ষ মা-লদর খাঁ মহাবত খাঁ দ্বারা সম্রাটসদনে স্বীয় আত্মগত্য স্বীকার করিয়া পাঠাইলে সম্রাট সপরিবারে সাজীকে ধৃত করিয়া স্বীয় প্রভুত্বের পরিচয় প্রদানার্থ তাঁহাকে আদেশ করিলেন। সাজীপত্নী জিজিবাই সবাক্বে বাইজাপুর নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। সম্রাট আদেশে মালদর খাঁ তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভূত অর্থ সহ তাঁহাকে ধৃত করিতে কৃতকার্য হইলেন। সাজীর কতিপয় আত্মীয়ের অত্মরোধে সম্রাট তাঁহাকে কারা-মুক্ত করিলে, জিজিবাই কণ্ডনের দুর্গে নীত হইলেন।

১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদে মোগলদিগের বিজয়পতাকা উড্ডীন হইলে, সাজী রাজবংশীয় অপর একজন বালককে "নিজামসাহী রাজ্যের সুলতান পদে অভিষিক্ত করিয়া স্বহস্তে সমস্ত রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। নূতন সুলতানের নামে রাজ্যের সমুদয় প্রদেশে ও অধিকাংশ দুর্গ সমূহে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়া, কএকজন সুদক্ষ ব্রাহ্মণের সাহায্যে অধিকৃত প্রদেশের সুবন্দোবস্ত ও অশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। কতিপয় সুদৃঢ়

দুর্গ ব্যতীত নীরা নদী হইতে চান্দোর শৈলমালা পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ সাজী অপ্রতিহত প্রভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সাজী ক্রমশঃ স্বীয় সৈন্যবল বৃদ্ধি করিয়া মোগলদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিযুক্ত হইলেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে মহাবত খাঁ ও যুবরাজ সাজা সৈন্যে পুর্নন্দার দুর্গ অবরোধ করিয়া অকৃতকার্য হইলেন। মহারাষ্ট্রীয় সেনাগণের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া দুর্গাবরোধ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহারা বুরহানপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর সম্রাট যুবরাজ আরংজীবকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিয়োগ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার সাহায্যার্থ খাঁ দাওরাণ ও খাঁ জুমান নামক সেনাপতি দ্বয়কে প্রেরণ করিলেন।

সম্রাট সাজাহান সাজীকে সাহায্য করার দক্ষণ বিজাপুরের সুলতান মহম্মদ আদিল সার প্রতি বিরক্ত হইয়া, তাঁহার সমীপে একজন দূত প্রেরণ করিলেন। সুলতান যদি নবাধিকৃত ভূতপূর্ব নিজামসাহী রাজ্যের দুর্গ সকল সম্রাট হস্তে সমর্পণ করেন এবং সাজীর পক্ষ সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে সম্রাট তাঁহাকে কঙ্কণ ও সোলাপুর প্রদেশের আধিপত্য প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। সুলতান এই প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন। অবিলম্বে সায়েস্তা খাঁ এবং আলিবর্দি খাঁ সাজীর অধিকৃত চান্দোর, সঙ্গমনীর ও নাসিক দুর্গ অবরোধ করিতে

প্রেরিত হইলেন। খাঁ জুমানের অধীনে বিংশতি সহস্র সৈন্য সাজীকে নিজামসাহী রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া দিয়া তদধীনস্থ সমস্ত দুর্গ অধিকার করণার্থ প্রেরিত হইলেন। খাঁ দাওরাণ ও সৈয়দ খাঁ জাহানের অধীনে দুই দশ সৈন্য বিজাপুরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল।

আলিবর্দি খাঁ চান্দোর, নাসিক প্রভৃতি পঁচিশটি দুর্গ অজায়াসেই অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন। সায়েস্তা খাঁ বিজাপুর রাজ্যের প্রান্তস্থিত নলদুর্গ অধিকার করিয়া বিদর ও সোলাপুরের মধ্যবর্তী ভূভাগে সম্রাটের প্রভুতা সংস্থাপনে সমর্থ হইলেন। কিন্তু ত্রিশক, কণ্ডানা, সেওনারী এবং কঙ্কানহিত অনেক গুলি দুর্গ সাজীর অমুচর দিগের হস্তেই রহিল।

সাজী খাঁ জুমানের সহিত প্রকাশ্য যুদ্ধে অগ্রসর না হইয়া আপনায় অল্পসংখ্যক সেনা লইয়া কিয়ৎকাল পর্যন্ত নানা-বিধ কৌশল অবলম্বন পূর্বক মোগল সেনাগণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু তিনি যথাক্রমে আমেদনগর চুমার জুগী এবং বরমুক্তি হইতে বিতাড়িত হইয়া নীরা নদী অতিক্রম পুরঃসর মেরিচ এবং কোনাপুরের অভিমুখে পলায়নপর হইলেন। মোগলসেনা তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইল। বিজাপুরের সুলতানের সহায়তা পাইয়া তিনি সময় সময় আকস্মিক আক্রমণে তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিলেন। তিনি বিশেষ সতর্কতা সহকারে অদৃশ্যভাবে থাকিয়া শত্রু

সেনা কর্তৃক তদমুসরণ বিফল করিয়া ফেলিলেন। সাজীর অমুদাবন পরিত্যাগ পূর্বক মোগল সেনাপতি চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান আক্রমণ ও বিধ্বংস করিয়া মরুভূমি রূপে পরিণত করিলেন। অনতিবিলম্বে বিজাপুর পতির সহিত স্বল্পকাল স্থায়ী সন্ধি সংস্থাপিত হইলে, তিনি পুনর্বার সাজীর অমুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে বিজাপুরাদীশ্বর চারিদিক হইতে মোগল সেনার আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত ও ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মোগলদিগের ভীষণ আক্রমণে তাঁহার রাজ্য উৎসন্ন হওয়ার উপক্রম হইল। প্রজাবৃন্দের ক্রেশের সীমা রহিল না। শ্যামল-শস্যারাজি-বিরাজিত প্রদেশ সমূহ ভীষণ মরুভূমির আকারে পরিণত হইল। প্রজাবৃন্দ গৃহাবাস পরিত্যাগ পূর্বক অরণ্যে ও দুর্গম প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। চারিদিক হাহাকারে পরিপূর্ণ হইল। অত্যাচারিত প্রজাবৃন্দের হৃদয়ভেদী আর্তনাদে সুলতানের হৃদয় বিগলিত হইল। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের সহিত সন্ধি-বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। সুলতান নলদুর্গ বিদর, কল্লিয়ানী প্রদেশ সহ পুরিন্দা ও সোলাপুরের একাধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন। বাকন পর্যন্ত ভীমা ও নীরা নদীদ্বয়ের অন্তর্বর্তী সমস্ত ভূভাগ বিজাপুরের অঙ্গবিস্তৃতি সাধন করিল। সুলতান ইহার পরিবর্তে সম্রাটকে বিংশতি লক্ষ পাগোদা বার্ষিককর দিতে সম্মত হইলেন। সম্রাট সাজী ও তাঁহার অমুচর

বগকে ক্ষমা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। যদি সাজী সমস্ত যুদ্ধোপকরণ সহ তদধিকৃত সমুদয় ভূগ' সম্রাট হস্তে সমর্পণ না করেন, তবে তিনি দিল্লীস্থর ও বিজাপুরপতি উভয়ের সাধারণ শত্রু বলিয়া পরিগণিত হইবেন, এবং বিজাপুর হইতে নির্বাসিত হইবেন।

এই সন্ধির প্রস্তাব হওয়া মাত্র, সাজী কক্ষাণে প্রত্যাগত হইলেন। তিনি সন্ধিপত্রের নিয়মামুসারে বাধ্য হইতে অস্বীকৃত হইলে, খাঁ জুমান যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া ক্রমে তঁাহার অধিকৃত ভূগ' সমূহ অধিকার করিয়া তাহাতে সম্রাটের আদিপত্য সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্প কএক মাসের মধ্যে ত্রিষক প্রভৃতি সুদৃঢ় ভূগ' সকলের অধি-

কাংশ মোগলদিগের হস্তে নিপতিত হইলে, সাজী ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, সম্রাট সেনাদলে প্রবেশার্থ অল্পমতি প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট তঁাহাকে বিজাপুরে-স্থরের সেনাদলে প্রবেশ করিতে অল্পমতি দিলেন। সাজী কোণানার সুপ্রসিদ্ধ ভূগ' সুলতানের হস্তে সমর্পণ করিয়া তঁাহাকে প্রসন্ন করিলেন। মুরারি পস্ত নামক সুলতানের জনৈক প্রধান মন্ত্রী অহুরোধে সুলতান তঁাহাকে পুনা ও সুগা জায়গীর স্বরূপ পুনঃ প্রদান করিলেন। সাজী যে বালককে আমেদনগরের রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তিনি খাঁ জুমানের হস্তে পতিত হইয়া পোয়ালিয়রের ভূগ'ে অবরুদ্ধ হইলেন।

সাংখ্যদর্শন। *

দ্বিতীয় প্রস্তাব।

গুণত্রয়।

অমরা পূর্ব প্রস্তাবে যাহা যাহা দেখাইয়াছি আদৌ সংক্ষেপে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করিব।

১। সৃষ্টি কল্পে হইল জানিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক।

২। বৈদিক সময়ের প্রারম্ভে না হউক অন্ততঃ মধ্যযুগকালে জগৎ জীৱন কর্তৃক সৃষ্ট ভারতবাসী এ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছে।

* লেখক সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে ইংরাজীতে যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন এ সকল প্রস্তাব তাহারই অনুবাদ মাত্র সুতরাং অনুবাদের ভাষায় যে সকল দোষ সচরাচর ঘটিয়া থাকে ইহাতে ও সে গুলি থাকা অসম্ভব নহে।

মাঃ রাঃ।

৩। সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই উপাদান আব-
শ্যক, জগতের উপাদান কি? এ প্রশ্নের
উত্তরে উপনিষৎ বলিতেছে ঈশ্বরই জগতের
উপাদান ।

৪। কপিল এ উত্তর প্রাপ্ত প্রমাণ ক-
রিলেন ।

বহুকালের অনুসন্ধানে যে তত্ত্বরূপ স-
রোবরের আবিষ্কারে লোকের জ্ঞানতৃষ্ণা
পরিতৃপ্ত হইতেছিল কপিল-স্বর্ষের তর্ক-
তেজে যদি সেই সরোবর শুষ্ক হইল তবে
তৃষ্ণা পূর্ববৎ বলবতী অবশ্যই হইবে ।
কপিল স্বয়ং ও একথা বুদ্ধিতে পারিয়াছি-
লেন এবং বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই
সেই তৃষ্ণা নিবারণের উপায় ও করিয়া
গিয়াছেন ।

সুবিখ্যাত ডেকার্টে যেমন ভূয়োদর্শন-
জনিত-জ্ঞান পরম্পরার মূল্যবোধে প্রবৃত্ত
হইয়া লব্ধ-পূর্ব তত্ত্বগুলির অলঙ্করণে প্রত্যা-
খ্যান করিয়াছিলেন উপনিষদ্বক্তৃ সৃষ্টি প্র-
ক্রিয়ার প্রতিবাদ করিয়া কপিল ও তেমনি
সৃষ্টিতত্ত্বের তদানীন্তন জ্ঞাত বিষয়গুলির অ-
জ্ঞাতবৎ উপেক্ষা করিলেন ও ঐ সকল তত্ত্বের
মূলোদ্ঘাটনে স্বকীয় মহীয়সী প্রতিভা নি-
য়োজিত করিলেন । প্রতিতত্ত্বের বিশ্লেষণে
যে তত্ত্বান্তরে উপনীত হইলেন তৎসমস্ত
পরম্পর তুলনা করিয়া প্রকৃতি, মহৎ, অহ-
ঙ্কার, পঞ্চতন্ত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চস্থল
ভূত ও পুরুষ এই লোক বিস্তৃত পঞ্চবিংশ-
তি মূলতত্ত্বের আবিষ্কার করিলেন । *

* 'সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ,
প্রকৃতের্মহান্মহতোহহঙ্কারোহহঙ্কারাৎ প-

সংপূর্বক খ্যা পাত্তুর অর্থ গণনা পূর্বক
নির্দেশ; সাংখ্য পদ সংপূর্বক খ্যা পাত্তুর
হইতে নিষ্পন্ন । ভূয়োদর্শন জনিত জ্ঞানের
মূলে অজ্ঞোজ্ঞের সহিত আশ্রয়াশ্রয়ি ভাবে
সম্বন্ধ যে সকল তত্ত্ব নিহিত আছে কপিল
তৎসমস্তের সংখ্যা অর্থাৎ নির্দেশ করিয়া-
ছেন এই জ্ঞাত তাঁহার প্রণীত দর্শন সাংখ্য
নামে খ্যাত । *

সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই পূর্বোক্ত পঞ্চবিংশতি
তত্ত্বের কোন না কোনটীর অন্তর্ভুক্ত; কপি-
লের মতে এতদতিরিক্ত সৃষ্ট বস্তু নাই । এই
পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব হইয়া কপিল যে অপূর্ব
সৃষ্টিবাদ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহাতে যে
ভাবে জীবনের অতি গভীর তত্ত্বগুলি আলো-
চিত ও নিরূপিত ও গূঢ় সমস্যা গুলি অব-
তারিত ও মীমাংসিত হইয়াছে তাহা দে-
খিয়া হত বুদ্ধি হইতে হয় । আধুনিক দা-
র্শনিকগণের কেহ তদপেক্ষা সুন্দররূপে ঐ
সকল তত্ত্বের মীমাংসা করিতে পারেন কি
না সন্দেহ ।

প্রতিসর্গের† সর্ব শেষে কপিল সত্ত্বরজঃ
পঞ্চতন্ত্রাদ্যাভ্যায়মিচ্ছিয়ং তন্মাত্রৈভ্যঃ স্থলভূ-
তানি, পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতিগণঃ ।'

সাংখ্য প্রবচন প্রথম অধ্যায় ৬১ সূত্র ।

* সাংখ্য প্রকৃতিতে চৈব প্রকৃতিং চ প্রচ-
ক্ষতে,
তত্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যঃ প্রকী-
র্তিতাঃ ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুধৃত ভারতবাস্য ।

† প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অ-
হঙ্কার ইত্যাদিক্রমে সৃষ্টির নাম সর্গ;

ও তমঃ এইগুণত্রয়ে উপনীত হইলেন। সম-
স্তভাবে (as a collective whole) গুণত্রয়ের
নাম প্রকৃতি ; প্রকৃতি গুণত্রয়ের আশ্রয়
মহে। অন্যান্য তত্ত্বগুলির পূর্ববর্ত্তি তত্ত্ব
যেমন পরবর্ত্তিতত্ত্বের আশ্রয় কপিল গুণত্রয়ের
তদ্রূপ কোন আশ্রয়ের উল্লেখ করেন নাই।
এই গুণত্রয় সৃষ্টির আদি। কিন্তু সত্ত্ব,
রজঃ, ও তমঃ ইহারা সৃষ্টির আদি ব-
লাতে কিছু বুঝিলাম কি? কিছুই না।
যে অন্ধকার ছিল সেই অন্ধকারই রহিল।
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এ নামত্রয়ে কপিল কি
লক্ষ্য করিতেন না জানিলে এ কথা বুঝিতে
পারিব না ; অতএব সৰ্ব্বাগ্রে তাহাই জানি
বার চেষ্টা করিব।

আদৌ তমস্ শব্দের অর্থ কি দেখা
যাউক। প্রথমেই বলিয়া রাখি ইংরা-
জিতে যাহাকে Resistance বলে বোধ
হয়, তমস্ শব্দ কপিল সেই অর্থেই
ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত তমস্ ও
বোধ হয় তাহাই। দেখিতেছি পাঠক
মহাশয় নাসা কুণ্ঠিত করিতেছেন, ঐ আর
একজনের অধর প্রাস্ত বিস্ফারিত হই-
তেছে বোধ হয়, হাসি রাখিতে পারিতেছেন
না! স্বীকার করি প্রাচীন কথায় নবীন
ভাবে দেখা যোগটা নব্যদলের আছে। কিন্তু
অহঙ্কার স্বকারণ মহতে লীন হইলে রহিল
প্রকৃতি ও মহৎ ; মহৎ স্বকারণ প্রকৃতিতে
লীন হইলে, সৰ্ব্বশেষে প্রকৃতি মাত্র রহিল।
এই প্রকার কার্যগুলি স্ব স্ব কারণে লীন
হইয়া মূল প্রকৃতিতে উপস্থিত হওয়ার নাম
প্রতিসর্গ।

আমার অমুরোধ আমার কথাগুলি পূর্বা-
পর মন দিয়া শুুনুন তারপর হাসিতে হয়
হাসিবেন। আর ইহাও মনে রাখিবেন ঐ
সকল বিষয়ের মীমাংসায় যখন সেই প্রাচীন
ঋষির সশরীরে দর্শন ঘটয়া উঠিতেছে না,
তখন যতই কেন প্রমাণ প্রয়োগ করা যা-
উক না, নিশ্চিত সিদ্ধান্ত কিছুতেই হইতে
পারে না। এখন যাহা বলিতে প্রবৃত্ত হই-
তেছি তাহা সম্ভবপর হইলেই যথেষ্ট হইল।

এক্ষণে তমোগুণ কি বুঝিবার জন্য ক-
পিল তমোগুণের যে যে ধর্মের উল্লেখ
করিয়া গিয়াছেন তাহার সহিত ইংরাজীতে
যাহাকে Resistance কহে তাহার ধর্মশু-
ল্লির তুলনা করিব।

তমোগুণ ‘বিষাদাত্মক’*—বিষাদ ত-
মোগুণের একটি ধর্ম। কিন্তু ‘বিষাদ’ কি?
সাধারণ কথায় দুঃখোৎপত্তি জনিত মনের
অবস্থা বিশেষকে ‘বিষাদ’ কহে ; এ ‘বি-
ষাদ’ শব্দের গোণ অর্থ মাত্র, মুখ্যতঃ ‘বি-
ষাদ’ শব্দে অবসন্নতা বুঝায়। অতএব
তমোগুণ ‘বিষাদাত্মক’ ইহা হইতে এই
বুঝিতে হইবে যে অবসাদ তমোগুণের
একটি ধর্ম—সুধু তাহাই নহে, অবসাদ
তমোগুণেরই ধর্ম, তমোগুণ নাথাকিলে
অবসাদ বা অবসন্নতা থাকিত না। পাঠক
বোধ হয় স্বীকার করিবেন যে Resistance
না থাকিলে আমাদের অবসন্নতার উপলব্ধি
হইত না। রাম এই বৃহৎ প্রস্তর খানি তু-
* ‘প্রীত্যপ্রীতি বিষাদাদৈ্য গুণানামন্যোহ-
ন্যং বৈবৰ্ণ্যং’

গিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, কেননা রাগের বাহর পেশী সকলের আকৃষ্ণণীশক্তি বাহ উর্দ্ধদিকে তুলিতে গিয়া প্রস্তরের নিম্ন প্রবণতা কর্তৃক নিরস্তুর নিরুদ্ধ-প্রসার হইতে ছিল। নিম্ন প্রবণতা যে পরিমাণে অধিক হইবে, অবসন্নতাও সেই পরিমাণে অধিক হইবে; নিম্ন প্রবণতা কনিলে অবসন্নতাও কমিবে। কেবল মাত্র হাতখানি উঠাইলে ততদূর অবসন্নতা হয় না। কেননা তখন নিম্ন প্রবণতা নিতান্ত অল্প। পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তি একেবারে না থাকিলে প্রস্তর খানি তুলিতে রাসের অবসন্নতা হইত না। যে যে স্থলে অবসন্নতার উপলব্ধি হয়, সূক্ষ্ম অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে যে সেই সেই স্থলে আশ্রিতদের উপলব্ধির মূলে নিরোধ (Resistance) রহিয়াছে। ছঃ-খোৎপত্তি জনিত মানসিক ভাবকে কেন 'বিবাদ' কহে তাহাও সহজেই দেখান যাইতে পারে। কোন ভাব বিশেষের স্থায়িত্ব কামনা করিয়া নহে তাহার স্থানদিলে যতক্ষণ ঐ ভাবের সাতত্য (continuation) থাকে ততক্ষণ অগ্রগৃহণ হইতে থাকে। কিন্তু ভাবপ্রবাহ নিরুদ্ধ (Resisted) হইলেই বিবাদ উপস্থিত হয়। সম্ভাবন প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়া তাঁহার প্রতি সম্ভাবনোচিত ব্যবহার অবশ্যই করিবে, মাতার মনে এভাব অনুক্ষণ থাকে, প্রাপ্ত বয়স্ক পুত্র মাতার প্রতি অপূত্রোচিত ব্যবহার করিলে তাঁহার সেই মানসিক ভাব প্রবাহ নিরুদ্ধ (Resisted) হইয়া বিবাদ জন্মাইবে। এতদ্বারা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে বিবাদের

গৌণ অর্থের মূলেও নিরোধ (Resistance) রহিয়াছে। 'নিয়ম' * ও তমোগুণের একটি ধর্ম্ম। নি পূর্বক যম্ ধাতু বাধা দেওয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়। অতএব যাহার বাধা জন্মাইবার শক্তি আছে তাহাকে নিয়ম বলা যাইতে পারে। কোন সভা ভবিষ্যৎ কার্য্যপ্রণালী সম্বন্ধে বাহা বিধিবদ্ধ করেন, তাহাকে ঐ সভার নিয়ম কহে, কেননা সভার কোন সভ্যই ঐ সকল বিধি অতিক্রম করিতে পারেন না; ঐ বিধিগুলি তাঁহাদের যথেষ্ট ব্যবহারের বাধাজন্মায়। স্তঃ-তরাং তমোগুণের এই দ্বিতীয় ধর্ম্মটিও Resistance কেই লক্ষ্য করিতেছে। তমোগুণের তৃতীয় ধর্ম্ম 'গুরুতা' †; ইহা দ্বারা একরূপ বুদ্ধিতে হইবে না যে প্রস্তরাদির ন্যায় তমোগুণেরও ভার আছে। ভার দ্রব্যধর্ম্ম গুণ কখনও দ্রব্য হইতে পারে না।

অতএব এখানে ইহাই বুঝিতে হইবে যে তমোগুণ আশ্রিতগকে গুরুতার জ্ঞান দেয়—তমোগুণ থাকিতেই আমরা দ্রব্যের গুরুত্ব অনুভব করিতে পারি। অনুভাবন করিলে সহজেই বুঝায় যে Resistance ই আশ্রিতদের গুরুত্ব জ্ঞানের কারণ। পাঠক এখানে আগন্তিক করিতে পারেন যে শক্তি অর্থাৎ Forceই দ্রব্যের গুরুত্বের কারণ, Resistance নহে। স্বীকার করি এক অর্থে শক্তিই গুরুত্বের কারণ; পৃথিবীর

* 'প্রকাশ প্রবৃত্তি নিয়মার্থঃ'

সাংখ্যকারিকা ১২ শ্লোক।

† 'গুরুবরণকমেব তমঃ'

ঐ ১৩ শ্লোক।

আকর্ষণী শক্তি না থাকিলে কোন দ্রব্যই আমাদের নিকট গুরু বলিয়া বোধ হইত না। কিন্তু সেকারণ মুখ্য নহে গৌণমাত্র। মনের যে অবস্থা বিশেষ হইলে আমাদের গুরুত্ব জ্ঞান জন্মে শক্তি সেই অবস্থা বিশেষের কারণ, সূত্রাং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গুরুত্ব জ্ঞানের কারণ নহে। কথটা বোধ হয় পরিষ্কার হইল না। রাম এই প্রস্তর খানি তুলিয়া বলিল ‘এবড় ভারী’; একথা রাম কেন বলিল? পৃথিবী তাহার আকর্ষণী শক্তি দ্বারা প্রস্তর খানি নীচের দিকে টানিতেছে ইহা কি রাম প্রত্যক্ষ করিয়াছে? না; রাম তাহার হস্তস্থ পেশী গুলির আকৃষ্টন অনুভব করিয়াছে মাত্র তন্নিম্ন তাহার প্রত্যক্ষ কিছুই হয় নাই; সেই আকৃষ্টন হইতেই তাহার গুরুত্ব জ্ঞান জন্মিয়াছে; শক্তির অস্তিত্ব ইহা হইতে অনুমান গাত্র। আমরা অহরহ দেখিতেছি শক্তির নিরোধ করিতে গেলেই আমাদের পেশীগুলির এক প্রকার অবস্থা বিশেষ উপস্থিত হয়। রাম আমার হাত খানি টানিয়া লইল, আমি হাত ছাড়াইতে চেষ্টা করিলাম, অমনি আমার হাতের পেশীর অবস্থা বিশেষ উপস্থিত হইল; এইরূপ শক্তি প্রয়োগের পরই পেশী সকলের ঐরূপ অবস্থার উপস্থিতি নিরন্তর দেখিতে দেখিতে আমাদের এরূপ একটি সংস্কার জন্মে যে অতঃপর যখনই আমরা পেশীর ঐরূপ অবস্থা জানিতে পারি তখনই শক্তির অনুমান করি। তবেই হইল আমরা Resistance মাত্র অনুভব করি এবং তাহা হইতেই আমাদের গুরুত্ব জ্ঞান জন্মে। অত

এব এই ধর্মের ও তমস্ ও Resistance এছয়ের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখিতেছি। তমোগুণের চতুর্থ ধর্ম ‘বরণকত্ব’। তমোগুণ সকলকে আবৃত করে অর্থাৎ তমোগুণ প্রভাবেই সকলে অভিভূত হয়। এ Resistance এর ও একটি ধর্ম। এপর্গাস্ত যাহা দেখিলাম তাহাতে তমোগুণ ও Resistance এছয়ের কোন প্রভেদ পাইলাম না।

এক্ষণে সত্ত্ব গুণ সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিব। সত্ত্বগুণ ‘লঘু’; সাধারণ কথায় ‘লঘু’ ও ‘গুরু’ এছইটি পরস্পর বিরোধী গুণ; গুরুতা তমোগুণের ধর্ম পূর্বেই বলা হইয়াছে অতএব সত্ত্ব গুণকে তমোগুণ বিরোধী মনে করা অসম্ভব নহে। পণ্ডিতবর বাচস্পতি মিশ্র ও সত্ত্বগুণকে ‘গৌরবপ্রতিবন্ধি’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; গমনার্থক লঘি ধাতু হইতে ‘লঘু’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে; উল্লেখ্যন করিয়া পার হওয়াকে যে আমরা লজ্বন বলি ঐ লজ্বন শব্দ ও লঘি ধাতু হইতে নিম্পন্ন। অতএব সত্ত্বগুণ লঘু ইহা হইতে তমোগুণ যেমন গমনের প্রতিকূল সত্ত্বগুণ তেমন নহে এরূপ মনে করা যাইতে পারে। সত্ত্বগুণের প্রবৃত্তিমত্তা (Activity) নাই। এগুণ উদাসীন; প্রবৃত্তির অনুকূল বা প্রতিকূল উভয় বিধ ধর্মবর্জিত অভাবাত্মক অতএব নিষ্ক্রিয় (Passive) গুণ বিশেষ। সত্ত্বগুণ

“গুরুবরণকমেধতমঃ।”

কারিকা ১৩ শ্লোক।

*‘লঘু’দিধর্মৈঃ সাধর্ম্যং বৈধর্ম্যং চগুণানাং’
সাংখ্যপ্রবচন প্রথম অধ্যায় ১১৮ সূত্র।

‘ইষ্ট’* আকাঙ্ক্ষার বিষয়, জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, জীবনরক্ষণ একথা বলিয়া সন্তুগুণ যে উদাসীনতা ভিন্ন আর কিছুই নহে তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন ; কেন না কপিলের মতে উদাসীনতাই জীবনের চরমলক্ষ্য এবং তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্যই তিনি সাংখ্যশাস্ত্র লিখিয়া গিয়াছেন। চীকাকার বাচস্পতি মিশ্র ‘ইষ্টঃ’ একথার পর ‘সাংখ্যাচাৰ্য্যঃ’ একথা সন্নিবেশিত করিয়াছেন ; সুতরাং তিনিও সন্তুগুণ উদাসীনতা অর্থেই বুঝিয়া গিয়াছেন। বাচস্পতি গত অর্থ ধরিলে ‘সন্তু’ পদে বিদ্যমানতা মাত্র বুঝায় ; অর্থাৎ ইংরাজীতে যাহাকে Existence কহে সন্তুগুণ তাহাই। কিন্তু এ বিদ্যমানতা—উদাসীন ; এ কোন বিশিষ্ট প্রকার (Concrete) বিদ্যমানতা নহে। আমার সম্মুখে এই কাগজ, কলম ও দোয়াত এই তিনটি বস্তুই বিদ্যমান রহিয়াছে ; কেবল বিদ্যমানতা মাত্র ইহাদের সাদৃশ্য আছে বটে কিন্তু অন্যান্য ধর্ম্মে ইহারা বিভিন্ন ; তাহা না হইলে আমরা একটি হইতে ইহাদের অপর দুইটিকে চিনিয়া লইতে পারিতামনা। অতএব এই তিনটির বিদ্যমানতা বিভিন্ন ধর্ম্ম বিশিষ্ট—আমি তিনটি পৃথক্ প্রকার বিদ্যমানতা (Existence) প্রত্যক্ষ করিতেছি। ‘সন্তু’ পদে এইরূপ নির্দিষ্ট ধর্ম্ম বিশিষ্ট বিদ্যমানতা বুঝায় না ; এবিদ্যমানতা নির্বিশেষ অর্থাৎ ইংরাজী ভাষায় ইহাকে abstract existence বলা যায়। কারিকায় সন্তুগুণকে

* ‘সন্তু’ লঘু প্রকাশক মিষ্টং’

সাংখ্যকারিকা ১৩ শ্লোক।

‘প্রীত্যান্বক’ বলা হইয়াছে তাহারও কারণ সহজেই দেখান যাইতে পারে। পূর্বে বলা হইয়াছে কোন ভাব প্রবাহের সাতত্য (Continuation) যতক্ষণ থাকিবে ততক্ষণ প্রীতিও থাকিবে ; সাতত্য সত্তা ভিন্ন আর কিছুই নহে। এস্থলে দুইটি আপত্তি হইতে পারে। প্রথম, দুইটি প্রীতিকর ভাব একের পর অপরটি হইলে পরবর্তীটি বিষাদের কারণ হয় না কেন? উত্তরে বলা যাইতে পারে প্রীতিকর ভাব পরস্পর বিরোধী হওয়া সম্ভব নহে ; সুতরাং পরবর্তী ভাব পূর্ববর্তী ভাবের নিরোধ জন্মাইতে পারে না এই জন্যই কথিত অবস্থায় আমরা বিষাদ অনুভব করি না। দ্বিতীয় আপত্তি এই পরবর্তী ভাবটি পূর্ববর্তী ভাবের বিরোধী হইলে বিষাদ জন্মাইবে একথা পূর্বে বলা হইয়াছে ; তবে বিষাদজনক পরবর্তী ভাবের সাতত্য থাকিলে তাহা হইতেও প্রীতিজন্মে না কেন? ইহার উত্তরে আদৌ এই বলা যাইতে পারে যে সাতত্য (Continuation) প্রীতির জনক একথা আমরা বলিনাই—সাতত্য যতক্ষণ থাকে প্রীতিও ততক্ষণ থাকিবে এবং সাতত্য প্রীতির কারণ এ দুইটি পৃথক্ কথা। অপিচ পরবর্তী ভাবকে বিনাদাত্মক বলার কারণ কি বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে যে পূর্ববর্তী প্রীত্যান্বক ভাবের যে নিরোধ হইয়াছে আমাদের সে স্মৃতি যায় নাই এবং সেই জন্যই আমরা পরবর্তী ভাবকে বিষাদাত্মক বলি ; সেই নিরোধের স্মৃতি আমাদের না থাকিলে বোধ করি আমরা একথা বলিতামনা। পুরীষকীট তাহার বাসস্থা-

নের জন্য বোধ করি বিবাদিত হয় না ; সেইরূপ যদি আজীবন আমাদের দ্বিতীয় প্রকার ভাবেরই উপলব্ধি হইত তবে তাহা হইতে আমাদের বিবাদ জন্মিত কিনা বিতর্কের কথা ; সুতরাং এ আপত্তি হইতে সঙ্কণ্ড প্রীত্যাশ্রয় একবার খণ্ডন হইল না। পাঠক মহাশয় বোধ হয় এক্ষণে স্বীকার করিবেন যে সঙ্কণ্ডকে abstract existence বলা নিতান্ত অসংলগ্ন কথা নহে।

অতঃপর রজোগুণ কি বিবেচনা করা যাউক। রজোগুণকে কারিকায় ‘প্রবৃত্ত্যর্থক’ বলা হইয়াছে। ‘প্রবৃত্তি’ ও activity একই কথা মনে করা যাইতে পারে। অতএব রজোগুণ হইতে activity হয়; আবার আমরা জানি শক্তি অর্থাৎ ইংরাজীতে যাহাকে Force কহে তাহা হইতেও activity হয়। রজোগুণনা থাকিলে প্রবৃত্তি থাকিবে না এবং Force না থাকিলেও প্রবৃত্তি থাকিবে না। যে Steamengine ‘প্রবৃত্ত’ হইয়া সহস্র আরোহীর ভার অবলীলাক্রমে বহিয়া লইয়া যাইতেছে তাহার প্রবৃত্তির মূল শক্তি; আমি যে কোন কার্য্য করিব মনে করিয়া তাহাতে ‘প্রবৃত্ত’ হই তাহার ও মূল শক্তি। এশক্তি ভিন্ন প্রকার; এখানে সঙ্কল্পাত্মিক শক্তি স্বায়ু সকলকে উত্তেজিত করিয়া আমার তৎক্ষণ্য সাধনোপযোগী প্রত্যঙ্গ বিশেষকে প্রবৃত্ত করায়; ইংরাজীতে এশক্তির নাম will force। যদি ইহাই হইল যে রজোগুণের সত্তায় প্রবৃত্তির সত্তা ও তদভাবে প্রবৃত্তির অভাব এবং শক্তির সত্তায় প্রবৃত্তির সত্তা ও তদভাবে প্রবৃত্তির ও অভাব হয়

তবে রজোগুণ ও শক্তি (Force) একই পদার্থ বলা যাইতে পারে। রজোগুণকে ‘চল’* বলা হইয়াছে ইহাতেও রজোগুণের সহিত শক্তির সাদৃশ্য দেখিতেছি। এ সাদৃশ্য সংস্থাপনে যদি অতঃপরও কিছু আবশ্রুক বোধ হয় তবে তাহারও উল্লেখ করা যাইতে পারে। রজোগুণ ‘উপষ্টভুক’। ‘উপষ্টভুক’ কথাটা বুঝাইবার জন্য পণ্ডিতবর বাচস্পতি মিশ্রের বৃত্তি হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব। মিশ্র কহিতেছেন— ‘সত্ত্বতমসী স্বয়মক্রিয়তয়া স্ব স্ব কার্য্য প্রবৃত্তিঃ প্রত্যবসীদন্তী রজসোপষ্টভোতে, অবসাদাৎ প্রচ্যাব্য স্বকার্য্যে তে উৎসাহং প্রযত্নং কার্য্যেতে তদিদমুক্তমুপষ্টভুকং রজ ইতি’ অর্থাৎ সত্ত্ব ও তমোগুণ স্বয়ং অক্রিয় হেতু নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইয়া জড়ভাবে থাকে, রজোগুণ তাহাদের জড়ত্ব দূর করিয়া নিজ নিজ কার্য্য প্রবৃত্তির প্রতি উৎসাহ জন্মায় এই জন্যই রজোগুণকে ‘উপষ্টভুক’ বলা হইয়াছে। এ অর্থে শক্তি (Force) ও ‘উপষ্টভুক’ সন্দেহ নাই।

এপর্য্যন্ত যে সকল প্রমাণের উল্লেখ করা হইয়াছে তদৃষ্টে বোধ হয় সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এবং Existence Force ও resistance এ পক্ষদ্বয়ের সাদৃশ্য সৰ্ব্বত্র আর অধিক বলা নিশ্চয়োজন। যাহা হউক আমরা এতক্ষণ ব্যক্তভাবে (separately) ইহাদের সাদৃশ্য দেখিতেছিলাম এক্ষণে সমস্ত (collectively) ভাবে সে সাদৃশ্য একবার দেখিয়া অদ্যকার প্রস্তাবের উপসংহার করিব।

* ‘উপষ্টভুকং চলঞ্চ রজঃ’ কারিকা ১৩শ্লোক

এস্থলে আদৌ কয়েকটা কথা বলিতে হইতেছে। যখন কোন পদার্থ আমরা প্রত্যক্ষ করি তখন প্রকৃত পক্ষে ঐ পদার্থের ধর্ম গুলি ভিন্ন আর কিছুই আমাদের প্রত্যক্ষ হয় না। চন্দ্র দেখিতেছি একথা বলিলে এই বুঝায় যে গৌর, ভাস্বর, বিস্তৃতিমান ও অবস্থান বিশেষবান্ কোনমুষ্টি দেখিতেছি। এই চারিটি ধর্ম বিনষ্ট হইলে চন্দ্র আর আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয় হইবে না। অতএব ইহা হইতে এই বুঝিলাম যে যাহার কোন ধর্ম নাই তাহা আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে পারে না। সুতরাং তৎসম্বন্ধে জ্ঞান ও আমাদের থাকিতে পারে না। শুধু তাছাই নহে; ঐ যে আকাশে চন্দ্র দেখিতেছি, যদি আকাশ ও চন্দ্রেরজায় গৌর ও ভাস্বর হইত, তবে আমরা আর তাহা দেখিতে পাইতাম না, বা দেখিতে পাইয়া ও দেখিতেছি বলিয়া বুঝিতে পারিতাম না; আকাশ মাত্র দেখিতেছি বলিয়াই বোধ হইত। আবার ভূপৃষ্ঠ, আকাশ ও এত্য়ের নধাবর্ত্তস্থান এই তিনটিই যদি একই প্রকার ধর্ম বিশিষ্ট হইত তবে আকাশের ও প্রত্যক্ষ হইত না বা হইলে ও হইয়াছে বলিয়া বোধ হইত না। চন্দ্র দেখিতেছি বলিয়া বোধ হইতেছে কেন না চন্দ্র ও তৎসংলিহিত নভঃ প্রদেশ বিভিন্ন ধর্ম বিশিষ্ট। অতএব বুঝিলাম কোন পদার্থ প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে হইলে তাহার সঙ্গিহিত পদার্থ তাহা হইতে বিভিন্ন ধর্ম বিশিষ্ট হইতে হইবে। এবিধসংসারের যাবদীয় বস্তু যদি একই ধর্ম বিশিষ্ট হইত তাহা হ-

ইলে আমরা কোন বস্তুই উপলব্ধি করিতে পারিতাম না।

এক্ষণে পাঠক একবার মনে মনে existence (abstract), force ও resistance ইহাদের ক্রমে এক একটির বিনাশ কল্পনা করিয়া কি ফল লাভ হয় ভাবিয়া দেখুন। Existence না থাকিলে যে আর দুইটি ও থাকিবে না সে বিষয়ে তো কথাই নাই। যদি শক্তি (Force) না থাকে তবে নিরোধ (resistance) ও থাকিবে না কারণ নিরোধের বিষয় নাই। এক্ষণে রহিল সত্তা মাত্র (abstract existence)। পূর্বে বলা হইয়াছে সত্তা কোন ধর্ম বিশেষবান্ নহে, এবং এই মাত্র দেখিয়াছি যাহার কোন ধর্ম নাই আমরা তাহার উপলব্ধি করিতে পারি না; যাহার উপলব্ধি করিতে পারি না তাহা আছে একথা কিরূপে বলি? আমাদের সম্বন্ধে সে না থাকারই মধ্যে। অতএব সত্তা (abstract existence) আমরা নাই বলিলেও পারি। তাহা হইলে দেখিলাম শক্তির ধ্বংসে নিরোধ এবং সত্তার ও ধ্বংস হয়। সর্বশেষে মনে করুন নিরোধের বিনাশ হইয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি নিরোধ হইতে আমরা শক্তির অনুমান করি; সুতরাং নিরোধের বিনাশে আমাদের শক্তির অস্তিত্ব জানিবার উপায় ও বিনষ্ট হইল; অর্থাৎ আমাদের পক্ষে শক্তি নাই; তাহা হইলে আবার পূর্ববৎ সত্তা মাত্র রহিল। বিশিষ্ট ধর্ম বর্জিত সত্তা (Abstract Existence) আমাদের উপলব্ধির বিষয় হইতে পারে না। একথা পূর্বে বলা হইয়াছে, স-

তরাং নিরোধের (Resistance) বিনাশে
অপর দুইটিরও বিনাশ হইল। এ সকল
কথা হইতে এই ব্রহ্মলান্ধে (Existence,
Force,) ও (Resistance) এ তিনটি আ-
শ্রয়াশ্রয়ি ভাবে সম্বন্ধ, এক অগরের জনক ও
ইহাদের বৃত্তিযুগপৎ হইয়া থাকে। কারি-
কায় সম্ব, রজঃ ও তমোগুণ সম্বন্ধেও ঠিক
এই কথাই বলা হইয়াছে (অন্তোন্ত্যান্তিভবা
শ্রয়জনন মিথুন বৃত্তয়শ্চ গুণাঃ)।

আমরা যথাশক্তি গুণত্রয়ের সহিত Ex-
istence, Force ও Resistance এই ধ-
র্মত্রয়ের সাদৃশ্য দেখাইলাম। সাদৃশ্য এত-
দপেক্ষা সর্বাঙ্গীণ কি হইতে পারে আমরা
অনুমান করিতে পারি না। আমাদের
বিবেচনায় এ সাদৃশ্য ও তাদাত্ম্য প্রভেদ
নাই ; এ বিবেচনা সম্ভব কিনা পাঠক বি-
চার করিবেন।

জীশা, রা--

প্রাচীন ভারত।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

জীশিক্ষা।

বক্ষ্যাহপুত্রান্নুচেবংস্যাং রক্ষণং নিম্নুলা
মুচ।

জীলোক সকল অবস্থাতেই পুরুষের স-
ম্পূর্ণ অধীন ;—

পতিব্রতামুচ জীষু বিদবাস্বাতুরামুচ।

৮।২৮

পিতা রক্ষতি কৌমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌ-
বনে।

যাহা হউক পুরাকালে জীলোক কখনই
কোন অবস্থাতেও স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন ক-
রিতে সমর্থ হইতেন না (মহু ৫।১৪৮।
এবং ৯।৩১।

পুলস্ত্রস্ববিরে কালে জ্রিয়ো নাস্তি স্তত্বত্বতা।

যদিও জীগণের স্বাধীনতা সম্বন্ধে আ-
মরা এইরূপ নানাপ্রকার কঠিন বিধান প্র-
ত্যক্ষ করি তথাপি তাঁহাদের মানসিক উৎ-
কর্ষ সাধনে আর্থ্য মহর্ষিগণ কখনই স্থলিত-
পদ হন নাই ; প্রত্যুত অনেকেই জীশিক্ষা
দেওয়া অবশ্য কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্বীয় স্বীয়
ঔদার্য্য ও মহানুভাবকতার ভ্রি ভ্রি পরি-

জীলোক কুমারী অবস্থায় পিতার, যৌ-
বনে পতির ও বার্ক্ক্যে পুত্রের সম্পূর্ণ অ-
ধীন। তদ্ব্যতীত অপুত্রক হইলে পতিকু-
লের তদভাবে পিতৃকুলের, তদভাবে রাজার
অধীন হইয়া থাকিবেন ; অপুত্রক জীর রক্ষ-
ণাবেক্ষণ রাজার কর্তব্য কর্ম বলিয়া পরি-
গণিত ; যথা আমরা মনুসংহিতায় দেখিতে
পাই ;—

চয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । আমরা ম-
হানির্বাণ ভঞ্জে দেখিতে পাই ;—

কত্ৰাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিযুক্ততঃ ।
দেয়া বরায় বিদুষে ধনরত্নসমধিতা ॥

অর্থাৎ কন্যাগণকে অতি যত্নসহকারে লালন
পালন ও শিক্ষা প্রদান করিয়া ধন রত্ন স-
হিত তাহাদিগকে বিদ্বান বরে সম্প্রদান
করিবে । মহাভারত বন পর্বে দ্রৌপদী
যুধিষ্ঠির সংবাদে আমরা দেখিতে পাই, ম-
হর্ষি বেদব্যাস দ্রৌপদীকে পণ্ডিতা শব্দে
আখ্যাত করিয়াছেন ;—

প্রিয়াচ দর্শনীয়াচ পণ্ডিতাচ পতিব্রতা ।

অথ কৃষ্ণা ধর্ম্মরাজমিদং বচনমব্রবীৎ ॥

অর্থাৎ প্রিয়া, দর্শনীয়া পণ্ডিতা, পতি-
ব্রতা কৃষ্ণা ধর্ম্মরাজকে এই কথা বলিলেন ;
মহাভারতের সময়ে জীগণের বিদ্যাশিক্ষা
যদি সমাজে স্থগীত হইত, তাহা হইলে
পাণ্ডব গণের হিতৈচ্ছা মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন
কখনই দ্রৌপদীর বিশেষণ স্থলে পণ্ডিতা
শব্দটি ব্যবহার করিতেন না ; ইহাতেই বি-
লক্ষণ প্রতীয়মান হইতেছে যে ঐ সময়ে
উহা জীলোকের নানা গুণের অন্যতম ব-
লিয়া অভিহিত হইত । বেদ প্রণয়নের
সময়েও জীগণ বিদুষী ছিলেন ; তাঁহার
প্রমাণ বেদাদি হইতেই সংগ্রহ করা যাইতে
পারে । এমন কি তৎ সময়ে তাঁহারা হ্রক্‌হ
বেদ বিদ্যা পর্য্যন্ত অভ্যাস করিতেন, তবে
মহু প্রভৃতি মহর্ষিগণ জীগণের বেদ পাঠ
নিষেধ করিয়াছেন (৯। ১৮—১৯) কিন্তু
তাই বলিয়া যে সর্বত্রই মণাদির নিয়ম প্র-
তিপালিত হইত এমন বোধ হয় না, কেননা

প্রতি গ্রন্থে দেখা যায় জীলোকও পুরুষের
ন্যায় বেদাধ্যয়ন করিতেছেন । বৃহৎ আ-
রণ্যকের তৃতীয় অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে
যে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আপন জী গার্গিকে
বেদের কঠিনাংশ জ্ঞানকাণ্ড শিক্ষা দিতে-
ছেন ; এবং এইরূপে তাঁহার নিকট বাখ্যা
করিতেছেন ;—

এতদ্বৈতদক্ষরং গার্গি ব্রহ্মণা অভিবদন্তি ।

ইহা দ্বারা বেস প্রতাপন্ন হয় যে গার্গি
বেদাধ্যয়ন করিতেন ; এইরূপে মৈত্রেয়ী
প্রভৃতি জীগণও বেদ পাঠ করিতেন এই-
রূপ জানা যায় । ঋগ্বেদে দেখিতে পাই
অজিবংশ সমুদ্ভূতা বিশ্বাবারা নাম্নী রমণী
ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্ত অয়ং
রচনা করিয়াছেন ; যদি জীশিক্ষা তৎকালে
গুণের নিদান স্বরূপ না হইত, তাহা
হইলে উক্ত রমণীর নাম কখনই তাহাতে
সন্নিবেশিত হইত না । আরও বেদ প্রচা-
রক ঋষিগণের মধ্যে আমরা জুহু, দেবশুনি
প্রভৃতি জী ঋষিগণের উল্লেখ দেখিতে পাই ;
ইহঁারা অন্যান্য ঋষির মত সাধারণ্যে বেদ
প্রচার করিতেন ; কিন্তু কোন বিষয়ের স-
ম্পূর্ণ জ্ঞান না থাকিলে তাহা জনসমাজে
কখনই প্রচার করা যায় না, ইহাতেই বি-
শেষ রূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে তাঁহারা
বিশেষরূপে বেদাধ্যয়ন করিয়াছিলেন ; এই
সকল দৃষ্টে ইহাই অনুমান করা যাইতে
পারে যে, ঐবদিক সময়ে বেদ পাঠ জীগণের
মধ্যে নিষিদ্ধ ছিল না । তবে মহর্ষি মহু-
তাঁহাদের বেদ পাঠ নিষেধ করিয়াছেন ;
কিন্তু তাঁহার বেদ পাঠ নিষেধ করার অভি-

প্রায়ে ইহাই উপলব্ধি হইতেছে যে জীলোকগণ বেদ ব্যতীত অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার অধিকারিণী। বেদ জাগণের কোনই উপকারে আইসে না এই জন্যই তাঁহার অধ্যয়ন নিষেধ করিয়াছেন বলিয়াই প্রতীয়মান হয় (৯ : ১৮—১৯)। অন্য কোন কারণে নহে। শ্রীমত্তাগবতের ৫২ অধ্যায়ের শ্রীপদ স্বামী কৃত টিকায় পরিদৃষ্ট হয় যে, ভীষ্মকহুহিতা শিশুপালের প্রতি যুগা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তা হইয়া তাঁহাকে গোপনে পত্রিকা লিখিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন ; এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইতেছে যে, বেদ, নমুসংহিতা মহাভারত ও শ্রীমত্তাগবতের সময়ে জীগণের শিক্ষা সমাজে প্রচলিত ছিল।

এক্ষণে আমরা পরবর্ত্তী অর্থাৎ মধ্য সময়ে জীশিক্ষা সমাজে প্রচলিত ছিল কি না তাহাই প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। মধ্য সময়ের লেখক কালিদাসাদির গ্রন্থ নিচয় সন্দর্শন করিলেই এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে ; এক্ষণে দেখাযাউক তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থে জীশিক্ষার কোন উল্লেখ আছে কি না ? কালিদাস প্রণীত কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞান শকুন্তলা প্রভৃতি অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলেই ইহা যে তখনও সমাজে স্থান পাইয়াছিল তাহা উত্তম রূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। শকুন্তলা মালিনী নদী তীরস্থিত পত্রকুটীরে বিরহবেদনায় অস্থির হইয়া পদ্মপত্র রচিত শয্যায় শায়িতা আ-

ছেন, তাঁহার দুই সহচরী অমুস্ময়া ও প্রিয়ষদা যথাসাধ্য প্রতীকার চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইতেছে না। আবার তাঁহার বিরহবিকার অমুগান করিয়া তাঁহারা তাঁহার মুখ হইতে বিকারের যথার্থ কারণ অবগত হইতে বারম্বার অমুরোধ ও যত্ন করিতেছেন, এদিকে মহারাজ দুয়ন্ত লতা বিতান অন্তরাল হইতে ধীরে ধীরে তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। কিয়ৎক্ষণ পরে ঋষিপালিতা শকুন্তলা পদ্মপত্রে দুয়ন্তকে পত্র লিখিতেছেন। চক্ষু মুদ্রিত হইলে, আবার লিখিতেছেন, লিখিয়া অর্ধকৃত স্বরে সহচরীগণকে পড়িয়া শুনাইতেছেন, এই সুন্দর দৃশ্যটি পাঠকের স্মরণ হয় ? যদি হয় তাহা হইলে আর কি করিয়া বলিবেন তৎকালে বিদ্যা শিক্ষা জী সমাজে স্থান পায় নাই ? আবার তৎপরবর্ত্তী কবি ভবভূতি উত্তর রামচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে বলিতেছেন, আত্রেয়ী বায়িকী আশ্রম হইতে অগস্ত্য ও অন্যান্য ঋষির নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে যাইতেছেন, ইহা দেখিয়াও কি বলিবেন তৎকালে জীগণ ইদানীন্তন কালের ন্যায় অশিক্ষিতা ছিলেন ? এহলে যদি কেহ বলেন শকুন্তলা কি আত্রেয়ী কালিদাস বা ভবভূতির সম সাময়িক নহেন ; তাঁহারা পূর্বকালের ঘটনা লইয়া স্বয়ং গ্রন্থের উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়াছেন, রামায়ণাদির সময়ে জীশিক্ষা সমাজে প্রচলিত ছিল, সেই জন্য তাঁহারা আপনাপন গ্রন্থ মধ্যে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন,

এতদ্ভূত্রে আমরা বলি, তাঁহাদের সময়ে যদি জ্ঞীশিক্ষা জীলোকগণের প্রাধান্য গুণ বলিয়া পরিগণিত না হইত, তাহা হইলে তাঁহারা কখনই তাহার উল্লেখ করিতে পারিতেন না ; কেননা প্রাচীন ঘটনা ধরিয় লিখিলেও তাহা নিজ সময়ের ছায়ায় পরিপূরিত হয় ; না হইলে সে গ্রন্থ কখনই স্বাভাবিক ও সকলের মনস্তাট্ট বিধান করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু কালিদাসাদির গ্রন্থ তাঁহাদের সময়েও বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিল ; তদানীন্তন সমাজানুযায়ী লিখন না হইলে গ্রন্থ তত শীঘ্র কখনই সমাজে আদৃত হইত না ইহা দ্বারা বেস প্রতিপন্ন হইতেছে যে তাঁহাদের সময়েও অল্প বা অধিক পরিমাণে জ্ঞীশিক্ষা সমাজে প্রচলিত ছিল। পাঠক খনা লীলাবতীর সমুদয় লীলা কি বিস্মৃত হইয়াছেন ? যদি না হইয়া থাকেন তবে কোন প্রাণে বলিবেন আর্য্য রমণীগণ পুরাকালে শিক্ষিতা হইতেন না। আবার পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, জীলোকগণ কি ধর্ম্ম কি যুদ্ধ এইরূপ কঠিন বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, তাঁহাদের হৃদয় প্রদীপ্ত জ্ঞানালোকে বিভা-
 নিত না হইলে কদাচ সেরূপ সম্ভাবিত নহে। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমরা-
 দের দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে তদানীন্তন সমাজে জ্ঞীগণ উত্তমরূপে শিক্ষিতা হইতেন। পুত্রকে শিক্ষা প্রদান করা যেমন পিতা মাতার অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম কন্যাকেও শিক্ষা দেওয়া সেইরূপ তাঁহা-

দের কর্তব্য কর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল ; পুত্রের শিক্ষার্থ যত্ন করিলে পরকালের কোন বিশেষ ফলই হয় না ; কিন্তু কন্যাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া উপযুক্ত পাত্রের সম্প্রদান করিলে তাঁহার গুণ্য সঞ্চয় হয় ও তিনি অক্ষয় স্বর্গের অধিকারী হন। এই সকল কারণ বশতঃই জ্ঞীশিক্ষা তৎকালে এতাদিক প্রচলিত হইয়াছিল। আবার জীগণ যে কেবল বিদ্যা শিক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন তাহা নহে ; তাঁহারা চিত্র বিদ্যা, শিল্পবিদ্যা, সঙ্গীত প্রভৃতি বিদ্যারও সমধিক আলোচনা করিতেন এবং যত্ন সহকারে তাহা শিক্ষা করিতেন এক্ষণে ক্রমাগত তাহাই প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

পুরাণ ও ঐহর্ষাদি প্রণীত গ্রন্থ নিচয় দৃষ্টে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে পুরাকালে জীলোকগণ চিত্র বিদ্যায় বিলক্ষণ পারদর্শিতা দেখাইতেন ; আমরা নিম্নে কবি ঐহর্ষ প্রণীত রত্নাবলী নাটিকা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম—পাঠক ! ইহাতেই বুঝিতে পারিবেন যে চিত্র বিদ্যা জীলোকগণের বিশেষ আয়ত্তাধীন ছিল ; এবং তাঁহারা স্বহস্তে এমন চিত্র নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন যে তাহা আধুনিক ফটোগ্রাফ হইতে কোন অংশেই নিকৃষ্টবলিয়া বিবেচনা হয় না। তৎকালে চিত্র বিদ্যার এতাদৃশী উন্নতি হইয়াছিল যে আত্মার অবস্থান্তর বুঝাইবার নিমিত্ত চিত্রের অবস্থাপ্ত ভেদের সহিত, আত্মার অবস্থা ভেদের কোন বিভি-
 ন্তাই পরিলক্ষিত হইত না ; প্রত্যুত চিত্র-

পট দর্শন করিলেই চিত্র পটঙ্কিত ব্যক্তির অবস্থা স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারা যাইত। কবি শ্রীহর্ষ তদীয় রত্নাবলী নাটিকার দ্বিতীয় অঙ্কে লিখিয়াছেন ;—

সুসঙ্গতা ।—(উপবিশ্য ফলকং গৃহীত্বা দৃষ্টাচ) সহি কো এসো তু এ আলিহিদো ।

সাগরিকা ।—পউস্ত মহসবো ভ অবং অগজো ।

সুসঙ্গতা ।—(সম্মিতং) অহোদে নিউগন্তনং কিং ! উন সুউগং বি অ চিত্তং পরিভাদি, তা অহংপি আলিহিঅ রই সনাং করিস্সং । (বর্ত্তিকাং গৃহীত্বা নাট্যেন রতি ব্যাপদশেন সাগরিকামালিখতি ।)

সাগরিকা ।—(বিলোক্য সক্রোধং ।) সহি, সুসঙ্গদে, কীস তু এ অহং এথ আলিহিদা ।

সুসঙ্গতা ।—(বিহস্য ।) সহি, কি অ আরণে কুঙ্গসি, জাদিসো তু এ কামদেবো আলিহিদো, তাদিসী মএ রই আলিহিদেত্তি, তা অন্যহা সংভাবিনি কি তু এ এদিনা আ-লোবিদেন, কহেহি সন্সং বৃত্তন্তং ।

* * * * *

রাজা । (ফলকং নিধন্য ।)

কচ্ছাদ্রুয়ুগং ব্যাভীত্য স্চিরং ভ্রাস্তা নি-

তত্বস্থলে

মধ্যেহস্তাঙ্গিবলী তরঙ্গ বিধমে নিম্পদতা-

মাগতা ।

মদৃষ্টি স্তৃষিতেব সম্প্রতি শর্টনৈরাক্ষ্য তুঙ্গো

স্তনো

সাকাজ্জং মুহুরীক্কে জল লব প্রান্তান্দিনী

লোচনে ।

আমরা এই সুন্দর অংশটির অনুবাদ না ক-
রিয়া থাকিতে পারিলাম না—

সুসঙ্গতা ।—(উপবেশন পূর্বক চিত্র গ্র-
হণ ও দর্শন করিয়া) সখি ! তুমি ইহাতে
কাহাকে লিখিয়াছ ?

সাগরিকা ।—বসন্ত মহোৎসবে ভগবান
অনঙ্গ ।

সুসঙ্গতা ।—(সম্মিত বদনে) আহা হা !
তুমি কি নিপুণ চিত্রকর ? কিন্তু ইহা ত
সম্পূর্ণ হয় নাই ; তা আমি রতি লিখিয়া
ইহাকে সনাথ করি ।

(বর্ত্তিকা গ্রহণ করিয়া রতি ব্যাপদেশে সা-
গরিকার চিত্র লিখন ।)

সাগরিকা ।—(দেখিয়া সক্রোধে) সখি
সুসঙ্গেতে—কি নিমিত্ত তুমি আমাকে ই-
হাতে লিখিলে ?

সুসঙ্গতা ।—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) সখি ।
কেন অকারণে রাগ কর ? তুমি ধেমন্ কাম-
দেব লিখিয়াছ আমিও তেমনি রতি লি-
খিয়াছি ; তাহে অন্যথা সম্ভাবিনী এখন
আর ওসব কথায় কাজ কি ? আমাকে
সমুদায় বৃত্তান্ত বল ।

× × × × ×

রাজা ।—(চিত্রপট দর্শন পূর্বক) আ-
মার চক্ষুদ্বয় অতি কষ্টে উরু যুগ অতিক্রম
করিয়া নিতম্বস্থলে ভ্রমণান্তর মধ্যদেশে গিয়া
পতিত হয় ; তথায় বিষম ত্রিবলী-তরঙ্গে তাঁ
হার নিম্পদ হইয়া গিয়াছে ; এক্ষণে ত্বষি
তের ন্যায় আমার দৃষ্টি ক্রমশঃ পনোদর যু-
গল পর্য্যন্ত উঠিয়া সাকাজ্জ ইহার সজল ন-
য়ন যুগলের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছে ।

এই উদ্ধৃত অংশ দেখিয়া কে অস্বীকার করিবেন যে তখন জীগণ সুল্লর চিত্রপট প্রস্তুত করিতেন না । সাগরিকা সিংহল রাজকন্যা ; তিনি বসন্ত মহোৎসবের দিন বৎসরাজ উদয়নকে অবলোকন করিয়া তাঁহার প্রতি অতিশয় অমুরাগিনী হইয়াছিলেন ; কিন্তু একথা কাঁহাকেও না জানাইয়া একদিন একাকী কদলীকুঞ্জ কূটরে গমন করিয়া স্বীয় বিরহ বেদনার কথঞ্চিৎ উপশমনার্থ উদয়নের প্রতিকৃতি চিত্র করিতেছিলেন, এমন সময় সুল্লতা নারী অপরাধাঙ্গী তথায় উপস্থিত হয় ; সুল্লতা চিত্র দেখিয়াই তাহা বৎসরাজের চিত্র বলিয়া জানিতে পারিল । সাগরিকা বৎসরাজের অবিকল প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়াছিলেন, না হইলে সুল্লতা কি প্রকারে তাহা বৎসরাজের বলিয়া বুঝিতে পারিল ; ইহাতেই স্পষ্ট জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, যে তখন জীগণ মধ্যে চিত্র বিদ্যার কিরূপ উৎকর্ষ হইয়াছিল । যদি কেহ বলেন সাগরিকা রাজকন্যা, সুতরাং তাঁহার পক্ষে চিত্র বিদ্যাভ্যাস কঠিন নহে ; কিন্তু ইহা সাধারণ জ্ঞী সমাজে প্রচলিত ছিল না । তাহাতে আমরা বলি দাসী সুল্লতাও আর রাজকন্যা নহে ; যদি সাধারণে চিত্রালোচন না করিত তাহা হইলে সুল্লতা কি প্রকারে সাগরিকার অবিকল প্রতিকৃতি লিখিতে সমর্থ হইত ? ইহা দৃষ্টে বিলক্ষণ স্বদয়ঙ্গম হয় যে উহা সাধারণ জ্ঞী সমাজে প্রচলিত এবং জীগণের একটি প্রধান গুণ বলিয়া পরিগণিত ছিল ।

এখনকার যীলোকের মত তদানীন্তন

কামিনীগণ পল্লমের কার্য্য করিতেন কি না বলিতে পারি না, কিন্তু তাঁহারা যে অস্ত্রাস্ত্র শিল্প কার্য্য করিতেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই । এসম্বন্ধে আর অধিক লিখিবার আবশ্যকতা নাই । তবে চিত্রপট লিখন যে শিল্প কার্য্যের সামান্য নিদর্শন নহে ইহা বলিলেই পর্যাপ্ত ; আমরা ব্যবস্থাপকগণের ব্যবস্থায় যোষিদগণের শিল্পজিজ্ঞাসিত ধন বলিয়া ধনের উল্লেখ দেখিতে পাই ; শিল্পজিজ্ঞাসিত ধন বলিলে জীলোকগণ নিজের শিল্পাদি দ্বারা বিক্রয়ে যে ধন উপার্জন করিতেন তাহাই । দায়ভাগের জীধন প্রকরণে লিখিত আছে যে, স্বামীবিপদ গ্রস্ত না হইলে কদাচ জীধন লইতে পারিতেন না ; কিন্তু জীর পিতা, মাতা বা পিতৃকুলের জ্ঞাতি ভিন্ন অন্য লোক হইতে প্রাপ্ত ধনে পতির বিপদ ভিন্ন ব্যবহারের ক্ষমতা আছে ।

পূর্বকালে সঙ্গীত বিদ্যাও জীসমাজে সম্মান লাভ করিয়াছিল ; উর্কশী, মেনকা, রস্তা, তিলোত্তমা, চিত্রলেখা, প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত স্থল ; যদি কেহ বলেন, উহার মানবী নহে, অঙ্গরযোনি-সম্ভূতা, ও গণিকা, তাহা হইলে আমরা নাটকাদির প্রথমে নটীর অবতারণার উল্লেখ করি । তাঁহারা "সঙ্গীতাভিজ্ঞ" ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় । ইহাতেও যদি কেহ বলেন, তাহার নট বংশ সম্ভূতা ; সুতরাং নীচ সমাজস্থা, তাহার সঙ্গীতালোচনা করিত বলিয়া যে সভ্য আর্ঘ্য, রমণী সমাজেও তাহা সম্মান লাভ করিয়াছিল তাহার প্রশংসা কি ? তাহা হইলে আমরা মৎস্যরাজ

পুত্রী উত্তরাকে তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতে পারি। মৎস্যরাজ স্বীয় ছহিতাকে সঙ্গীত বিদ্যায় পারদর্শিনী করিবার নিমিত্তই বৃহন্নলা নামধারী তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনকে তাঁহার সঙ্গীতাধ্যাপক নিযুক্ত করিয়াছিলেন; সঙ্গীত শিক্ষা যদি সমাজের প্রতিকূল হইত তাহা হইলে বিরাট-রাজ কখনই স্বীয় কন্যাকে কলঙ্কিনী করিবার জন্য তাঁহার শিক্ষক নিযুক্ত করিতেন না। ইহাতেই বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইতেছে যে, তৎকালে সঙ্গীত ভদ্র স্ত্রীসমাজেও স্বীয় রমণীয় মনমুগ্ধকারী, অসামান্য আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল এবং ইহা স্ত্রীলোকগণের নানাবিধ সদৃশ্যের অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু বুদ্ধ মনু ইহাদের সঙ্গীত শিক্ষার নিত্য বি-রোধী; তাহা হইলেও তাঁহার নিয়ম যে এবিষয়ে সর্বত্র প্রতিপালিত হইত না তাহা উপরিদৃষ্ট দৃষ্টান্তেই সহজে বুঝিতে পারা যায়। এইরূপ আরও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতে পারে; কিন্তু তত্নেত্রে অনাবশ্যক। পুরাকালে পুরুষগণ মধ্যে সঙ্গীত বিদ্যার যথেষ্ট সমালোচন হইত; প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে সঙ্গীতের ভূরি ভূরি প্রশংসাবাদ আছে, কেহ কেহ ইহাকে জপাদি সকলেরই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। গন্ধর্ব বেদাদি শত শত গ্রন্থ সঙ্গীত বিদ্যার উপদেশে পরিপূর্ণ। যাহা হউক তত্নেত্রে ক্ষান্ত হইয়া স্ত্রীলোকগণ তৎকালে সমাজে কি প্রকার অবস্থায় অবস্থিত ছিলেন তাহাই প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

স্ত্রীগণের সামাজিক অবস্থা ।

প্রথমতঃ দেখাযাউক স্ত্রীগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাতন আৰ্য্য ঋষিরা কি প্রকার মত অবলম্বন করিয়াছেন। এসম্বন্ধে ইউরোপীয়গণ বলেন যে জগদীশ্বর প্রথমে আদমকে (Adam) সৃষ্টি করিয়া এই পৃথিবীতে এডেন (Eden) নামক উদ্যান প্রেরণ করেন। পরে তাঁহার স্ত্রী বিধানার্থ তাঁহার বামপঙ্কজ হইতে ইবার (Eve) সৃষ্টি সাধন হয়। ইহাতে অন্য কথায় ইহাই বলা হইল যে স্ত্রীগণ কেবল পুরুষ জাতির স্ত্রী সম্বন্ধনর্থই সৃষ্টি হইয়াছেন; তাঁহারা পুরুষ হইতে উৎপন্ন, স্ত্রীরাং পুরুষের সম্পূর্ণ অধীন; স্ত্রীলোকের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই যুক্তি ও মত কখনই স্ত্রীলোকগণের মনস্তপ্তি সংসাধক নহে, ইহা কখনই জগদীশ্বরের অভিপ্রেত নহে যে একজন সতত অন্যের অধীন হইয়া থাকেন, তাঁহার নিকট স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই সমান। এসম্বন্ধে ভারতীয় আৰ্য্য ঋষিগণ যে মত প্রদান করিয়াছেন তাহা অতি উদার ও মহান; তাঁহারা পুরুষ হইতে স্ত্রীর উৎপত্তি বলেন না, তাঁহাদের মতে যেমন পুরুষ তেমনই স্ত্রী সৃষ্টি হইয়াছে, আৰ্য্য ঋষিগণ যদিও স্ত্রীলোককে বিধানানুসারে পুরুষের সম্পূর্ণ অধীন করিয়াছেন তথাপি উৎপত্তি কালে উভয়েই সমান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; আবার কেহ কেহ বা তাঁহাদিগকে পুরুষ হইতেও উপপদ প্রদান করিয়াছেন; এসম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন—
 বিধাকৃত্যস্মিনো দেহমর্জেন পুরুষোহন্তবৎ ।
 অর্জেন নারী———

অর্থাৎ ব্রহ্মা আপনার দেহ বিধা-
ভক্ত করিয়া তাহার অর্ধে পুরুষ ও অপরাধে
নারী হইলেন। তাহা হইলেই উৎপত্তি
কালে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়কেই সমানস্থান
প্রদান করা হইয়াছে। আবার অন্যমতে
এই পৃথিবী সর্ব প্রথমে অন্ধ তামসে সমা-
চ্ছন্ন ছিল, তখন কোন জীব জন্তু বা গ্রহাদি-
রই সৃষ্টি হয় নাই, কেবল দিগন্তের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবী আদ্যাশক্তি সেই অন্ধকার
মধ্যে একা বিরাজিতা ছিলেন, তাঁহা হই-
তেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। তাহা হই-
লেই দেখা যাইতেছে, স্ত্রী পুরুষের সমান
নহেন, বরং শ্রেষ্ঠা, এবং পুরুষ-অন্যান্য
জীব জন্তু ও গ্রহ নক্ষত্রাদি তাঁহারই সৃষ্টি।
ইহা দ্বারা স্পষ্টতঃই জানা যাইতেছে যে,
বাইবেলের মত আর্ঘ্য ঋষিরা স্ত্রীকে পুরুষের
অধীন করেন নাই। না করিয়া তাঁহারা
আপনাদেরই মহত্ত্ব অব্যাহত রাখিয়াছেন ;
আবার মনু অপর একস্থলে বলিয়াছেন যে
“মনুষ্য মাত্র স্ত্রীর সহিত এক যোগে সম্পূর্ণ
একটি হন— কারণ স্ত্রী দেহের অর্ধাংশ”
ইহাতেও সেই মহত্ত্ব সুরক্ষিত হইয়াছে।

সমাজে স্ত্রী তিন প্রকার দেখিতে পা-
ওয়া যায় ; সাক্ষী, ভোগ্যা ও কুলটা।
পুরাণাদির মতে স্ত্রী প্রকৃতির অংশ ; এবং
সব গুণাঙ্গিকা প্রকৃতি হইতে সাক্ষী, রজো
গুণাঙ্গিকা প্রকৃতি হইতে ভোগ্যা এবং ত-
মোগুণাঙ্গিকা প্রকৃতি হইতে কুলটা নারীর
উৎপত্তি হইয়াছে। কুলটা বলিলেই আ-
মাদের মনে গণিকা বলিয়া জ্ঞান হয় ; কিন্তু
পূর্বকালে কুলটা শব্দের বিভিন্নার্থ ছিল।

মুন্ধবোধ ব্যাকরণের টিকাকার রাম তর্কবা-
গীশ লিখিয়াছেন, কুলটাও যতী অর্থে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; তাহার ব্যুৎপত্তি এই
প্রকার ‘কুলং গ্রামং অটতি গচ্ছতি ভ্রাম্যতি’
অর্থাৎ যাহারা স্বাধীন ভাবে গ্রাম মধ্যে
বিচরণ করে ;—আর ইদানীন্তন ব্যুৎপত্তি
এইরূপ ‘কুলং অটতি ত্যজতি’ অর্থাৎ যা-
হারা স্বীয় কুল ত্যাগ করে। যাহা হউক
এই উভয় ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হৃদয়ঙ্গম ক-
রিলেও এই বোধ হয় যে কুলটা শব্দ কথ-
নই ধর্ম্মপরায়ণা স্ত্রী বলিয়া ব্যবহৃত হয়
নাই। কেননা ‘নস্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমহঁতি’ অ-
র্থাৎ কোন স্ত্রীই স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিতে
পারিবেন না ; যদি তাহা হয় তবে যাহারা
স্বাধীন ভাবে সর্বত্র বিচরণ করিতেন তাঁ-
হারা কখনই পবিত্রা নহেন সূতরাং স্ত্রী
স্ত্রী বলিয়া পরিগণিত হইতেন।

এক্ষণে দেখা যাউক সমাজে স্ত্রীলো-
কের কি প্রকার অধিকার ছিল—ইহা দে-
খিতে হইলে স্মৃতিশাস্ত্র প্রণেতা গণের ব্য-
বস্থা দৃষ্টি করিতে হয়। স্ত্রী সম্বন্ধে মনু,
যাজ্ঞবল্ক্য, বিষ্ণু, দক্ষ, ব্যাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
সংহিতাকারগণ নিজ নিজ সংহিতা মধ্যে
বহুল কীর্তন করিয়াছেন ; তন্মধ্যে দক্ষ,
ব্যাস ও বিষ্ণুই বিস্তারিত রূপে লিখিয়া-
ছেন। কিন্তু মনু সংহিতাকার গণের মধ্যে
সর্ব প্রথম ও প্রধান ; এই জন্য আমরা
তাঁহারই মত নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ; আ-
বশ্যক হইলে অন্যান্য সংহিতাকার গণের
মতও সমালোচন করা যাইবে।

ক্রমশঃ

অগ্নিকূল।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ।

ময়না শয়ন করিয়া অবধি নিদ্রা যাইতে পারিতেছে না। বেদনের সুদীর্ঘ নাসিকা তাহার মনে পড়িতেছে আর হাসিতেছে কখন কখন বা ভাবিতেছে বেদন কেমন করিয়া সেনাপতি হইল তাহার সামান্য বোধ নাই, যে পরদারে এত উৎসাহী এবং তাহার মন এত নীচ!! সংসারে উন্নতি তাহার?—সাধুর না পাষণ্ডের না চাটুকায়ের! চাটুকায়েরই জয়, যে পরের নিন্দা পরের অনিষ্ট করে, পরশ্রীকাতর, পরের প্রশংসা শুনিতে অস্বী, তাহারই জয় তাহারই উন্নতি। একজন ধর্ম্মের জন্য স্বথ, রাজত্ব, সম্ভ্রম, বিলাস ছাড়িয়া প্রাণ পর্য্যন্ত গণ করে, উচিত কার্য্য করে ও সত্য কথা কহে— তাহার দণ্ড। আর একজন দাসীপুত্র হইয়া, মিথ্যা কহিয়া অসদাচরণ করিয়া এবং কেবল নিন্দা ও স্ততিস্তব করিয়া প্রশংসা ও উচ্চ পদ পায়, ইহার বিচার নাই, ইহার দৃষ্টি নাই, পুণ্যের জয় নাই, পাপের শাস্তি নাই, এ কেমন কথা। স্বর্গ্যনাথ বন্দী হইলেন, বেদন সেনাপতি হইলেন,— ছি ছি ছি। তাহার ক্ষমতা আছে সেই হস্তের দমন করিয়া থাকে, ইহার দেশকাল পাত্রের বিবেচনা কি। স্বর্গ্যনাথকে উদ্ধার করিব আমার ক্ষমতা নাই। কিন্তু

বেদনের কিছু অনিষ্ট করিতে পারি আমার তেমন ক্ষমতা আছে। আর কএক দণ্ড পরেই, এই ময়না সুন্দরী তাহার হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা পুরুষ হইবেন।

আচ্ছা ভাল, বেদন আমার কি অনিষ্ট করিয়াছে। দস্তা অপরের প্রাণ নিয়াছে,— রাজার তাহাতে কি, তিনি তাহার প্রাণ লইবার কে। অবশ্য প্রাণ লইবার তাহার অধিকার আছে। কেমনা দস্তা যদি রাজাকেও তাহাই করে। বেদন স্বর্গ্যনাথের অনিষ্ট করিয়াছে—আমারও তো করিতে পারে? তবে আমি কি রাজা?—আমার যত টুকু ক্ষমতা আছে আমি তত টুকু রাজা। রাজার সৈন্য নামস্ত আছে আমার যে তাহা নাই। কে বলিল নাই?— তবে এতবড় সেনাপতির বাড়ি মচকাইলাম কেমন করিয়া। রাজার রাজদণ্ড, প্রজার রাজভক্তি। যৌবন আমার রাজদণ্ড, সাধুর উপকার করিতে পারি না পারি, যত দিন এই দণ্ড রাজরাজেশ্বরী ময়না সুন্দরীর শ্রীকর কমল প্রাপ্তে—থাকিবে, তত দিন— দুরাচারগণ শাস্তির হাত অতিক্রম করিতে পারিবে না। আজ বেদনের বিচারের দিন; আমার এই সুকোমল পদ্মভ গালে—সে কর্কশ গণ্ডার-নাসিকা স্পর্শ করাইয়া ছিল কেন? আর স্বর্গ্যনাথের ভোজন শেষ নাহিতে তাঁহাকে শিকল পরাইল কেন।

স্বর্ঘ্যনাথ আমার কে ?—কেন, তিনি আমাকে ঘৃণা করেন তথাপি আমি তাঁহার দাসী । ঘৃণা যদি না করিতেন ?—ঘৃণা না করিলে—আমি তাঁহাকে ঘৃণা করিতাম । ইহাই সংসারের নিয়ম, যে চাহে না বা বাহার চাহিবার প্রয়োজন নাই লোকে তাহাকেই আদর করিয়া দেয়,—যে চাহে তাহাকে না দিয়া লোকে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দেয়,—পশুভেদের ঘরে হা অন্ন, মূর্খের অন্ন বান্দরে খায় ।

অনেক ক্ষণ এইরূপ পাগলির মত ভাবিয়া ময়না দ্বার খুলিয়া বাহির হইল । গগণে চাহিয়া দেখিল—মন্দাকিনী শুকাইয়া গিয়াছে । বড় বড় নক্ষত্রগুলি বিবর্ণ প্রায় হইয়াছে । ময়না আপনা আপনি ছোট করিয়া বলিল—‘এইত শেষরাত্রি, এখন শুভ যাত্রার আয়োজন দেখি গিয়া ’।

এদিকে বেদম্বর স্বর্ঘ্যনাথকে কারাগারে দিয়া পরেশনাথের সমীপে গিয়াছিলেন । তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া—আপন দ্রব্য সামগ্রী স্বর্ঘ্যনাথের অট্টালিকায় আনিয়া—আপন বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন । আহাতি করিয়া স্বর্ঘ্যনাথের খট্টায় শয়ন করিয়াছেন । আর মনে মনে আপনাকে মহতের এক শেষ ভাবিতেছেন । কোনরূপে রাত্র প্রভাত হইলেই হয়, সেনাপতির পোশাক পরিয়া বেড়াইয়া আসিতে পারেন । মনে মনে আরও ভাবিতেছেন ‘আজি শেষ রজনী হইতে আমার সৌভাগ্য অঙ্কুরিত, পল্লবিত এবং প্রস্ফুটিত হইবে । ময়না তো হাতে উড়িয়া আপনি

আসিয়াছে—সেই আমার শিকারী বাজ হইবে । স্বর্ঘ্যনাথের সুন্দর বন্য পাখীটি ধরিয়া আনিবে । কুছুমা প্রভুপত্নী বটে কিন্তু প্রভুর তাজ্যা । শুনিয়াছি তিনি বড় বিলাসিনী,—বিলাস-প্রিয়তা আমারও সামান্য নহে,—সুতরাং ব্যবহারগত মিল থাকিলে প্রকৃতিগত মিল থাকাও অসম্ভব নহে । তবেইত হইল আমি স্বর্ঘ্যনাথ হইতে কম কিসে হইলাম । ধন বল, মান বল, বিদ্যা বল, বুদ্ধি বল—আমি স্বর্ঘ্যনাথ হইতে কিছুতেই ন্যূন নহি, তাহাই যদি না হইবে, তবে সামান্য সৈনিকপদ হইতে প্রধান সেনাপতি কি রূপে হইলাম । তবে বয়েস আমার কিছু বেশী, তেমন আমার সৌন্দর্য্যও বেশী, কেমন নাকটি আমার, আমি নাসিকার রাজা, শুনিয়াছি রমণীগণ এই নাসিকার প্রশংসা করিয়া থাকেন, কবিগণ ইহাকেই বলেন, থ গ জিনি নাসা । ইহার পর কবি-লেখনীতে খগের পরিবর্তে বেদম্বর নাসা, উপমান্থলে যে প্রসূত হইবে না তাহারই বা আশ্চর্য্য কি ’।

এইরূপ অনেক স্মৃতি চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার তন্দ্রা আসিল । অনেক স্মৃতি-স্বপ্ন দেখিয়া অবশেষে দেখিতে লাগিলেন, ময়না তাঁহার কাছে শুইয়া, তাঁহার নাসিকাটি একবার খসাইতেছে—একবার বসাইতেছে এইরূপ করিতে করিতে একবার গইয়া পলাইল । অমনি বেদম্বর নাকে হাত দিয়া তাড়াতাড়ি, চমকিয়া—জাগিলেন ।

এমন সময়কে দরজায় শব্দ করিল, বেদম্বর বলিল, ‘কে তুমি ?’ আগন্তুক বলিল

‘যোধসিংহ।’

‘কে আমার পরম-মিত্র যোধ?’

‘হাঁ দ্বার খুলিয়া দিন?’

বেদঘ্ন দ্বারোদঘাটন করিলে, অমনি যোধসিংহ গৃহে প্রবিষ্ট হইল। সত্যবতী তাহার পশ্চাতে ছিলেন স্তব্ধাং বেদঘ্ন তাহাকে দেখিতে পান নাই—বলিলেন

‘যোধ কি অন্য আসিয়াছে?’

যোধ কিছু না বলিয়া সত্যবতীকে টানিয়া সম্মুখে আনিলেন।

সত্যবতীর চক্ষু অগ্নি ছুটিতেছে—ক্রোধে বদন রক্তিম এবং স্ফীত হইয়াছে, কপালের হীরকবিন্দুতে দীপরশ্মি লাগিয়া কপালেও যেন অগ্নি ছুটিতেছে—এদিকে সর্দার উলঙ্গ, কটিবেড়া কৃষ্ণাজীন। হঠাৎ এই ভীষণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া বেদঘ্ন ভয় বি-
স্ময়ে তাড়াতাড়ি পশ্চাৎপদ হইলেন, পরে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—
‘একি!—কে?’

‘কারাগৃহে সেনাপতির নিকট পাইয়াছি।’

‘ইহারই নাম সত্যবতী?’

‘তাহাই সম্ভব’।

বালিকা দস্ত কটমট করিয়া বলিল—

‘আমার নাম গায়ত্রী’।

বেদঘ্ন বলিলেন, ‘তুমি যেই হও, অসামান্য রূপবতী, তোমাকে আজ এই গৃহে আবদ্ধ থাকিতে হইবে’।

‘আমি থাকিব না’।

‘কোথায় যাইবে?’

‘মায়ের কাছে’

‘কে মা?’

‘তোমার প্রভুপত্নী’—

বেদঘ্ন হা, হা, রবে বিকট শব্দে হাস্য-
করিয়া বলিলেন, ‘যোধ তুমি যাও আমি দরজা বন্ধ করিয়া দিই’—

সত্যবতী বিপদ দেখিয়া হতাশ নয়নে চারিদিকে চাহিলেন, হঠাৎ দেয়ালের গায় অনেক গুলি অস্ত্র দেখিতে পাইয়া,—তদা-
ধাত্ব যুদ্ধকুঠার হস্তে তুলিয়া বলিলেন ‘কা-
টিয়া ছই খণ্ড করিব।’

বেদঘ্ন ভয়ে দৌড়িয়া ছই তিন সিঁড়ি
নীচে নামিলেন, যোধ সিংহও তাহাই
করিল। সত্যবতী স্থিরভাবে কুঠারহস্তে
দাঁড়াইয়া রহিলেন। বেদঘ্ন তাড়াতাড়ি
দরজা বন্ধ করিয়া বাহিরের বন্ধনী আটিয়া
দিয়া কহিলেন—

‘যোধ, কল্যা প্রত্যাষে এই ভয়ঙ্করী
বালিকাকে বিচারার্থে প্রভু সমীপে উপস্থিত
করিতে হইবে?’

‘এই সিংহমুখে আবার যাইতে পা-
রিলে ত?’ বলিয়া যোধ সিংহ হাসিল।
বেদঘ্ন বলিলেন, ‘ছি যোধ এত বড় বলবান
হইয়া একটি ক্ষুদ্র বালিকার নিকট যাইতে
এত ভয়’।

‘আপনি তবে পলাইয়া আসিলেন কেন?’

‘আমি ভয়ে নয়, কাটিবে বলিয়া আ-
সিয়াছি।’ যোধ মনে মনে বলিল—‘আ-
মরা বেস সেনাপতিটি পাইয়াছি।’

বেদঘ্ন বলিলেন, ‘যাহা ভাবিয়াছিলাম
তাহা হইল না।’

‘আমি থাকিতে তাহা হইতে পারিত না।’
‘কেন?’

বালিকাকে একাকী আপনার কাছে
রাখিয়া যাইতাম না ।’

‘তবে আনিয়াছিল কেন ?’

‘কি করিতে হইবে তাহা শুনিতে ।’

‘উহাকে রাখিয়া যাইতে বলিতাম ।’

‘শুনিতাম না ।’

‘সেনাপতির কথা অগ্রাহ্য করিতে ?’

‘অন্যায় বলিলে কাহারও কথা গ্রাহ্য
নয় ।’

‘স্বর্গ্যনাথের কথা কখন অগ্রাহ্য কর
নাই ।’

‘স্বর্গ্যনাথ অগ্রাহ্যজনক কথা বলিতেও
জানেন না ।’

বেদন বিরক্ত হইয়া আপন পূর্বগৃহে
বিশ্রাম করিতে চলিলেন ।

বোধসিংহ স্বর্গ্যনাথের দ্বারখুলিয়া ব-
লিল,—‘নারীর মান সম্মম বোধসিংহের
সাক্ষাতে কাহারও হরণ করিবার সাধ্য
নাই । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ।’

এদিকে সত্যবতী ভিতরের অর্গল বন্ধ
করিয়া স্বর্গ্যনাথের শয়ান শয়ন করি-
লেন ।

বাল্যবিবাহ সম্বন্ধে মালাবারির মন্তব্য ।

বোম্বাইর বেরামজী মালাবারি বাল্য-
বিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে তাঁহার সুদক্ষ লে-
খনী ধারণ করিয়া দেশস্থ শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত
ব্যক্তিগণের মনোযোগ পুনরায় ইহার
দিকে আকর্ষণ করিয়াছেন । এই অবৈধ
প্রথার প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক ঘৃণায় ও
ক্রোধে, এবং ইহার উপর তাঁহার সদিচ্ছা
প্রাণোদিত প্রবল আক্রমণে, কাহারও যোগ
দান করিবার প্রবৃত্তি না হইলেও এই জন্য
কেহ তাহাকে কটুক্তি করিবেন বলিয়া
বোধ হয় না । যদিও আজি কালি দেশের
কোন কোন প্রধান লোক স্বদেশপ্রিয়তার
নবনির্মিত আবরণ চক্ষে দিয়া সমাজের
দোষরাশি সুস্পষ্ট দেখিতে অক্ষম হইয়া-
ছেন, এবং যদিও কোন কোন নব্যযুবক

তাঁহাদের শিষ্যপদ লাভাশয়ে শিষ্যদ্বন্দ্ব-
সারে গুরু বহু সম্মুখে অগ্রসর হইয়া সমা-
জের কলঙ্করাশিকেই গুণের পরাকাষ্ঠা ব-
লিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, তথাপি আমরা
ভরসা করি, কি গুরু কি শিষ্য সকলেই এ-
কথা স্বীকার করিবে যে, বাল্যবিবাহের
প্রতি কাহারও অশ্রদ্ধা ও ঘৃণা হওয়ার য-
থেষ্ট কারণ আছে, এবং মালাবারি ঐরূপ
অশ্রদ্ধা ও ঘৃণা প্রকাশ করিয়া মাতৃভূমির
বিরুদ্ধে কোনরূপ অপরাধ করে নাই । বা-
ল্যবিবাহের সপক্ষে দু'একটি যুক্তি না আছে
এমত নহে । তন্মধ্যে সর্বপ্রধান যুক্তি এটি
যে, যে দেশে বাল্যবিবাহ নাই, সে দেশে
অবৈধ সম্ভানের সংখ্যা অধিক । কিন্তু
বাল্যবিবাহের বিপক্ষের যুক্তিসমূহ এত প্র-

বলতর, যে ঐরূপ একটি অমুকুল যুক্তিসম্বন্ধেও কোন শিক্ষিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহাকে বর্তমান আকারে, সমাজে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন না। অবৈধ সন্তানোৎপাদন নিবারণোদ্দেশ্যেই যাহারা বালাবিবাহকে প্রাশ্রয় দিতে চান, তাঁহারা সর্বপ্রায়ে বিধবাবিবাহ প্রচলন করিতে সচেষ্ট হউন। আমাদের বিবেচনায়, বালাবিবাহ গর্হিত কি না, এই বিষয় আলোচনার সময় উত্তীর্ণ হইয়া, এই গর্হিত প্রথা ক্রমে উচ্ছেদ সাধন করা যায়, এক্ষণে তাহাই চিন্তা করার সময় হইয়াছে। কিন্তু এই উপায় সম্পর্কে বোধ হয় বহু মতভেদ উপস্থিত হইবে। আমরা মালাবারির সহিত এই উপায় সম্পর্কে একমত হইতে না পারিয়াই এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম।

মালাবারির মতে বালাবিবাহ হইতে নিম্নলিখিত কুফল উৎপন্ন হয়;—

(১) পিতা মাতা পাত্র কিংবা পাত্রী নির্বাচনে যথেষ্ট বিচারক্ষমতা প্রদর্শন করিতে চাহেন না অথবা করিতে পারেন না, এই জন্য প্রায়শঃই পাত্রের উপযুক্ত পাত্রী কিংবা পাত্রীর উপযুক্ত পাত্র সংঘটিত হয় না। সমাজ বহুদা বিভক্ত হওয়াতে পাত্র নির্বাচনের ক্ষেত্রে এত সঙ্কীর্ণ যে, অনেক সময়ে পাত্র খুজিয়া পাওয়াই দুষ্কর, স্তত্রাং বাধ্য হইয়া অমুকুল পাত্রে কন্যাদান করিতে হয়। আবার অনেক স্থলেই, বিশেষতঃ অশিক্ষিত লোকের মধ্যে, পিতা মাতা সন্তানের প্রতি কর্তব্যবিস্মৃত হইয়া অর্থলোভে কিংবা অন্যরূপ স্বার্থসাধনমানসে

অমুকুল পাত্রী কিংবা পাত্রের সহিত পুত্র কিংবা কন্যাকে চিরজীবনের জন্য বিবাহসম্বন্ধে সম্বন্ধ করেন। ইহার ফল অনেক সময় গৃহবিবাদ, অন্তর্বিবাদ কিংবা বৈধব্য। মালাবারির এই কথা এত যথার্থ যে, ইহা অস্বীকার করিবার যো নাই। যেখানে পিতা মাতা সন্তানের মঙ্গলকামনায় সন্তানকে পরিণয়বদ্ধ করেন, সেখানে দৈবঘটনা ব্যতীত কোন অন্তঃ ফল না ঘটাই সম্ভব। কিন্তু যেখানে পিতামাতা, সন্তানের মঙ্গল কামনায় নহে, কিন্তু সমাজের দায়ে কিংবা অর্থলোভে, ঐরূপ কার্য করেন, সেখানে যে অন্তঃ ফল উৎপন্ন হইবে, কিছুই বিচিত্র নহে।

(২) বালাবিবাহে, পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই স্বাস্থ্যের হানি হয়, আর অপরিণত বয়সে সন্তান হওয়াতে উহারা দুর্বল ও ব্যাধিগ্রস্ত হয়, এবং এইরূপে সমগ্র জাতি বংশগতরূপে ক্রমশঃই ক্ষীণ ও নিস্তেজ হইতে থাকে। মালাবারির এই কথা বালাবিবাহিত সকলের প্রতিই যে খাটে তাহা নহে—কিন্তু অধিকাংশের প্রতি খাটে। যদি বালক বালিকা বিবাহের পর উপযুক্ত বয়স পর্যন্ত পৃথক থাকে, তবে উল্লিখিতরূপ আশঙ্কা করিবার কোন কারণ থাকে না। যদি পিতামাতা সমাজের দায়ে অথবা অন্য কারণে শৈশবে সন্তানের বিবাহ দিতে বাধ্য হন, তবে তাঁহাদের অন্ততঃ এইটুকু সাবধানতা অবলম্বন করা কর্তব্য যে, তাহারা উপযুক্ত বয়স পর্যন্ত যেন পৃথক থাকে। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহারা এতটুকু

দৃষ্টি দেওয়াও আবশ্যিক মনে করেন না।

(৩) বাল্যবিবাহে বালক বালিকা উভয়েরই শিক্ষার ব্যাঘাত হয়। বাল্যবিবাহের সকল দোষ অপেক্ষা এই দোষই গুরুতর। বালকের মনে যখন জ্যামিতি কিংবা ভূগোলের দৃশ্য বিদ্যমান থাকা কর্তব্য, তখন তাহার মনে শিশু-ভাগ্যার সুন্দর মুখচ্ছবি কিংবা তাঁহার কোমল কণ্ঠধ্বনিই জাগিতে থাকে। বালকের অন্তঃকরণের ত্রিসীমায়ও যখন চিত্তচাক্ষুণ্যের কোন ভাবের সংস্পর্শ হওয়া উচিত নহে, তখন তাহার অন্তঃকরণ অপরিপক্ব কদর্যা প্রণয়ের অবিলম্বে নিয়ত উদ্বেল হইতে থাকে। আবার যখন বালিকার কোমল অন্তঃকরণ রানায়ণ কিংবা মহাভারতের পবিত্র কাহিনীতে দ্রব হইয়া পবিত্রতার দিকে ধাবিত হইবে, তখন অপোগণ্ড যুবকের অশ্রাব্য প্রণয়বুলী নিয়ত তাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার হৃদয়েই নিশ্চলতা, সারল্য ও মধুরিমা একবারে বিনাশ করিয়া ফেলে। অনেক তেজস্বী বালককে বিবাহের পর হইতে একেবারে অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িতে দেখা গিয়াছে। তথাপি বালক সম্পর্কে অধ্যয়ন চলিবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু বালিকার শিক্ষা বিবাহের দিনই একরূপ পরিসমাপ্ত হয়। হয় ত সহস্র স্ত্রীলোকের মধ্যে একটি, স্বামীদ্বারা কিংবা স্বপ্রযত্নে সুশিক্ষিত হইতে পারে; কিন্তু এইরূপ বিরলদৃষ্টান্ত কোন নীতির সমর্থনে উল্লেখ করা সম্ভব নহে। এদেশে প্রায় সমস্ত বালিকাই ১৫ বৎসরের পূর্বে বিবাহিতা হয়, সুতরাং

এই বয়সের পর কোন বালিকাই নিয়মিতরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতে পারে না। যে পর্যন্ত বাল্যবিবাহ প্রচলিত থাকে, সে পর্যন্ত দেশে স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি হওয়া অসম্ভব।

(৪) বাল্যবিবাহে যুবককে অসময়ে সংসারের ভার গ্রহণ এবং সাংসারিক চিন্তা করিতে হয়। সুতরাং সে যুবকই বৃদ্ধ হইয়া পড়ে এবং তাহাকে ভবিষ্যৎ উন্নতির সমস্ত আশা বিসর্জন দিতে হয়। যে সকল যুবক বিশ্ববিদ্যালয়ে অকৃতকার্য হইয়া অধ্যয়ন পরিত্যাগ করে, তাহাদের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। একদিকে যোগ্যতার অভাব, আর এক দিকে পরিবার ভরণপোষণের ভার, এবং অপর দিকে স্ত্রীর আকাঙ্ক্ষা পূরণ কিংবা অর্থ বা অলঙ্কার দ্বারা স্ত্রীকে সন্তুষ্ট করিবার ইচ্ছা, এইরূপ বিভিন্ন অবস্থার যুগপৎ নিপীড়নে যুবা একবারে ভগ্নোদ্যম ও হতাশাস হইয়া পড়ে। যাহারা স্কুল কিংবা কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বাহির হয়, তাহাদের অবস্থাও ইহা হইতে বড় ভাল নহে। অবশ্য যাহারা অর্থের সচ্ছলতা হেতু স্বাধীনজীবন যাপন করিতেও সমর্থ, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু ইহাদের সংখ্যা এত বিরল যে, ইহাদিগকে গণনায় না আনিলেও চলে। অধিকাংশ যুবককেই শিক্ষা সমাপ্তি কিংবা পরিত্যাগ করিয়া চাকরীর অসুসন্ধানে বাহির হইতে হয়, কেন না তাহাদের সমূহ প্রয়োজন এত অধিক যে চাকরী ভিন্ন অন্য উপায়ে সেই প্রয়োজন পূরণ হইতে পারে না। স্বাধীন ব্যব-

মায়ে কিছুকালের নিমিত্ত অল্পলাভে অথবা বিনালাভেই সম্ভব থাকিতে হয়; কিন্তু শূন্য-হস্তে সংসারে প্রবেশ করিয়া এবং প্রথম-তঃই একটি পরিবার প্রতিপালনের ভার মস্তকে লইয়া সেই কিছুকাল অপেক্ষা করিবার অবসর কোথায়? সাংসারিক চিন্তার ফল আমাদের চরিত্রের উপরও কিয়ৎপরিমাণে ফলিয়া থাকে। যৌবনের প্রারম্ভে উৎসাহ, সাহস, প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি গুণ-নিচয় মানসিক স্বাস্থ্যের পরিচায়ক, কিন্তু ঐ সময়ে সাংসারিক চিন্তায় বৃদ্ধির ন্যায় আমাদেরিগকে এত সাবধান ও গণনানিপুণ হইয়া চলিতে হয় যে, আমাদের কোন কার্য্যই আর শেষে উদ্যম, উৎসাহ কিম্বা আগ্রহাতিশয় থাকে না; স্বার্থপরতা, কাপুরুষতা, স্বার্থ-বহির্ভূত বিষয়ে শৈথিল্য ও উদাসীনতা, আলস্য, অপরের প্রতি বিদ্বেষ, তোষামোদকারিতা প্রভৃতি দোষ-রাশি অচিরেই হৃদয়কে অধিকার করিয়া সমস্ত সৌন্দর্য্য বিনাশ পূর্ব্বক উহাকে মরুক্ষেত্রে পরিণত করে। সুতরাং বাল্যবিবাহ, স্বাধীন ব্যবসায়াবলম্বন ও চরিত্রবিকাশ, এই উভয়েরই গুরু প্রতিবন্ধক।

৫। মালাবারি বলেন যে বাল্যবিবাহে দেশের জন-সংখ্যা অপরিমিতরূপে বৃদ্ধি পাইতেছে। মালাবারির এই কথা যথার্থ কিনা, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। যে সকল দেশে বাল্যবিবাহ নাই, সেই সকল দেশের সহিত আমাদের দেশের তুলনা করিলে মালাবারির বিপরীত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে হয়। গ্রেট ব্রিটেনে

যে বাল্যবিবাহ নাই, তথাপি সেখানে প্রতি ১০ বৎসরে শত করা ১২। ১৩ জন করিয়া লোক বাড়িতেছে। আর আমাদের দেশে বাল্যবিবাহ থাকা সত্ত্বেও প্রতি ১০ বৎসরে শত করা ৫ জনের অধিক জন-সংখ্যা বাড়িতেছে না। ১৮৮১ সনের সেনসাসে দেখা যায় যে ১৮৭২ হইতে ১৮৮০ সন পর্য্যন্ত ৯ বৎসরে মূল বঙ্গদেশে জন সংখ্যা শতকরা মাত্র ৫.৪৬ জন বাড়িয়াছে। এই হিসাবে মূল বঙ্গদেশে প্রায় ১১৫ বৎসরে লোক সংখ্যা দ্বিগুণিত হইবে। আর গ্রেট ব্রিটেনে যে হিসাবে লোক-সংখ্যা বাড়িতেছে, তাহাতে ৫৬ বৎসরেই উহা দ্বিগুণিত হওয়ার সম্ভাবনা। অতএব বাল্যবিবাহের দরুণ যে লোক-সংখ্যা অপরিমিত রূপে বৃদ্ধি পাইতেছে, একথা সপ্রমাণ হইতেছে না। অবশ্য ইহা সম্ভব যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত না থাকিলে এফগে যে হারে জন-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহা হইতেও কম বৃদ্ধি পাইত; কারণ সকলেই জানেন যে, বাল্যবিবাহে বিবাহের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। এদেশে শতকরা ৪৬.৭১ পুরুষ এবং ২৯০.৭১ স্ত্রীলোক অবিবাহিত, কিন্তু গ্রেট ব্রিটেনে, আয়ারল্যান্ড ও ফ্রান্সে শতকরা ৬১.৯৫ পুরুষ ও ৫৭.৯ স্ত্রীলোক অবিবাহিত। ইহা সম্ভব যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত না থাকিলে আমাদের দেশে অবিবাহিতের সংখ্যা আরও অধিক সুতরাং জনসংখ্যা আরও কম হইত। কিন্তু জনসংখ্যা অল্প পরিমাণে বৃদ্ধি পাওয়াই যে নিরবচ্ছিন্ন আন্দলের বিষয় তাহা নহে। যে হারে দেশের

খাদ্য বস্তু বাড়াইতে পারা যায়, সেই হারে লোক-সংখ্যা বাড়িলে বিশেষ কোন ভয়ের কারণ নাই। যে ইংলণ্ডে উৎপন্ন শস্যের পরিমাণ বাড়ান এক প্রকার অসম্ভব, এবং যেস্থান উদর-পূর্তি জনা বিদেশ হইতে খাদ্য বস্তু আমদানি করিতে বাধ্য, সেই ইংলণ্ডে প্রতি দশ বৎসরে শত করা ১৩ জন বাড়িলেও যদি তাহাদের আহারীয় ঘোটে, তবে যে বঙ্গদেশে উর্বরতার কিছু মাত্র হ্রাস হয় নাই, যেখানে অপরিমিত ভূমি জঙ্গল দিয়া জলের নীচে পড়িয়া আছে, এবং যেখানে খাদ্যবস্তু বিদেশ হইতে আনা দূরে থাকুক, লক্ষ লক্ষ মণ খাদ্যবস্তু বিদেশে রপ্তানি হইতেছে, সে দেশে প্রতি দশ বৎসরে শত করা ৫ জন লোক বাড়িলে শীঘ্র কোন ভয়ের কারণ নাই।

বাণ্যবিবাহে যে আমাদের দেশে জন-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে না, তাহার যথেষ্ট কারণ আছে। বাণ্যবিবাহে যেনন অল্প-বয়সে সন্তানোৎপাদন হইতে আরম্ভ হয়, তেনন আবার অল্প বয়সেই সন্তানোৎপাদন শক্তি বিনষ্ট হয়। সুতরাং সন্তানোৎপাদনের মোট কাল, সকল দেশেই প্রায় সমান। বয়সের গড়কাল ধরিয়া হিসাব করিলে দেখা যায় যে আমাদের দেশে সন্তানোৎপাদনের কাল ইংলণ্ড হইতে অনেক কম। ইংলণ্ডে লোকের বয়স গড়ে মাত্র ৪১। ৪২ বৎসর। সে দেশে সন্তানোৎপাদন বিবাহের পর হইতেই আরম্ভ হয়, এবং বিবাহ সাধারণতঃ ১৮। ১৯ বৎসর বয়সে হইতে থাকে। সুতরাং ইংলণ্ডে সন্তানোৎ-

পাদন কাল ২৩। ২৪ বৎসর। আমাদের দেশে লোকের বয়স গড়ে উর্দ্ধ্ব সংখ্যা ৩৩। ৩৪ বৎসর হইবে।* বিধবা স্ত্রীলোকদিগকে যদি মৃতের মধ্যে গণনা করা যায় তবে এই গড় কাল আরও কমিয়া যাইবে। এক্ষণে আমাদের দেশে স্ত্রীলোকের সাধারণতঃ ১৫। ১৬ বৎসর বয়সে সন্তান হইতে আরম্ভ হয় এইরূপ ধরিলে মোট সন্তানোৎপাদন কাল এদেশে মাত্র ১৮। ১৯ বৎসর দাঁড়ায়। সুতরাং ইংলণ্ড অপেক্ষা আমাদের দেশে শিশুর সংখ্যা অধিক না হইয়া অল্প হইবারই কথা। প্রত্যক্ষও কি তাহাই দেখিতে পাই না? আমাদের দেশে বাণ্য-বিবাহ সত্ত্বেও লোকের সাধারণতঃ ৪। ৫টির এবং প্রায় কাহারই ৭। ৮টির অধিক সন্তান হয় না। আর ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে অধিক বয়সে বিবাহ করিয়াও লোকের এই পরিমাণ কিম্বা ততোধিক সন্তান জন্মিয়া থাকে। এদেশে একাধিক সন্তান সত্ত্বেও প্রতি ঘরে গড়ে ৬ জন লোকের অধিক নাই। আর ইংলণ্ডে প্রত্যেকে স্বতন্ত্র থাকিতেও প্রতি ঘরে গড়ে ৫ জন লোক আছে।

আর এক কারণে বাণ্যবিবাহ জন-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারে না। অপরিণত বয়সে সন্তান জন্মিলে তাহার জীর্ণজীবন পাইবার সম্ভাবনা অতি অল্প। তাহাতে আমাদের দেশে স্বাস্থ্য-রক্ষার রীতি এত কদর্য যে বহু সন্তান টেশাবে ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বিনষ্ট

* কি প্রণালীতে বয়সের গড় ধরিতে হয়, তাহা ১৮৬২ সনের Encyclopædia Britania Vol XVIII ৪২৪ পৃষ্ঠায় দেখ।

হয়। ১৮৮২ সনের শাসন-বিবরণীতে দেখা যায় যে ঐ সনে বঙ্গদেশে এক বৎসরের ন্যূনবয়স্ক সহস্র শিশুর মধ্যে ১২১টি, ১ হইতে ৫ বৎসর বয়স্ক ১০৯টি, ৫ হইতে ১০ বৎসর বয়স্ক ১৩১টি এবং ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়স্ক ১৩৭টি বালক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। কোন কোন সহরে ১০০০ নবজাত শিশুর মধ্যে ৫০০ পাঁচ শতেরও অধিক শিশু বিনষ্ট হইয়াছে। এইরূপ ভয়ানক শৈশব মৃত্যুসংখ্যা পৃথিবীর আর কোন সভ্য দেশে নাই। ইহার পরেও কি জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, বাল্যবিবাহ সম্বন্ধে লোক-সংখ্যা অপরিমিত বৃদ্ধি পাইতেছে না কেন?

কিন্তু বাল্যবিবাহ জন-সংখ্যা অপরিমিত বৃদ্ধি না করিলেও সমাজের বর্তমান অবস্থায় দারিদ্র্য বৃদ্ধি করিতেছে সন্দেহ নাই। কারণ আমাদের দেশে মূল ধনের সম্ভাব্য হারনা হওয়াতে শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হইয়াছে, এবং সেই শ্রমজীবীদিগের সংখ্যা যে পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাদের জন্য সেই পরিমাণ কাষ যুটিতেছে না। অগ্রান্য দেশের ন্যায় আমাদের দেশে পরিশ্রমের চাহিদা থাকিলে, যে হারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে সে হারে কুলাইত না। আমাদের দেশের লোকের প্রকৃতি এইরূপ যে, যে ব্যবসায়ে আছি, তাহাতে একজনের স্থলে ২৫ জন হইলেও সেই ব্যবসায়েই থাকিব, তথাপি অন্যান্য ব্যবসায় ধরিব না। আর যে স্থানে আছি, সেস্থানে এক টাকার পরিবর্তে ৫ টাকা ব্যয় করিতে হইলেও সেই স্থানেই থাকিব,

তথাপি অন্যস্থানে যাইব না। এইজন্য ভট্টলোক গৃহে উপবাস করিয়া মরিবে, তথাপি কোন শ্রমজীবীর ব্যবসায় অবলম্বন করিবে না। আর একস্থানে জন-বহুলতায় অস্বাস্থ্য ও দুর্ভিক্ষ ভোগ করিবে, তথাপি যেসকল স্থান লোকাভাবে জঙ্গল হইয়া রহিয়াছে সে স্থানে যাইবে না। দেশের এইরূপ রীতি না থাকিলে, বাল্যবিবাহে জন সংখ্যা বৃদ্ধি পাইলেও আশঙ্কার কোন কারণ থাকিত না।

বাল্যবিবাহের আর এক মহদনিষ্ট বিধবার সংখ্যা বৃদ্ধি। আমাদের দেশে স্ত্রী-লোকের মধ্যে শতকরা ২১টির অধিক বিধবা। ইংলও প্রভৃতি দেশে বিধবার সংখ্যা শতকরা ৯ জন। সত্যবটে আমাদের দেশে বিধবা বিবাহ প্রচলিত না থাকাতে বিধবার সংখ্যা এত অধিক হইতেছে; কিন্তু বাল্যবিবাহও যে ইহার অন্যতম কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এদেশে ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়সের মধ্যে হাজারকে ২৩০টি বালক বিবাহিত হয়। মৃত্যু সংখ্যাদৃষ্টে দেখা যায় যে প্রতি হাজার বালকের মধ্যে গড়ে প্রায় ৭০টি বালকের মৃত্যু হয়। সুতরাং এই ২৩০টি বালকের মধ্যে এই হিসাবে অন্ততঃ ১৬টি বালক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া ১৬টি বিধবা রাখিয়া যায়। ১৫ বৎসরের নিম্নে বালকদের বিবাহ হওয়াতে এইরূপে প্রতি হাজারে ১৬টি বালিকা বিধবা হইতেছে। ১৫ বৎসরের নিম্নে কোন বালকের বিবাহ না হইলে এতগুলি বালিকা বিধবা হইত না।

মালাবারি বাল্যবিবাহের যে সকল গ-
হিত ফলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, আ-
মরা উপরে তাহার সমালোচনা করিলাম ।
এক্ষণে তিনি বাল্যবিবাহ নিবারণের যে
উপায় স্থির করিয়াছেন, তৎসম্পর্কে দু চা-
লিটি কথা বলিব ।

প্রথমতঃ তাঁহার মতে গবর্ণমেন্টের এই
রূপ নিয়ম করা কর্তব্য যে, বিবাহিত বা-
লক দণ্ডস্বরূপ কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের পরী-
ক্ষায় উপস্থিত হইতে পারিবে না । আ-
মাদের বোধ হয় যে, দণ্ডবিধি আইনের
নির্দোষন দণ্ডও ইহা হইতে লঘু । প্রত্যে-
কেরই অপরাধের সমুচিত দণ্ড হওয়া উ-
চিত । কিন্তু আমাদের বিবেচনায় বাল্যবি-
বাহ এমত গুরু অপরাধ নহে যে, তজ্জন্য
তাহার সমস্ত ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ অনরুদ্ধ
করিতে হইবে । কেহ চুরি কিংবা ডাকাতি
করিয়াও যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা হ-
ইতে বারিত না হয়, তবে বাল্যবিবাহ ক-
রিয়া বারিত হইবে কেন ? পাঠকের স্মরণ
থাকিতে পারে যে ১৮৭৮ সনে ক্রফ্ট সাহেব
একবার এইরূপ একটা প্রস্তাব করিয়াছি-
লেন, কিন্তু দেশের সমস্ত সম্ভ্রান্ত লোক ই-
হার বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করাত্তে
তাহা আর কার্য্যে পরিণত হয় নাই ।

দ্বিতীয়তঃ তিনি বলেন যে, গবর্ণমেন্টের
কার্য্যে সর্বোৎকৃষ্ট ব্যক্তি নির্বাচিত হওয়া
কর্তব্য ; স্ত্ররাং অন্যান্য গুণ সমান থা-
কিলে বিবাহিত ও অবিবাহিত প্রার্থীর মধ্যে
অবিবাহিত প্রার্থীকে গ্রহণ করাই বিধেয় ।
আমাদের নিকট ইহাও অত্যন্ত আপত্তিজনক

উপায় বলিয়া বোধ হয় । প্রথমতঃ ইহা
দ্বারা, নিম্নশ্রেণীতে, অর্থাৎ যে সকল লোক
গবর্ণমেন্টের কাজের প্রত্যাশা করে না, তা-
হাদের মধ্যে, বাল্যবিবাহের কোন প্রতিব-
ন্ধক জন্মাইবে না । দ্বিতীয়তঃ বিবাহিত
ও অবিবাহিত এই উভয়ের মধ্যে অবিবা-
হিত যে শ্রেষ্ঠ, ইহার কোন প্রমাণ নাই ।
অনেক বিজ্ঞ ডাক্তারের মত এই যে, বিবা-
হিত লোক গড়ে অবিবাহিত লোক হইতে
দীর্ঘায়ু হয় । তার পর ইহা নিশ্চয় যে,
অবিবাহিত ব্যক্তি হইতে বিবাহিত ব্যক্তি
অধিকতর শাস্ত, সাবধান, কার্য্যনিপুণ ও
কোমলচরিত্র হয় ; স্ত্ররাং শ্রেষ্ঠত্বের যুক্তি
বিবাহিতের দিকেই বোধ হয় গড়াইয়া
পড়িবে । তৃতীয়তঃ পিতার অপরাধে পু-
ত্রের শাস্তি হওয়া অত্যন্ত অবিধেয় । পিতা
পুত্রের অজ্ঞাতভাবে তাহার স্বন্ধে এক
বৃহৎ ভার চাপাইয়া দিয়াছে । পুত্র সেই
ভার বহনে সমর্থ হইবার জন্য গবর্ণমেন্টের
নিকট কার্য্যের প্রার্থনা করিতেছে । এস্থলে
সেই নির্দোষ ব্যক্তির এবং বিধ কষ্টে গবর্ণ-
মেন্টের সহানুভূতি হওয়া এবং তাহাকে সা-
হায্য করাই কর্তব্য । কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাহা
না করিয়া যদি তাহাকে বিনা অপরাধে
তাড়াইয়া দেন, তবে তাহার প্রতি যার পর
নাই অবিচার করা হয় । একজন একখানি
ভগ্নপদ লইয়া কোন চিকিৎসকের নিকট
গেলে যদি চিকিৎসক তাহার অসাবধা-
নতার দণ্ডস্বরূপ অপর পা খানিও ভাঙ্গিয়া
দেন, তবে তাহার উপর যাদৃশ ব্যবহার
করা হয়, বাল্যবিবাহ নিপীড়িত ব্যক্তির

প্রতিও মালাবারি সেই রূপ ব্যবহার করিতে চাহেন। আমরা এই সকল কারণে মালাবারির দ্বিতীয় প্রস্তাব অত্যন্ত অনিষ্ট কর বলিয়া মনে করি।

মালাবারির তৃতীয় প্রস্তাব এই যে ছাত্রগণ অবিবাহিত থাকার পক্ষে গবর্ণমেন্টের প্রলোভন দেওয়া কর্তব্য। বোধ হয় মালাবারির অভিপ্রায় এই যে কোন নির্দিষ্ট বয়স পর্য্যন্ত যে সকল ছাত্রগণ অবিবাহিত থাকিবে, তাহাদিগকে বৃত্তি কিম্বা পুরস্কার দেওয়া উচিত; কিন্তু ইহাতে গবর্ণমেন্টের যে পরিমাণ ব্যয় হইবে, দেশের সে পরিমাণ উপকার হইবে কিনা, সন্দেহ। বঙ্গদেশে সমস্ত পুরুষ সংখ্যার মধ্যে গড়ে ০.৭ লোক উচ্চশিক্ষা, ১ লোক মধ্যশিক্ষা এবং ১.৫ লোক নিম্ন শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। ইহাদিগের জ্ঞান পুরস্কারের কিম্বা বৃত্তির ব্যবস্থা করিলে যে বাণ্যবিবাহ অধিক মাত্রায় কমিবে, এরূপ আশা করা যায় না। যেখানে আমোদের জন্য বাণ্যবিবাহ হয়, সেখানে

হয়ত এইরূপ প্রলোভন থাকিলে বাণ্যবিবাহ না হইতেও পারে, কিন্তু যেখানে পিতা মাতা স্বার্থলোভাশয়ে সন্তানের বিবাহ দেয়, সেখানে সেই স্বার্থ উল্লিখিত সামান্য প্রলোভনের উপর জয় লাভ করিবে সন্দেহ নাই। আর এই প্রলোভনে বালক-বিবাহ কিয়ৎপরিমাণে কমিবে, ইহা স্বীকার করিলেও, বালিকাবিবাহ কমিবার কোন সম্ভাবনা নাই। অথচ বালিকা-বিবাহ না কমিলে বিশেষ কিছুই উপকার হইবে না। স্তত্রাং যাহাতে ব্যয়ের পরিমাণে উপকারের প্রত্যাশা নাই, এরূপ কার্যে গবর্ণমেন্টের হস্তক্ষেপ করা সম্ভব কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে।

মালাবারি অন্য যে কএকটি প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা আমরা দিগের নিকট সাধু বলিয়া বোধ হইল। আমরা বারান্তরে ইহাদের উল্লেখ করিয়া বাণ্যবিবাহ সম্বন্ধে আমাদের স্বাভিমত প্রকাশ করিব।

শ্রী—

সংক্ষিপ্তসমালোচন।

১। “অষ্টাঙ্গ হৃদয়। অর্থাৎ মহামতি-বাগ্ভট-বিরচিত সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদ-সংগ্রহ। অরুণদত্তকৃত-টীকা-সহিত চিকিৎসক-শিরোভূষণ শ্রীযুক্ত কবিরাজ গঙ্গা প্রসাদ সেনগুপ্ত কবিরত্ন মহোদয়ের বিশেষ তত্ত্বাবধানে শ্রীবিজয়রত্ন সেনগুপ্ত কবিরাজকর্তৃক অমুবাচিত, সংশোধিত ও প্রকাশিত।”—সমুদ্র যেমন অনন্তরত্নের অমেয় ভাণ্ডার, ভারতের অক্ষয়-

কীৰ্ত্তিরূপিণী সংস্কৃতভাষাও জ্ঞান-বিজ্ঞান-রূপ নানাবিধ অমূল্যরত্নের সেইরূপ এক অতল-স্পর্শ আধার। আয়ুর্বিজ্ঞান সেই রত্নরাজির মধ্যে উজ্জ্বলতম রত্ন;—স্পর্শশীতল, প্রাণপ্রদ ও মানবজাতির সুখসন্তানের নিদানভূত,—এবং মহামতি বাগ্ভট-প্রণীত এই বিখ্যাতনামা গ্রন্থ সেই রত্নরাজির এক অ-পূর্ব সংগ্রহ। স্তত্রাং যাহাদিগের প্রযত্নে

ইহা আজি বাঙ্গালায় অনুবাদিত হইয়া বঙ্গীয় ভিষকসমাজে প্রচারিত হইতেছে, তাঁহারা সাধারণের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন । আমরা অনেক স্থলে, মূলের সহিত এই অনুবাদ অক্ষরে অক্ষরে মিলাইয়া, পাঠ করিয়া দেখিয়াছি এবং পড়িয়া প্রকৃতই অতি প্রগাঢ় আনন্দ অনুভব করিয়াছি । বৈজ্ঞানিক সংস্কৃতির এইরূপ বিপুল ও বিশদ বঙ্গানুবাদ সামান্য শিক্ষা ও সামান্য ক্ষমতার নিদর্শন নহে । বাবু বিজয়রত্ন অতি কৃতী ব্যক্তি । এবং তিনি শ্রীযুক্ত কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন ও শ্রীযুক্ত কবিরাজ অন্নদাপ্রসাদ সেন প্রভৃতি তাঁহার যে সকল গুণ-পূজ্য গুরুজনের সাহায্যে এই কষ্টসাধ্য কার্য্যে হস্ত প্রসারণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই জ্ঞানে ও গৌরবে, পাণ্ডিত্যে ও পরীক্ষা নৈপুণ্যে, চিকিৎসক সম্প্রদায়ের শিরোস্থানীয় ব্যক্তি । এত গুণের যেখানে একত্র সমবায় হইয়াছে, সেখানে কার্য্যফল যে বিশেষ প্রশংসাহী হইবে, তাহাতে আর বিস্ময়ের কথা কি? এদেশের নবীন সভ্যরা যে নাটক নভেলের উচ্ছ্বাসিত রসমাধুরী পরিত্যাগ করিয়া পুরাতন আচার্য্যদিগের এইরূপ অতি পুরাতন বিরস বিজ্ঞানের স্বাদগ্রহের জন্য উৎসুক হইবেন, আমাদের এইরূপ আশা অতি অল্প । কিন্তু আমাদের ভরসা আছে যে, যেসকল সারগ্রাহী, শিক্ষানুরাগী, সমৃদ্ধ ব্যক্তিরা সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদে উৎসাহ প্রদর্শন করিয়া নিজ নিজ সহৃদয়তার পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ‘অষ্টাঙ্গ হৃদয়ের’ অতিমাত্র আদর করিয়া বিজয় বাবুর এই আরক্‌

মুঠানের সুসমাপ্তি বিষয়ে সর্ব্বতোভাবে সহায়তা করিবেন । বিজয় বাবুর অনুবাদের প্রাঞ্জলতায় ‘অষ্টাঙ্গ হৃদয়’ এইক্ষণ সকলেই সুখবোধ্য সামগ্রী হইয়াছে । সংস্কৃতে যাঁহারা রীতিমত শিক্ষা লাভ করেন নাই, তাঁহারাও এই উপাদেয় অনুবাদের সাহায্যে অনায়াসে মূল গ্রন্থের মর্ম্মতত্ত্ব পরিগ্রহে সমর্থ হইবেন । আর, এই গ্রন্থ লইয়া যিনি যতটুকু কাল পরিশ্রম করিবেন, তিনিই পরিশ্রমের প্রতিদানে জীবনী-শক্তির সম্বন্ধক ও স্বাস্থ্য-সুখের পথ-প্রদর্শক প্রকৃত শিক্ষা লাভে আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতে পারিবেন । আমরা উপসংহারে পুনরপি বলি, অষ্টাঙ্গ হৃদয়ের প্রকাশক ও অনুবাদক সমাজের ধন্যবাদার্থ ।

২। “বীরাঙ্গনা । ঐতিহাসিক উপন্যাস, ত্রীনবকান্তচট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ” এদেশের সাধারণ পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই ইদানীং উপন্যাস পড়িয়া দিন পাত করিয়া থাকেন ; এবং দর্শন ও বিজ্ঞান, ইতিহাস ও অর্থনীতি অথবা সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি সকল শাস্ত্রে উপেক্ষা করিয়া তরল উপন্যাসের তরল মধুর মধ্যেই ডুবিয়া রহিতে সুখানুভব করেন । এইজন্য এদেশের ভাল মন্দ, ছোট বড়, শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সকলেই উপন্যাস লিখিতে প্রয়াস পাইতেছে ; এবং যাঁহারা বিপুল বাঙ্গালায় বা রটি শব্দ একত্র গাঁথিয়া সামান্য একটি সদর্থ বাক্যরচনা করিতে সর্ব্বতোভাবে অসমর্থ, তাঁহারাও উপন্যাসের নামে ছাই মাটি কিছু একটা লিখিয়া বঙ্গ সাহিত্যের বি-

নোদ বিপণিতে বিজ্ঞাপনের ধ্বজা তুলিতেছে। ইহা এদেশের বড়ই ছুঁতাপের কথা। কিন্তু এ ছুঁতাপা জাতিগত উন্নতি ও অবনতিবিষয়ক নিয়মের অবশ্যস্তাবি ফল। সুতরাং ইহা শীঘ্র দূর হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই। বীরঙ্গনা ঐক্য ছাই ভস্ম নহে। ইহার রচনা স্থানে স্থানে সুন্দর, কাহিনীটি কিয়ৎপরিমাণে কৌশলের পরিচায়ক, নীতি বিষয়ে মোটের উপরে গ্রন্থখানি অনিন্দনীয়, এবং ইহাতে যুদ্ধের যে একটি বর্ণনা আছে, তাহা প্রশংসার যোগ্য। কিন্তু ইহার শুণের ব্যাখ্যায় ইহার উপর আর কিছু বাড়াইয়া বলিতে গেলে, সমালোচনায় আর ন্যায়পরতার স্থল থাকে না। উপন্যাসের মূল উদ্দেশ্য চরিত্র-বিশ্লেষ, উপন্যাসের প্রকৃত সাংখ্যিকতা চরিত্র-বিকাশে। এই পুস্তকে কোনও একটি চরিত্রেই সেইরূপ বিশ্লেষণ কিংবা সেইরূপ বিকাশ পরিলক্ষিত হইল না। মণিপুরী মুখচ্ছবির মত ইহার সকল ছবিই যেন এক সাঁচে ঢালা হইয়াছে। গ্রন্থকার যে কয়টি প্রতিকৃতি ইহাতে আদর্শরূপে উপস্থাপন করিয়াছেন, তাহারা বীরত্ব, কার্যাত্মপরতা ও হৃদয়ের পবিত্রতায় প্রায় পূর্ণ পদার্থ বলিয়াই গ্রন্থে পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতিগত পূর্ণতার ক্রমিক বিকাশ বিনা পূর্ণ সৌন্দর্যের এইরূপ সবল প্রদর্শন সাধারণতঃ যেরূপ দোষাবহ হয়, বীরঙ্গনা-রচয়িতার এই সাধু চেষ্টায়ও সেই সমস্ত দোষ সকল দিকে পরিলক্ষিত হইতেছে। প্রতিকৃতিগুলি আর্চিওতপূর্ণ আকস্মিক সৌন্দর্য্যে অল-

ঙ্কত হইয়াও কুলালচক্রের মৃৎপুত্তলের ন্যায় পাঠকের মনঃ প্রাণ স্পর্শ করিতে অক্ষম রহিতেছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে উপন্যাস কতকগুলি চরিত্র লইয়া। যে লেখক সেই সকল চরিত্র আলেখ্যে এইরূপ চিত্রিত করিতে পারেন যে, দেখিলেই লোকে তাহা চিনিয়া রাখিতে পারে, এবং একবার চিনিয়া লইলেই চিরকালের জন্য তাহা চিত্রপট হইতে চিত্রপটে আসিয়া প্রতিফলিত হইয়া রহে, তিনিই চিত্রনৈপুণ্যে কৃতার্থ ও কৃতী। বীরঙ্গনায় সেইরূপ কৃতিত্ব ও সেইরূপ কৃতার্থতার কোনও চিহ্নই নাই। বীরঙ্গনার নায়ক মহারাজ গণেশ বেশ একজন গোছাল রকমের বীরপুরুষ, এবং নায়িকা গোলাপকুমারীও গোছাল রকমেরই বীরঙ্গনা। কিন্তু এইরূপ সাঁচে ঢালা, এমনই প্রকৃতি বিশিষ্ট আরও যে শতশত চিত্র পাঠকের কল্পনায় উদ্ভাসিত হইতেছে, তাহাদের সহিত ইহাদের পার্থক্য কোথায়? কিন্তু তাই বলিয়া যে বীরঙ্গনা অপার্থ্য পুস্তক অথবা অবস্ত্র মধ্য গণ্য এমন কথাও আমরা বলি না। ইহা কাব্যও নহে এবং উপন্যাসও নহে। কিন্তু তথাপি ইহাতে মন ভুলানো মধুর কথা অনেক আছে।

গ্রন্থের আবরণ পত্রে গ্রন্থকারের নাম নাই। সাহিত্যালুসী সদাশয় প্রকাশক গ্রন্থকারের হইয়া অতি সংক্ষেপে তদীয় উদ্দেশ্যের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বিজ্ঞাপনে বলিয়াছেন যে, যশঃসঞ্চয়, অথলাভ অথবা করকণ্ডূয়নের তৃপ্তিসাধন,

ইহার কিছুই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য নহে। তাঁহার মতে “লেখক পাঠকে হাস্য-ইবার কাঁদাইবার জন্য যত্ন অপেক্ষা সাধারণকে স্মৃতিচকর আদর্শের প্রতিকৃতি দেখাইতে অধিক প্রয়াস পাইয়াছেন।” এই বারই বড় বিষম গোল। প্রকাশক স্মৃতির দোহাই দিয়া যেমন সুন্দর বিজ্ঞাপন লিখিয়াছেন, গ্রন্থকার আপনিও স্মৃতিচক্রসঙ্গে গ্রন্থের স্থানে স্থানে সেইরূপ সুদীর্ঘ গৌরচন্দ্রিকা গাইয়াছেন। যেসকল পুরাতন লেখককে বাঙ্গালা কাব্য নাটক ও উপন্যাসাদির গুরুজ্ঞানে সম্মান করা উচিত, তাঁহাদিগকে গজনা করিতেও তাঁহার লেখনী কুণ্ঠিত হয় নাই। কিন্তু তিনি স্বকীয় স্মৃতিশক্তি ও স্মৃতির পরিচয় দানের জন্য নারীদেহের যেরূপ নূতন ধরণের বর্ণনা করিয়াছেন, তৎসম্পর্কে আমরা কিছু বলি আর না বলি, যদি উপন্যাস নামে প্রলুব্ধ হইয়া লোকে তাঁহার এই পুস্তক পড়ে, তাহা হইলে বুদ্ধিমান পাঠক মাত্রেই ইহা এক আঁচড়ে বুঝিয়া লইবে যে, কোন গ্রন্থের কোথায় কুরুর কোন অঙ্গস্থান ও কোন বিসর্গটি প্রচ্ছন্ন ভাবে পড়িয়া আছে, গ্রন্থকার যত্ন করিয়া খুঁজিয়া খুঁজিয়া অতি মনোযোগের সহিত তাহা পাঠ করিয়াছেন, এবং স্মৃতির স্বর্গীয় নামে স্বর্গভেদী চীৎকারের সময়েও দন্ত কলমে ধরা পড়িয়া দৃশ্যরূপের লেখকদিগের মধ্যেই অধিকতর দৃশ্যরূপে গণ্য হইয়াছেন। প্রকৃত স্মৃতি পুষ্টি সৌন্দর্যের ন্যায় পবিত্র, এবং প্রভাত-পুষ্পের ন্যায় প্রীতিপ্রদ। যিনি স্মৃতিকে বধাধাই সম্মান করিতে জা-

নেন, এবং স্মৃতি ও স্বাদগ্রাহিতাকে হৃদয়ে একই সঙ্গে পোষণ করিতে সমর্থ হন, তাঁহাকে বড় লোক বলিলে দোষ নাই। কিন্তু কিবা অঙ্গে কিবা বঙ্গে কোনও দেশেই সাহিত্যের প্রথম বিকাশ সময়ে এসকল কথার আদর হয় না।

লেখক গোলাব কুমারীর রূপ বর্ণনা করিতে যাঁহা, আগে স্মৃতির অনেক কথা কহিয়া, অবশেষে নিম্নোক্ত রূপ বাছা বাছা বাক্যে আপনাদিগের রূচিবিসয়ক বিদ্যা প্রকাশ করিয়াছেন ;—

“আমরা পবিত্র গোলাবকে ভারতচন্দ্রের ন্যায় অশ্লীল ভাবে উল্লেখ করিয়া আপন কল্পনার পরিচয় দিতে পারগ নহি, ইত্যাদি—‘ইহাতেও কোন কোনও কৃতार्কিক পাঠক আপনাদের গৃহ লক্ষ্মীগণের পরিহিত ঢাকাই সিমলাই, বা শান্তিপুরের শাড়ীর প্রকোষ্ঠ হইতে তাহাদের চারু অঙ্গ বিন্যাসের শোভা দেখিতে দেখিতে আমাদের প্রশ্ন করিতে পারেন’ ‘কাপড় থাকিলেই কি অঙ্গ সৌষ্ঠব ঢাকা থাকে? কাপড়ের ভিতর হইতে যতদূর দেখা যায় তাহাতেই একরূপ রূপ বর্ণনা করা যাইতে পারে’ ইত্যাদি।

ইহার পরেও লেখক ‘বঙ্গীয় বর্তমান রূচির ও বর্তমান পদ্ধতির’ উপর কটু কটাক্ষ বর্ষণ করিতে সাহস পাইয়াছেন। আমরা বলি তাঁহার ধন্য সাহস! যিনি অতি সামান্য মাত্রায়ও আত্মশিক্ষার সম্মান করিতে জানেন, তাঁহার এইরূপ সাহস থাকে কি না, সন্দেহের কথা। অথবা ভিন্নরূচিহীলোকঃ ।

ঔরংজীবের গুরুদক্ষিণা

সমস্ত বাধা বিত্ত অতিক্রম করিয়া ঔরং-জীব পাদসাহ দিল্লীর রাজ্যসনে উপবেশন করিয়াছেন। এই সময়ে ঔরং-জীবের বাল্যকালের শিক্ষক মোল্লা সলিয়া রাজধানীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার মনে অপার আনন্দ। তাঁহার ছাত্র ভারতের সম্রাট, তিনি মহারাজাধিরাজের শিক্ষাগুরু। তিনি অবশ্যই ওমরাহদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান আসন প্রাপ্ত হইবেন। তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইবেন। তাঁহার ক্ষুদ্রকূটীর দ্বিতীয় রাজ-প্রাসাদে পরিণত হইবে। ভারতের সুন্দরীকূলের অগ্রগণ্যাগণ তাঁহার পদ-প্রান্তে উপবেশন করিয়া সেই প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিবে, এইরূপ শূন্যে অট্টালিকা নির্মাণ পূর্বক আকাশকুসুম ও বুদ্ধাঙ্গতা দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত করিয়া আশায় বুক বাঁধিয়া মোল্লাজী ঔরংজীবের দ্বারে উপস্থিত হইলেন।

ওমরাহগণের মুখে সম্রাট শুনিতে পাইলেন যে, তাঁহার বাল্যকালের শিক্ষক মহা মহোপাধ্যায় পণ্ডিত মোল্লাজী সলিয়া তাঁহার দর্শনাভিলাষী। ঔরংজীব তিনমাস পর্যন্ত এই কথাই কোন উত্তর দিলেন না।

মোল্লাজী বেগতিক দেখিয়া ওমরাহদিগকে ছাড়িয়া সম্রাটের ভগ্নী রোসে-

নারা বেগমকে মুরব্বি ধরিলেন। বেগম সাহেব মোল্লাবেচারার হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া সম্রাটকে অহুরোধ করিলেন। ইহার কিছু দিবস পরে একদা পাদসাহ ঔরংজীব এক নির্জন গৃহে উপবেশন করিয়াছেন। হাকিমুলমুল্ক, দানেশবন্দরখা প্রভৃতি ৩। ৪ জন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ওমরাহ সম্রাটের পার্শ্বে দণ্ডায়মান। এই সময়ে মোল্লাজী সলিয়ার সম্রাট সমীপে উপস্থিত হইতে অসম্মতি হইল। মোল্লাজী শ্রীকর কমলযুগল দ্বারা সুদীর্ঘ শ্বশ্রু শুষ্ক মর্দন করিয়া ভারতেশ্বর সমীপে উপস্থিত হইলেন।

ঔরংজীব সুমিষ্টবচনে বলিতে লাগিলেন ‘হে পণ্ডিত প্রবর মোল্লাজী আপনি কি জন্য আমার নিকট আসিয়াছেন, তাহা বলিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন। আপনি কি ভারত সাম্রাজ্যের সর্বপ্রধান সম্মান পাইতে ইচ্ছা করেন? তাহা হইলে চলুন আমরা আপনার কার্যকলাপের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হই। বাল্যকালে আপনি আমার ক্ষুদ্র অন্তঃকরণের উপর যেসকল উপদেশ রূপ অমৃত সিঞ্চন করিয়াছিলেন, তাহা আমার বিলক্ষণ স্মরণ আছে। একজন সুশিক্ষিত যুবকের নিকট হইতে তাঁহার শিক্ষাগুরু যে কি

পরিমাণ কৃতজ্ঞতার কুসুমাজলি পাইতে পারেন তাহা আমি অবগত আছি। কিন্তু আমি আপনার নিকট হইতে কিরূপ উপদেশ ও শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা শ্রবণ করুন।

আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন,— ‘ফেরিঙ্গী স্থান (ইউরোপ) কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপমাত্র। ফেরিঙ্গী রাজাদিগের মধ্যে পর্তুগেলের রাজা সর্বপ্রধান। তৎপর হলণ্ডের রাজা, তাহার পর ইংলণ্ডের রাজা। ফরাসী দেশের রাজা এন্সলেসীয়া দেশের রাজা ও অন্যান্য রাজগণ ভারতের ক্ষুদ্র সামন্ত নরপতিদিগের ন্যায়। দিল্লীর সম্রাটই পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রধান নরপতি। হুমাউন, আকবর, জাহাঙ্গীর ও সাহজাহানের ন্যায় রাজা নতুং নভবিষ্যতি। পারস্য, উজবেক, তাতার, কাসগার, পিণ্ড, শ্যাম, চীন ও মহাচীন প্রভৃতি দেশীয় রাজগণ দিল্লীর পাদসাহের নাম শ্রবণ করিলে ভয়ে মরিয়া যায়। ধন্য ভূগোল-শাস্ত্রবিৎ, ধন্য ঐতিহাসিক পণ্ডিত, তোমাকে শত ধন্যবাদ।

আমার মত একজন রাজপুত্রের শিক্ষকের কি আমাকে জগতের প্রধান প্রধান জাতি সমূহের রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার বল বিক্রম, যুদ্ধ কৌশল প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া উচিত ছিল না? বিশেষতঃ ইতিহাস,—তাহা অধ্যয়ন দ্বারা মানবজাতি ও রাজ্যসমূহের পতন উন্নতি ও বিশেষ বিশেষ ঘটনা ও বিপ্লব সমূহের কারণ অবগত হইতে পারা যায়; যে ইতিহাস উত্তর

পুরুষগণের কর্ণে পূর্ব পুরুষের কীর্তিকলাপরূপ অমৃত শিক্ষণ করিয়া তাহাদিগকে তদনুসারে সমুৎসাহিত করে; যে ইতিহাস অমুদার বুদ্ধি লোকদিগকে পূর্বপুরুষগণের সমকক্ষ হইতে ও মনীষীদিগকে সমধিক উৎকর্ষ লাভে প্রণোদিত করে; সেই অলস্ত প্রত্যক্ষ দর্শনরূপ ইতিহাস সম্বন্ধীয় কিছুমাত্র জ্ঞান আমি তোমার নিকট হইতে লাভ করিতে পারি নাই। অধিক কি আমার বিখ্যাত পূর্বপুরুষ যাহারা ভারতে এই বৃহৎ সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, আমি তোমার নিকট তাঁহাদের কার্যকলাপের বিবরণ কিছুমাত্র শ্রবণ করি নাই। তাঁহাদের জীবনচরিত তাঁহাদের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক ঘটনাবলী, কি কৌশলে ও বাহুবলে তাঁহারা এই বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা কিছুই তুমি আমাকে জানিতে দেও নাই। পার্শ্ববর্তী স্থান সমূহের অধিবাসীদিগের ভাষা শিক্ষা করা নিতান্ত আবশ্যিক। তুমি তাহা না করিয়া কেবল আরব্য ভাষা লইয়া আমাকে জ্বালাতন করিয়াছ, তুমি আরবি ব্যাকরণের সূত্র ও ব্যবস্থা শাস্ত্রের ছই একটি কথা লইয়া আমার শৈশব জীবন নষ্ট করিয়াছ। একজন রাজপুত্রের কত গুরুতর বিষয় শিক্ষা করিবার আছে তাহা একবারও তোমার মনে উদয় হয় নাই। তুমি নিতান্ত অনাবশ্যকীয় ও নীরস বিষয় দ্বারা আমার জীবনের উৎকৃষ্ট ভাগ মাটি করিয়াছ।

‘তুমি কি ইহা জান না যে, বাল্যকালই

শিক্ষার সময় ? এই সময় বুদ্ধি সতেজ ও স্মরণশক্তি অত্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে শত সহস্র সতপদেশ অক্লেশে হৃদয়ে গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই সময়ে ষাঁহার উপযুক্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হন, তাঁহারাই উত্তরকালে সংকার্য্য সমূহ সম্পাদন করিয়া বংশী হইতে পারেন। আমরা কি কেবল আরবি ভাষা দ্বারাই ঈশ্বরোপাসনা ও কিঞ্চিৎ ব্যবহাশাস্ত্র শিক্ষা করিতে পারি ? আমাদের মাতৃ ভাষা দ্বারাই কি এই সকল বিষয় সহজে শিক্ষা হইতে পারে না ? তুমি আমার পিতা পাদনাসাহ সাহজাহানকে বলিয়াছিলে যে, তুমি আমাকে দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা দিতেছ। আমার বিলক্ষণ স্মরণ আছে যে, এমন কতকগুলি সূত্র ও বিষয় লইয়া তুমি আমার মস্তিষ্ক জ্বালাতন করিয়াছ যে তদ্বারা ওজস্বিতা বিনষ্ট বাতীত ভাবি জীবনে কোন প্রকার উপকার হইতে পারে না। তুমি এমন কতকগুলি তোমার প্রিয় বিষয় লইয়া আমার জীবনের উৎকৃষ্ট ভাগ নষ্ট করিয়াছ, তুমি চলিয়া গেলে সেই সকল আমার কোন উপকারে আইসে নাই। তুমি আমাকে মানব চরিত্রাহুশীলন জন্য কোন শিক্ষা দান কর নাই। যে সকল বিষয় দ্বারা মনের উন্নতি সাধিত হয় এবং যে শিক্ষা দ্বারা ভাবি জীবনে কুকার্য্য চইতে নিবৃত্ত থাকার জন্য প্রস্তুত হইতে পারা যায়, যদি তুমি আমাকে এরূপ সং ও উপযুক্ত শিক্ষাপ্রদান করিতে, তাহা হইলে, মহাবীর সেকেন্দার তাঁহার গুরু অরিসততলের নিকট যতদূর

কৃতজ্ঞ ছিলেন, আমি তোমার নিকট তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ কৃতজ্ঞতাঞ্জে বদ্ধ থাকিতাম ও যাবজ্জীবন তাহা পরিশোধের চেষ্টা করিতাম।

হে পণ্ডিত প্রবর মোল্লাজী উত্তর কর, রাজা ও প্রজার পরস্পর কর্তব্য সম্বন্ধে আমাকে উপদেশ দেওয়া কি তোমার কর্তব্য ছিল না ? ইহা কি তোমার মনে হয় নাই যে, এক সময়ে দিল্লীর রাজ সিংহাসন ও আশ্বারক্ষার জন্য আমাকে তরবারিহস্তে আমার ভ্রাতা গণের সমক্ষে দণ্ডায়মান হইতে হইবে ? তুমি অবশ্যই ভূতপূর্ব ভারত সম্রাট গণের সম্মুখীন সন্ততি দিগের বিবরণ অবগত ছিলে। কৈ ! একবারও তুমি আমাকে যুদ্ধ বিদ্যার কোন কথা বল নাই। কি প্রকারে নগর অবরোধ করিতে হয়, কি প্রকারে শত্রুহর্গ অধিকার করিতে হয়, এবং সংগ্রামক্ষেত্রে কি প্রকারে শত্রু সৈন্যকে বিমূখ করিতে হয়, সে সকল বিষয়ে তুমি আমাকে কোনরূপ শিক্ষা প্রদান কর নাই। আমার সৌভাগ্য বশতঃ, তোমার অপেক্ষা অনেক বিজ্ঞ লোক হইতে এই সকল বিষয়ে আমি যথেষ্ট উপদেশ লাভ করিয়াছি।

যাও তোমার বাসস্থানে গমন কর। লোক-সমাজে আশ্বপ্রকাশ করিও না। তুমি যে কে ইহা যেন কেহ জানিতে না পারে।

মোল্লাজী ঔরঞ্জীবের নিকট এইরূপ গুরু দক্ষিণা প্রাপ্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

ইতিহাস লেখক ও পাঠক সকলেই স-

মৃত্যাবে ঔরংজীবের প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দর্শন করি না। তিনি উপযুক্ত রূপ শিক্ষা ও সহপদে প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া আমরা তাঁহার জন্য দুঃখ করি। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান ও বিক্রমশালী রাজা মোগলবংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার চরিত্রে যে সকল দোষ দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহা কেবল সংশিক্ষার অভাব ও কুশিক্ষার ফল। তাঁহার চরিত্রের প্রধান কলঙ্ক এই যে তিনি সিংহাসন আরোহণ করিয়া পিতাকে কারাবদ্ধ ও ভ্রাতা ত্রয়ের প্রাণ দণ্ড করিয়াছিলেন। ইহাও তাঁহার কুশিক্ষারই ফল। তাঁহার পিতামহ জাহাঙ্গির ও তাঁহার পিতা সাহজাহান সিংহাসন আরোহণ করিয়া সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃবর্গের প্রাণ দণ্ড করিয়া আপনাদিগকে নিকটক করিয়াছিলেন, ঔরংজীবও তাঁহার পিতৃ পিতামহের প্রদর্শিত মার্গ অবলম্বন করিয়া ভ্রাতৃত্বের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। মোগল রাজবংশে এমন কুশিক্ষা প্রচলিত হইয়াছিল যে কোন রাজপুত্র সিংহাসনের দাবি পরিত্যাগ করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিতেন না। সাহজাহান তাঁহার দুগ্ধপোষ্য ভ্রাতৃপুত্রগণকে বধ করিতে বিরত হন নাই। আর মুসলমানদিগকেই বা দোষ দি কেন। আমাদের ‘দেবানাং প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা অধর্ম্মাশোক’ কি করিয়াছিলেন?

সাহজাহান তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্যা জোহানারা বেগমের অত্যন্ত বাধ্য ছিলেন। এই

জোহানারা বেগম প্রাণপণে ঔরংজীবের অনিষ্ট ও দারার মঙ্গলকামনা করিয়াছিলেন। যদি সাহজাহান অবলম্বন না হইতেন তাহা হইলে জোহানার উত্তেজনায় নিশ্চয়ই তিনি দারার পক্ষ হইয়া ঔরংজীবের শিরে তরবারি চালনা করিতেন। সাহজাহান কারারুদ্ধ হইয়াও দারাকে অর্থ ও উপদেশ দ্বারা সাহায্য করিতে ত্রুটি করেন নাই। যদি ঔরংজীব উদার-নীতি অবলম্বন করিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয় তাঁহাকে দার কিংবা সুজার তরবারিতে অথবা মুরাদ বকালর প্রদত্ত হল্যহলে অকালে শমনভবনে গমন করিতে হইত। ঔরংজীবের চরিত্রের কলঙ্ক কেবল তাঁহার নিজের ও পুরুষাত্মক প্রচলিত কুশিক্ষার ফল মাত্র। যদি ঔরংজীব একটি সুশিক্ষিত পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া উপযুক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার অসাধারণ ও জগ্জিতার সহিত নির্মলচরিত্র সংযুক্ত হইয়া তাঁহাকে দেবতার ন্যায় পূজাহঁ করিতে পারিত।

ঔরংজীবের ন্যায় অশ্রদ্ধা-প্রেমিক রাজা মোগলবংশে জন্মগ্রহণ করে নাই। আমাদের অধর্ম্মাশোক ও মোগলবংশের ঔরংজীব এক উপকরণে নির্মিত। এজন্যই বলিতেছিলাম যে, সুশিক্ষা ও সহপদে প্রাপ্ত হইলে তিনি একটি দেবতা হইতে পারিতেন। তাঁহার “চরমালেখ্য” (বা উইল) ই তাঁহার একটি অল্প প্রমাণ।

পাঠকদিগের কুতূহল নিবারণ জন্য আ-

মরা ঔরংজীবের উইলের প্রথম ও শেষভাগ
এহে লউকৃত করিলাম ।

“I came empty-handed into the
world, and empty-handed I quit it.

* * * *

I came naked into the world, and
naked I go out of it. Let no ensigns
or royal pomp accompany my funer-

al. Let Harnidodin Khan, who is
faithful and trusty, convey my corpse
to the place of Shah Zen-al-din, and
make a tomb for it in the same man-
ner as is done for dervises. Let not
my fortunate children give themsel-
ves any concern about a monument.”

ত্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ ।

অগ্নিকুল ।

ষড়্‌বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

—

রাত্রি শেষে চন্দ্রালোক দেখা দিয়াছে ।
ঐ চন্দ্রালোকে ময়না অন্তঃপুরের দ্বার খু-
লিয়া বাহির হইল । শৈলশৃঙ্গলোপরি এ-
কটি দীর্ঘাকার পুরুষ অপেক্ষা করিতে-
ছিল, ময়না ধীরে ধীরে তাহার সমীপে
উপস্থিত হইল । দীর্ঘাকার পুরুষ পরিচিত
বেদম্ব ।

ময়না তাহার নিকট যাইয়া বলিল,
‘দাসী উপস্থিত কি করিতে হইবে আদেশ
কর ?’ বেদম্ব হাসিয়া তাহার হাত ধরিয়া
বলিলেন, ‘চরিতার্থ হইলাম । তুমি যে
সত্যই আমার জন্য এত কষ্ট স্বীকার ক-
রিবে বিশ্বাস করি নাই ।’ ময়না মূহু-
ষরে গাঁন করিয়া বলিল ।

‘প্রণয়ের অনুরোধে সাগরে ডুবিতে পারি ।
এতে কি অমূল্য তার যে গো প্রণয়জিৎকারী?

মণিলোভ করে যে ।

ইতি উতি করে কি সে—

ভূজঙ্গ দংশনে—ডরি ?’

বেদম্ব একান্ত আফ্লাদিত হইয়া বলি-
লেন ‘ঠিক বলিয়াছ তুমি যে এত রসিকা
কদাপি মনে করি নাই, বৌদ্ধ অন্তঃপুরে
যে এত রসের ছড়াছড়ি আজ জানি-
লাম ।’

ময়না—আবার আরম্ভ করিল—

‘প্রকৃতি সুরসে পূর্ণ সকল ভুবনে ।

ভবনে জীশানে কিবা নীলিম গহনে ।

প্রকৃতির রসতত্ত্ব ।

কত তাহে মধুরত্ব—

এখনি জানিবে কিবা নীরস পরাগে ?

পাষণে কুহুম ফুটে ।

কেহ না পীযুষ লুটে ।

আপনি ঝড়িয়ে চুষে—(শেষে) নী-
রস পাষণে’ । বেদম্ব এবার আনন্দে

‘বলি হারি যাই’ বলিয়া ময়নার স্বন্ধে
হাত চাপাইলেন, ময়না শিহরিয়া সরিয়া
গেল, তথাপি ভাবমুগ্ধ বেদনের হস্ত কিছু
কাল শূন্যে নিরবলম্বনে রহিল ।

ময়না হাসিয়া বলিল, ‘কৃষ্ণ কোথায়’ ?
বেদন বলিলেন, ‘এইতো তোমার কৃষ্ণ
উপস্থিত ?’

ময়না আরো হাসিয়া বলিল, ‘আমি
তো কেবল তাহার বাহন গড়ুরকেই দে-
খিতেছি ।’

বেদন একটু অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,
‘আমাকে পরিহাস করিতেছ’ ?

ময়না হাসিয়া বলিল, রাগ করিও না,
‘কৃষ্ণ যখন আসিলেন না, তখন রাধাও
গড়ুরীর রূপ ধারণ করিবে ।

বেদন আবার হাসিয়া তাহার হস্ত ধ-
রিয়া বলিলেন, ‘এই ঘাসের উপর বসো’
উভয়ে নিকট নিকট বসিলেন ।

ময়না বলিল,—

১

গড়ুর গড়ুরী
বানর বানরী
কপোত কপোতী
কুরূপ কুমতি
কোকিল কোকিলা
বালকেতে বালা
পিরিতির মালা
লয়ে করে খেলা
এ কিরূপ স্তম্ভ
কেন তবে দুখ
গড়ুরের নামে ?

২

গড়ুরী আমারে
কেননা বলরে
মনেতেও মোর
নাহিক গুমর
হয়ে থাকে পাণ
করো নারে মাণ
নাসিকা আঘাতে
মনের স্নেহেতে
রাথরে বামে ?

বেদন কাতরে বলিলেন, ‘ময়নে, প-
রিহাস ত্যাগ কর, পাগলামী ছাড়, রাজি
শেষ হইয়া আসিল, আমি যাহা বলি এখন
তাহারই উত্তর দাও’ ?

ময়না এই অবসরে, ছইবার চক্ষু ঘুরাইয়া
হাত তুলিয়া কাচলী সাবধান করিতে ক-
রিতে একবার আপন চক্ষে আবার বেদনের
নয়নে চাহিয়া হাসিয়া বলিল, ‘তা হবে না
তা হবে না আগে আমার কথার উত্তর
দাও ?’

বেদন মত্ত হইয়া বলিলেন, ‘কি বলনা
প্রিয়ে’ ?

ময়না বলিল, ‘নিন্দা ও অপবাদ ক-
রিলে কি হয় ?’

বেদন বলিলেন, ‘অমুচিত কার্য
হয় ।’

ম,—‘উপকারীর মন্দ করিলে কি হয় ?’

বে,—‘তা হাও অমুচিত ।’

ম,—‘পরদার করিলে কি হয় ?’

বে,—‘স্বথ হয়’ ।

ময়না ‘এইবার ঠিক বলিয়াছ, ঠিক

বলিয়াছ—সুখ হয় সত্য কথা, চাও সুখ চাও, রাতি পোহাইল, *.*.*.* বলিয়া বেদঘুর বক্ষ ধরিয়া ঠেলিল। বেদঘু অবশের নায় শুইয়া পড়িলেন। ময়নাও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শুইয়া বলিল, ‘পরদারে কেমন সুখ পাইলে? বেদঘু বিকটরবে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, ময়না তড়িৎগতি অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া দ্বার রুদ্ধ করিল।

বেদঘু নাসিকা ধরিয়া ছটপট করিয়া বলিতে লাগিলেন, ‘এঁ কেঁ বাঁ রঁ মাঁ রি যাঁছে, বাঁধ করিয়াছে, ডাঁ কাঁ ই তঁ, হাঁয় হাঁয় রে, আঁণ গেল, কিঁ কঁরি, আঁগিয়া গরি-লাগ, সর্কনাশিনী, থাঁকঁ পাঁপিনী তৌঁর গলা কাঁটিব। কেঁন আঁসিয়াছিলাম আঁর বাঁচিলাম না, হায় রে।’ রুধিরের প্রস্রাবণ বহিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ ভাসিয়া যাইতে লাগিল, এইরূপে অনেকক্ষণ বেদনায় ছটপট করিয়া এবং প্রভূত শোণিত-পাতে দুর্বল হইয়া পরিশেষে একেবারে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

এমন সময় সহসা কে আসিয়া মধুরস্বরে বলিতে লাগিল—‘হায় একি, কে মাঁরি যাঁছে—নিষ্ঠুর, রক্ত পড়িতেছে, অচেতন্য। আহা এষে সেই, বিধাতঃ—তুমি কি ইহার পাপের শাস্তি করিয়াছ?—জগদীশ, ইহার পাপভার মোচন কর,—এ আর পাপ করিবে না রক্ষা কর?’। এই মধুর বচন শ্রবণে বেদনাগ্রস্ত বেদঘুর তন্ত্রাগত কর্ণে প্রবিষ্ট হইল।

বেদঘু তৎক্ষণাৎ চক্ষুরুন্মীলিত করিয়া দেখিতে পাইল—সেই ভীষণ সৌন্দর্য্য,

সেই বালিকা মূর্তি—বিষাদ-বদনে, বিষাদ-নয়নে তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে।

বেদঘু ভয় ও বিস্ময়ে হস্তে চক্ষু ঢাকিয়া—‘একি দেখিতেছি আবার—স্বপ্ন, বিভীষিকা, না ইন্দ্রজাল’!!!

বালিকা ধীরে ধীরে আসিয়া নিকটে বসিয়া—কোমল করে তাঁহার হস্ত ধরিয়া বলিল—‘স্বপ্ন, বিভীষিকা বা ইন্দ্রজাল নহে—আমি গায়ত্রী’।

বেদঘু অধিকতর বিস্মিত হইয়া—ভাবিতে লাগিলেন,—একি দেবতা, মনুষ্য নয়, কিরূপে এখানে আসিল। গায়ত্রী ইত্যবসরে পর্ত্ত-জাত পরিচিত বেদনাগ্রহ ঔষধিপত্র নিস্পীড়িত করিয়া তাঁহার ক্ষত নাসায় রস প্রদান করিতে লাগিলেন। রস দিবা মাত্র বেদনা হ্রাস হইয়া মৃদু বোধ হইতে লাগিল—

বেদঘু করুণস্বরে বলিলেন ‘তুমি—যে হও আমার করুণাময়ী না’। বালিকার বদন আনন্দময় হইল, সে নিশ্চলানন্দে পবিত্র স্নেহ মিলিত হইল—পরদুঃখবিগলিত-হৃদয়া বালিকার নয়নে অশ্রু দেখা দিল—বালিকা কোমলকণ্ঠে বলিল—‘আর পাপ করও না, আর আমারে বান্ধিও না?’

বেদঘু বলিলেন—‘মা, তোমারে হৃদয়ে বান্ধিব’।

বালিকা আরো তাহার নিকটে আসিয়া বসিয়া বলিল—‘বেদনা কমিয়াছে?’ বেদঘু বলিলেন ‘অনেক কমিয়াছে’। বালিকা বলিল, তবে এখনও আরো আছে? ‘বেদঘু বলিলেন,—‘অজ্ঞ,’

বালিকা তড়িৎগতি পুনরায়' অদৃশ্য হইল।

বেদন ভাবিতে লাগিলেন,—আশ্চর্য্য বালিকা, আশ্চর্য্য সরলা, ইহার দয়ার ও স্নেহের কাছে শত্রু মিত্র ভেদ নাই—আমি মুঢ়, এহেন দেবতাকে কুবচন বলিয়াছি—কু ভাবে দৃষ্টি করিয়াছি—আমি নীচ, ইহার হৃদয় গগনস্পর্শ করিয়াছে,—প্রেমের উৎস, দয়ার মুণ্ডি, স্নেহের সাগর, শুশ্রুষায় মাতা—হায় আমি কোথায়, একে ?—অর্গলবদ্ধ পাষণ মন্দির ভেদ করিয়া কিরূপে আসিল !!! যদি আমার ভয়ে কোন উপায়ে কাহারও সাহায্যে পলায়ন করিয়া থাকে, তবে আমাকে চিনিয়া ও পলাইল না কেন ? —আমি শত্রু, কোথায় বিপদে আনন্দিত হইব, না—মায়ের অধিক স্নেহে আমারই শুশ্রুষা। এহুদয় নখর দেহের নয়,—পৌ-তুলিকের কি অপরাধ, আমি জীবন ভরিয়া এই স্নেহময়ী দেবীর পূজা করিব—‘মা ! কোথায় অদৃশ্য হইলে ?

‘এই আসিলাম’ বলিয়া আবার চপলা চমকের ন্যায় বালিকা স্তম্ভরী, আবির্ভূতা হইল। বালিকার স্বক্ষে একবোঝা সফলফলপত্রশোভিতা ভিন্নলতা দেখিয়া বেদন বিস্মিত হইলেন।

বালিকা, বেদনের মস্তকের নিকট উপবেশন করিয়া, বলিল—‘এই লতার রস পান কর, বেদনা সারিয়া যাইবে।’ বেদন বলিলেন ‘কিরূপে রস বাহির করিব ?’ বালিকা বলিল আমি চর্ষণ করিয়া দিতেছি এই বলিয়া, লতা পাতা চর্ষণ করিয়া—

তাহার মুখে রস ঢালিয়া দিতে লাগিল। কএকবার মাত্র দিতেই বেদনের মস্ততা জ্বলিল—এবং অল্প ক্ষণের মধ্যেই তিনি গভীর ঘুমে অচেতন হইয়া পড়িলেন। বালিকা তাহার শিরের বসিয়া সম্মেহে মস্তকে হস্ত পরামর্শ করিতে লাগিল। আর মুহু লোলিত স্রুতানে গাইতে লাগিল।

‘স্বমধুরা নিদ্রেলোতুই সন্তাপহারিণী

পরশি মোহন কর

ভয়চিন্তা নাশকর

স্নেহ পূর্ণ মাতা হেন, সোহাগকারিণী।

মুণাল হইতে তুই শীতল পরশ,

পীযুষ হইতে তুই স্নেহদ সরস,

তাই সে তোর লো কহে অমিয়-সিঞ্চিনী।

মৃত্যু তোর পিতা

শান্তি তোর মাতা

দ্বিগুণে, ভূষিতা তুইলো দেহ ক্ষয় শোধিনী

অসীম বল শালিনী

ভীষণ তোর মোহিনী

কি সিংহ কি করী, বীর,

দেব দৈত্য চরাচর

তাড়িত পরশে শক্তি,—হর, ভীমাক্রপিনী।

মিনতি তোর লো সতী,

পিয়ে সোদ, স্নেহামতী

—‘হরলো বেদনা ইহার, হৃথীর হৃথিনী।’

এ দিকে ময়না আসিয়া শয়ন করিয়াছে সত্য। তাহার নিদ্রা হয় নাই। এই অসাধারণ কাণ্ড করিয়া তাহার ভয় এবং চিন্তা হইয়াছে। মনে মনে হুঃখও হইয়াছে। বেদনের নাসিকা ছেদিত হইলে তাহার হুঃখপূর্ণ আর্তনাদ, কাতরোক্তি,

ময়নার এখনও যেন কাণে আসিতেছে, হৃদয়ে বিদ্ধ হইতেছে। ময়না ভাবিতেছে—‘এ সর্বনাশ কেন করিলাম, কেন আমার এছন্দ্রাতি হইয়াছিল—কেন বিশ্বাসঘাতকতা কেন প্রবঞ্চনা করিলাম। বেদমন্ত্র আমার সহিত প্রণয় করিতে চাহিয়াছিলেন, ভালবাসিয়াছিলেন—আমার কি এই উপযুক্ত প্রতিদান হইয়াছে?—আমি তাঁহাকে ভালবাসিলে কি দোষ হইত,—আমার বিবাহ হয় নাই,—কলঙ্কীণী হইতাম না। স্বর্ণনাথ কে হৃদয়ে স্থান দিয়াছি তাঁহার আশা আমার ছরাশা। সত্যবতীর কাছে আমি দাসীঘোষা। আমি বিজিতা বন্দী, তাৎক্ষলকরক্তবাহিনী পরিচারিকাদলভুক্ত—আমার আদর নাই, আদর পাইয়াছিলুম পূজা পাইতে বসিয়াছিলাম, তাহা ছাড়িলাম কেন?—আমি হুঃখিনী বেদমন্ত্রকে চিরশত্রু করিলাম কেন? সত্যবতী প্রকারান্তরে আমার শত্রু, আমার আশার কটক,—তাঁহার স্বর্ণনাথ, আমার কি?—তবে এত করিলাম কেন, বেদমন্ত্র তো আমার কোনই অপচয় করে নাই—শুনিয়াছি কুকর্ষ করিলে হৃদয় অবসন্ন হয় আমার এখন তাহাই হইতেছে আমার হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছে, ইচ্ছা হইতেছে চীৎকার করিয়া কাঁদি—ইচ্ছা হইতেছে সেই হ্রবস্থাপন বেদমন্ত্রের কাছে যাইয়া পা ধরিয়া ফমা চাই—হৃদয় ভরিয়া তাঁহার গুপ্তবা করি। যে বেদমন্ত্রকে ঈর্ষণ মনে ভাবিয়া ছ, চক্ষে কুৎসিত দেখিয়াছি মনে বলিতেছে আমার যাইয়া দেখিলে সেই চক্ষে তাঁহাকে

স্বন্দর দেখিব। বেদমন্ত্রকে হুঃখ দিয়া আমার মন ফিরিয়া গেল কেন, বৃথিতেছি না। সম্পদ এবং সৌন্দর্য্য কি আহত, বিপদ-গ্রস্ত এবং বেদনাগ্রস্তের নিকট ক্ষীণ মোহিনী!! পুরুষেরা শত শত লোক কুঠা-রাগ্রে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে তাহাদের কি হইয়া থাকে, আমি একটি নাসিকা কাটিয়া অস্তির হইতেছি কি আশ্চর্য্য!!!’ ভাবিতে ভাবিতে ময়না আর শুইয়া থাকিতে পারিল না। দ্বার খুলিয়া বাহির হইল।

প্রকৃতি এখন উষাময়, চন্দ্র সূর্য্য সৃষ্টির পূর্বে, এই উষাদেবী প্রকৃতি স্নন্দরীর নর্ধসখী ছিলেন, তখন উষাময় প্রকৃতি এবং প্রকৃতিময় উষা বিরাজিত ছিল। এখন উষা হইবার মাত্র প্রকৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন, চন্দ্র সূর্য্যের ভয়ে ভয়ে একবার সূর্য্যোদয়ের পূর্বে একবার চন্দ্রোদয়ের পূর্বে সখীর সহিত অল্প কালের জন্য মিলিত হন।

রজনীর অবসানে পতিপ্রাণা উষা লোপিত সহকারে আসিয়া সখীর অধর চুষন করিতেছেন, ময়না এই সময়ে বাহির হইল।

বাহির হইয়া গত রজনীর যুদ্ধক্ষেত্র দেখিতে চলিল। দ্বারদেশে উপস্থিত হইল একটি মধুময় ললিত ঝঙ্কার তাহার কাণে আসিল। ময়না ভয় পাইল, ইতঃসত্ত্ব ক-রি, অবশেষে সাবধানে নিঃশব্দ দ্বারোদঘাটন করিল। দ্বার খুলিয়া সেই শৈল শৃঙ্খলে এক আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিয়া শিউরিয়া উঠিল—তথায় যাইবার ভরসা হইল না। নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া কিছুকাল ঐ স্তম্ভুর

কলকর্ষ শুনিয়া ধীরে দরজা বন্ধ করিল ।

ঘর বন্ধ করিয়া ফিরিয়া আসিতে কুকুম
সুন্দরীর সহিত তাহার দেখা হইল ।

কুকুমের চক্ষু স্ফীত, বদন ভাবনালাঞ্ছিত
এবং মন উদ্বিগ্ন । তাঁহার এক্রূপ অবস্থা
দেখিয়া ময়নার ভয় হইল । এদিকে কুকুম
সুন্দরী ময়নার প্রতি দৃষ্টি করিয়া কিছু বি-
স্মিত হইলেন ।

ময়নার চক্ষু উন্মাদের লক্ষণযুক্ত, বদন
শুক এবং বিবর্ণ, তাহার মুক্তি ভীত শঙ্কিত
এবং সন্দেহ জনক । তাহার বস্ত্রে প্রভূত
শোণিত চিহ্ন । একে একে সকলই তিনি
দেখিলেন । তাঁহার ক্রোধ, ভয়, এবং বিষম
সন্দেহ বোধ হইল—অদ্ভুত এবং অসহ্য
হইয়া বলিলেন—‘ময়না আমার সত্যকে
কি করিয়াছিল বল, তোর মুখ শুকাইয়াছে,
কাপড়ে রক্ত লাগিয়া রক্তাভ—রাক্ষসি,
আমার সত্যদন কৈ বল, তুই তাহারে মারি-
য়াছিস,—কোথায় মারিয়াছিস?’

ময়না কুকুমের এতাব দেখিয়া অধিক-
তর ভীত ও বিস্মিত হইল তাহার মুখে কথা
ফুটিল না । কেবল চাহিয়া রহিল ।

কুকুম তাহাকে নির্বাক নিষ্পন্দ এবং
কেবল উৎকীর্ণের ন্যায় চাহিয়া থাকিতে
দেখিয়া এক প্রকার নিঃসন্দেহ হইয়া কান্দিয়া
ক্রোধের সহিত বলিতে লাগিলেন,
‘সত্য তোর কি অপরাধ করিয়াছিল—
রাক্ষসি, তাকে মারিয়া কি সুখ পাইলি,
আজ তোর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া কুকুর
দিয়া খাওয়াইব । হায় প্রাণের সত্য,—
মা তোমাকে না দেখিয়া আমি তোমার

উপর রাগ করিতে ছিলাম । তুমি যে নাই
তা জানি নাই রাক্ষসী ময়না তোমার প্রাণ
বিনাশ করিয়াছে’। এই বলিয়া কান্দিয়া আ-
বার বলিলেন, ‘ময়না বল,—কোথায় আমার
মাকে মারিয়া ফেলিয়া দিয়াছিস দেখা’ ।

ময়না এবারে হাসিয়া বলিল—‘মাঠা-
কুরাণী পাগল হইয়াছেন’—এই বলিয়া যা-
ইয়া দরজা খুলিয়া দিল ।

কুকুম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, কে
শয়ন করিয়া আছে সত্যবতী স্নেহভাবে
তাহার বদন লক্ষ্য করিয়া অধোবদনে ব-
সিয়া তাহার মস্তকে হাত বুলাইতেছে আর
গান করিতেছে, আপনার ভাবে আপনি
মুগ্ধ হইয়া আছে ।

কুকুমের বদনের বিবাদচিহ্ন এখন ক্রোধে
এবং বিষ্ময়ে মিশ্রিত হইল তিনি উচ্চকণ্ঠে
বলিলেন—‘সত্য একি ছিঃ ছিঃ ছিঃ ।’

সত্য চাহিয়া দেখিল কুকুম অনতিদূরে
দাঁড়াইয়া । তাঁহার আনন্দ হইল, বাংলা
নিভাস্ত বালিকার ন্যায় দৌড়িয়া আসিয়া
কুকুমকে জড়াইয়া পরিল ।

কুকুম, ঘৃণা ও রোষভাবে হস্ত ছাড়াইয়া
তাহাকে ঠেগিয়া ফেলিয়া বলিলেন ‘আমি
মনে করিয়াছিলাম তুমি বালিকা, কিন্তু
তোমার কার্য্য অসতীযুবতী হইতেও লজ্জা-
কর, এত অল্পবয়সে প্রণয় করিতে ও অভি-
সারে বাইতে শিখিয়াছ কয়জনকে ভাল
বাসিবে বল?’

সত্য কান্দিতে লাগিল—কান্দিয়া ব-
লিল—‘মা এমন হইলে কেন?—আমি
কি দোষ করিয়াছি?’

কুসুম বলিলেন, ‘রজনীতে ঘরের বাহির হইয়া কাহার সেবা করিতে ছিলে, ভালবাসায় কি পাত্রাপাত্র জ্ঞান নাই!’

সত্যবতী বলিল, ‘মা আমি ত জানি সকলকেই ভাল বাসিতে হইবে। যে পীড়িত তাহার শুশ্রূষা না করিলে যে অধর্ম হয়?’

কুসুম ‘যাহার শুশ্রূষা করিতে ছিলে তাহার পীড়ার কথা কিরূপে জানিয়াছিলে, কি অন্য রাত্রিযোগে বাহির হইয়া আসিয়াছিলে?’

সত্য, ‘আমি সূর্য্যনাথের কারাগারে তাহার বন্ধন মোচন করিতে গিয়াছিলাম।’

কুসুম, ‘আশ্চর্য্য!! বন্ধন মোচন করিয়াছ?’

সত্য, ‘পারি নাই—কেবল তাঁহার হস্ত পদের লৌহ শৃঙ্খল খসাইয়াছি।’

‘তাহার পর?’

‘আমাকে ধরিয়া এক ঘরে বন্ধ করিল।’

‘কে?’

‘যাহাকে এখনই শুশ্রূষা করিতেছিলাম।’

‘এখানে আসিলে কিরূপে?’

এই প্রশ্ন শুনিয়া সত্যবতী আবার কান্দিয়া বক্ষ এবং হস্ত দেখাইয়া বলিল—
‘এই দেখ মা কত দুঃখ পাইয়াছি?—দরজা বন্ধ বাহির হইতে না পারিয়া জানালা দিয়া লক্ষ দিয়া নাগিয়াছিলাম। পড়িয়া এই দুঃখ পাইয়াছি—অনেক ক্ষণ অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলাম। জ্ঞান হইলে, ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিতেছিলাম, পথে দেখি-

লাম—আমার সেই শত্রু ভূমিতলে পড়িয়া ছটফট করিতেছে তাহার শরীরের রক্ত তাহার নাসিকা কে কাটিয়াছে আমার দুঃখ হইল তাই তাহার শুশ্রূষা করিতে ছিলাম,—তুমি না বুঝিয়া আমার কত গালি দিয়াছ—আমি আর তোমার কাছে বাইব না, আর তোমার কোণে উঠিব না, আর তোমারে মা বলিয়া ডাকিব না, যাও তুমি,—আমি যাইয়া সোতে ডুবিয়া মরি’—এই বলিতে বলিতে বালিকা কান্দিয়া ফিরিয়া চলিল।

সত্য মিথ্যা কহিতে জানে না কুসুম তাহার সকল কথা বিশ্বাস করিলেন, তাহার শরীরের ক্ষত চিহ্ন দেখিয়া শিহরিলেন এবং তাহার মনে দুঃখ দিয়াছেন মনে করিয়া ব্যাকুল হইয়া—তাহাকে ধরিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া মুখ চুষন করিলেন।

বালিকা তাঁহার স্বক্ষে মস্তক রাখিয়া অভিমানে ফুলিয়া ফুলিয়া কান্দিতে লাগিল।

সত্যবতীকে এই ভাবে লইয়া কুসুম গ্রহণ করিলেন। ময়না দ্বার বন্ধ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। দ্বার বন্ধ করিবার সময় দেখিতে পাইল বেদন তথায় নাই।

—

সপ্তবিংশতি পরিচ্ছেদ।

প্রাতঃকাল পরেশনাথ ধর্মগৃহে বসিয়া আছেন, সূর্য্যনাথকে কারাবাসে রাখা উচিত কি অসুচিত হইয়াছে তাহাই ভাবিতেছেন, এমন সময় বেটা আসিয়া নিবেদন করিল—‘নীলাচল হইতে লোক আসিয়াছে’।

পরে শনাথ বলিলেন, অশুভ সংবাদ অনিয়া শুনিয়া ও উপস্থাপন করি বাধ্য হইয়া অশুভকর কার্য্য করিয়া আমার মন দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছে—শুভসংবাদ থাকিলে তাহাকে এখনই আসিতে বল, নচেৎ প্রয়োজন নাই আর অশুভ সংবাদ শুনিবার স্পৃহা নাই ।’

অল্পকাল পরে একটি নূতন লোক গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া পরেশনাথকে প্রণাম করিল । এব্যক্তির বয়স—অল্পমান বিংশতি বৎসর, সুপত্রী সুন্দর, ললাট উন্নত, নাসাগ্রভাগ ক্ষুদ্র । ক্রমসংমিলিত । বর্ণ উজ্জ্বলশ্যাম, শরীর বলবাক্যক এবং মধ্যমাংকার, চক্ষুদ্বয় ক্ষীত উজ্জ্বল এবং রক্তাভ । কেশ ক্ষুদ্র পর্য্যন্ত লম্বিত । শূক্র নবীন উদগত ও অল্প । ইহার পরিধান গৈরীক বর্ণের পশমী আটা ইজার, শরীরে জাহ্নু পর্য্যন্ত লম্বিত রক্ত বর্ণের মথমলের আটা জামা কর্ণবয়ে কুণ্ডল, এবং মস্তকে সুবর্ণখচিত হরিৎ বর্ণের উষ্ণীব । কটিদেশে অসি এবং পৃষ্ঠে গণ্ডার চর্ম্ম লম্বিত । এই ব্যক্তিকে দেখিলে একজন উচ্চ শ্রেণীস্থ সৈনিক বলিয়া বোধ হয়, এবং আকার প্রকারে—ইহাকে বীর, ও প্রিয়দর্শন অনুভূত হয় ।

পরে শনাথ তাহাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, বলিলেন, ‘দূত, আমার বোধ হয় তুমি ভাল সংবাদ অনিয়াছ—আমার মন ঘেন তোমাকে দেখিয়াই উৎফুল্ল হইতেছে ।’

দূত মিষ্টমুখে বলিল, ‘ধর্ম্মরক্ষণ, আমি শুভ সংবাদই অনিয়াছি । নীলাচল রাজ বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছেন । নীলাচলের

সকলই—নির্কিস্ত্রে বৌদ্ধপতাকা উড়িতেছে’—এই বলিয়া অঙ্গরক্ষা হইতে থুলিয়া এক থানি পত্র বাহির করিয়া দিল ।

নীলাচল সহজে জয় হইয়াছে এই সংবাদে পরেশনাথ একান্ত আনন্দিত হইয়া, বালক ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন—‘বেটা, সেনাপতি এবং যে যে প্রচারক আছেন, তাঁহাদিগকে আমার স্মরণ জানাইতে বল ।

বেটা গমন করিলে, পরেশনাথ পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন,—পত্র পাঠ করিতে করিতে আনন্দে দাঁড়াইলেন, এবং সহাস্যবদনে বলিলেন, তোমারই নাম অমর চাঁদ তুমিই উৎকলবিজয়ী বীর?—আমি তৃপ্ত হইলাম,—তুমি সূর্য্যনাথের ছায় সুন্দর যুবা,—আকৃতি ঠিক তজ্রপ—আশা করি তোমার প্রকৃতি—তাহা হইতে উৎকৃষ্ট হইবে ।’

আগন্তুক কুটিল হাস্য করিয়া বলিলেন ‘কাগ্যেই পরিচিত করিবে ।’

পরে শনাথ তাঁহাকে বসিতে আদর করিয়া আপনি বসিলেন এবং স্নেহভাবে আগন্তকের সুবদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । মনে মনে বলিলেন, ইহার বর্ণ কিঞ্চিৎ শুভ হইলে সূর্য্যনাথ বলিয়া ভ্রম হইতে পারিত ।

এমন সময় চৈত্ররথ প্রভৃতি চারিজন প্রচারক উপস্থিত হইলেন, পরেশনাথ তাঁহাদিগকে দেখিয়াই আনন্দভরে বলিলেন ‘উৎকল রাজ সত্যধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন এই অসাধারণ যুবাই উৎকলবিজয়ী বীর ।’

এই সংবাদে এবং বীর যুবাকে দেখিয়া

সকলেই প্রকৃত হইলেন, চৈত্ররথের সন্দেহ কেবল দূর হইল না। মনে মনে বলিলেন নীলাচল জয় আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু এ ব্যক্তি কদাপি বৌদ্ধ নহে।

এদিকে আগন্তুক চৈত্ররথকে তীক্ষ্ণচক্ষে তাঁহার আপাদ মস্তক দৃষ্টি করিতে দেখিয়া, কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন, এবং তাঁহার খরতর তল্লাসদৃষ্টি সহ্য করিতে না পারিয়া মুখ এদিক্ ওদিক্ করিতে লাগিলেন। চৈত্ররথ উহা ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলেন।

পরেণনাথ দূরদর্শী এবং বুদ্ধ চৈত্ররথকে একটু হৃদয়ের সহিত শ্রদ্ধা করিতেন, তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন ‘ভাই জী, আজ আনন্দের দিন ভোজের আয়োজন করিয়া দিন, আজ সকলে মিলিয়া একত্রে ভোজন করা যাইবে।’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘আপনার যদভি-
রুচি,।’

পরেণনাথ পুনরায় বলিলেন, ‘আজ সমস্ত সৈন্যগণকে নির্দোষ আমোদ করিতে ঘোষণা দিন।’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘যে আজ্ঞা,।’

পরেণনাথ বলিলেন, ‘হুর্গে শত দামামা ধ্বনি নিনাদিত হওয়া উচিত।’

চৈত্ররথ বলিলেন ‘তাহাই হইবে,।’

এই সময়ে বেটা আসিয়া নিবেদন করিল ‘সেনাপতি দূতের নিকট বলিয়া পাঠাইয়াছেন, তিনি অত্যন্ত গীড়িত, আসিতে অশক্ত।’

পরেণনাথ কাহারও গীড়া হইলে অ-

ত্যন্ত ব্যস্ত হয়েন এবং স্বয়ং ঘাইয়া তাহাকে দেখেন এবং কখন বা স্বয়ং গুপ্তাশ্রয় করিয়া থাকেন, তিনি সেনাপতির গীড়ার সংবাদে অত্যন্ত ব্যস্ত হইলেন, বলিলেন, ‘গীড়া, কি গীড়া হইয়াছে? শারীরিক নিয়মলঙ্ঘনের ফল গীড়া, কখন বা মানসিক ও সামাজিক কি নৈতিক নিয়ম লঙ্ঘনেও গীড়ার উৎপত্তি হইয়া থাকে। গোন্ধগণ ক্রমেই যথেষ্টাচারী হইতেছে, আজ সেনাপতির গীড়া, কাল সেনাগণের গীড়া, ভয়ঙ্কর কথা, দোষ না পাইলে গীড়া শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না। গীড়া শত্রু, নিয়ম প্রতিপালন উহার অভেদ্য হুর্গ।

সেনাপতির কি গীড়া হইয়াছে?

বালক ভৃত্য বলিল, ‘দূত বলিল তাঁহার মস্তক বেদনা ও নাসিকা দিয়া অজস্র রক্তপাত হইতেছে,।’

পরেণনাথ ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, ‘চিকিৎসকেরা কি করিতেছে? আমার সেনাপতি গীড়িত, তাহাদের চৈতন্য নাই? আমার লোকজন এবং দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ সেনাপতি এবং সেনাগণ না বাঁচিলে চিকিৎসকের কি প্রয়োজন? আজ আমি তাহাদিগকে কিছু অগস্ত্যার শিক্ষা দিব, এই বলিয়া তাড়াতাড়ি উঠিলেন। ঐসঙ্গে সকলেই উঠিল।

এ সময়ে আর একজন প্রচারক বলিলেন, ‘সেনাপতির নিকট চিকিৎসক উপস্থিত আছে, সেনাপতির গীড়া সামান্য নাসিকায় কিরূপে আঘাত লাগিয়াছিল, তাহাতেই রক্তপাত হইয়াছে,।’

চৈত্ররথ একটু ব্যঙ্গোক্তি করিয়া বলিলেন ‘নাসিকায় আঘাত লাগিয়াছে, হইতে পারে, কিন্তু আমি জানি আঘাত লাগে নাই, কাহার অস্ত্র লাগিয়াছিল তাহাই বল ।

পরেশনাথ চমকিয়া বলিলেন ‘অস্ত্র’ অস্ত্র নাসিকায়, সে কি ?

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘কে তাহার নাসিকা ছেদন করিয়া দিয়াছে ।

পরেশনাথ বলিলেন, ভয়ঙ্কর আশ্চর্য্য কাহার সাধ্য সেনাপতির নাসিকা ছেদন করিতে পারে ? তাহার শিরঃচ্ছেদ করিব তাহার সর্ব্বনাশ করিব, বল কে কাটিয়াছে ।

চৈত্র, ‘কে কাটিয়াছে, সেনাপতি জানেন ।

পরেশ, ‘দুর্গে অবশ্য পৌত্তলিক প্রবেশ করিয়াছে ।

চৈত্র, ‘পৌত্তলিক ;—সম্ভব নহে ।

এদিকে বোধসিংহ অতি প্রত্যাষে উঠিয়া সেনাপতির অট্টালিকার দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া সত্যতীকে কত ডাকিয়াও উত্তর পাইল না, দরজা ভাঙ্গিতে চাহিল, তথ্যপি উত্তর পাইল না । অবশেষে ভীত হইল, পাছে বালিকা অস্ত্রে আত্মহত্যা করিয়া থাকে । ভয় পাইয়া সেনাপতির অ-
বশেষে চলিল তাহাকে কোন স্থানে না পাইয়া অবশেষে পরেশনাথের সমীপে আসিয়া অবস্থা জানাইল ।

পরেশনাথ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, এই আর এক অশুভ সংবাদ বালিকা

কোথায় গেল, কিরূপে গেল, সে কে ? বোধসিংহ কি বলিবে কিছুই বলিতে পারিল না । পরেশনাথ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এ অমাত্যবিক অসাধারণ বালিকা কত বড়, কিরূপ দেখিতে ?’

বোধসিংহ এবারে সবিস্তার বিবৃত করিল । শুনিয়া পরেশনাথ দুই হস্তে চক্ষু ঢাকিলেন, কিছুকাল পরে বলিলেন, ‘আমি ইহাকেই দেখিয়াছি বোধসিং যাও, শীঘ্র যাও, দ্বার ভাঙ্গিয়া দেখ কি হইল’ ।

বোধসিংহ আজ্ঞামাত্র গমন করিল, পরেশনাথ পুনরায় ধর্ম্মগৃহে বসিলেন, এবং চৈত্ররথকে বসিতে বলিয়া সকলকে বিদায় দিলেন ।

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথ সম্ভবতঃ এই বালিকাকেই আনিয়াছেন’ ।

পরেশনাথ বলিলেন ‘বালিকা নিতান্তই বালিকা উন্মাদ বলিয়া বোধ হয়, এ যদি ঠিক সূর্য্যনাথের মেই হয়, তবে সূর্য্যনাথ নিম্পাপী’ ।

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথ চিরদিনই নিম্পাপী, দার্শনিক নীতিজ্ঞ প্রভুপরায়ণ স্বার্থশূন্য, আমি বেস জানি’ ।

পরেশনাথ বলিলেন, ‘কি রূপে জানিলেন ?’

চৈত্ররথ, বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথ রাজার পুত্র, স্বার্থ ও স্বত্ব ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ হইয়াছেন’ ।

পরেশ বিস্মিত হইয়া বলিলেন—‘এত দিন আমি ইহা জানিতে পারি নাই,—কোন দেশের রাজপুত্র ?’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘তিনি রাজ মহেন্দ্রীয় মহারাজ চালুক্যের তৃতীয় পুত্র ?’

পরেশনাথ চীৎকার করিয়া উঠিলেন, ‘অভাবনীয় ঘটনা, এই চরাচর পৌত্তলিক চালুক্য বৌদ্ধ ধর্মের একান্ত বিদ্বেষী আপনি কি রূপে সূর্য্যনাথের পরিচয় পাটয়াছেন ?’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘যেখানে আমার কন্যার বিবাহ দিয়াছি ঐখানে চালুক্য রাজা বিবাহ করেন, সূর্য্যনাথ দীর্ঘকাল মাতুলালয় ছিলেন, আমি তাঁহাকে সবিশেষ জানি’ ।

পরেশনাথ বলিলেন, ‘তবে, যৌবন সময়ে যাহার এরূপ অসাধারণ ত্যাগ-স্বীকার—সে স্বর্ণাংগ হইয়া আমাদের অনিষ্ট কদাপি করিতে পারে না—সূর্য্যনাথকে আমি মহৎ লোক বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম—সূর্য্যনাথ তবে যথার্থই বিশ্বাসপাত্র,—আমি অনায় করিয়াছি বেদস্বের কণায় তাহাকে কারাবাস দিয়াছি,—বেদস্ব মিথ্যা বলিয়াছে বেদস্বের সর্বনাশ করিব,—কি সর্বনাশ, কি সর্বনাশ, মহজে এত অনায় করিয়াছে!’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথ ধর্ম বিস্তারের প্রধান সহায়, সকলের একান্ত প্রিয়, আপনার একান্ত ভক্ত, তাঁহাকে শৃঙ্গার পরাইবার সময় তিনি একটি কথা বলেন নাট, শিরপাতিয়া নীরবে আপনাদের আদেশ গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার জন্য সকলে কান্দিয়াছে তাঁহার অভাবে সকল বিশৃঙ্গার হইয়াছে’ ।

পরেশনাথের ক্র কুঞ্চিত, নয়ন বাম্পে

ক্ষীত, বদন গম্ভীর হইল, বলিলেন—‘বেদস্ব চরাচর, গিষ্ঠুর, শৃঙ্গার কাহার কথায় প-রাইয়াছিল ? আমি বলি নাট, বৃষ্ণিগাম, জানিলাম, বেদস্ব হিংসায় এই অত্যাধ কার্য্য করিয়াছে । কি সর্বনাশ, আমি সূর্য্যনাথের বধের আদেশ দিয়াছিলাম,—আজি তবে কি হইতে সাধুজী ! (চৈত্ররথ) আমি কি করিয়াছিলাম,—এই বলিয়া কান্দিয়া ছই হস্তে চক্ষু আঁরত করিলেন ।

চৈত্ররথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন ‘আশ্চর্য্য যে, গিষ্ঠুর তাঁহার বধ সাধন করে নাই’ ।

পরেশনাথ চীৎকার করিয়া উঠিলেন,—গম্ভীর শব্দে বলিলেন, ‘না সাধুজী, হিংস্র গম্ভীর জিহ্বা সূর্য্যনাথের শোণিত পানের জন্য ছই তন্ত বাহির হইয়া পড়িয়াছিল, আমি কেবল বর্ষধরের সংসারমর্শে প্রাণদগু রহিত করিয়াছিলাম,—বর্ষধর আমাকে এই ভয়ঙ্কর অসৎ কার্য্য হইতে—এই সাধ্বাতিক কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিয়াছে । বর্ষধর পূবদ্বত হইবে, বর্ষধর পরম মিত্রের কাজ করিয়াছে—আমি বেদস্বের কণায় তাহারও অনিষ্ট করিয়াছি ;—প্রচারকের পদ হইতে অপসৃত করিয়া তাহাকে সামান্য দূতের কার্য্যে নিয়োগ করিয়াছি—সাধু বর্ষধর, সাধু বর্ষধর, সাধুজী, আমি এখনই ইহার বিহিত করিব, বেটা, বেটা’

বেটা আসিয়া উপস্থিত হইল । পরেশনাথ বলিলেন, ‘দূতকে বলিয়া দাও, সূর্য্যনাথ, বর্ষধর এবং বেদস্ব, ইহাদিগকে এখনই আমার নিকট উপস্থিত করে’ ।

বালকভৃত্য বলিল, ‘সেনাপতি’ পীড়িত
আছেন’ ।

পরেশ অকুটি করিয়া বলিলেন—‘আমি
পীড়া ভাগ করিতে জানি’ ।

বালকভৃত্য ভয়ে আর কিছু না বলিয়া
তাড়াতাড়ি স্বকার্য্যে প্রস্থান করিল ।

চৈত্ররথ মুহূষ্মরে বলিলেন, স্নানার্থের
সময় হইয়াছে এতক্ষণ ভোজের আয়োজন
হইয়া থাকিবে । ইহাদিগকে টেকালে
আনিলে ভাল হয় না ?

পরেশনাথ বলিলেন—‘তবে তাহাষ্ট
বলিয়া দিন’ । তদনুসারে চৈত্ররথ গা-
য়োস্থান করিলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ভোজ

অস্তঃপুরের একটু বৃহৎ গৃহে প্রায় বিংশ-
শতিখানি পশমরচিত আসন এবং তন্নি-
কটে প্রস্তর পানিতে খাদ্য সজ্জিত হই-
য়াছে । জলপাত্র এবং বাট সমস্তই প্রস্তর-
নির্মিত । আহাৰ্য্য সমস্তই নিরামিষ দ্রব্য,
জাত, তিন চারি প্রকারের দাল, গোধূম-
কটী তিন চারি প্রকারের শাক, আলু প্রভৃতি
ফল মূলের বহুবিধ বাজান । শর্করা এবং
দধি, দুগ্ধ নবনী । পিচড়ী, ও পায়স, প-
রেশনাথ প্রথমাসন গ্রহণ করিয়াছেন, তৎপর
চৈত্ররথ, মধ্যে দুখানি স্থান শূন্য তৎপর
প্রচারকগণ, এবং ক্ষমতাপন্ন আর আর প্র-
ধান বৌদ্ধগণ উপবেশন করিয়াছেন । দু-

ইটি স্থান অপরূপ দেখিয়া পরেশনাথ বলিলেন
‘কে কে আসেন নাই তাঁহাদিগকে আ-
নিতে হইবে?’

চৈত্ররথ বলিলেন, ‘হিসাব মত স্থান
করা হইয়াছে তদনুসারে প্রধান সেনাপতি
এবং সেনাপতির স্থান শূন্য রহিয়াছে’ ।

পরেশনাথ বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথকে এ-
খনই কার্য্যমুক্ত করিতে হইবে, তাহার
নির্দোষিতা প্রমাণিত হইয়াছে দ্বিতীয় স্থান
বেদস্নেহ, অদ্যকার জন্য তাহাকে অন্ততঃ
আমাদের সঙ্গে বসিয়া আহাৰ্য্য করিবার
সম্মান দেওয়া যাক্,—বিচার পরে হইবে’ ।

পরেশনাথের আদেশ মাত্র দূত বেদস্ন
এবং সূর্য্যনাথের জন্য প্রেরিত হইল । সূর্য্য
নাথের মুক্তির কথা শুনিয়া সকলেরই বদন
প্রসন্ন হইল ।—অমনি পোনের ষোলজন
নিমন্ত্রিত, ‘জয় পরেশনাথের জয়’ বলিয়া
চীৎকার করিয়া উঠিল । চৈত্ররথ বলিলেন
‘আজি আমরা দ্বিগুণ আনন্দে ভোজ উপ-
ভোগ করিব’ ।

পরেশনাথ উৎসাহিত হইয়া বলিলেন,
‘সূর্য্যনাথকে যে অগমান করিয়াছি—কি
করিলে তাহার ক্ষতিপূরণ হইবে?’

সকলে এক বাক্যে বলিয়া উঠিল ‘ধর্ম্ম-
রাজের গিষ্ঠবাক্যই তজ্জন্ম প্রচুর’ ।

এই সময়ে বেদস্ন আসিয়া উপস্থিত
হইলেন । তাঁহার নাসিকা ছিন্ন, বদন বি-
বাদ-পূর্ণ, বর্ণ মলিন, আসিয়া ধরাবনতব-
দনে এক পাশে দাঁড়াইলেন । তাঁহার এ-
কপ অবস্থা দেখিয়া অনেকেই হাস্য সম্বরণ
করিতে পারিলেন না পরেশনাথ কিছু হুঃ-

খিত হইয়া বলিলেন, ‘বেদঘ্ন, আমার অপ-
রাধ নাট, আমি তোমাকে যথেষ্ট স্নেহ
করিয়াছি ও বিশ্বাস করিয়াছি—আমি
জানি না তুমি তজ্জন্য কিরূপ যোগ্য। তো
মার চরিত্র সন্দেহজনক বোধ হয়।’

বেদঘ্ন বলিলেন, ‘প্রভুর আদেশ মত
কার্য্য করিয়াছি—আর কিছু এদাস জানে
না, চরিত্র সন্দিক্ত এবং কার্য্য অবিশ্বাসীর মত
হইয়া থাকিলে স্নেহ ও অনুগ্রহ হইতে ব-
ঞ্চিত হইব।’

বেদঘ্নের, সাহুনাসিক শব্দে আবার
সকলেই হাসিতে লাগিল। পরেশনাথ বলি-
লেন, ‘বেদঘ্ন, আমার একজন সেনাপতি
তোমার মত সকলের নিকট হাস্যাস্পদ
হয়, ইহা বড় কষ্টের ব্যাপার বলিতে হ-
ইবে,—তোমার নাসিকার একপা ছরবস্থা
কে করিয়াছে আমি জানিতে চাই।’

বেদঘ্ন কি বলিবেন, তাঁহার মুখ শু-
কাইল; নীরবে, অশ্রুপূর্ণলোচনে ধরা দৃষ্টি
করিতে লাগিলেন। পরেশ পুনরায় জি-
জ্ঞাসা করিবার অবসর পাইলেন না। সূ-
র্য্যনাথ তখনই আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন
করিলেন। সূর্য্যনাথের আগমন দে-
খিয়া পরমাহ্লাদিতচিত্তে সকলেই দাঁড়া-
ইয়া অগ্রসর হইলেন, পরেশনাথ কিছুকাল
স্তম্ভিতের ন্যায় নীরব থাকিয়া সূর্য্যনাথের
গলা জড়াইয়া ধরিলেন, এবং রোদনস্বরে
চীৎকার করিয়া বলিলেন, ‘সূর্য্যনাথ—আ-
মাকে ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, আমি তোমাকে
বুঝা কষ্ট দিয়াছি—অন্যায় রূপে অপমান
করিয়াছি’—এই বলিয়া নীরবে সূর্য্যনাথের

স্বন্ধে মাতা দিয়া রহিলেন,—দরবিগলিত
নয়ন-ধারায় তাঁহার পৃষ্ঠদেশ ভিজিয়া যা-
ইতে লাগিল।

এই দৃশ্যে সকলে মোহিত এবং সন্তুষ্ট
হইয়া পুনরায় গভীর নিনাদ করিল—‘জয়
পরেশ নাথের জয়।’

এই সময়ে জয়-ধ্বনির কোলাহল শব্দে
সত্যবতী দৌড়িয়া আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন। কুসুম তাহার বেশবিন্যাস করি-
তেছিলেন, এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই—বালা
অর্দ্ধসজ্জিত অবস্থায় উপস্থিত। বিপুল
কেশ-কলাপ অর্দ্ধ বেণীবদ্ধ, অর্দ্ধ বিশৃঙ্খল,
বাদরী সূদৃঢ় সংযত নহে, বক্ষ কাঁচলিহীন
ওড়নার একদেশ স্বন্ধে, অবশিষ্ট মুক্তিকায়
লুটাইতেছে। ময়না পদে অলঙ্কৃত রাগ
দিতে ছিল, তাহাও শেষ হয় নাই—এক
পদ রঞ্জিত, অপর পদ অরঞ্জিত। উহার
বদন সরলতামিশ্র বাল্যভাবযুক্ত তাহার
সহিত, নিরীহ মধুরতাময় পূর্ণ প্রফুল্লতা
বিরাজমানা, স্নবন্ধিম মনোহর সরল নয়ন
কোতূহলোদ্দীপ্ত, জ্যোৎস্নাময়।

হঠাৎ এই স্বর্গীয় শোভা উপস্থিত দে-
খিয়া—সকলেই নীরব এবং বিস্ময়ে তা-
হার দিকে চাহিল। পরেশনাথ এই মনো-
হর দৃশ্য দেখিয়া—‘এ সেই বালিকা’ ব-
লিয়া বিস্ময়ে ধরিতে গেলেন, বালা হা-
সিয়া দৌড়িয়া পালাইল। আবার সকলে
বিস্মিত হইল।

এই সময় যোধ সিংহ আসিয়া নিবে-
দন করিল—‘ধর্ম্মরাজ, দরজা ভাদিয়া গৃহে
প্রবেশ করিয়া চমৎকৃত হইয়াছি—রমণী

নাই—কিভাবে কোথায় গেল বুঝিতে পার না’—

পরেশনাথ অট্ট হাস্য করিয়া বলিলেন ‘স্বর্য়ানাথ, এই বালিকা কারাগারে গিয়া ছিল?’—

স্বর্য়, ‘এই বালিকা’

পরেশ, ‘কিজন্য গিয়াছিল?’

স্বর্য় ‘আমার শৃঙ্খল ও কারা মোচন করিতে।’

পরেশ, ‘এই বালিকা তুমি আনিয়াছিলে?’

স্বর্য়, ‘এই বালিকা।’

পরেশ ‘কিভাবে পাইয়া ছিলে এবং ইহার পিতা মাতার অনুসন্ধান করিয়া ইহাকে পাঠাও নাই কেন?’

স্বর্য়নাথ তখন একে একে সমস্ত বিবরণ সবিশেষ বিবৃত করিলেন।

‘কে সে নরাদম, ভীম দণ্ড কোথায়?’ বলিয়া পরেশনাথ চীৎকার করিয়া উঠিলেন।

স্বর্য়নাথ বলিলেন ‘ভীম পাগল হইয়াছে, তাহার সর্বাস্থে ঘা হইয়াছে।’—

পরেশনাথ বলিলেন, ‘স্বর্য়ানাথ ঐ বালিকাটিকে লইয়া আইস আমি ভাল করিয়া দেখিব।’

স্বর্য়নাথ গমন করিলে, পরেশনাথ বলিলেন ‘স্বর্য়ানাথ নির্দোষী, এ নিশ্চল সরলা মূর্তি,—শোভাময়ী বালিকাকে কোন্ পাষণ্ড স্নেহ না করিয়া থাকিতে পারে, আমি সংসার-বিরাগী, এই বালিকা আজি আমার দৃঢ় হৃদয়েও সন্তান স্নেহ সঞ্জাত করিয়াছে। বল, বেদন এই বালিকার প্রতি

কিভাবে অসন্তবনীয় কুংসাধূর্ণ দোষারোপ করিয়াছিলে?’

বেদন সজল-নয়নে বলিলেন ‘আমি স্বয়ং অন্তঃকটরিত্র সেই জন্য একথা বলিয়াছিলাম। ঐ স্নেহময়ী বালিকা আমার মাতৃতুল্যা। আমি মহাপরাধী। আমার অন্ধৈক শাস্তি হইয়াছে, অপরাধি ভোগ জন্য প্রস্তুত আছি। প্রভু আমি অপরাধী। আজি আপনার কাছে খেদ মিটাইয়া বলিব, যাহা অভিক্রটি তাহাই করিবেন, আমাকে তুষানলে দগ্ধ করিলেও অসম্বদ্য হইব না, আমার তাহাই হওয়া উচিত। এই কথা বলিয়া বেদন কাঁদিতে লাগিলেন।

সেই হঠকারী এবং উষ্ণ প্রকৃতি ও অহঙ্কারী বেদনের এরূপ পরিবর্তনে সকলে বিষমরূপে বিস্মিত হইলেন।

পরেশনাথের হৃদয়ে আবার দয়ার ছায়া পড়িল, আবার বেদনের প্রতি কৃপাদৃষ্টে চাহিয়া বলিলেন, ‘বল, নিশ্চলচিত্তে অমৃতপ্ৰহৃদয়ে সকল দোষের কথা বলিলে আমি তোমাকে ক্ষমা করি—গুহ্য ক্ষমা নহে—যে পিতৃস্নেহ নিজ দোষে হারাইয়াছে তাহাই পাইবে।’

বেদন ক্রমে স্বর্য়ানাথের প্রতি বিদ্রোহ, তাঁহার অনিষ্টচেষ্টা, কারাগারে কষ্ট দেওয়া, সত্যবতীর সহিত অসদ্ব্যবহার, তৎকর্তৃক বিপদে গুপ্তায়া, ময়নার প্রতি অসৎ চেষ্টা, তৎকর্তৃক নাসিকা ছিন্ন হওয়া প্রভৃতি সকল কথা বলিয়া, কান্দিয়া পরেশনাথের পা জড়াইয়া ধরিলেন।

পরেশনাথ তখন গভীরবচনে বলিলেন, ‘বেদব্র ! উঠ ? সাধু হইয়া দাঁড়াও ? আর এক বেদব্র দাঁড়াও । ক্ষমা করিলাম ।’

বেদব্র দাঁড়াইলে,—পরেশনাথ তাঁহার মুখ দেখিয়া বলিলেন, ‘এখন কদাচারের কলুষিত ভাব, অশুদ্ধতার পঙ্কিলশ্রী তোমার বদন হইতে দূর হইয়াছে—সুহৃৎ পূর্বে তোমার বদন আর একখানি ছিল । এখন তুমি ক্ষুটিতনয়নে নিঃশঙ্কহৃদয়ে আমার দিকে চাহিতে পারিতেছ ।’

আর কেহ কথা কহিল না, গৃহ নিস্তরু, নিশ্চুপ । কিছুকাল পরে পরেশনাথ পুনরায় গভীরস্বরে বলিলেন ।

‘বেদব্র বালাকাগ হইতে অভ্যাসগুণে যে সাধু হইয়া সাধুভাবে জীবন ত্যাগ করে, আমি তাহার প্রশংসা করি না । যে ঘোবনের প্রারম্ভে কুর্মাণির প্রণোভনে মজিয়া তাহার আশু তৃপ্তিকর স্বাদ একবার পাইয়াও গম্ভীরস্বরে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া আজীবন সাধুত্বে অতিবাহিত করিতে পারে, আমি তাহাকেই প্রকৃত সাধু

বলিয়া থাকি । আশা করি, তুমি প্রকৃত সাধু নামের যোগ্য হইবে ।

এই অতুল আশংকর প্রভুবাক্য শুনিয়া বেদব্রের বদন প্রসন্ন হইল ; তাঁহার শরীর রোমাঞ্চ হইল, নয়নে প্রীতিধারা বহিল ।

পরেশনাথ তাঁহার প্রতি পুনরায় গভীর-দৃষ্টি করিয়া বলিলেন ‘তুমি অদ্য হইতে নবজীবন পাইলে । দেখ আজ তোমার হৃদয়ে কত পবিত্রতা, কত প্রীতি, কত সারল্যা, কত শান্তি, কত স্নেহ, আজ তোমার হৃদয় পৌত্তলিক-কল্লিত স্বর্গের সম্পত্তি রাশিকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতেছে ।

বেদব্র বলিলেন যথার্থই আজ আমি স্নেহী হইয়াছি । প্রভু এত স্নেহ হৃদয়ে ধরিতে পারে আমি জানি নাই ।

পরেশনাথ উৎসাহে শান্তি, শান্তি, শান্তি,—জগৎময় শান্তি বিরাজিত হউক, বলিয়া নীরব হইলেন । আবার সকলে একজ হইয়া বলিল ‘জয় পরেশনাথের জয়, জয় সত্য এবং শান্তির জয় ।’

শ্রী:—



রাজর্ষি উমেদসিংহ ।

রাজা উমেদসিংহ ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন । অশ্বরাধীশ্বর রাজা জয় সিংহের বড়বন্ধে তাঁহার পিতা রাজা বৃদ্ধসিংহ পঞ্চোলাসের ভীষণ সমরে পরাজিত হইয়া স্বকীয় পৈতৃক রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইলেন । পরমাশ্রয়ী কোটারাজ ভীমসিংহ অশ্বর-রাজের সহিত সন্ধিলিত হইয়া বুদ্ধীরাজ্য বিভক্ত করত আশ্রয়তার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনের সুযোগ উপেক্ষা করিলেন না । নানাবিধ চেষ্টা করিয়াও বীরশ্রেষ্ঠ বৃদ্ধসিংহ স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইতে অকৃতকার্য হইলেন । ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি আর কৃপাদৃষ্টি করিলেন না । রোষে, ক্ষোভে ও দুঃসহ অপমানে বীরবরের হৃদয় বিদীর্ণ হইল । মৃত্যু এই নিদারুণ যন্ত্রণা হইতে অচিরেই তাঁহাকে মুক্ত করিল । এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই তাঁহার মর্মান্বিতী দুর্দান্ত শত্রু অশ্বর-পতি জয়সিংহেরও মৃত্যু হইল ।

উমেদসিংহ শত্রুগণ কর্তৃক মাতুলালয় হইতে বিতাড়িত হইয়া কোটেশ্বর দুর্জুনশালের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন । নির্বাসিত ও দুর্দশাগ্রস্ত রাজকুমারের দুঃখে মহাহুতব কোটেশ্বরের হৃদয় দ্রবীভূত হইল । পৈতৃক রাজ্য

উদ্ধারার্থ তিনি রাজকুমারকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন । উমেদসিংহ জয়সিংহের মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া স্বজাতীয় কতিপয় অনুচরসহ অবিলাষে পাটন ও গৈনল্লি অধিকার করিলেন । রাজা দুর্জুনশাল তাঁহাকে প্রতিশ্রুত সাহায্য প্রদানে পরাঙ্মুখ হন নাই ।

অশ্বরেশ্বর জৈশ্বরীসিংহ এই সংবাদে একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কোটায় স্রীম অপ্রতিহত প্রভুত্ব সংস্থাপনমানসে তিনমাস কাল পর্য্যন্ত রাজধানী অবরোধ করিয়া রহিলেন । অবশেষে ক্ষুণ্ণগনে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইল ।

কোটা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে অশ্বরেশ্বর একদল শিখসৈন্য উমেদসিংহের আশ্রয় স্থল লোহারী আক্রমণার্থ প্রেরণ করিলেন । ত্রয়োদশ বর্ষ বয়স্ক অমিত-তেজা উমেদসিংহ প্রভুভক্ত মীনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তথায় বাস করিতেছিলেন । বিপন্ন রাজকুমারের দুঃখে তাহাদের হৃদয় দ্রবীভূত হইল । পাঁচ হাজার ধনুধারী মীনা সৈন্য অনতিবিলম্বে তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইল । এই পার্কর্ত্য সেনা সহ উমেদ সিংহ বীচোরি নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া শত্রুসেনার

আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অল্প সময়ের মধ্যেই তথায় তাহারা পৌঁছিল। তিনি তাহাদিগকে পরাভূত করিয়া স্বকীয় বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিলেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে।

বীচোরির বিজয়-সংবাদ সর্বত্র বিধো-
বিত হইল। চতুর্দিগ হইতে তাঁহার স্ব-
জাতীয় বীরাগ্রগণ্য হরগণ বিজয়ী উমেদ
সিংহের সাহায্যার্থ আগমন করিয়া তাঁহার
সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিল; এক্রূপে
বর্দ্ধিতবিক্রম হইয়া তিনি শত্রুদিগকে স্ব-
রাজ্য হইতে দূরীভূত করিতে সক্ষমাক্রম
হইলেন। তাঁহার উল্লাস ও উৎসাহের
আর পরিসীমা রহিল না।

এদিগে বীচোরির যুদ্ধক্ষেত্রের নিদারুণ
অপমান প্রক্ষালন করিবার জ্ঞাত রাজা জৈ-
শ্বরী সিংহ নারায়ণ দাস ক্ষেত্রি নামক জ-
নৈক সুবিচক্ষণ সেনাপতিকে অষ্টাদশ স-
হস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে উমেদ সিংহের
বিকক্ষে প্রেরণ করিলেন। তাহারা ছর-
লানা নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশিত ক-
রিয়া উমেদ সিংহের প্রতীক্ষা করিতে লা-
গিল।

আজ উমেদসিংহ শত্রুদিগকে দূরীভূত
করা অথবা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগে
কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া, স্বজাতীয় হরিদ্বর্ণে সুর-
ঞ্জিত পতাকামূলে স্বপক্ষীয়, সমুদয় সেনা-
গণকে একত্রিত করিয়া, ছরলানাভিমুখে
অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথি মধ্যে
আশাপূর্ণা দেবীর মন্দিরে উপনীত হইয়া,
অশ্রুপূর্ণনয়নে ও ভক্তগদগদস্বরে আপ-

নার বিজয়বর প্রার্থনা করিলেন। ছরলা-
নায়া উভয় দল পরস্পরের সম্মুখীন হইল।
অবিলম্বে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উমে-
দসিংহ স্বরাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তি এবং স্বজা-
তীয় হরদিগের লুপ্তগৌরবের পুনরুদ্ধার
জন্য মহা সাহসিকতা সহকারে প্রাণপণে
যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সুবিশস্ত প্রভু-
ভক্ত হরসামন্তবর্গ বিজয়াশায় নিরাশ
হইয়া, তাঁহাকে অচিরে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে
প্রত্যাগমন জন্য অহুরোধ করিলেন। বুদ্ধী
রাজ্যের যিনি একমাত্র আশাহল, তিনি
বাঁচিয়া থাকিলে সমস্ত রাজ্য অচিরে তাঁ-
হাদের হস্তগত হইবে।

অগত্যা উমেদসিংহ যুদ্ধাহত প্রায়তম
অঙ্গে আরোহণ করিয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ
পূর্বসর, ইন্দ্রগড়াভিমুখে প্রয়াণ করিলেন।
অশ্বরাজ যুদ্ধক্ষেত্রে সাংঘাতিকরূপে আহত
হইয়াছিল, উদরাভ্যন্তর হইতে অন্ত্রনাড়ি-
বাদি বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। পথি-
মধ্যে সোয়ালির গিরিসঙ্কটে প্রভূকে বহন
করিতে ঘোটকশ্রেষ্ঠের প্রাণ বায়ু বহি-
র্গত হইল। প্রভুভক্ত অশ্বের নিকটে ব-
সিয়া উমেদসিংহ ক্রন্দন করিতে আরম্ভ
করিলেন। রাজ্যাধিকারের পর তিনি ছ-
জার প্রান্তরময়ী প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া
স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনে ক্রটি করেন নাই।

অনন্তর উমেদসিংহ পদব্রজে ইন্দ্রগড়ে
উপনীত হইয়া দেব সিংহের আশ্রয় প্রা-
র্থনা করিলেন। স্বীয় রাজ্যেশ্বরকে এক্রূপ
বিপন্ন দেখিয়া পাষণ্ড হরসামন্ত আশ্রয়
দেওয়া দূরে থাকুক, একটি অশ্বও আরো-

তথার্থ প্রদান করিয়া তাঁহার সাহায্য করিল না। অতঃপর তিনি কুরোটেনে উপস্থিত হইলে, তথাকার সামন্ত তাঁহার বণোচিত সমাদর ও অতিথিসংকার করিয়া প্রভুভক্তি প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিলেন না। অনতিবিলম্বে স্বীয় বিশ্বস্ত আত্মীয় ও অনুচর বর্গকে বিদায় দিয়া তিনি পূর্বতন গুপ্তি-স্থান রামপুরে উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কোটরাজ জুর্জেন শাল উমেদসিংহের অমাহুবিব বীরত্বে সমধিক প্রীত হইয়া, বীরপুঙ্গব রাজকবিকে একদল সেনা সহ তাঁহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। তাহাদের সতিত স্বীয় বিশ্বস্ত অনুচর বর্গকে সম্মিলিত করিয়া উমেদসিংহ বুদ্ধী নগরী ও তারাগড়ের দুর্গ অধিকারে কৃতকার্য হইলেন, তাঁহার আশা এতদিনে কিয়ৎ পরিমাণে পূর্ণ হইল।

অনতিবিলম্বে দলীলসিংহ অহরের রাজ্য-সভায় উপনীত হইয়া উমেদসিংহের বিজয়-বার্তা বিজ্ঞাপিত করিল। সুপ্রসিদ্ধ কেশু দাস সসৈন্যে বুদ্ধী অবরোধ করিলে, উমেদসিংহ তাহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। দলীলসিংহ এক্ষণে বুদ্ধীরাজ্যের শাসন ভার লইয়া প্রভুদোহিতা রূপ হরপনের কলঙ্কে স্বীয় হস্ত পুনর্বার কলুষিত করিতে অসম্মত হইলেন।

স্বরাজ্য হইতে পুনরায় নির্বাসিত হইয়া ঠৈতুক রাজ্য উদ্ধারার্থ উপায় চিন্তনে নিযুক্ত হইলেন। মারবার কি মিবার রাজ্যের সাহায্য প্রাপ্তিতে বঞ্চিত হইয়া, স্ব-

কীয় মুষ্টিমেয় অনুচর বর্গ সমভিব্যাহারে বুদ্ধী রাজ্যের নানা স্থান আকস্মিক আক্রমণে ব্যতিবাস্ত করিতে লাগিলেন। একদা তিনি বিনোদিয়া গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তাঁহার বিমাতা সংসারে বিতুষ্ট হইয়া নির্জন-বাসে অসুখাপাশ্রিতে স্বীয় অনপনের পাপরশি প্রক্ষালন চেষ্টায় কালাতিপাত করিতেছিলেন। তিনিই উমেদসিংহের সমুদয় বিপদের মূল। তিনি বৃধসিংহের একতমা মহিষী, অম্বর-রাজ জয়সিংহের সহোদরা। নিঃসন্তান হওয়ায় তিনি সপত্নীর অপোগণ্ড শিশুদ্বয়কে ঈর্ষ্যাকষায়িতলোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। রাজা বৃধসিংহের অসুখহিত সুযোগে তিনি আসন্নপ্রসবের ভাণ করিয়া এক অপোগণ্ড শিশুকে তাঁহার বৈধ সন্তান বলিয়া ঘিঘোষিত করিতে সঙ্কচিত হইলেন না। রাজা বৃধসিংহ মহিষীর একরূপ বিষদৃশ আচরণের বিষয় অগত হইয়া তাঁহার প্রতি একান্ত বিরক্ত হইলেন এবং স্বীয় শ্যালক অম্বর-রাজকে উহা অবগত করাইলেন। এই সূত্রাবলম্বনেই উভয় রাজ্যমধ্যে বিরোধ সংঘটিত হইয়া বুদ্ধী রাজ্যের স্বাধীনতাপ্রহরণের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধীরাজের আয়ুষ্কালেরও শেষ হয়। আপনাকে স্বরাজ্যের ও স্বপতির সমস্ত বিপজ্জালের নিদানীভূত নিশ্চয় করিয়া তিনি এক্ষণে অসুখোচনার মুখ্যরূপ হইয়া অহরহঃ দগ্ধ হইতেছিলেন। কিরূপে স্বীয় অনপনের পাপরশি প্রক্ষালিত হইতে পারে, তাহা চিন্তা করিতেছিলেন। উমেদসিংহ বিনোদিয়াতে উপস্থিত হইয়া বিমা-

তার যথাযোগ্য সম্ভাষণে পরাঙ্মুখ হইলেন না। দুর্গত ও বিপন্ন রাজকুমারকে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া রাজমহিষীর অশ্রুশোচনার আর পরিসীমা রহিল না। রাজকুমারের হৃৎখবিরমোচনে সঙ্করারূঢ় হইয়া, উপায়ান্তর অভাবে তিনি নর্যদাতীরে গলহর রাও হোলকারের শিবিরে অচিরে উপনীত হইলেন। তাঁহার নির্ঝঙ্কাতিশয়ে মহারাষ্ট্র সেনাপতি, উমেদসিংহকে অচিরে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এদিকে শিবির রাজ-তাঁহার ভাগিনেয় মধুসিংহকে অবশেষে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে কৃতকার্য হইলে, হোলকারকে চতুষ্টলক্ষ মুদ্রা প্রদানে অঙ্গীকার করিলেন। অচিরে জয়পুর অবরুদ্ধ হইল। স্রীয মুষ্টিমেয় সেনা লইয়া হোলকারের প্রভূত সেনাদলের সম্মুখীন না হইয়া, তিনি উমেদসিংহকে বুন্দীরাজ্যের একাধিপত্য প্রদান করিতে সম্মত হইলেন। তাঁহাকে সহস্রে বুন্দীরাজের ললাটদেশ রাজটিকায় সূশোভিত করিয়া দিতে হইল। রোষে, ক্ষোভে ও অপमानে অশ্বরেখর বিষপানে স্রীয ঘৃণিত জীবন পরিত্যাগ করিলেন।

এইরূপে ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্দশ বর্ষ নির্বাসন ও অজ্ঞাতবাসের পর উমেদসিংহ পৈতৃক সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়দিগের উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত উপদ্রবে ও অত্যাচারে তিনি ক্ষণকালের জন্যও শান্তিলাভে সমর্থ হন নাই। রাজ্যপ্রাপ্তির অনতিবিলম্বে তিনি

চম্বলনদের বামতীরবর্ত্তি সমস্ত পাটবপ্রদেশ হোলকারকে প্রদান করিতে দাখা হইলেন। এইরূপে মহারাষ্ট্রীয়েরা রাজপুতনায় প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহা উৎসন্ন করিতে আরম্ভ করিল। রাজস্থানের রাজন্যবর্গ ইচ্ছা করিয়া স্বদেশে প্রবল শত্রুকে প্রবেশাধিকার দিয়া, তাহার দুর্ব্বারগতিরোধে কখনও যত্নবান না হইয়া শত্রুকর্তৃক উপদ্রুত ও হতসর্কশ হইতে লাগিলেন। উমেদসিংহ জাতীয় সমুদয়গুণে সম্যকরূপে বিভূষিত হইয়াও প্রতিভিংসা পরবশ হইয়া অনপনয়ে কলঙ্ককালিমায় স্রীয বিমল যশঃশোভা কলঙ্কিত করা হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন নাই। যদি এই কলঙ্কে তিনি স্রীয হস্ত কলুষিত না করিতেন, তবে তাঁহাকে আমরা রাজপুত রাজনামগুণীর অতি গৌরবাধিত আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতাম না। দোষস্পর্শশূন্য লোক জগতে বিরল। উমেদসিংহ রক্ত মাংসের শরীর লইয়া কিরূপে মানবীয় দোষে মুক্ত থাকিবেন?

উজ্জয়িনীর সামন্ত দেবসিংহ ছরলানার যুদ্ধের পর দুর্গত প্রভুর প্রতি যে ঘোরতর দুর্দাবহার করিয়াছিলেন, উমেদসিংহ রাজাধিকারের পর দেবসিংহের সেই অপরাধে তাঁহার কোনও শাস্তি বিধান না করিয়া স্রীয স্বভাব-সিদ্ধ মহাভাবতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কিন্তু ছরচাঁচর দেবসিংহ প্রভুর সেই মহত্বে মোহিত হইয়া ভবিষ্য জীবনে প্রভুভক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক স্রীয চরিত্রগত কলঙ্কানোদনে যত্নবান না হইয়া,

বরং তাহার বিপরীতাচরণে প্রবৃত্ত হইতে কুণ্ঠিত হইল না। বৃন্দীপতি অমর-রাজ মধু-সিংহকে স্বীয় ভগিনীপ্রদানে সঙ্কল্প করিয়া বিবাহের প্রস্তাবসূচক নারিকেল জয়পুরে প্রেরণ করিলেন। সেই সময়ে দেবসিংহ জয়পুর রাজসভায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, রাজা তাঁহাকে বৃন্দীপতির সহোদরার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি রাজকুমারীর জন্মের বৈধতা বিষয়ে মিথ্যা সন্দেহ প্রকাশ করিয়া স্বীয় প্রভুর অবমাননা প্রদর্শনে অণুমাত্রও কুণ্ঠিত হইলেন না। নারিকেল অচিরে বৃন্দীপতে প্রতিপ্রেরিত হইল। এই দুঃসহ অপমানে বৃন্দীরাজ অহর্নিশি দগ্ধ হইতে লাগিলেন।

রাজা উমেন্দসিংহ তাঁহার অল্পকাল পরে ‘বিজয়সেনী মাতার’ আরাধনার্থ কারোয়ারে আগমন করিয়া ইন্দ্রগড় পতিকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আহ্বান করিলেন। আশ্রয়বর্গের নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া দেবসিংহ স্বীয় পুত্র ও পৌত্রসহ রাজসদনে উপস্থিত হইলেন। রাজাদেশে অবিলম্বে তাঁহাদের শিরশ্ছেদ হইল। ইন্দ্রগড়ের আধিপত্য হুম্মতি দেবসিংহের ভ্রাতার

প্রতি অর্পিত হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে উমেন্দসিংহ এই বিগর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্বকীয় নির্মল চরিত্র কলঙ্কিত করেন। কিন্তু অচিরে তাঁহার হৃদয় এই নিদারুণ পাপে অপবিত্র ও কালিগাময় হইয়া উঠিল, জীবন দুর্বিষহ ভার বোধ হইতে লাগিল। অল্পতাপানলে সাতবৎসর পর্য্যন্ত অনবরত দগ্ধ হইয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসন পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসীর বেশে ভারতবর্ষস্থিত সুপ্রসিদ্ধ তীর্থসমূহ দর্শনে বহির্গত হইলেন। রাজর্ষির পুণ্যকীর্ত্তি ক্রমে ক্রমে রাজস্থানের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। যিনি শৈশবেই মহাবীর বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, যিনি যৌবনে রাজ্যশাসন করিয়া প্রজারঞ্জন ও অন্যান্য রাজন্যবর্গের আদর্শস্থল হইয়া উঠিয়াছিলেন, এখন তিনি পবিত্র সন্ন্যাসধর্ম্য অবলম্বন করিয়া রাজস্থানের সর্বত্র সমভাবে সম্মানিত হইতে লাগিলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজর্ষি মানবলীলা সংবরণ করিয়া স্বীয় সুদীর্ঘ ও বিচিত্র ঘটনাপূর্ণজীবনের পর্য্যবসান করেন।

ত্রি:—



আর্য্য পঞ্জিকা।

আমরা দেখি সূর্য্য প্রত্যহ প্রাতঃকালে পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিম দিকে সন্নিহিত সন্নিহিত সন্ধ্যার সময় আমাদের দৃষ্টির বহির্ভূত হয়। সূর্য্যের এই দৈনিক গতিকে আন্থিক গতি বলে। এই গতি বাস্তবিক সূর্য্যের নহে, ইহার মূল কারণ এই যে পৃথিবী তাহার মেরুদণ্ডের (axis passing through the poles) উপরে পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব্বদিকে আবর্তিত হইতেছে এবং আমরাও তৎসঙ্গে ঘুরিতেছি। সুতরাং যে রূপ রেইলপথে চলিয়া পার্শ্বস্থ বৃক্ষাদির প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যেন আমরা স্থিরই আছি, উক্ত বৃক্ষাদি বিপরীত দিকে ভ্রমণ করিতেছে, ঠিক সেইরূপ আমাদের স্বকীয় ঘূর্ণন অমূল্যব করিতে না পারিয়া দেখিতেছি যেন আমরা স্থিরই আছি এবং গ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডল পূর্ব্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে অনবরত ঘুরিতেছে।

যে রূপ দেখা যায় সূর্য্যাদি অনবরত ঘুরিতেছে তাহা স্বীকার না করার কারণ:—

১। পৃথিবী আবর্তিত হইতেছে মনে করিলে বিষুবদ্বন্দের এক এক বিন্দুর গতির হার প্রতি পলে প্রায় ৭ মাইল হয়। কিন্তু নক্ষত্রগণ ঘুরিতেছে মনে করিলে তাহাদের গতির হার এত অধিক হয় যে তাহা অসম্ভব বলিয়া প্রতীতি জন্মে; বিশেষত:

যখন মনে করা যায় যে উহাদের আকার পৃথিবী অপেক্ষা অনেক বৃহৎ।

২। যখন সমুদয় জ্যোতিষ্কের গতিই এক রকম অর্থাৎ ৬০ দণ্ডে এক বার ঘুরিয়া আসে, তখন সকল নক্ষত্রাদি শক্ত রূপে পরস্পর আবদ্ধ না হইলে এইরূপ ঘূর্ণন অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

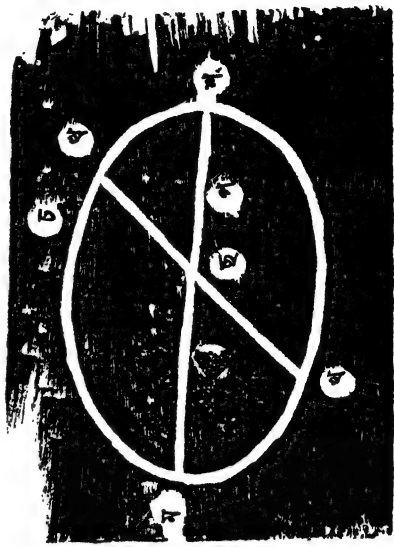
৩। যদি কোন উচ্চ স্থান হইতে একটি বস্তু নীচের দিকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় তবে ঐ বস্তু ঠিক তাহার নিম্নদেশে না পড়িয়া কিছু পূর্ব্বদিকে সরিয়া পড়ে। যদি পৃথিবী আবর্তিত না হইত তবে ঐ বস্তু ঠিক নিম্নেই পতিত হইত; কিন্তু আবর্তন হয় বলিয়া উচ্চ স্থানে আবর্তনের হার নিম্ন স্থানের হার অপেক্ষা অধিক এবং সেই কারণে যে স্থান হইতে পতিত হয় সেই স্থানের হার অনুযায়ী পূর্ব্বদিকে অধিক সরিয়া পড়ে।

আন্থিক গতি ব্যতীত সূর্য্যের অন্য প্রকার এক গতি আছে, তাহা এত স্থল যে চক্ষুর্দ্বারা স্থির করা যাইতে পারে না। সূর্য্যাস্তের অব্যবহিত পরে যদি আমরা একটি নক্ষত্রকে মস্তকোপরি লক্ষ্য করিয়া রাখি, তবে তাহার ১০। ১২ দিন পরে ঠিক ঐ সময় নভোমণ্ডলের দিকে দৃষ্টি করিলে দেখা যাইবে যে সেই নক্ষত্রটি অনেক

পশ্চিমে সরিয়াছে, অর্থাৎ সূর্য্যের অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিয়াছে। সকল স্থির নক্ষত্র সম্বন্ধেই এইরূপ লক্ষিত হইবে। অতএব মনে করিতে হইবে হয়ত সূর্য্য পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব্ব দিকে নচেৎ নভোমণ্ডল নক্ষত্রাদি সহ পৃথিবীর নায় পূর্ব্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে অনবরত ঘুরিতেছে। পৃথিবীর নায় নভোমণ্ডল কোন স্থূল পদার্থ নহে, স্তরসং চক্রবৎ আবর্তন করা নভোমণ্ডলের গক্ষে অসম্ভব। কাজেই মনে করিতে হইবে সূর্য্যই পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব্বদিকে ঘুরিতেছে। সূর্য্যের এই গতিকের বার্ষিক গতি বলে এবং সূর্য্য যে কক্ষাতে পরিভ্রমণ করে তাহার নাম রাশিচক্র। রাশিচক্র একটি সম্পূর্ণ বৃত্ত নহে, উহা একটি বৃত্তাভাস। রাশিচক্রে স্থিত কোন স্থির-নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া পুনঃ ঐ নক্ষত্রে আসিতে যে সময়ের আবশ্যক, তাহাকে এক নাক্ষত্রিক বর্ষ কহে।

সূর্য্যের এই গতিও বাস্তবিক সূর্য্যের নহে, পৃথিবী এক সদৃশ কক্ষাতে সূর্য্যের চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং আমরা স্বকীয় গতি অনুভব করিতে না পারিয়া সূর্য্যের গতি দেখিতেছি। প্রাচীন মতে পৃথিবীকে স্থির মনে করিয়া সূর্য্যেরই গতি প্রকাশ করা হইয়াছে। কিন্তু সূর্য্য স্থির এবং পৃথিবী ঘুরিতেছে কিনা পৃথিবী স্থির, সূর্য্য ঘুরিতেছে ইহার যেটি সত্য মনে করি, গণনার আপেক্ষিক ফল এক রকমই হইবে। বাহ্যিক দৃষ্টির সঙ্গ সামঞ্জস্য রাখিয়া আ-

মরা সাধারণতঃ সূর্য্যেরই গতি বলিব।



মনে কর ম চ খ শ রাশিচক্র খ খ বিষুববৃত্তের সঙ্গে অবচ্ছেদ, শ ম বৃহত্তম ব্যাস, শ শীঘ্রোচ্চ, ম মল্লোচ্চ, প পৃথিবী, ছ কেন্দ্র এবং চ একটি স্থির-নক্ষত্র।

চকে মেঘের প্রায়স্তবিন্দু মনে করিলে পৃথিবী চ হইতে চ ম এর দিকে ঘুরিয়া পুনঃ চতে আসিতে যে সময়ের আবশ্যক তাহা হিন্দুদিগের এক বৎসর। একবর্ষের পরিমাণ হিন্দু মতে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল, ৩১ বিপল ২৪ অহুপল এবং পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদদিগের সূর্য্য গণনায় উহার পরিমাণ ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ২২ পল ৫৬ বিপল ৪৬.৫ অহুপল। অতএব দেখা যায় প্রাচীন মত অপেক্ষা আধুনিক মতে বর্ষ মাত্র ৮ পল ৩৪ বিপল ৩৭.৫ অহুপল নূন এবং প্রায় ৪২৫ বৎসরে এক দিনের পার্থক্য ঘটয়া থাকে। তাবিষ্যতে আমরা আধুনিক মত

অবলম্বন করিয়া নাক্ষত্রিক বর্ষের মান ৩৬৫.২৫৬৩৭৪ দিন ধরিবে ।

থেকে ক্রান্তিপাত বলে উহার বিপরীত দিকে অর্থাৎ ৭শ এর দিকে এক সূক্ষ্ম গতি আছে, তাহার পরিমাণ সূর্য্য সিদ্ধান্তের মতে বার্ষিক ৫৪ বিকলা এবং পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদদিগের মতে ৫০.২২ বিকলা । সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলেন, ৭ এর গতি সর্বদা বিপরীত অর্থাৎ পশ্চিম দিকে নহে । উহা চ হইতে ২৭ অংশ পূর্ব দিকে বাইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক চ এর মধ্য দিয়া ২৭ অংশ চ এর পশ্চিম দিকে যায় এবং পুনঃ প্রত্যাবর্তন করিয়া চ তে আসে । এইক্ষণ ক্রান্তিপাত উহার কক্ষার তৃতীয় পা-
দের ২০ অংশ ৪৬ কলা ও ৩০ বিকলাতে আছে, অর্থাৎ আঠারশত বৎসরে ২৭ অংশ পূর্বদিকে বাইয়া আর আঠারশত বৎসরে পুনঃ চ তে আসিয়াছিল । এবং ১৩৮৫ বৎসর যাবৎ পশ্চিম দিকে চলিতেছে । আবার ৪১৫ বৎসর পরে পুনঃ চ এর দিকে চলিবে । এইক্ষণ ১০ই চৈত্র তারিখে সূর্য্য ক্রান্তি পাতে আসে এবং ঐ দিবস দিন রাত্রি সমান হয় আরও ১৫ বৎসর পর পর্য্যন্ত ১০ই চৈত্র ঐরূপ হইয়া শেষে ২ই চৈত্র সূর্য্য ক্রান্তি পাতে আসিবে এবং ঐ দিবস দিন রাত্রি সমান হইবে, এইরূপ পরিতে সরিতে ২২২১ শকে ৪ঠা চৈত্র দিন রাত্রি সমান হইয়া ক্রান্তি পাত পুনঃ চ এর দিকে চলিবে, পরে ক্রমে অগ্রসর হইয়া ১০২১ শকে ৩০শে চৈত্র চ নিম্নতে বার্ষিক বিষুব সংক্রান্তি হইবে । ইহা সূর্য্য সি-

দ্ধান্তের মত । প্রাকৃতিক কারণের দিকে দৃষ্টি করিলে ভাস্করাচার্য্য মুজাল প্রভৃতি আর্য্য এবং নব্য পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদদিগের সঙ্গে ঐক্য হইয়া আমরাও বলিব সূর্য্য সিদ্ধান্ত যে বলেন ক্রান্তি পাত ৪১৫ বৎসর পরে প্রত্যাবর্তন দ্বারা পুনঃ চ এর দিকে আসিবে তাহা অসম্ভব । কারণ বিষুবদ্ব-
ত্তের স্থানে পৃথিবীর আকার অধিক উন্নত । এবং ঐ স্থলে চন্দ্র ও সূর্য্যের আকর্ষণ অপেক্ষাকৃত অধিক । আকর্ষণ বিষুবদ্বত্তের সম ধরাতলে কিংবা মেরুদণ্ডের সমস্থলে না থাকিলে তাহাদের আকর্ষণের ফল সম-
ভাবে বিভক্ত হইতে পারে না । অতএব আকর্ষণ ও আকৃষ্ট বস্তুর কেন্দ্রদ্বয় যোগ করিলে যে রেখা পাওয়া যায় আকৃষ্ট বস্তুর (পৃথিবীর) উন্নত স্থান (বিষুবদ্বত্ত) সেই দিকে (রাশিচক্রের দিকে) অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহাতে দেখা যায় বিষুবদ্বত্ত ক্রমে রাশিচক্রের দিকে সরিয়া আসিতেছে, কিন্তু পৃথিবীর দৈনিক আবর্তনের দরুন বিষুবদ্বত্ত ও রাশিচক্রের মধ্যে যে অবনতি তাহা আশারূপ সঙ্কে-
চিত হইতে পারিতেছে না, কাজেই বিষুবদ্বত্ত উচিত রূপে রাশিচক্রের দিকে সরিতে পারিতেছে না । নচেৎ এই দুই বৃত্ত এতদিনে মিলিয়া বাইত । ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে বিষুবৎকেন্দ্র (pole of the equator) রা-
শিচক্রকেন্দ্রের (pole of the ecliptic) ব্য-
কদম্বের চতুর্দিকে অঙ্গ অঙ্গ ঘুরিতেছে এবং ইহাতেই বিষুবদ্বত্ত অবনতি প্রাপ্তির মা-
থিয়া রাশিচক্রের উপর বিপণীত দিকে অঙ্গ

পরিমাণে ঘুরিতেছে। পৃথিবীকে সর্কৃত্ত সমান (homogeneous) মনে করিয়া এই প্রণালীতে অয়নাংশ গণনা করিলে তাহার পরিমাণ বার্ষিক ৫৬.৪ বিকলা হয়। অতএব দেখা যায় এই প্রাকৃতিক কারণ বর্তমান থাকিতে ক্রান্তিপাতের গতি সর্কৃত্তই পশ্চিম দিকে হইবে এবং কখনও পূর্বদিকে হইবে না। পাশ্চাত্য মতে বর্ষ ক্রান্তিপাত অর্থাৎ ৭ হইতে গণনা করা হয়। উহার পশ্চিমাভিমুখ গতি বশতঃ রাশিচক্রের ৫০ বিকলা বাকি থাকে। সত্বেই বৎসর পূর্ণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ সূর্য্য পুনঃ ঐ ক্রান্তিপাতে আসে। সুতরাং ইহা নাক্ষত্রিক বর্ষ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন এবং তাহার পরিমাণ ৩৬৫ দিন ১৪ ঘণ্টা ৩২ মিনিট অথবা ৩৬৫.২৪২২১৬ দিন।

অন্যপ্রকার বৎসর শীঘ্রোচ্চ ৭ হইতে শীঘ্রোচ্চ পর্য্যন্ত গণনা করা হইয়া থাকে, উচ্চের পূর্ব দিকে এক সামান্য গতি আছে, তাহার পরিমাণ পাশ্চাত্য মতে বার্ষিক ১১.২৫ বিকলা। অতএব ঐচ্ছ বর্ষের পরিমাণ নাক্ষত্রিকবর্ষ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। বর্ষা ৩৬৫.২৫২৫৪৪ দিন।

মেঘের প্রারম্ভ বিন্দু চ হইতে আরম্ভ করিয়া, রাশিচক্রকে সমান ১২ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রত্যেক ভাগকে রাশি বলে। এই রাশি সকলের মধ্যে যে নক্ষত্রপুঞ্জ আছে, তাহার আকার কল্পনা করিয়া, প্রাচীনরা ঐ সকল রাশির নাম মেঘ, বৃশ্চ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ, মকর, কুম্ভ, ও

মীন রাখিয়াছেন। যে সময় রাশিদিগের নাম দেওয়া হয়, তখন ক্রান্তিপাত (vernal equinox) মেঘের প্রারম্ভ বিন্দুতে ছিল। এইক্ষণ প্রায় ২০ অংশ পশ্চিমদিকে সরিয়া মীন রাশিতে আসিয়াছে। পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ ক্রান্তিপাত পশ্চিমে সরে সত্বেও পূর্ব নিয়মে ক্রান্তিপাতকে এক্ষণও মেঘের প্রারম্ভ (First point of aries) বলিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের মধ্যেও সংক্রান্তির নাম পূর্ববৎ রহিয়াছে, যথা যদিচ ক্রান্তিপাত এক্ষণ মীন রাশিতে তথাপি মেঘ সংক্রান্তিকে মহাবিশুব সংক্রান্তি বলা হয়। এইরূপ অয়ন সংক্রান্তির নামও পূর্ববৎ রাখা হইয়াছে। ক্রান্তিপাত হইতে বর্ষ গণনা করিলে ঋতুর পরিবর্তন দেখা যায় না বটে, কিন্তু পাশ্চাত্য নিয়ম অনুকরণ করিয়া আমরা নাক্ষত্রিক বর্ষগণনা ত্যাগ করিলে আবাদেব পঞ্জিকার সম্পূর্ণ পরিবর্তন করা আবশ্যক হইবে এবং প্রাচীন জ্যোতির্বিদদিগের অল্পজ্ঞিত অনেক ঘটনার পরিবর্তন দেখা যাইবে; যথা ঠৈবশাখ মাসে সূর্য্য আর যে নক্ষত্রপুঞ্জ মেঘ নামে খ্যাত তাহাতে উদয় হইবে না ইত্যাদি। অতএব অনেক মহাত্মা যে প্রস্তাব করিয়াছেন পাশ্চাত্য নিয়মে ক্রান্তিপাত হইতে বর্ষ গণনা করিয়া মেঘ সংক্রান্তি অর্থাৎ বর্ষারম্ভ ১০ই চৈত্র পরিবর্তন করা উচিত। আমরা তাঁহাদিগের সঙ্গে যোগদান করিতে পারিতেছি না। তাঁহারা এইরূপ পরিবর্তনোপলক্ষে যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করেন তন্মধ্যে তিনটিই প্রধান। বর্ষা—

১। ৩০ শে চৈত্রের পর বর্ষারম্ভ ক-
রাতে শাক্তোক্ত অনেক কার্য্য লোপ হই-
তেছে।

২। আর্য্য জ্যোতির্বিদগণ অয়নাংশ
না ধরাতে তাহাদের ক্ষুট গণনা ভ্রমাত্মক।

৩। যথার্থ অস্থি নক্ষত্রে মেষ সং-
ক্রান্তি না হইয়া একগ তাহার প্রায় ৮
দিন পূর্বে বর্ষারম্ভ হইয়া থাকে।

শাক্তোক্ত কার্য্য লোপ সম্বন্ধে তাঁহারা
বলেন—

মেবাদৌ শর্করা দেয়া বারিপূর্ণাচ গ-
র্গরী। এই ঘটোৎসর্গ কার্য্য যথার্থ বিষুবৎ
সংক্রান্তি দিবসে না হওয়াতে কার্য্য লোপ
হইতেছে। পাশ্চাত্য নিয়ম অচুসারে তাঁ-
হারা ক্রান্তিপাতকে মেবাদি বলেন, কিন্তু
হিন্দুমতে মেবাদি মেষ নামক নক্ষত্র পু-
ঞ্জের প্রারম্ভ এবং সূর্য্য ঐ নক্ষত্র পুঞ্জের প্রা-
রম্ভে প্রায় ৩০ শে চৈত্রই আসিয়া থাকে,
অতএব আমরা প্রায় ঠিক সময়ের উক্ত
কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকি। তাহাতে
কার্য্য লোপ হওয়ার সম্ভব কিছুমাত্র দেখা
যাইতেছে না।

অয়নাংশ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, আর্য্য
জ্যোতির্বিদগণ অয়নাংশ গণনা না ক-
রাতে তাঁহাদের ক্ষুটগণনা (corrected
longitude) ভ্রমাত্মক। পাশ্চাত্য নিয়মে
ক্রান্তিপাত হইতে গ্রহের ক্ষুট স্থান গণনা
করিলে অয়নাংশ (precession) না
ধরাতে ভ্রম হয় সন্দেহ নাই। কিন্তু কোন
স্থির নক্ষত্র হইতে গণনা করিলে ক্রান্তি-
পাতের ধ্রুপদ গতি কেগ না থাকুক, তা-

হাতে অয়নাংশ না ধরিলে ভ্রম হইতে
পারে না। আর্য্য জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে
অনেকেই ক্রান্তিপাতের গতির বিষয় উল্লেখ
করিয়াছেন এবং যে স্থানে অয়নাংশ গণনা
না করিলে ভুল হয়, সেই স্থানে অয়নাংশ
ধরিয়া গণনা করিয়াছেন। যথা সূর্য্য সি-
দ্ধান্ত চন্দ্র ও সূর্য্যের সমক্রান্তি স্থির করা
উপলক্ষে লিখিয়াছেন।

ভাস্করেন্দ্রোর্ব চক্রান্তচক্রাঙ্কাদিসংস্থয়োঃ
দৃকতুল্যসাধিতাংশাদিযুক্তয়োঃস্বাবপক্রমৌ
সূর্য্য সিদ্ধান্ত ১১ অঃ ৬ শ্লোক।

ক্রান্তি (Declination) বিষুবৎ ও রা-
শিচক্রের অবচ্ছেদ বিন্দু, অর্থাৎ ক্রান্তিপাত
স্থানের উপর নির্ভর করে বিধায় দৃকতুল্য
শব্দ ব্যবহার করিয়া স্পষ্টতঃ অয়নাংশ ধরার
ব্যবস্থা করিয়াছেন।

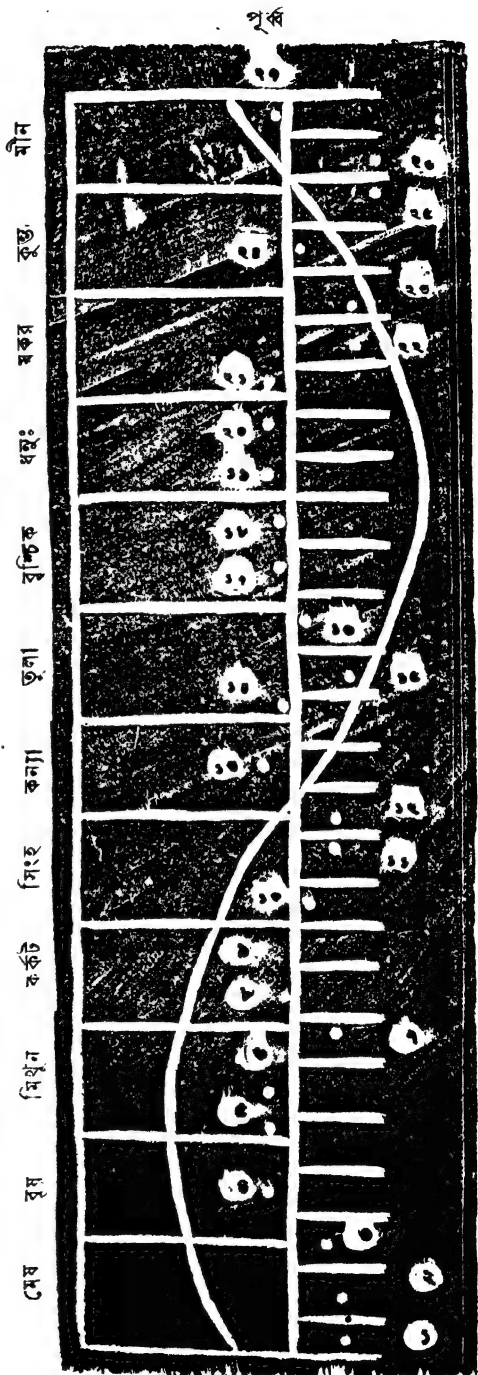
ক্ষুটস্থান গণনা মেবাদি অর্থাৎ চ বিন্দু
হইতে করা হয় বিধায় ক্রান্তিপাত থ যে
স্থানে কেন না থাকুক, তাহার গণনা নি-
প্রয়োজন।

ক্রান্তিপাত হইতে যে সকল গণনা করা
হয়, সমুদায়ই আপেক্ষিক; কারণ ক্রান্তিপাত
স্থিরবিন্দু নহে। অতএব গণনার সময় উহার
অবস্থান স্থির না হইলে ঐ সকল গণনা দ্বারা
বিশেষ ফল দর্শিতে পারে না। কাজেই
পাশ্চাত্য গণনাতে অয়নাংশের নিতান্ত
প্রয়োজন।

হিন্দুরা স্থিরবিন্দু চ হইতে সকল বিষয় গ-
ণনা করিয়াছেন। অতএব ঐ সকল গণনার
ফল সর্বদাই সমান থাকিবে এবং ইহাতে
অয়নাংশ গণনা করা অनावश्यक। অতএব

যাহারা বলেন অয়নাংশ না ধরাতে হিন্দু-
দিগের গণনা ভ্রমাত্মক, তাঁহাদিগের সঙ্গে
আমরা একমত হইতে পারি না ।

তাঁহারা অশ্বিনীতে বর্ষারম্ভ সম্বন্ধে বলেন
পূর্ণা প্রায় ৮ই বৈশাখ অশ্বিনী নক্ষত্রে
(aries) আইসেন । অতএব মেঘ সংক্রান্তি
৩০শে চৈত্র ধরাতে প্রায় ৮দিন পূর্বে ধরা
হয় । অশ্বিনী যে ঐ নক্ষত্রটি বা একটি বিন্দু
নাক্ত তাহা হিন্দুদিগের মত নহে । অশ্বিনী
বলিলে হিন্দু মতে একটি বিন্দু না বুঝাইয়া,
কতকখানি স্থান বুঝায় এবং এক এক নক্ষত্র-
গত স্থানের পরিমাণ রাশিচক্রের ২৭ভাগের
১ভাগ । রাশিচক্রকে মেঘের আরম্ভ বিন্দু
চ হইতে সমান ২৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া,
তাঁহার প্রত্যেক ভাগকে নক্ষত্র বলা হয় ।
উহার এক এক ভাগে যে নক্ষত্রপুঞ্জ আছে
তন্মধ্যে যেটি প্রধান তাঁহার নামানুসারে
ঐ ভাগের নাম রাখা হইয়াছে । যথা যে
ভাগে অশ্বিনী নক্ষত্র (aries) প্রধান
সেই ভাগের নাম ১ অশ্বিনী । এইরূপ ২
ভরণী ৩ কৃত্তিকা, ৪ রোহিণী, ৫ মৃগশিরা, ৬
আর্দ্রা, ৭ পুনর্বসু, ৮ পৌষা, ৯ অশ্লেষা,
১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনী,
১৩ চত্বরা, ১৪ চিত্রা, ১৫ স্বাতী, ১৬ বিশাখা,
১৭ অজুয়াধা, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূলা, ২০ পূ-
র্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া, ২২ শ্রবণা, ২৩
ধনিষ্ঠা, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্ব ভাদ্র পদ,
২৬ উত্তর ভাদ্র পদ ও ২৭ রেবতী । এই
সাতাশ নক্ষত্রে সমস্ত রাশিচক্র বিভক্ত হ-
ইয়াছে অতএব এক এক রাশিতে ২৬ নক্ষত্র,
যথা অশ্বিনী ভরণী ও কৃত্তিকার একপাদে



মেঘ রাশি। এইরূপ কৃত্তিকার তিন পাদ রোহিণী ও মৃগশিরার অর্ধেক বুধ রাশি। ইত্যাদি—এক এক নক্ষত্রের মান ১৩ অংশ ২০ কলা ০। এই স্থানের প্রারম্ভবিন্দুতে সূর্য্য আসিলেই সূর্য্য অশ্বিনীতে আসিল বলা যায়।

এক রাশি অর্থাৎ রাশিচক্রের ৩০ অংশ অতিক্রম করিতে সূর্য্যের যে সময় আবশ্যক, তাহার নাম এক সৌরমাস। মাসের নাম ঠিক সূর্য্যের অবস্থান হইতে রাখা হয় নাই; বরঞ্চ কেহ কেহ বলেন অতি প্রাচীন সময়ে বর্ষারম্ভ অশ্বিন মাসে হইত এবং মাসের প্রারম্ভে সূর্য্য যে নক্ষত্রে অবস্থান করিত তাহার নাম হইতে মাসের নাম রাখা হইয়াছিল। যথা বর্ষারম্ভে সূর্য্য অশ্বিনী নক্ষত্রে থাকিত অতএব প্রথম মাসের নাম অশ্বিন, দ্বিতীয় মাসের প্রারম্ভে সূর্য্য কৃত্তিকাতে থাকিত অতএব দ্বিতীয় মাসের নাম কার্ত্তিক ইত্যাদি। তাঁহারা আরও বলেন, সেই সময়ে গণনা অতিস্থূল ছিল এবং পশ্চাদর্তী জ্যোতির্বিদগণ যখন দেখিলেন প্রাচীন কালের ভ্রমাত্মক গণনাতে পূর্ণ সাত মাসের পার্থক্য জন্মিয়াছে, তখন তাঁহারা অশ্বিন হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত সাত মাস ভাগ করিয়া বৈশাখ মাসে বর্ষারম্ভ করিয়া তাঁহাদের গণনা প্রচলিত করেন। এই মত কতদূর সত্য বলা যায় না, কিন্তু অভিধানাদিতে বৈশাখ প্রভৃতি মাসের ব্যুৎপত্তি দেখিলে দেখা যায় ‘বিশাখা নক্ষত্রযুক্তা

পৌর্ণমাসী যস্মিন্ মাসে স বৈশাখঃ’ অর্থাৎ যে মাসে পূর্ণিমা দিবস চন্দ্র বিশাখা নক্ষত্রে থাকে তাহার নাম বৈশাখ। এইরূপ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র হইতে জ্যেষ্ঠ, আষাঢ়া হইতে আষাঢ় শ্রবণ হইতে শ্রাবণ, ভাদ্রপদ হইতে ভাদ্র, অশ্বিনী হইতে অশ্বিন, কৃত্তিকা হইতে কার্ত্তিক, মৃগশিরা হইতে মার্গ শির্ষ, পৌষা হইতে পৌষ, মঘা হইতে মাঘ, ফল্গুনী হইতে ফাল্গুন এবং চিত্রা হইতে চৈত্র কথিত হইয়া থাকে।

যে রাশি যে নক্ষত্রের যে পাদে আরম্ভ হয় তাহার একখণ্ড (table) নিয়ে দেওয়া গেল:—

রাশি	নক্ষত্র	পাদ
১ মেঘ	অশ্বিনী	প্রথম
২ বুধ	কৃত্তিকা	দ্বিতীয়
৩ মিথুন	মৃগশিরা	তৃতীয়
৪ ককট	পুনর্বসু	চতুর্থ
৫ সিংহ	মঘা	প্রথম
৬ কন্যা	উঃ ফল্গুনী	দ্বিতীয়
৭ তুলা	চিত্রা	তৃতীয়
৮ বৃশ্চিক	বিশাখা	চতুর্থ
৯ ধনুঃ	মূলা	প্রথম
১০ মকর	উঃ আষাঢ়া	দ্বিতীয়
১১ কুম্ভ	ধনিষ্ঠা	তৃতীয়
১২ মীন	পুঃ ভাদ্রপদ	চতুর্থ

এই খণ্ডার প্রতিদৃষ্টি করিলে দেখা যায় অশ্বিন মাস হইতে বর্ষ আরম্ভ হইলে চতুর্থ মাস পৌষ, নবম জ্যেষ্ঠ ও একাদশ শ্রাবণ। উক্ত নিয়ম অনুসারে পুনর্বসু, মূলা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইতে কথিত হয় নাই। অন্ত-

• তত্তো গোহৃৎশতী লিপ্তা: •

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২অঃ ৬৪ শ্লোক ।

এব বোধ হয় অমরসিংহ প্রভৃতি যে ব্যাৎ-
পত্তি দিয়াছেন তাহাই ঠিক ।

এক রাশির সীমান্ত রেখাতে সূর্য্য যে
কোন সময়ে আসিতে পারে এবং সূর্য্য
গণনাতে ঐ সময়কে পূর্ব্বমাসের শেষ এবং
পর মাসের আরম্ভ অর্থাৎ সংক্রান্তি বলা
যায় । কিন্তু সাধারণ ব্যবহারের জন্ত সং-
ক্রান্তি দিবসকে পূর্ব্ব মাসের অন্তর্গত মনে
করিয়া পরদিন প্রাতঃকাল হইতে পর মা-
সের গণনা আরম্ভ করা হয় । জ্যোতিষী
গণনাতে সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত
দিন গণনা না করিয়া, অর্দ্ধ রাত্রি হইতে
অর্দ্ধ রাত্রি পর্য্যন্ত অথবা মধ্যাহ্ন হইতে ম-
ধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত দিন গণনা করা যায় । উহার
কারণ এই যে সকল ক্ষেত্রে সূর্য্যোদয়ের
সময় সমান থাকে না । কিন্তু যামোত্তর রে-
খাতে (meridian) প্রায় এক সময়েই
সূর্য্য আসিয়া থাকে । হিন্দুতে অর্দ্ধরাত্রি
হইতে দিবসের গণনা আরম্ভ হয়, অতএব
কোন দিন অর্দ্ধ রাত্রির পরে যাদ সংক্রান্তি
হয়, তবে শাস্ত্রমত সংক্রান্তি কৃত্য পরদিন
অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পরে হওয়ার ব্যবস্থা ।
কোন কোন পঞ্জিকাকার উক্ত পরদিনকে
সংক্রান্তি দিন ধরিয়া তৎপর দিন হইতে পর
মাসের গণনা করিয়া থাকেন । ইহাদিগের
সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে সংক্রান্তি
যদি ৪৫ কি ততোধিক দণ্ডে (কিম্বা .৭৫
কি ততোধিক ভগ্ন দিনে) হয়, তবে তা-
হাকে পূর্ণ এক দিন মনে করিতে হইবে ।

রাশিচক্র পূর্ব্ববৃত্ত না হওয়াতে সূর্য্য স-
র্ব্বদা পৃথিবী হইতে সমান দূরে থাকে না ।

যখন সূর্য্য শীঘ্রোচ্চ শ তে থাকে, তখন
পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত নিকটে এবং যখন ম-
ল্লোচ্চ শ তে তখন অপেক্ষাকৃত অধিকতর
দূরে থাকে । যখন সূর্য্য শীঘ্রোচ্চে থাকে
তখন তাহার গতি শীঘ্র এবং মল্লোচ্চে গতি
মন্দ থাকে । অতএব শীঘ্রোচ্চের নিকটে
এক রাশি অতিক্রম করিতে যে সময়ের আ-
বশ্যক মল্লোচ্চের নিকটে তদপেক্ষা অধিক
সময় লাগে । সুতরাং শীঘ্রোচ্চের নিকটে
মাসের যে মান তদপেক্ষা মল্লোচ্চের নি-
কটে মাসের মান অধিকতর হইবে । এই-
ক্ষণ শীঘ্রোচ্চ উত্তরায়নের নিকটে এবং ম-
ল্লোচ্চ দক্ষিণায়নের নিকটে । তদুপেক্ষেই
পৌষ ও তন্নিবর্ত্তী মাসের মান অপেক্ষা
আষাঢ় ও তন্নিবর্ত্তী মাসের মান অ-
ধিক । সূর্য্য ৩৬৫.২৪৬৩৭৪ দিনে ৩৬০
অংশ পরিভ্রমণ করে, অতএব তাহার
দৈনিক মধ্যগতি $\frac{360}{365.246374}$ অংশ বা ৫৯
কলা, ৮.২ বিকলা এবং এক মাসের মধ্য-
মান $\frac{360}{12} = 30.833333$ দিন ।
প্রত্যেক মাসের ক্ষুদ্রমান (corrected
length) স্থির করিতে হইলে প্রত্যেক রাশি
পরিভ্রমণ করিতে সূর্য্যের বাস্তবিক যে সম-
য়ের আবশ্যক তাহা স্থির করিতে হইবে ।
প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ সূর্য্য বৃত্তাভাসে পরি-
ভ্রমণ করে বলিয়া মনে করিতেন না, প্রত্যেক
গ্রহের কক্ষ (orbit) একটি পূর্ণ বৃত্ত মনে
করিতেন । এইটি ঠিক ঐ বৃত্তের পরিধির উপর
না চলিয়া অপর একটি ক্ষুদ্রতর বৃত্তের কেন্দ্র
কক্ষের উপর পরিভ্রমণ করে এবং গ্রহ এই
ক্ষুদ্র বৃত্তের পরিধিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে ।

ক—কক্ষ=ঔৎকেন্দ্র(eccentric anomaly)
ট—কক্ষার ঔৎকেন্দ্র (eccentricity)
গ—মধ্য গতি, স=সময়, শ হ=র

যেহেতু প স সমান সময়ে সমান কেন্দ্র-
ফল অতিক্রম করিবে।

শপস স

ম=স.গ -

পূর্ণবৃত্তভাগ বর্ষমান।

ইহা হইতে * ম=ক— $\frac{১}{১-ট}$ × জ্যা ক (১)

পুনঃ গ × স × কোটি জ্যা শ = ছ ট—ছ প

∴ র (১—উ ২)

————— = র কোটিজ্যা ক—র.উ +
১+উ কোটিজ্যা শ

∴ কোটিজ্যা শ = $\frac{\text{কোটিজ্যা ক—উ}}{১—উ কোটিজ্যা ক}$

$\frac{১—কোটিজ্যা শ}{১+কোটিজ্যা শ} = \frac{১+উ}{১—উ} \frac{১—কোটিজ্যা ক}{১+কোটিজ্যা ক}$

∴ কোটি $\frac{শ}{২} = \sqrt{\frac{১+উ}{১—উ}} \frac{\text{কোটি ক}}{২} \dots (২)$

অতএব দেখা যায় (১) ও (২) দ্বারা মধ্য
কেন্দ্র ম জানা থাকিলে স্কুট কেন্দ্র শ স্থির
করা যাইতে পারে এবং শ জানা থাকিলে
স বা স × গ অর্থাৎ স সময় স্থির করা যা-
ইতে পারে। উক্ত দুই নিয়ম (১), (২)
হইতে একবারে শ স্থির করিতে হইলে
শ = ম + $\left[\frac{(২উ—উ^২)}{১+উ} \right]$ জ্যা + $\frac{১}{১+উ}$ জ্যা ২ম
+ $\frac{১}{১+উ}$ জ্যা ৩ম] ৫৭.২৯ এই নিয়মে গণনা

* ক এই স্থলে অংশের, সংখ্যা।

† এই স্থলে জ্যা = Sine কোটি জ্যা =
cosine কোটি = (tangent) ভূজ = cotangent

করিতে হইলে শ হইতে চ এর দূরত্ব জানা
নিতান্ত প্রয়োজনীয়। মেইন সাহেব স্থির
করিয়াছেন টং ১৮০০ সনের ১লা জানুয়ারি
ক্রান্তিপাত হইতে মন্দোচ্চের দূরত্ব ৯৯ অংশ
৩০ কলা ২৯ বিকলা। ক্রান্তিপাতের বা-
র্ষিক গতি ৫০.২২ বিকলা এবং মন্দোচ্চের
বার্ষিক গতি ১১.২৫ বিকলা ইহাদের সমষ্টি
৬১.৪৭ বিকলাকে ৮৫ দ্বারা গুণ করিয়া ১
অংশ ২৭ কলা ৫ বিকলা হয়। এই রাশি
পূর্ণ রাশিতে যোগ করিয়া ১৮৮৫ ইং সনের
১লা জানুয়ারি মন্দোচ্চের দূরত্ব ১০০ অংশ
৫৭ কলা ৩৪ বিকলা হইল। অতএব বর্ত-
মান শকের ৩০শে চৈত্রের জন্য আরও প্রায়
১৬ বিকলা যোগ করিয়া ১০০ অংশ ৫৭
কলা ৫০ বিকলা হইল।

এইক্ষণ ক্রান্তিপাত হইতে চ এর দূরত্ব
স্থির করিতে পারিলেই হয়। সূর্য্য সি-
দ্ধান্ত অশ্বিনী প্রভৃতি ভগণের (star)
ঋব (longitude from চ) স্থির করা সম্বন্ধে
বলেন।

‘ প্রোচ্যন্তে লিপ্তিকা ভানাঃ স্বভো-
গোহং দশাহতঃ। ভবন্ত্যতীত বিঘ্ণানাং
ভোগলিপ্তা যুতা ঋবাঃ।

অষ্টার্ণবাঃ ’

৮ ম অঃ ১। ২ শ্লোক।

ভগণের কলা বর্ণিত হইতেছে, স্বকীয়
ভোগকে দশদ্বারা গুণ করিবে; তাহাতে
অতীত নক্ষত্রের ভোগ কলা যোগ করি-
লেই সেই নক্ষত্রের ঋব পাওয়া যাইবে।
অশ্বিনীর ভোগ ৪৮।

অশ্বিনীর ভোগ ৪৮ কে দশদ্বারা গুণ

করিয়া ৪৮° কলা বা ৮ অংশ পাওয়া গেল, অস্থিনীর পূর্বে অতীত নক্ষত্র নাই অতএব চ হইতে অস্থিনীর দূরত্ব ৮ অংশ হইল।
 ঐক্য শব্দের ব্যাখ্যাতে কোন পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ বলেন ঐক্য ক্রান্তিবৃত্ত (declination circle) দ্বারা গণনা করা হয় এবং উহার ইংরেজী প্রতি শব্দ (polar longitude) এইরূপ মনে করিয়া অস্থিনীর (B Arietes) ক্ষুদ্র স্থান (true longitude from চ) প্রায় ১২ অংশ গণনা করা হইয়াছে। এক নক্ষত্রের মান ১৩ অংশ ২০ কলা অতএব অস্থিনীত (B Arietes) অস্থিনী নক্ষত্রের শেষ হইতে ১ অংশ ২০ কলা অন্তরে আছে। তিনি আরও বলেন ঐক্য শব্দ নভোমণ্ডলের মেরু (pole) কে বুঝায়, অতএব মেরু হইতে বৃত্ত টানিয়া ক্ষুদ্র স্থান (longitude) স্থির হয় বলিয়া উহাকে ঐক্য বলা হইয়াছে। এই যুক্তিটুকি হইলে সূর্য্য চক্রাদির ক্ষুদ্র স্থানকেও ঐক্য বলা যাউতে পারিত; কিন্তু তাহা কোথাও দেখা যায় না। ঐক্য শব্দের অর্থ স্থির (constant) প্রত্যেক ভ (star) ও মেঘের প্রারম্ভ চ উভয়ই স্থিরবিন্দুতদগতিকেই তাহাদের আপেক্ষিক দূরত্বও সর্বদা স্থির। অতএব চ হইতে প্রত্যেক ভ এর দূরত্বকে ঐক্য বলা হইয়াছে। পাশ্চাত্য মতে অস্থিনী ভ এর (B Arietes) ক্ষুদ্র স্থান ক্রান্তিপাত হইতে গণনা করিলে তাহার পরিমাণ প্রায় ৩২ অংশ ৪৭ কলা হয় অতএব ইহা হইতে ১২

অংশ বিয়োগ করিয়া ক্রান্তিপাত হইতে চ এর দূরত্ব এইক্ষণ ২০ অংশ ৪৭ কলা হয়।

মন্দোচ্চ ক্ষুদ্র ১০০ অংশ ৫৭ কলা ৫০ বিকলা হইতে ২০ অংশ ৪৭ কলা বিয়োগ করিয়া চ হইতে মন্দোচ্চের ক্ষুদ্র ৮০ অংশ ১০ কলা ৫০ বিকলা হইল এবং শীত্ৰোচ্চের ক্ষুদ্র ২৬০ অংশ ১০ কলা ৫০ বিকলা হয়। অতএব শীত্ৰোচ্চ হইতে চ এর দূরত্ব ৩৬০ অংশ—(২৬০ অংশ ১০ ক. ৫০ বি.) = ৯৯ অংশ ৫০ কলা ১০ বিকলা হয়। সূর্য্যের পক্ষে উ = ০°১৬৭৯, গ = ০°৮৫৬১, ৫৫° উ = ০°৬১৫৭।

$$\sqrt{\frac{১+উ}{১-উ}} = ১°০১৬৯৩ \text{ এবং } \frac{১}{১°০১৬৩} = ৯৮৩৩৫।$$

$$\frac{\text{কোটি}}{২} = ০°৮৩৩৫ \times \frac{\text{শ}}{২} \dots (১)$$

$$\therefore \text{স} \times \text{গ} = \text{ম} = \text{ক} = ০°৬১৫৭ \text{ জ্যাক} \dots (২)$$

এই দুই নিয়ম (১), (২) হইতে সূর্য্য চ কি অন্য কোন নির্দিষ্ট বিন্দুতে কোন স-ময়ে আইসে তাহা স্থির হইতে পারে।

শ হইতে সময় স্থির করিতে হইলে, যদি $\frac{\text{কোটি}}{২} = \text{চ}$ তবে

$$\text{স} = ০°২৯৩১ চ = ০°২৭২৮° = ০°৪৩১৮° \dots (৩)$$

$$\text{শ} = \text{ম} + (১.৯২৪৯ \text{ জ্যা ম} + ০.১২১ \text{ জ্যা ২ম})$$

$$\text{অংশ} \dots \dots \dots (৪)$$

(৩) দ্বারা বর্ষ পরিমাণ স্থির হইতে পারে।

ক্রমশঃ।

শ্রীরাজকুমার সেন, এম, এ।

জাতীয় অনুরাগ ও স্থায়ী একতা ।

আর্য্যনিবাস পৌরাণিক ভারতবর্ষ যে-মন চিরদিনই কাব্য ও বিজ্ঞানের কমনীয় বিলাস-ক্ষেত্র ছিল, তেমন উহা একসময়ে বীরত্ব ও পুরুষকারের অপূর্ণ^১ লীলাভূমি বলিয়া জগতে আপনার গৌরব বিস্তার করিয়াছিল। রামায়ণ ও মহাভারতের অলোকমান্য বীরচরিত্র সমূহকে, ইচ্ছা হয়, কাব্যের কল্পিত রাজ্যে রাখিয়া দেও ; কিন্তু রাজত্বানর বংশগৌরব-সংরক্ষণেচেষ্টা, মহা-রাষ্ট্রের সদৰ্প সমুখান ও পঞ্জাবের ধর্ম্মোদ্ভীপ্ত অনল-প্রতিভা ইতিহাসের আধুনিক পৃষ্ঠায় যে অলস্ত চিত্র রাখিয়া গিয়াছে, তাহাই ভারতবর্ষকে প্রকৃত বীরভূমি বলিয়া নির্দেশ করিবার জন্য যথেষ্ট হইবে। আজি ব্রিটেনের অনিত প্রতাপে ভারতের বীরদানে কলঙ্কের রেখা পড়িয়াছে। কিন্তু ইহা স্বরণ রাখা কর্তব্য যে ভারতবর্ষে ব্রিটেনের অভ্যুদয়-সময়ে বীরত্ব ও কাপুরুষতায় কোন দিনও সমরান্ধন হয় নাই; তখন জ্ঞানের আলোকে ও অজ্ঞানের অন্ধকারে, একনায়কতায় ও স্বাতন্ত্র্যে, এবং স্বার্থশূন্য স্বজাতি-প্রেম ও পরশ্রীকাতর স্বার্থপরতার প্রকৃত সংগ্রাম হইয়াছিল। যদি বিজয়লক্ষ্মী শুধুই বীরত্বের অনুসরণ করিত, তবে ভারতবর্ষের ইতিহাস অন্যপ্রকারে লিখিত হইত, সন্দেহ নাই। ব্রিটিশজাতির ভারতবিজয়ের মূল-

দেশে সফল ষড়যন্ত্র, সফল নায়কতা ও সফল মস্তিষ্ক পরিচালনা যে পরিমাণ দ্রষ্টব্য, সফল বীরত্ব সেই পরিমাণ দ্রষ্টব্য নহে। স্বদেশপ্রীতিবিহীন ভারতসেনা ব্রিটিশ-নিয়োগে স্বজাতির রক্তপাত করিয়া ব্রিটিশ নায়কের কীর্ত্তিতত্ত্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, আর ভারতের পরম্পরাবাহী নরপত্তিকুল ভ্রাতৃ-শোণিত-পানিশয়ে উন্নত হইয়া ব্রিটিশ রাজ্যনিধি বিজয়মুকুট পরাইয়া দিয়াছে। ইহাই ভারতবর্ষের অধঃপতনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ; গৌরবে কিংবা পরাভবে, ভারতবর্ষ কোন দিনও বীরত্বের অভাব অনুভব করে নাই।

এইরূপ অলস্ত বীরত্ব বর্তমান থাকিতেও ভারতবর্ষ পরপদানত হইল কেন, এই প্রশ্নের একমাত্র উত্তর মনে উদ্ভিত হয় ; সেই উত্তর ভারতবর্ষের ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য। ভারতবাসীর ধর্ম্মশাস্ত্র তাহাকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দীন জুগী ও কীট পতঙ্গাদির জন্য অশ্রুবি-সর্জন করিতে শিক্ষা দিয়াছে, কিন্তু উহা তাহাকে তাহার প্রতিবেশীকে ভালবাসিতে কিংবা তাহার অপরাধ মার্জন করিতে শিক্ষা দেয় নাই। উহা তাহাকে সংসারের অসারত্ব অনুভব করিয়া বচনে নিরভিমানী ও বিনয়ী হইতে শিক্ষা দিয়াছে ; কিন্তু যে অভিমান মানুষকে বিগ্ৰহ প্রয়োজনেও

অপরের নায়কত্ব স্বীকারে কুণ্ঠিত করে, উহা তাহাকে সে অভিমান পরিত্যাগ করিতে শিক্ষা দেয় নাই। স্বাভিত্ত্য ও স্বাধীনতায় আপাততঃ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, কিন্তু স্বাভিত্ত্যই যে স্বাধীনতার প্রকৃত সংহতি, ভারতবর্ষের নৃপতিকূল তাহার জাজগ্যমান দৃষ্টান্ত।

ভারতবর্ষে বৈদেশিক কোন প্রবলজাতির অভাগম না হইলে এদেশের ইতিহাস চক্রের ন্যায় নিয়ত আবর্তন করিতে থাকিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যাবলী পরস্পর দ্বন্দ্ব কলহে হীনবীৰ্য্য হইয়া অবশেষে কএকটি প্রবল নরপতির করকবলে কিয়দ্দিন পড়িয়া থাকিত, আবার ঐ সমস্ত প্রবল নরপতি পরস্পর দ্বন্দ্ব কলহে শক্তিহীন হইয়া উল্লিখিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যাবলীকে মস্ত কোত্তোলন করিতে সমর্থ করিত। ভারতবর্ষে ব্রিটিশ রাজত্বের পরিণাম ভবিষ্যত-কৃষ্ণি-নিহিত; কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে যতদিন ব্রিটিশ সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে, ততদিন ভারতের ইতিহাস-চক্রের ন্যায় আবর্তন না করিয়া ঋজুরেখায় গমন করিতে থাকিবে। যে স্বাভিত্ত্য ভারতের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে, ব্রিটিশ একাধিপত্যে সেই স্বাভিত্ত্যের কার্য্যক্ষেত্র ক্রমশঃই বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে। জাতি ও ব্যক্তি সমূহের কঠিন স্বাভিত্ত্য ব্রিটেনের মর্য্যস্পর্শীতেজে বিগলিত হইয়া জাতীয় জীবনরূপ এক সাধারণ প্রবাহে ধীরে ধীরে মিলিত হইতেছে। তিনটি কারণে এই শুভ ফল সজ্জ্বিত হইয়াছে। প্রথমতঃ, কোন প্রবৃত্তির পরিচা-

লনা দীর্ঘকাল স্থগিত থাকিলে, উহা আপ-নিতি দুর্বল ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে। ভারতীয় জাতি সমূহের পরস্পর-বিদ্বেষ, পরিচালনার সুযোগ অভাবে, এই প্রকার নিস্তেজ হওয়াতে পরস্পর প্রীতি-সংস্থাপনের পস্থা অপেক্ষাকৃত সুগম হইয়া উঠিতেছে। দ্বিতীয়তঃ ঐ সমস্ত জাতি এক বৈদেশিক পরাক্রান্ত জাতির পরাধীনতারূপ সাধারণ যন্ত্রণায় প্রপীড়িত হইয়া কোন কোন বিষয়ে পরস্পর সহানুভূতি স্বত্রে সন্দেহ হইতেছে। আর তৃতীয়তঃ ইংরেজ জাতির উন্নত সামাজিক ও রাজনৈতিক আদর্শ ভারতবাসীর অন্তঃকরণের উপর কাণ্ডা করিয়া উহাতে অন্যান্য জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশ-বাৎসল্য ও স্বজাতি প্রেমের বাঞ্ছিত বীজ বপন করিতেছে।

এই সহানুভূতির অঙ্কুরোদগম যে নিতান্তই আশাশ্রিত, ইহা উল্লেখ করা বা-হ্য মাত্র। পূর্বেই বলিয়াছি যে এদেশে বীরত্বের কোনদিনও অভাব ছিল না, আজিও যে অভাব নাই, আফগানিস্থান ও আফ্রিকার সমরাজ্ঞানে সে দিনমাত্র তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। এক্ষণে ইহাই বাঞ্ছনীয় যে সেই বীরত্ব ও গুরুবকার অন্যান্য স্বার্থের ইঞ্জিতে স্বদেশের রক্তপাত না করিয়া যেন স্বদেশের গৌরব রক্ষার জন্য নিয়োজিত হয়। এই জন্য ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন প্রদেশ সমূহে পরস্পর জাতীয় গৌরব প্রবল হওয়া আবশ্যিক। উল্লিখিত সহানুভূতিই সেই জাতীয় অনুরাগের সূক্ষ্ম অঙ্কুর, সুতরাং উহা আমাদের নিকট

এত আশা প্রদ। আমাদের এখানে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে জাতীয় অমুরাগের প্রকৃত কার্য্য স্থায়ী একতা বন্ধন, কিন্তু শুদ্ধ একমাত্র একতাবলে কি রাজনৈতিক কি সামাজিক, কোন প্রকার উন্নতিই সংসাধিত হইতে পারে না। ধুমরাশি পুঞ্জীকৃত হইলে তাহা বৃষ্টিতেই পরিণত হইয়া যায় ; অসংখ্য মেষ শাবক একীভূত হইলে তাহা মাংসলোলুপ সিংহের আতঙ্কের পরিবর্তে আনন্দই বর্ধন করে। বস্তুতঃ কোন কার্য্য সংসাধনের নিমিত্ত যেমন ব্যক্তি সমূহের মধ্যে পরস্পর একতা থাকা আবশ্যিক, তেমন প্রত্যেকের অভ্যন্তরে সারবত্তা থাকা প্রয়োজনীয়। একতা বাহ্যিক দেহ মাত্র, সারবত্তা রূপ প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হইলে উহা শক্তিমান হয়। স্মৃতরাং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে জাতীয় অমুরাগ স্বজনের জন্য যেরূপ যত্ন করা প্রয়োজন, সেই অমুরাগকে কার্য্যে ফলবান করিবার জন্য ব্যক্তিগত সারবত্তা উপার্জন ও পরিবর্ধনেও সেইরূপ যত্ন করা কর্তব্য।

অনেক স্বদেশ-বংশল ব্যক্তি ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন জাতির মধ্যে জাতীয় অমুরাগ স্বজন সঙ্ঘে একেবারেই আশা-শূন্য। তাঁহারা মনে করেন যে ভারতবর্ষ এত অসংখ্য ধর্ম্ম সম্প্রদায়ে বিভক্ত এবং ইহাদের ভাষা, আচার ও প্রকৃতিগত বৈষম্য এত প্রবল, যে ইহাদের মধ্যে পরস্পর-অমুরাগ কল্পনা করাও বাতুলের কার্য্য। কিন্তু আমরা এ বিষয়ে আশাশূন্য নহি,— ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ চিত্র আমাদের নি-

কট অন্যরূপে প্রতীয়মান হয়। ধর্ম্মে ঐক্য থাকিলেই যে জাতীয় অমুরাগ জন্মে না, আবার ধর্ম্মে পার্থক্য থাকিলেও যে জাতীয় অমুরাগ জন্মিতে পারে, ইউরোপের সাম্রাজ্য সমূহ তাহার প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল। ভাষার ঐক্যও যে জাতীয় অমুরাগের কারণ নহে, ইংলণ্ড ও আমেরিকা কিংবা ভারতবর্ষের রাজন্যবর্গ তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত। আমরা জাতীয় অমুরাগের অন্য কারণ নির্দেশ করি। আমাদের মতে জাতীয় অমুরাগ, ব্যক্তিগত অমুরাগের ন্যায়, দীর্ঘকাল ব্যাপী কতকগুলি প্রিয় স্মৃতির সংঘর্ষ মাত্র। যদি হুই দেশের অধিবাসীগণ ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী হইয়াও বহুকাল ধরিয়া একই স্মৃতিতে হুই অস্থান করিয়া আসিয়া থাকে এবং যদি একই কার্য্যক্ষেত্রে একই উদ্দেশ্য কিংবা নিয়তির পরবশ হইয়া এবং একের বলদ্বারা অন্যে অমুরাগিত হইয়া দীর্ঘকাল জীবন যাপন করে, তবে তদরূপ যে প্রীতিকর স্মৃতিরূপে সঞ্চিত হইতে থাকে তাহাই প্রকৃত জাতীয় অমুরাগের মূল। ইয়র্ক শায়ার আর কেটে জাতীয় অমুরাগ কি জন্য? না, উভয়ের বহুযুগের স্মৃতি রাজপরিবার রূপ এক সাধারণ স্তম্ভে জড়িত। উভয়েই রাজ পরিবারে সমান আসক্ত। রাজসিংহাসন বিপদগ্রস্ত হইলে উভয়েই এক সাধারণ বিপদ অমুভব করিয়া এক সাধারণ উৎসাহে সিংহাসন রক্ষায় ব্যস্ত হইয়াছে। আবার রাজা যখন বিপন্ন হইয়াছেন, তখন উভয়েই সমান আদর ও স-

মান পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছে। ইয়র্ক যখন কেণ্টের কথা মনে করে, তখন বহুযুগের প্রিয় কথা তাহার মনে জাগরুক হয়; আবার কেণ্ট যখন ইয়র্কের কথা মনে করে তখন বহুপ্রিয় স্মৃতিতে তাহার মন আশ্রুত হয়। এই প্রকার দীর্ঘকালব্যাপী প্রীতিজনক স্মৃতিরূপী উভয়ের মধ্যে জাতীয় অমুরাগ সংস্থাপন করিয়াছে। ভারতবর্ষের ইতিহাসে ব্রিটিশ অভ্যুদয়ের পূর্বে সম্পূর্ণই ইহার বিপরীত চিত্র লক্ষিত হইবে। ভারতবর্ষের এইরূপ অবস্থা ছিল না যে এক প্রদেশের সহিত অন্য প্রদেশের জাতীয় অমুরাগ হইতে পারে। প্রত্যেক দেশ এমন কি প্রত্যেক নগর অন্য প্রদেশ কিংবা নগরের কথা স্মরণ করিলে, পূর্বকার হিংসা, ঘৃণা, দ্বন্দ্ব, বিসম্বাদ প্রভৃতি বিষাদের কথাই মনে জাগরুক হইবে, পরস্পর সহানুভূতি, সহায়তা, বান্ধবতা প্রভৃতি আনন্দজনক কোন স্মৃতি মনের ত্রিসীমায়ও স্থান পাইবে না। ভারতবর্ষের অবস্থা এক্ষণে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। এই পরিবর্তন দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে উল্লিখিত বিষাদজনক স্মৃতি-রাশি ধীরে ধীরে নির্বাপিত হইবে এবং তৎস্থলে একই কার্যক্ষেত্রে দীর্ঘকাল কার্য্য করায় অনেক আনন্দজনক স্মৃতির উদয় হইবে, আর সেই স্মৃতির সঙ্গে সঙ্গেই জাতীয় অমুরাগ পরিবর্তিত হইতে থাকিবে। কেণ্ট ও ইয়র্কশায়ারে যে প্রকার জাতীয় অমুরাগ লক্ষিত হয়, ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে সে প্রকার জাতীয় অমুরাগ প্রত্যাশা করা

যায় না। কেন না কেণ্ট ও ইয়র্কশায়ার উভয়েরই স্মৃতিরূপী রাজসিংহাসনরূপ এক সাধারণ কেন্দ্রনিবন্ধ। ভারতবর্ষের জাতি সমূহ সাধারণ কেন্দ্রে আকৃষ্ট নহে, প্রত্যুত উচ্চ হইতে বিস্ত্রিষ্ট। কিন্তু কেন্দ্র হইতে এইরূপ যুগপৎ বিশ্লেষণে পরস্পরের মধ্যে একরূপ আকর্ষণ সংস্থাপিত হইতেছে, সক্ষেপেই এক নিয়তির অধীন হইয়া একই সূত্রে হৃৎখে কালযাপন করিতেছে। যদি এই ভাবে অবস্থান করিয়া ইহার দীর্ঘকাল একত্র কার্য্য করে, তবে তদ্রূপ ধীরে ধীরে অনেক আনন্দজনক স্মৃতির উদয় হইবে, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে জাতীয় অমুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। এই শুভফল সম্ভবতঃ জনা ব্রিটিশ আধিপত্য এদেশে দীর্ঘকাল প্রবল থাকা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। এক্ষণেও বঙ্গদেশে ও পঞ্জাবে সম্ভাব্য সংস্থাপিত হয় নাই;—এক্ষণেও হিন্দু ও মুসলমানে ভয়ানক বৈরভাব বিদ্যমান আছে। এই বৈরভাব যদি দীর্ঘকাল অসঙ্কুচিত অবস্থায় থাকে, এবং যদি শিক্ষার বিস্তারে উভয় জাতির ধর্ম্মাঙ্কতা দূরীভূত হয়, তাহা হইলে সম্ভাব্য সংস্থাপনের পথ প্রশস্ত হইবে। উভয় জাতির একধর্ম্মাবলম্বী হওয়া আবশ্যিক নহে; কিন্তু ইহাদের মধ্যে যে বৈরভাব আছে, যদি দীর্ঘকাল তাহা প্রশমিত অবস্থায় থাকে, অর্থাৎ যদি দীর্ঘকাল তাহা চরিতার্থ করিবার সুযোগ না দেওয়া হয়, তবে প্রকৃতির অথবা নিয়মে তাহা আপনা আপনি নিঃশেষিত হইবে। এইরূপ বৈরভাব বিদূরিত হইতেও অনেক সময়ের আ-

বশ্যক, সন্দেহ নাই। ইহার পর দীর্ঘকাল একত্র কার্যা করিতে পারিলে আমাদের মধ্যে জাতীয় অমুরাগ জন্মিবে। বলা বাহুল্য যে কেবল মাত্র এক অবস্থায় অবস্থান করিলেই জাতীয় অমুরাগ জন্মা সম্ভব নহে। ঐ-রূপ জড়বৎ অবস্থানে কোনরূপ প্রিয় স্মৃতির উদয় হওয়ার সম্ভাবনা নাই। আয়র্লণ্ডের অবস্থার সঙ্গে আমাদের অবস্থার অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, কিন্তু তথাপি আয়র্লণ্ডের প্রতি আমাদের জাতীয় অমুরাগ হওয়া অসম্ভব। কাগা হইতেই স্মৃতির উদ্ভব হয়। যদি বঙ্গদেশ কানাবিষয়ে আয়র্লণ্ডের ন্যায় বঞ্চে হইতে পৃথক থাকে, তবে বঙ্গের প্রতি বঙ্গদেশের অমুরাগ জন্মিবে না। কিন্তু আমাদের ভরসা এই যে ইংরেজশাসন দীর্ঘকাল এদেশে স্থায়ী হইলে প্রত্যেক দেশের সহিত প্রত্যেক দেশের বাণিজ্য উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবে এবং রাজনৈতিক অনেক বাপারেও সকলকে অনেক সময়েই একত্র কার্যা করিতে হইবে। এইরূপ দীর্ঘকাল একত্র কার্যা করিলে তদ্রূপ প্রিয়স্মৃতিরাশি সঞ্চিত ও জাতীয় অমুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে।

উপরে বাহা উল্লিখিত হইল তাহার সার মর্ম্ম এই যে, আমাদের রাজনৈতিক উন্নতির জন্য স্থায়ী একতার প্রয়োজন, স্থায়ী একতা জাতীয় অমুরাগের উপর নির্ভর করে, জাতীয় অমুরাগ আনন্দজনক স্মৃতির সংবর্ধ মাত্র, এবং স্মৃতি কার্যাবিসয়ক ঐক্য হইতে সমুদ্ভূত হয়। অনেকে হয় ত মনে করিতে পারেন যে আমরা তর্কে হে-

আশাস ঘটয়াছে, কারণ আমি বলিতেছি যে স্থায়ী একতার মূল কারণ কার্যা বিষয়ক ঐক্য এবং ইহাতে ঐক্যকেই একতার কারণ নির্দেশ করা হইতেছে। কিন্তু একটু অমু-ধানন করিলে দৃষ্ট হইবে যে আমার তর্কে ঐক্য কোন দোষ ঘটে নাই। প্রত্যেক রাজনৈতিক বৃহৎ সমাজই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজে বিভক্ত থাকে; ইহারা, প্রথমতঃ পরস্পরের প্রতি অমুরাগ বশতঃ নহে, কিন্তু অবস্থার নিপীড়নে সময়ে সময়ে একত্র হইতে বাধ্য হয়। তখন যে প্রয়োজনে ইহারা একত্র হইয়াছিল, সেই প্রয়োজন সংসাদিত হইয়া গেলে, ইহারা আবার পূর্ববৎ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। এই প্রয়োজনের ঐক্য স্মৃতিরূপে প্রত্যেকের অন্তঃকরণে বিদ্যমান থাকে, এবং সেই স্মৃতি বস্তু সঞ্চিত হইতে থাকে, ততই অমুরাগ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। এই অমুরাগ প্রবল হইলেই তখন স্থায়ী একতা জন্মে; প্রয়োজনের অস্থায়ী একতা অমুরাগের স্থায়ী একতায় পরিণত হয়। ভারতবর্ষে জাতিসমূহের দৈনিক বিসম্বাদে উল্লিখিত প্রয়োজনের অস্থায়ী একতাও বিদ্যমান ছিল না। ইংলণ্ডের একাদিপতো এক্ষণে সেই প্রয়োজনের অস্থায়ী একতা সংঘটিত হইতেছে। ব্রিটিশ আদিপত্য য়ত দীর্ঘকাল স্থায়ী থাকিবে, এইরূপ ঘটনার সংখ্যাও তত বাড়িতে থাকিবে; এবং তজ্জনিত স্মৃতি সঞ্চিত হইয়া অমুরাগের স্থায়ী একতা সংস্থাপন করিবে।

স্থায়ী একতা ও অস্থায়ী একতায় প্রভেদ এই যে, অস্থায়ী একতা কোন একটি

নির্দিষ্ট সাধারণ অমঙ্গল নিরাকরণে সমর্থ হইতে পারে, কিন্তু কার্য্য উদ্ধার হইয়া গেলে পুনরায় স্বাভাব্য প্রবল হইয়া নূতন অমঙ্গল আহ্বান করিবে। স্থায়ী একতা স্বাতন্ত্র্যের বিনাশেই সমুদ্ভূত হয়, সুতরাং উহা চিরদিনই পরস্পরের মঙ্গলার্থে নিযুক্ত রহিয়া সাধারণ-উন্নতি সংসাধন করিতে থাকে। দুই ব্যক্তি প্রবল শত্রুতা বশতঃ পরস্পর কাটা কাটি করিয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলে, হয়ত উহারা তন্মূহূর্ত্তের একতায় কারাগার ভাঙ্গিয়া পলায়ন করিতে পারে, কিন্তু পুনরায় সেই অপরিশোধিত শত্রুতা বশতঃ বিসম্বাদে লিপ্ত হইয়া সম্ভবতঃ ইহারা অচিরেই আবার কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইবে। কিন্তু

যদি দীর্ঘকাল ইহারা কারাগারের শাসনে থাকিয়া, একত্র কার্য্য করিতে বাধ্য হয়, তবে যেমন একদিকে তাহাদের শত্রুতা, দীর্ঘকাল পরিতৃপ্তির সুযোগ অভাবে, ক্রমে ক্রমে নিস্তেজ হইয়া অবশেষে নিঃশেষিত হইবে, তেমন দীর্ঘকাল পরস্পরের সহায়তা গ্রহণে বাধ্য হওয়ায় উভয়ের মধ্যে ধীরে ধীরে অমুরাগ সঞ্চারিত হইতে থাকিবে। এই প্রকার স্থায়ী একতা প্রতিষ্ঠিত হইলে তখন উভয়ে কারাগার ভাঙ্গিয়া পলায়ন করিলেও পরস্পর বিসম্বাদ করিয়া ইহাদিগের পুনরায় কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। ব্যক্তি সম্পর্কে যে কথা, জাতি সম্পর্কেও কড়ায় ক্রান্তিতে তাহাই প্রযুক্ত্য হয়।

গদ্যকাব্য ও ছন্দঃ।

শ্রব্যদৃশ্যভেদে কাব্য দ্বিবিধ। যাহা অভিনয়োপযোগী সুতরাং দৃশ্যপ্রধান, তাহাই দৃশ্যকাব্য এবং যাহা কেবল শ্রোতব্য, তাহাই শ্রব্যকাব্য। শ্রব্যকাব্য গদ্যময় ও পদ্যময় ভেদে দ্বিবিধ। কিন্তু কাব্য বলিলে সাধারণতঃ কবিনির্ম্মিত পদ্যো নিবন্ধ প্রবন্ধই বুঝায় এবং ছন্দোবদ্ধ পদ্যাবলীই পদ্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কাব্য বলিলে সাধারণতঃ পদ্য প্রবন্ধ বুঝাইবার কারণ এই যে, রচনাকালে কবিজনকে ভাবরাশি যখন উচ্ছ্বসিত হয়, তখন তাহা ভাবের আবেগানুযায়ী একপ্রকার ছন্দো-গ-

তিতেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। তৎকালে তাহা মুখে ব্যক্ত করিলেও একপ্রকার স্বর-সম্বিত হইয়াই পরিব্যক্ত হয়। যে ভাষাতে যেরূপ ভাববেগ প্রকাশিত হউক না কেন, তাহা ছন্দোময় হইবে। এজন্য পুত্রশোকা-তুরা জননী যেস্বরে বিনাইয়া বিনাইয়া ক্রন্দন করেন, তাহা ছন্দোময়সারী হইয়া থাকে। কুমারসম্ভবে রতিবিলাপের বিয়োগিনীচ্ছন্দে আমরা বিলাপাশ্রুকরী স্বরই যেন শুনিতে পাই। সেই বিলাপে যখন কন্দর্পপত্নীর মোহবিবশদশা এবং মোহাবিসানেই তাহার আলুলায়িতকুন্তলে, ধূলিলুপ্তিত শরীরে

কারুণ্যপূর্ণ হাহাকারধ্বনি মানসপটে প্র-
ত্যক্ষ করি, তখন কে না হৃদয়দ্রব করিবে,
যে তৎকালে কালিদাসের হৃদয়ে ঘেরুপ
ভাবের আবেগ উপস্থিত হইয়াছিল, তদনু-
রূপ অরভঙ্গি স্বয়মুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
বিরোগিনীচ্ছন্দে উপনীত করিয়াছে ও তা-
হাতেই তাঁহার পদাবলী গ্রথিত করিতে
নিয়োজিত করিয়াছে। কে না স্বীকার
করিবে যে, চৈতন্যের সপক্ষ নৃপতিগণ যখন
রোষাবেশে সনন-সজ্জায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন,
তখন মহাকবি নাথ তাদৃশ ভাবাবেগে উন্মত্ত
হইয়াই তদীয় কাব্যের পঞ্চদশমর্গোন্নিখিত
উদ্গতাচ্ছন্দে উপনীত হইয়াছিলেন। বা-
স্তবিক কবির হৃদয়ে ভাব ও আবেগের
প্রাবল্য কঠোরচিত্রিত অরূপে যখন ব্যক্ত
মূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক প্রথম প্রকাশিত হই-
য়াছে, তৎকালে উক্তবিধ স্বরলহরীই বাক্যে
নিয়মিত হইয়া ছন্দের আকার ধারণ করি-
য়াছে। ভাবোথিত অরলহসারে তৎকা-
লোদিত পদ সমূহের নিয়ম ও নিবন্ধনরূপ
ছন্দও ক্রমে একরূপ মার্জনা ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিল্প-
পারিপাট্য প্রাপ্ত হইয়াছে যে, ঐরূপ শিল্প-
কৌশলের সত্তাবনা দেখিলে এক্ষণে কেহ
আর ছন্দের উপলব্ধি করিতে পারেন না।
ছন্দ বলিলেই এক্ষণে বর্ণের সমসংখ্যতা, স্ব-
রের হ্রস্বদীর্ঘানুক্রমতা ও অন্ত্যবর্ণের বিবিধ
মিলনাদি স্মৃতিপথে উপস্থিত হয়। ঐরূপ
ছন্দের প্রতিমাধুর্য আনন্দের প্রবণেজ্জিয়কে
একরূপ বিমুক্ত করিয়াছে যে আনন্দা হৃদয়া-
পেক্ষা প্রবণেজ্জিয় দ্বারাই সমধিকরূপে রস-
গ্রহ করিতে শিখিয়াছি। এইরূপে যথায়

উক্তরূপ ছন্দ নাই, তাহা কাব্য নহে এবং
যথায় উক্তবিধ ছন্দ আছে, তাহাই কাব্য,
একরূপ সংস্কার আমাদিগের হৃদয়ে আত্মপদ
লাভ করিয়াছে। এই সংস্কারে অনেকটুকু
ভ্রান্তি প্রবিষ্ট হওয়ায় তাহার নিরসন চেষ্টা
এক্ষণে একান্ত প্রয়োজনীয়, সন্দেহ নাই।

ঐরূপ ছন্দোবদ্ধ হইলেই যে তাহা
কাব্য হয় না, তাহা বুঝাইতে প্রয়াস পা-
ইতে হইবে না। কারণ তাহা হইলে ভাষা-
পরিচ্ছেদ ও পঞ্চদশী প্রভৃতিকেও কাব্য
পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়। এক্ষণে কাব্য
হইলেই যে তাহাতে হ্রস্বদীর্ঘের যথাক্রম
সংস্থান ও অন্ত্যবর্ণের একতাদিরূপ ছন্দের
সত্তাব একান্ত আবশ্যিক নহে, তাহাই আ-
মাদিগকে বুঝিতে হইবে। বাঙ্গালা ভা-
ষায় অমিত্রাক্ষর পদ্যের প্রচলনাবিধি আমা-
দিগের এই বোধ অনেকাংশে লব্ধপ্রাপ্ত
হইয়াছে। যদিও তাহাতে পদ্যের স্রীতি-
ক্রমে বর্ণসংখ্যাাদি নিয়মিত হইয়াছে ;
তথাপি ভাব ও আবেগের প্রবাহকে বধেচ্ছ
পরিবর্জিত হইতে দেওয়াতে উহাই যে ছ-
ন্দের জীবন, তাহাও অনেকাংশে প্রমাণিত
হইয়াছে। উন্মেলিত হৃদয় হইতে ঐরূপ
ভাব ও আবেগের প্রবাহ ঐরূপে পদ্যেও
তরঙ্গায়মান হইয়া প্রবর্তিত হইতে পারে,
অতরাং তাহাতেও ছন্দের সত্তা অবশ্য স্বী-
কার্য্য। সহৃদয় পাঠক, কমলাকান্তের দ-
প্তর, রজনী, উদ্ভাস্ত প্রেম প্রভৃতি গ্রন্থে
উহার প্রচুর প্রমাণ পাইতে পারিবেন। অ-
তরাং পদ্যেও যে কাব্য রচিত হইতে পারে
তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত গদ্যে এইরূপ ছন্দের সম্ভাব আরও সুস্পষ্ট লক্ষিত হয়। আমরা বহু উদাহরণ প্রয়োগে তাহা বিশদীকৃত করিতেছি। যথা অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটকে, রাজা দুঃশ্বস্ত প্রিয়ার প্রত্যাখ্যান-ক্লেশে কাতর হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বয়স্য মাধবাকে কহিতেছেন—

গথে ! সৰ্ব্বমিদং স্মরামি শকুন্তলায়াঃ
প্রথমদর্শনবৃত্তান্তং, কথিতবানস্মি ভবতে ।
স ভবান্ প্রত্যাদেশসময়ে মৎসমীপগতো-
নামীং, কিন্তু পূর্বমপি ন ত্বয়া কদাচিৎ স-
ঙ্কীৰ্ত্তিতং তদ্রভবত্যানাম । কচ্চিদহমিব
বিস্মৃতবাংস্ত্বমপি ?

যখন নিরপরাধা ছহিতার পূর্ণগর্ভাব-
স্থায় রাগচক্র কর্তৃক অরণ্যনির্বাসনবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া রাজর্ষি জনক নিদারুণ আত্ম-
নির্বেদ প্রকাশ করিতেছেন, তখন কবির
লেখনী কি ক্ষোভ-গন্তীর-ভাব উল্লীর্ণ ক-
রিতেছে—

কষ্টমেবং নামজরসা চঃথেন চ হ্রাস-
দেন ভূয়ঃ পরাকসাস্তপন প্রভৃতিভিস্তপো-
ভিরাস্তরসধাতুরহুপযুজ্যমানোনাদ্যপি মে
দগ্ধদেহঃ পততি ! অকৃতামিশ্রাহ্যস্বৰ্ঘ্যানাম
তে লোকান্তেভ্যঃ প্রতিবধীয়ন্তে যে আত্ম-
ঘাতিন ইত্যেব মুষ্যো মন্যন্তে । অনেক
সংবৎসরাতিক্রমেহপিচ প্রতিক্ষণ পরিভা-
বনাস্পষ্টনির্ভাসঃ প্রত্যগ্রহিবদারুণো নমে
হুঃখসংবেগঃ প্রশাম্যতি । অস্মি মাতর্দেব-
বজনসম্ভবে দেবিসীতে ! ঈদৃশস্তে নির্দ্বাণ-
ভাগঃ পরিণতঃ যেন লজ্জয়া স্বচ্ছন্দ মাক্রন্দ-
তুমপি ন শক্যতে । হাহা পুত্রি ! ইত্যাদি ।

আবার কন্যার দোষাশঙ্কায় অগ্নিপ-
রীক্ষা বৃত্তান্ত শ্রবণে আত্মাবমাননাবোধে
যখন জলন্ত ক্রোধানলে উদ্দীপ্ত হইয়া-
ছেন, তখনকার ভাব দেখুন।

আঃ কোয়মগ্নিনীমাস্মৎ প্রসূতিপরি-
শোধনে ? কষ্টমেবংবাদিনা জনেন রামপ-
রিভূতা অপি বয়ং পুনঃপরিভূয়ামহে ।

স্থানান্তরে—

অহো দুঃস্বর্গ্যাদতা পৌরাণাং, অহো
রামস্য রাজঃ ক্ষিপ্ৰকারিতা ।

কোথাও পরস্পর অপরিচিত কুমারব-
য়ের সন্নিধিমাত্রে বান্ধবপ্রেমাতিশয় স-
জ্ঞাত হইতে দেখিয়া ভাবাভিভূত বৃদ্ধ স্ম-
য়ের উক্তি—

ভূয়া জীবদর্শম্ এষ, যজ্ঞসময়ী কস্য-
চিৎকচিৎ প্রীতিঃ ; যত্র লৌকিকানামুপ-
চার স্তার্যামৈত্রকংবা চক্ষুরাগ ইতি, তমপ্র-
তিসংখ্যেয়মনিবন্ধনং প্রেমাগ মামনন্তি ।

স্থানান্তরে ঐরূপ অপরিচিত কুমারদ-
র্শনে বাৎসল্যাভিভূত রামচন্দ্রের হৃদয়ো-
ন্মাতী বিতর্ক—

তৎকিমেকপদ এব হুঃখ বিশ্রামং দদাত্য
পন্নৈহয়তিচ কুতোপিনিমিত্তাদন্তরাঙ্গানং ?
অথবা স্নেহশ্চ নিমিত্তসব্যপেক্ষ ইতি বিপ্রতি-
ষিদ্ধমেবৈতৎ ।

দগ্ধহৃদয় ! কোয়মাকস্মিকস্তে স্নেহ-
পারিপ্লবো বিকারঃ । ইত্যাদি ইত্যাদি ।

উল্লিখিত উদাহরণ সমূহে দৃষ্ট হইবে
যে কবিগণের উবেলিত হৃদয় হইতে ভাব-
প্রবাহ যেরূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, কবি
সেইরূপেই তাহাকে সন্নিবদ্ধ করিয়াছেন,

এবং তাহাতেই কি অপূর্ণ ছন্দোমাধুর্য্য প্রতিপদে জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। উহা পাদচতুষ্টয়ে বা বর্ণসাম্যে অথবা স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘতানুক্রমে গ্রথিত না হইলেও ভাবাবেগের ও তৎপন্ন স্বরলহরীর অনুকারে উহাতে পদবিন্যাস অনেকাংশে নিয়মিত হইয়াছে। উহাতে বাদৃচ্ছিক পদ-প্রয়োগের অবসর নাই। পদগুলি আবেগানুসারে উৎপন্ন ও স্বরানুসারে পরিমিত এবং যথোৎপন্নরূপে স্থাপিত হইয়া, অপরিবর্তনহ হইয়াছে। এই নিমিত্ত সংস্কৃত প্রাকৃতাদিভাষায় সুন্দর গদ্যরচনা বিলক্ষণ হয়। কিন্তু নিপুণ ব্যক্তির হস্তে উহা স্বাভাবিকের ন্যায় নির্গত হইয়া সমধিকতর শোভা ধারণ করে। যথা অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকে নানা স্থানে,—

‘প্রিয়ংবদে! কস্যেদমুশীরাভূলেপনং মুণালবন্তিচ নলিনীদলানি নীয়ন্তে?’

‘কমুখলু নিরন্তবিন্মৈত্তপস্বিভিরনুজাতঃ খিন্নমাশ্রানং বিনোদয়ামি। নচ প্রিয়াদর্শনাদুতে পরণমন্ত্যং।’

‘অহো প্রবাতস্তুভগোয়ং বনোদ্দেশঃ।’

‘হলা সউত্তলে, অবি সুহাঅদি দে গ-লিনীপত্তবাদো?’

‘সহি, অদোজ্জিব নিষক্কো। সিনি-ক্কজগসংবিভত্তং হি ছুথুং সজ্জবেঅণং ভেদি।’

‘এখদাব বীসখা হোহি, গহি তাদিসা আকিদিবিসেসা। গুণবিরহিণো হোন্তি।’

‘অগসুএ পেক্খদাব, বামহথবিগিহিদ-বঅনা আলিহিদা বিঅ পিঅসহী তগ্গদাএ

চিস্তাএ অত্তাগম্পিণ বিভাবেদি, কিং উণ আগত্তঅং?’

কাদম্বরীগ্রহে—

‘ইতি পরিসমাপিতাহারাং, নির্বর্ত্তিত-সম্ব্যোচিতাচারাং, শিলাতলে বিশ্রামুপবিষ্টাং নিভৃতমুপস্থতাং নাতিদূরে সমুপবিশ্য মুহূর্ত্ত-মিব স্থিত্বা চক্রাপীড়ঃ সবিনয়ম্বাদীৎ। ভগবতি! ত্বৎপ্রসাদপ্রাপ্তিপ্ৰোৎসাহিতেন কুতূহলেনাকুলীক্রিয়মাণে। মামুষতামূলভৌ লবিমা। বলাদনিচ্ছন্তমপি মাং প্রম্লকস্মনি নিযোজয়তি। জনয়তিহি প্রভুপ্রসাদলবোপি প্রাগলভ্যমধীরপ্রকৃতেঃ। স্বম্পাপ্যেকদেশা-বস্থানকালকলা পরিচয় মুৎপাদয়তি। অণু-রপ্যুপচারপরিগ্রহঃ প্রণয়মারোপয়তি। তদ-যদি নাতিখেদকরমিব, ততঃ কথেনানাশ্রান-মনুগ্রাহামিচ্ছামি।’

দশকুমারচরিতে—

‘অতাতু ভুবনবৃত্তাস্তমুতমাজনা বিশ্বয়-বিকসিতাক্ষী সস্মিতমিদমভাবত, দম্বিত, ত্বৎপ্রসাদাদদ্যমে চরিতার্থা শ্রোত্রবৃত্তিঃ, পকমিদানীং ত্বৎপাদপদ্যপরিচর্যাকলং। অশ্রু চ ত্বৎপ্রসাদস্য কিমুপকৃত্য প্রত্যাশকৃতবতী ভবেয়ং। অভবদীয়ং হি নৈব কিঞ্চিৎ মৎ-সম্বন্ধং।’

‘ইতি প্রিয়োরসি প্রাবৃড়িব নভস্বাপা-স্তীর্ণগুরুপয়োধরমণ্ডলা, প্রৌঢ়কন্দলীমুকুল-মিব রুতরাগরুযিতং চক্ষুরুল্লাসয়ন্তী, বর্হিব-র্হীবলীবিড়ম্বিনা কুসুমচক্রকশায়েণ মধুকর-কুলবাকুলেন কেশকলাপেন, ক্ষুরদরুণকি-রণকেশরকরাণং কদম্বমুকুলমিব কান্তস্যাধ-রমণিমধীরমাতৃচুষ। তদারম্ভক্ষুরিতয়াচ

রাগবৃত্তা ভূয়োহপ্যাবর্ত্ততাতিমাত্রিচক্রোপ-
চারশীফরো রতিপ্রবন্ধঃ ।’

‘অহমস্মি সোমরশ্মিসম্ভবা সুরতমঞ্জরী
নাম সুরসুন্দরী ।’

‘পাতিতশ্চ কোপিতেন কোহপি তেন
ময়ি শাপঃ, পাপে ভজস্ব লোহজাতিমজাত-
চৈতন্যা সতীতি ।’

‘অস্মিনেব ক্ষণে নাতিপ্রৌঢ়পুন্নাগযুক্-
লসুগানি মুক্তাফলানি সহ সলিলবিন্দুভিন্ন-
স্বরতলাদপতন ।’ ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

আমরা সহস্র পদ্যগ্রন্থে উগেকা প্রদ-
র্শন করিয়া উল্লিখিত গদ্যময় বাক্যামৃত
গুলি রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি ।

ভাষ্যবেগোখিতস্বরে সমকালোদিত প-
দাবলীর নিবন্ধনই যে ছন্দের মূলপ্রকৃতি
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বেদের ঋক্
সমূহই তৎপক্ষে প্রকৃষ্ট প্রমাণ । প্রকৃতির
প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিরসার্জচিন্তে যে ভাব-
রাশি সমুখিত হইয়াছিল, স্বরতরঙ্গাসুসারে
তাহাই অবিকল নিবন্ধ হইয়া ঋকের আকার
ধারণ করিয়াছে । উহাই জগতে প্রথম
ছন্দের আবির্ভাব । উহারই উত্তরোত্তর
মার্জনা ও পারিপাট্যসাধনে যুগযুগান্তরে
কাব্যোক্ত ছন্দগুলি সুসম্পন্ন হইয়াছে ।

শ্রীশারদাপ্রসাদ স্মৃতিতীর্থবিদ্যাবিনোদ ।

গীত ।

১। রাগিণী বেহাগ।--

আড়া ঠেকা ।

সহেনা যাতনা প্রাণে,

প্রভো দয়াময়,

পদতরি দানে দীনে

রাখ এসময় ।

বিশাল ভব-পাথার,

তাঁহে ভীষণ আঁধার,

আঁধারে আলোক তুমি,

ভয়ের অভয় ॥

যে জগতে চক্স হাসে,

কুসুমে সুধমা ভাসে,

বিহঙ্গ সম্ভাষে প্রেমে,—

সবই সুখময় ।

সে সুখ জগতে আসি,

হে নাথ,—হে অন্তর্যামি,

কর্ম্মদোষে ঘাই ভেসে

বিনে পদাশ্রয় ॥

২। প্রসাদী সুর ।

দে রে, তেল দে রে, মন,

জ্ঞান-দীপিকায় ।

জালা ভক্তির আলো মুক্তির আশায় ॥

অন্ধকারে ঘুঁরে, ঘুঁরে

যাবি কোথা বল না আমি ।

পথে কাঁটা আছে, কূপ রয়েছে,

লাগবে ধাঁধা মায়ার ধুলায় ।

তোর ভান্সা লাটি, পিছলে মাটি,

টল টল পা ভবের নেশায় ।

তাই আবার বলি—বাসনে ভুলি,

—জালা রে দীপ, জালা স্বরায় ।

শান্তিনিকেতন

১২৯১ । ২। এ অগ্রহায়ণ }

সংক্ষিপ্ত সমালোচন ।

১। “ভারতীয় সঙ্গীত যুক্তাবলী ; অর্থাৎ ভারতের জাতীয়, সামাজিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, ধর্ম ও নানা বিষয়ক গীত-সংগ্রহ। শ্রীযুক্ত নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ; ও শ্রীচন্দ্রনাথ রায় দ্বারা প্রকাশিত। মূল্য ১৯০ দেড় টাকা”।

এই গ্রন্থের কলেবর বার পেজি ফরমার পঞ্চাশ ফরমা। ইহাতে প্রায় এক সহস্র সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থের পরিচয়ের জন্য আমরা নিম্নে ইহার সংক্ষিপ্ত সূচি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। প্রকাশকের চক্ষু কতদিকে চালিত হইয়াছে এই সূচি পাঠে তাহা বিদিত হইবে।

সংক্ষিপ্ত সূচি।

“(১) জাতীয় সঙ্গীত—উদ্দীপনা, শোচনা, আকাজ্জা ও প্রার্থনা সূচক। এবং জন্মভূমি, বঙ্গভাষা, মুদ্রশাসন আইন, স্বায়ত্ত শাসন, লর্ড রিপণ, দিল্লীদরবার ইত্যাদি বিষয়ক।

“(২) সামাজিক সঙ্গীত—নারীজাতির হীনাবস্থা, বাল্যবিবাহ ও বৈধব্যা, বহুবিবাহ ও কন্যাপণ, সুরাপান, জাতিভেদ, দারিদ্র্য, দুর্ভিক্ষ ও দেশাচার বিষয়ক।

“(৩) পৌরাণিক সঙ্গীত—দক্ষবজ্র, শিবের বিবাহ, আগমনী, শুভনিশুভ যুদ্ধ, ক্রব-প্রহ্লাদ চরিত্র, হরিশ্চন্দ্র ও নলোপাখ্যান, সাবিদ্রী ও শকুন্তলোপাখ্যান, শ্রীমন্ত সংবাদ ও ব্রজ বৃত্তান্ত।

“(৪) ঐতিহাসিক সঙ্গীত—রামের রাজ্যভিষেক ও বনবাস, লঙ্কা সমর, সীতার বনবাস, অভিমুখ্যবধ, পার্শ্বপরাজয়, পুথুরাজচরিত্র, রজঃপুতবীরত্ব, বায়্মিকি, শাক্যসিংহ, সিপাহীবিদ্রোহ, সিরাজউদ্দৌলার পতন, রামমোহন রায়, গুরুগোবিন্দ, চাঁদ কবি, নিমাইসন্যাস, তাজমহল ইত্যাদি বিষয়ক।

“(৫) ধর্মবিষয়ক—ব্রহ্মসঙ্গীত, রাম প্রসাদী, রামহুলালী ও অন্যান্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তির শাশা বিষয়ক সঙ্গীত। বাউলের ও বৈরাগ্য বিষয়ক ভজন ও কীর্তনাদি এবং কান্দাল ফিকীরচাঁদ ফকিরের গান।

“(৬) নানা বিষয়ক সঙ্গীত,—বৃন্দাবন মঞ্জরী, মৃত গুইকৌয়ার মলহর রাওর নিরাসন, ভিক্টোরিয়া গীতি, পুরুরাজ, প্রিন্স নেপোলিয়ানের মৃত্যু, ইউজিনির খেদ, তৃতীয় নেপোলিয়ান, কেশব বাবুর মৃত্যু, রহস্যজনক ও অন্যান্য ভাবের সঙ্গীত।

“(৭) ইহা ব্যতীত কতিপয় হিন্দি, গুজরাটী এবং উড়িয়া সঙ্গীতও এই পুস্তকে দেওয়া হইয়াছে।”

ইহা বলা অনাবশ্যক যে, এই গ্রন্থ একখানি অতি মূল্যবান সংগ্রহ। যে গ্রন্থে প্রায় সহস্র সঙ্গীত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, যদি তন্মধ্যে সকল গুলিই সুখ-সৌন্দর্য্য-শূন্য অকর্ম্মণ্য বস্তু বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা হইলে দেশশুদ্ধ লোকের যেকোনো নিন্দা, সং-

গ্রহকারের নিন্দা তেমন নহে। বস্তুতঃ এই ভারতীয় সঙ্গীতমুক্তাবলী সঙ্গীতসাহিত্যাহরণী ব্যক্তি মাত্রেয় নিকটেই সমাদৃত হইবার যোগ্য সামগ্রী। বাবু নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় এই সংগ্রহ কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার জন্য কিরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বুঝান কঠিন। আমাদের এই নিমিত্ত ভরসা আছে যে, যাহারা তাঁহার এই পরিশ্রমের উপযুক্ত প্রতিদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার গ্রন্থখানির আদ্যোপান্ত সমস্ত অংশের উপরই একবার নয়নাবর্তন করিবেন।

সুযোগ্য সংগ্রহকার তাঁহার এই গীত-সংগ্রহকে মুক্তাবলী নামে অভিহিত করিয়াছেন। যদি কেহ এই নামের ভাষ্য করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সে ন্যায় ও নীতি উভয়ই রক্ষা করিয়া এইরূপ বলিতে পারে যে, ইহাতে জারা মুক্তা, সাচ্চা মুক্তা ও ঝুটা মুক্তা ত্রিবিধ মুক্তাই স্থান লাভ করিয়াছে। যে সকল গীতে রস নাই, কিন্তু রস-মাধুরী-শূন্য ওষধের গুণ আছে, আমরা সে গুলিকে জারামুক্তা বলিলাম। ঝুটা ও সাচ্চার ব্যাখ্যান করা অনাবশ্যক। কেন না বাঙ্গালায় এইক্ষণ জহরীর অভাব নাই। সংগ্রহকার আপনিও এ পার্থক্য চিনিয়া লইতে সর্ব্বতোভাবে সমর্থ। অথবা এইরূপ গ্রন্থন-বৈচিত্র্য সম্পর্কে কোন দোষ ধরাই সম্ভব নহে। কোন একটি সুকুমারমতি বালিকা কাচ, কাঞ্চন ও মণি এই তিন পরম্পর-বিভিন্ন বস্তুকে মালায় একই সূত্রে গ্রথিত করিয়া ছিলেন বলিয়া

কবি পাণিনির একটি সূত্র * অরণ পূর্ব্বক এইরূপে তাহার কৈফিয়ৎ দিয়াছেন—

কাচং মণিং কাঞ্চন মে ক সূত্রে
গ্রথ্যতি বালা ন চ তৎ বিচিত্রম্।

বিশেষবিৎ পাণিনিরেকসূত্রে

স্থানং যুবানং মঘবানমেব।

যাহারা নবকান্ত বাবুর গ্রন্থন-নৈপুণ্য সম্পর্কে দোষ পরিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাঁহাদিগের নিকটও কবির ঐ কৈফিয়ৎই আগাদিগের কৈফিয়ৎ।

২। “গৃহিণীর কর্তব্য। বঙ্গমহিলাগণের গৃহকাব্যশিক্ষোপযোগী উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ। শ্রীআনন্দচন্দ্র সেন গুপ্ত কর্তৃক প্রণীত।”

৩। “গৃহ মুকুর বা গৃহিণীগণের কর্তব্য বিধি। প্রথমভাগ। শ্রীরামদয়াল সেন গুপ্ত কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত।”

৪। “গৃহ লক্ষ্মী (অর্থাৎ প্রকৃত গৃহ লক্ষ্মী হইতে যে সকল গুণশিক্ষা আবশ্যক, স্ত্রীর নিকট কথোপকথনচ্ছলে স্বামীর তদ্বিষয়ক উপদেশ।) কএক খানা পত্র ও উত্তরপ্রণেতা শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত।”

এই তিন খানি পুস্তক স্ত্রীশিক্ষার উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে, এবং তিন খানিতেই স্ত্রীশিক্ষার উপযোগী অনেক ভাল ভাল কথা আছে। কিন্তু বিষয়ের গাভীর্ঘ্য এবং লেখার প্রগাঢ়তার প্রতি দৃষ্টি করিলে, এই তিন খানির মধ্যে ‘গৃহিণীর কর্তব্য’ সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ। গৃহ মুকুরও প্রশংসার্হ। উহার মূল

হইতে উপক্রমণিকা ভাগটি লেখকের গুণ-
পনার অধিকতর পরিচায়ক, উহার রচনাও
মধুর। ‘গৃহ-লক্ষ্মী’ বিষয়াংশে মন্দ নহে,
কিন্তু বিষয়-বিন্যাসের বিধানাংশে সুরুচির
পরিচায়ক হয় নাই। ইহার কোন কোন
প্রবন্ধ পরিত্যক্ত হইলেই পুস্তকের অধিকতর
প্রশংসা হইত, এবং যে সকল প্রবন্ধ ইহার
মধ্যে প্রশংসাযোগ্য তাহারও পুনঃশোধন
আবশ্যক। আমরা এই তিন খানি পুস্তক
হইতে নিম্নে তিন চারিটি পংক্তি তুলিয়া
দিলাম। পাঠকবর্গ নিজ নিজ চিত্তের রুচি
ও গতি অনুসারে বিচার করিয়া লউন।

‘গৃহস্থাপ্রবাসীর গৃহ একটি স্বথময়
শান্তি নিকেতন—একটি ক্ষুদ্র রাজ্য, একটি
প্রধান শিক্ষাস্থান, একটি প্রেমপূর্ণ স্বর্গ-
বাস। গৃহিণীরাই তাহার অবলম্বন ও
জীবন।’ ইত্যাদি—গৃহিণীর কর্তব্য।

‘পরিষ্কার নীলাকাশে পূর্ণিমার চন্দ্র
ঘেমন, মনোহর উদ্যানে ফুল গোলাপ ফু-
লটি ঘেমন, তেমনি গৃহীর গৃহে সচরিত্রা
গৃহিণী। এই মরণশীল জগতে আসিয়া
যদি একটি পবিত্র হৃদয় বানাইয়া লইয়া না
যাইতে পারিলে, জগতে আসিয়া যদি উন্ন-
তির পথ দেখিতে না পাইলে, তবে কিসের
চক্ষু।’—গৃহ মুকুর।

‘স্বামী। বেশ যা হউক, এলে, তবু ভাল।

স্ত্রী। কেন?

স্বামী। কখন এসে হা ক’রে তীরের
কাকের মত ব’সে রয়েছি, এ সময় আর
তোমার হয় না।

স্ত্রী। রাগ কর কেন ভাই, ওখানে
মা, খুড়ী, পিসী, তাঁদের সম্মুখ দিয়া কেমন
করিয়া ঘরে আসিব?

স্বামী। আর তোমার ভয়ীপত্তি আ-
সিলে মা, খুড়ী, পিসী, তাঁদের সম্মুখ দিয়া
হাসিতে হাসিতে পান হাত ক’রে যেতে
পার?

স্ত্রী। সে রকম ক’রে যেতে তুমি আ-
নায় কবে দেখেছ? আর যেন গেলুম—
তাতে দোষ?

স্বামী। না, যত দোষ—যত লজ্জা স্বা-
মীর কাছে ঘাটতে।

স্ত্রী। বাপু—বাপু? একটু আস্তে
কথা কওনা, লোকে যে বেহায়া বলবে।’
—গৃহলক্ষ্মী।

আমরাও বলি, বালিকাদিগকে জোর
করিয়া বেহায়া না বানানই ভাল। শিক্ষা
এক কথা, আর শিক্ষার ভাণ আর এক
কথা। বন্ধীর বালকবালিকারা এই ছইয়ের
পার্থক্য না বুঝিলে এ সমাজের ভবিষ্যৎ
কখনও ভাল হইবে না।

৫। “ভূগোল বোধ। শ্রীমতিলাল চ-
ক্রবর্তী প্রণীত। মূল্য তিন আনা।”
বাল্যায় এইক্ষণ ভূগোল গ্রন্থের অভাব
নাই, কিন্তু আমরা বালকশিক্ষার উপযোগী
যে সকল ‘ভূগোল’ দেখিয়াছি তন্মধ্যে
এখানি মুদ্রণের পরিপাট্য ও বিষয়বিত্তা-
সের নৈপুণ্যে বিশেষ প্রশংসার্হ। গ্রন্থকার
শিক্ষাবিভাগের নিকট এই পুস্তক সম্পর্কে
উৎসাহ পাইবার যোগ্য।

প্রাচীন ভারত ।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর ।)

স্বীগণের সামাজিক অবস্থা ।

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন ‘ স্ত্রীকে দিবা-
রাত্রি আপন অধীনে রাখিবে, নিয়মিত
বিশ্রাম-সময়েও তাহাদিগকে স্বেচ্ছামত
কোথাও যাইতে দিবে না ; তাহাকে বা-
ল্যকালে পিতা, যৌবনে পতি, বার্কিক্যে
পুত্র রক্ষা করিবেন ; তিনি কোন কাগেই
স্বাভাব্য অবলম্বন করিতে পারিবেন না ।
যে পিতা উপযুক্ত কাগে কন্যা সম্প্রদান না
করে, যে স্বামী উপযুক্ত কাগে স্ত্রী সহবাস
না করে এবং যে পুত্র মাতার বার্কিক্যে তাঁ-
হার সেবা না করে তাহারা তিন জনই স-
মাজে অতিশয় নিন্দনীয় হয় ; স্ত্রীলোককে
সকল প্রকার আগোদ ও ভোগ-স্পৃহা হইতে
নিবৃত্ত করিবে, কেননা তাহা না করিলে
পরিবার মধ্যে ভয়ানক ক্লেশোৎপত্তি হয় ;
এই জন্য স্বামী যতই কেন দুর্বল হউন না
স্ত্রীকে সতত ত্রায়সঙ্গত শাসনে রাখিবেন ।
যিনি স্ত্রীকে সকল প্রকার পাপ হইতে রক্ষা
করেন, তিনি পুত্র, পরিবার, আচার, কর্তব্য
কর্ম, ও আপনাকে রক্ষা করেন সন্দেহ
নাই । স্বামী স্ত্রী সংসর্গে তাঁহারই গর্ভে
এই পৃথিবীতে পুত্ররূপে দ্বিতীয়বার জন্মগ্র-
হণ করেন, এই জন্য স্ত্রীর অপরাধ নাম জায়া ;
স্ত্রী স্বামীর সমুদায় গুণবিশিষ্ট পুত্র উৎপা-

দন করেন বলিয়া তাঁহাকে যত্র পূর্বক রক্ষা
করা কর্তব্য—তাঁহাকে বল পূর্বক বশীভূত
করিতে কেহই সমর্থ নহে, এই জন্য স্ত্রীকে
ধনের আয় ও ব্যয়, দৈনন্দিন আহারীয়
প্রস্তুত, স্ত্রীকার্যসাধন এবং গৃহস্থিত তৈ-
জস পাত্রাদির তত্ত্বাবধারণ করিতে দিয়া
তাঁহাকে বশীভূত করিবে । যে পর্যন্ত না
স্ত্রী নিজ অমুরক্তি দ্বারা বশীভূত হইতেছেন,
সে পর্যন্ত তাঁহাকে স্নেহ প্রদর্শন পূর্বক
সতত দৃষ্টি রাখিয়া গৃহ মধ্যে আরক্ত করিয়া
রাখিলেও তিনি প্রকৃত পক্ষে রক্ষিতা ন-
হেন । মদ্যপান, অসংসংসর্গ, স্বামী হ-
ইতে দূরে গমন, ক্রীড়া, জুসাময়িক নিজ্রা,
এবং পরগৃহে বাস বিবাহিতা স্ত্রীলোকের
এই ছয়টিই ভয়ানক দোষাবহ । স্ত্রীলো-
কের স্বভাব, তাহারা কোন পুরুষের রূপ-
বাণ বা বয়স বিবেচনা না করিয়াই তা-
হার পশ্চাৎ ধাবমান হয় ; অন্যের প্রতি
আসক্তি, বিভিন্নস্বভাববিশিষ্ট ও পরস্পরে
স্নেহের অভাব জন্য তাহারা শীঘ্রই স্বামী
হইতে পার্থক্য অবলম্বন করে; তথাপি স্বামী
তাহার বিপরীত স্বভাব অবগত হইয়াও
তাঁহাকে যত্র পূর্বক রক্ষা করিবেন । কেন
না স্ত্রীজাতি অতিদুর্বল । মনু এমন সকল
স্ত্রীলোকের জন্য মনোনীত শয্যা, আসন,
অলঙ্কার, খাদ্য, এবং ক্রোধ প্রদর্শন, লামাত্র

প্রলোভন, ক্ষতি করনেচ্ছা, ও বিরুদ্ধাচরণ ব্যবস্থা করিয়াছেন। জীর্ণের বেদে অধিকার নাই, এইজন্য তাঁহারা বেদাদি বিরহিত হইয়া স্ব স্ব অপবিত্র জীবন রক্ষা করুক। বেদে তাহাদের যথার্থ স্বভাব সম্বন্ধে অনেক কীর্তিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে যে ‘যে পবিত্র রক্ত, মাতা অন্য লোকের গৃহে সতত গমন ও নিজ কর্তব্য পালনে পরাশ্রুত হেতু কলুষিত করিয়াছেন সেই শোণিত পিতা পবিত্র করিতে পারেন এবং জী স্বামীর অবিশ্বাসিনী হইয়া যতই কুচিন্তা মনে হান দিউন না কেন, তৎসকল হইতেই তাহাদের পবিত্রতা রক্ষিত ও হইতে পারে;—কারণ তাহা সম্পূর্ণ কুলটাবৃত্তি নহে, তাহার সূত্রপাত মাত্র। পুরুষের যে সকল গুণ আছে কখন কখন বিবাহিতা জী সমুদ্র পতিত নদীর ন্যায় সেই সমস্ত গুণেরই অধিকারিণী হন; যথা অশ্বমালা ও সুরঙ্গী নীচবর্ণীয়া হইয়াও সর্বগুণান্বিত বশিষ্ঠ ও মন্দপালের সহিত সংযুক্ত হইয়া তাঁহাদের স্বামীর সর্ব-গুণেরই অধিকারিণী হইয়াছিলেন।

যে গৃহে জী পুরুষে পরস্পর সত্তাব আছে সে গৃহে ছুঃখ কখনই স্থান প্রাপ্ত হয় না—অল্পদিনই সৌভাগ্য বর্দ্ধিত হয়। জীর সন্তান উৎপাদন, তাহাদের পোষণ ও গৃহকর্মের তত্ত্বাবধারণ প্রধান গুণ বলিয়া অভিহিত; কেবল ইহা হইতেই পুত্র, স্ত্রীচারু গৃহকর্ম, সমস্ত মনোনিবেশ, সহবাস এবং ‘অর্গীয় মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। যে জী সর্ব প্রকারে স্বামীর

বশীভূত তিনি স্বর্গে তাঁহার সহিত অতুলানন্দে কাল যাপন করেন এবং জীহ কালে সাক্ষী বলিয়া সকলেরই নিকট সম্মানিত হন; কিন্তু যিনি স্বামীর প্রতি-কুলাচারিণী তিনি ইহকালে ঘৃণিত ও পরকালে নানা প্রকার অসহ্য ব্যাধি দ্বারা পীড়িত, ও কুকুরী হন*।’ ‘কোন পুরুষ কোন জীকে ধর্মপত্নীরূপে গ্রহণ করিলেও যদি সেই জী দোষজনক ব্যাধি প্রাপ্ত, কিংবা পূর্বরজোবতী কি চতুরতা সহকারে সমর্পিতা হয়; তাহা হইলে তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। প্রকাশ না করিয়া যদি কেহ সন্দোষ কন্যাকে নির্দোষ বলিয়া অন্যে প্রদান করে তাহা হইলে স্বামী সম্প্রদাতার নামে অভিযোগ করিতে পারেন। যদি স্বামীকে কোন কারণ বশতঃ বিদেশগমন করিতে হয়, তিনি তাঁহার জীকে উপযুক্ত মত খাদ্য প্রদান করিয়া যাইবেন, কেননা অনাহার জনিত ক্লেশ বশতঃ পবিত্রা জীও প্রলোভনের বশীভূত হইতে পারেন; খাদ্য প্রদান করিয়া গেলে জী তাহা হইতেই জীবিকা নির্বাহ করিবে, কিন্তু যদি না দিয়া যান তাহা হইলে তাঁহাকে নির্দোষ শিল্পকর্ম দ্বারা পোষণ করিতে হইবে। স্বামী যদি ধর্মার্থ অন্যত্র গমন করেন, তাহা হইলে আট বৎসর, জ্ঞানার্জন্য হইলে ছয় বৎসর, আনন্দ উপভোগার্থ হইলে তিন বৎসর, অপেক্ষা করিয়া জী তাঁহার অল্পগামিনী

• মহাসংহিতা ৯ অধ্যায় ১২ হইতে ৩০ শ্লোক ।

হইবেন। জী স্বামীর বিরুদ্ধভাবে বি-
শিষ্ট। হইলে স্বামী এক বৎসর দেখিয়া
তাহার নিকট হইতে তাহার নিজের
সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া পরে তাহার সহ-
বাস পরিত্যাগ করিবেন; যে জী স্বামীর
মদ্যপান, ক্রীড়াসক্তি কিংবা তাঁহাকে
ব্যাধিগ্রস্ত দেখিয়া তাঁহাকে অবজ্ঞা করে
তাঁহাকে সমুদায় অলঙ্কার ও গৃহসামগ্রী
হইতে বঞ্চিত করা ও তিনমাসের জন্য
গৃহ বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হইবে; কিন্তু
যে উন্মাদ, ভ্রান্নক পাপী, নপুংসক, পু-
রুষবলবিহীন কিংবা কুষ্ঠরোগগ্রস্ত দেখিয়া
অবজ্ঞা করে তাঁহাকে গৃহ হইতে বহি-
ষ্করণ কিংবা সম্পত্তিচ্যুত করা হইবে না।
জী মদ্যপায়িনী, নীতিবিরহিতকার্যকা-
রিণী স্বামীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিণী
আরোগ্য-আশা-শূন্য ব্যাধিগ্রস্তা ক্ষতিকা-
রিণী বা অপরিমিত ব্যয়কারিণী হইলে
তৎক্ষণাৎ ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিবে। জী
বন্ধা হইলে আট বৎসর, মৃতবৎসা হইলে
দশ, কন্যামাত্র প্রসব করিলে একাদশ
বৎসরে ও অগ্নিবাদিনী হইলে অবিলম্বে
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যদার পরি-
গ্রহ করিবে; কিন্তু জী ব্যাধিগ্রস্তা হইয়াও
যদি গ্নিবাদিনী ও পবিত্রা হন, তবে
তাঁহার সম্মতিক্রমে দ্বিতীয় জী গ্রহণ করি-
লেও কখন তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন
বা কর্কশ ব্যবহার করা হইবে না; যদি
কোন জী অন্যদার গ্রহণ জন্য ক্রোধ-
বশতঃ গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া যায়, তা-

হাকে তৎক্ষণাৎ গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে,
কিংবা সকলের সমক্ষে বর্জন করিবে; জী
নিবাসিত হইয়াও যদি মদ্যপান করে কিংবা
রঙ্গালয়ে জনসমূহের সহিত মিশ্রিত হয় তাহা
হইলে তাহার ছয় স্তব্ধ রক্তিকা দণ্ড হইবে।

বিজ্ঞাতিগণ স্বজাতি ভিন্ন অন্য জাতীয়া
কন্যা বিবাহ করিতে পারেন; কিন্তু স্বজাতি-
য়ারাই তাঁহার সমুদায় গৃহকর্ম ও ধর্মকার্য
সমাধা করিবেন—স্বজাতীয়া জী উপস্থিত
থাকিতে স্বামী যদি সেই কর্মের ভার অন্য
জীতে ন্যস্ত করেন, তাহা হইলে সমাজে
তিনি চণ্ডাল হইতেও ঘৃণিত। স্বজাতীয়,
সুন্দর, সুবিদ্বান যুবা প্রাপ্ত হইলে কন্যা
বয়স্হা না হইলেও তাঁহাকে সম্প্রদান করিবে,
কিন্তু বয়স্হা হইলেও যদি গুণাবিত পুরুষ
না দেখিতে পাওয়া যায়, তবে তাঁহাকে
কুক্ষ্মাচারী পুরুষকে প্রদান করা অপেক্ষা
আমরণ গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে, একরূপ
করিলেও তাহার পিতাকৈ কোন দোষ
স্পর্শ করিবে না। অপর দিকে কন্যা ব-
য়স্হা হইয়াও তিন বৎসর কাল অভিভাব-
কের অপেক্ষা করিবে, পরে স্বজাতীয় মধ্যে
আপন মনোমত স্বামী নির্বাচন করিয়া
লইতে পারে। একরূপ করিলে সেই জীর
কিংবা স্বামীর কিছুমাত্র দোষস্পর্শ করিবে
না। কিন্তু যে কন্যা এইরূপে আপন স্বামী
মনোনীত করিয়া লন, তিনি পিতা, মাতা
কিংবা ভ্রাতৃপ্রদত্ত অলঙ্কারাদি লইয়া ঘাইতে
পারিবেন না—করিলে তাহা চুরি বলিয়া গণ্য
হইবে। যে পুরুষ বয়স্হাতিরিক্ত কন্যা বিবাহ

করিবেন, তাঁহাকে কন্যার পিতাকে কোন যৌতুক প্রদান করিতে হইবে না, কেন না উক্ত পিতা কন্যার বয়স অতিক্রম জন্য তাহার উপর সম্পূর্ণ প্রভুত্ব নষ্ট করিয়াছেন। ত্রিশৎবৎসর বয়স পুরুষ দ্বাদশ বৎসর বয়সী কন্যা ও চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স যুবা অষ্টম বয়সী কন্যার পাণি গ্রহণ করিবেন; দেব-প্রেরিতা কন্যা পবিত্র হইলেও যদি বিবাহ না করা যায়, তবে তাঁহাকে আজীবন যত্নে পালন করিবে, কেন না তাহা হইলে দেব-তারার সন্তুষ্ট হন। কেবল মাতা ও পিতা হইবার জন্য জী ও পুরুষ সৃষ্ট হইয়াছে, এই জন্য স্বামী জীর সহিত ধর্ম্যার্থ্যের অ-মুঠান করিবেন। বিবাহার্থ কোন পুরুষ কন্যাকে যৌতুক প্রদান করিয়া যদি মৃত্যু মুখে পতিত হন, তাহা হইলে কন্যার ম-ভাইসারে তাঁহার ভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করিতে পারেন; কিন্তু কোন পিতাই কন্যা সম্প্রদান করিয়া বরের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিবেন না, কেন না তাহা হইলে কন্যা বিক্রয় করা হয়। কি পুরা কি ইদা-নীজন কালে কোন হিতাহিতজ্ঞানবিশিষ্ট পিতাই একবার একজনকে বাগদান ক-রিয়া অন্যান্য কন্যা সম্প্রদান করেন নাই; জী পুরুষের ধর্ম্য সংক্ষেপে বলিতে গেলে “মৃত্যু পর্যন্ত উত্তমের প্রতি উত্তমের বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ থাকুক এই বলিলেই পর্যাপ্ত; জী ও পুরুষের সর্বদা একত্রে থাকা উচিত, তাহা না হইলে পরস্পরের স্নেহের অপবহু হইবার সম্ভাবনা *।”

*মহাসংহিতা ৯ অধ্যায়; ৭২—১০২ শ্লোক।

বৃদ্ধ মনু জীলোককে কখনই বিশ্বাস ক-রেন নাই-; তাঁহার মতে জীজাতি অতি অ-বিশ্বাসিনী; তিনি রাজধর্ম্য বিষয়ক প্রতীবে বলিয়াছেন যে, “রাজা শুণ্ড পরামর্শ করি-বার সময় নিকোঁধ, মুক, অন্ধ, বধির, অমু-করণকারী-পক্ষী, হবির, জী, নাস্তিক, ব্যা-ধিগ্রস্ত এবং বিকলাঙ্গ মনুষ্য প্রভৃতিকে প-রিহার করিবেন; কারণ যাহারা পূর্বজন্ম-জ্জিত পাপ বশতঃ ইহলোকে লোকের ঘ-ণিত তাহারা শুণ্ড পরামর্শ প্রকাশ করিয়া দিতে পারে; এইরূপ অমুকরণকারী-পক্ষী আবার সকল অপেক্ষা জীলোক—এই জন্য বিশেষ যত্ন পূর্বক তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে (৭। ১৪৯—১৫০) আবার, রাজা যখন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিবেন তখন তিনি যেন জীলোকগণের বস্ত্র ও অলঙ্কা-রাদি বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করেন, না হ-ইলে কোনরূপ অস্ত্র বস্ত্রের মধ্যে থাকিতে পারে (৭। ২১২) অন্য এক স্থলে ব-লিয়াছেন “এজগতে মনুষ্যকে কুপথগামী করাই জীজাতির স্বভাব, এই জন্য জীলোক কখন অন্য জী দ্বারা সুরক্ষিত হইতে পারে না; ইহাদের একরূপ ক্ষমতা আছে যে, তা-হারা কেবল হিতাহিতজ্ঞানশূন্য মনুষ্য নয়, জ্ঞানী ব্যক্তিকেও ধর্ম্যপথভ্রষ্ট করিতে স-মর্থ হয়; তজ্জন্য অতি নির্জন স্থানে কখন আত্মীয়া জীলোকের সহিত উপবেশন ক-রিবে না, কেন না ইন্দ্রিয় সকল জীলোকের মন হইতে ধর্ম্যভঙ্গ চ্যুত করিতে সমর্থ (২ ২১৩—১৫)।” এক স্থানে তিনি বলিয়া-ছেন “জী দোষ করিলে তাঁহাকে বেজা-

যাত স্বামী সংশোধন করিবে (৮।২৯৯)।”

জীলোকের কর্তব্যগুলি দোষের উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের গুণগুলির উল্লেখ না করিলে পক্ষপাতিত্বের কার্য্য করা হয় ; এজন্য মনু হইতেই আমরা নিম্নোক্ত শ্লোক কয়টি প্রদান করিলাম ;—

পিতৃভিত্ত্যভিত্তিশৈততাঃ পতিভির্দেবরৈ-

তথা ।

পূজ্যভূষিতব্যশ্চ বহুকল্যাণমিঙ্গুভিঃ ॥৫৫

যত্র নারীশ্চ পূজ্যস্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ ।

যত্রৈতান্তু ন পূজ্যস্তে সর্বাস্তত্রাফলক্রিয়াঃ ॥৫৬

শোচন্তি জামরোযত্র বিনশ্চন্ত্যন্ত তৎকুলং ।

ন শোচন্তি যত্রৈতাবর্জিতে তন্নি সর্বাদা ॥৫৭

জামরোযানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ ।

তানি কৃত্বা হতানীব বিনশ্চন্তি সমস্ততঃ ॥৫৮

তস্মাদেতাঃ সদা পূজ্য ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ ।

ভুক্তিকামৈর্নরৈর্নিত্যং সংকারেষুৎসবেষুচ ॥৫৯

সন্তুষ্টোভার্য্যা ভর্তা ভর্ত্যাভার্য্যা তথৈবচ ।

বস্মিন্বেব কূলে নিত্যং কল্যাণং তত্রৈব

ক্রবৎ ৬০।৩ অ

অর্থাৎ “সৌভাগ্য কামনা করিলে বিবাহিতা কন্যাকে তাহার পিতা, ভ্রাতা, স্বামী, দেবর সকলেরই মান্য করা এবং অলঙ্কারে ভূষিত করা কর্তব্য। যে স্থানে জীগণকে সন্তুষ্ট রাখা হয় তথায় দেবতাগণ প্রসন্ন থাকেন, এবং অসন্তুষ্ট করিলে সকল ধর্ম্মার্থ-প্রাপ্তিই বিফল হয়। যে পরিবারে জীগণ শোক করে, সে পরিবার শীঘ্রই উৎসন্ন হয়, কিন্তু যেখানে তাঁহারা সন্তুষ্ট থাকেন, সে পরিবারের সৌভাগ্য দৈনন্দিন বর্দ্ধিত হয়। এই জন্য সৌভাগ্যোপ্পাদোকে উৎসবে

ও সংকার্য্যে তাঁহাদিগকে অশন, বসন ও ভূষণ দিয়া পূজা করিবে। যে কূলে স্বামী জীর প্রতি সন্তুষ্ট, এবং স্ত্রী স্বামীর প্রতি সন্তুষ্ট সে কূলে কল্যাণ চিরস্থায়ী।” মনু এই

স্থলে আরও লিখিয়াছেন যে, “যদি জী উত্তমরূপে সজ্জিত না হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি স্বামীকে সন্তুষ্ট করিবেন না এবং তাহা হইলে পুত্রোৎপাদন অসম্ভব ;

জী সুন্দর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইলে সমুদায় গৃহ তাঁহার প্রভায় ভূষিত হয়, না হইলে সমুদায়ই অলঙ্কারশূন্য। ঘৃণিত বিবাহ,

পূজা-বিহীনতা, বেদপাঠ-কাতরতা, ও ব্রাহ্মণ-অবজ্ঞা এই কয়টি কারণ বশতঃ প্রধান পরিবারও অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় (৩।৬১

—৬৩)” উক্ত অংশ দ্বারা বিলক্ষণ অব-

গত হওয়া যাইতেছে যে, পূর্বকালে জী-

লোকের প্রতি সকলেই সদ্যবহার করিতেন

—তাঁহাদিগকে সর্বাদা সর্বপ্রকারে সুখে

রাখিতেন—নিজ অমঙ্গল জন্য কেহ কখন

তাঁহাদিগকে নিতান্ত দুঃখপক্ষে নিমগ্ন করি-

তেন না। মহর্ষি মনু আরও বলিয়াছেন,

“মাতা, পিতা অপেক্ষা সহস্র গুণ অধিক

পূজনীয়—আর জী আপনাদেহ।” যখন

এমন সকল বিধান পরিদৃষ্ট হইতেছে, তখন

ইহা নিশ্চয় যে কেহ কখন অকারণে তাঁহা-

দিগকে কষ্ট দিতেন না।

এক্ষণে জীলোকের কর্তব্য কর্ম্ম সম্বন্ধে

ভগবান মনু বাহা বলিয়াছেন তাহা পাঠক

বর্গের বিদিতার্থ উক্ত করিতেছি ;—

“তিনি সতত প্রসন্নচিত্তে থাকিবেন এবং

উত্তমরূপে গৃহকর্ম্ম সম্পাদন, অতি যত্নে গৃ-

হস্তিত দ্রব্যের তত্ত্বাবধারণ ও পরিমিতরূপে ব্যয় করিবেন; তাঁহার পিতা তাঁহাকে ষাঁহার করে সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহাকে সতত মান্য করিবেন, এমন কি তাঁহার মৃত্যুর পরও তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবেন না; বিবাহকালে মন্তোচ্চারণে কন্যার সৌভাগ্য বর্দ্ধিত হয়; যখন স্বামী বেদবিহিত মত বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন, তখন স্ত্রীকে এজগতে চিরকাল ও পরলোকে সুখী করেন সন্দেহ নাই। স্বামী আচারচ্যুত, অনাস্ত্রী অমুরক্ত, সদগুণ বিহীন হইলেও সাধবী স্ত্রী তাঁহাকে দেববৎ পূজা করিবেন; স্বামী ব্যতীত স্ত্রীর কোন ধর্ম কর্মে অধিকার নাই এবং যে স্ত্রী স্বামীর যেমন পূজা করেন, স্বর্গে তাঁহার সেইরূপ স্থান হয়; স্বর্গে স্বামীর সহবাসেচ্ছুক স্ত্রী, স্বামীর মৃত্যুর পরও তাঁহার প্রতি কখন অনাচরণ করিবেন না। স্বামী মৃত হইলে তিনি অন্য পুরুষের নাম পর্য্যন্তও মুখে আনিবেন না এবং পবিত্র পুষ্প ও ফলমূলাদি ভক্ষণ করিয়া আপনায় দেহ ক্লেশ করিবেন ও মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি ক্ষতি স্বীকার, কঠিন ব্রত, ভোগাভিলাষ-ভ্যাগ ও ধর্ম কর্মে সতত অস্থা প্রদর্শন করিবেন। যেমন ব্রহ্মচারীগণ অপূত্রক হইয়াও স্বর্গগমনের অধিকারী হন, তদ্রূপ ব্রহ্মচর্য্যায় অবস্থিতা স্ত্রী অপূত্রবতী হইয়াও স্বর্গ গমনের সম্পূর্ণ অধিকারিণী; কিন্তু বিধবা স্ত্রী, পুত্র কামনায় যদি অন্য পুরুষ আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তিনি ইহকালে স্থগিত ও নিষিদ্ধ এবং পরকালে স্বামীর সহবাসে বঞ্চিত হন; স্বামী ভিন্ন পুত্র অন্য

কর্তৃক উৎপাদিত হইলে সে পুত্র তাঁহারও নহে এবং উৎপাদকেরও নহে; এই কন্যাবিধবাবিবাহ সর্ব্বপ্রকারে নিষিদ্ধ। যে স্ত্রী তাহার স্বামীর নিম্নশ্রেণীস্থ জন্য স্ত্রী প্রদর্শন করিয়া পুরুষান্তর গ্রহণ করে, সে ইহজগতে লোকের ঘৃণিত ও পরপূর্ব্ব নামে আখ্যাত এবং পরজন্মে কুকুরী ও নানারূপ পীড়ায় পীড়িত হয়; আর যিনি স্বামীর সর্ব্বপ্রকারে বশীভূত তিনি স্বর্গে স্বামীর গৃহ প্রাপ্ত হন এবং এজগতে সাধবী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন (৫।১৫০—১৬৫)। এই উদ্ধৃত অংশগুলি দর্শন করিলেই সমাজে স্ত্রীলোকের অধিকার উত্তমরূপে অবগত হওয়া যায়। এফণে ভগবান মনুর মতের সহিত অন্যান্য সংহিতাকারগণের মতের সামঞ্জস্য প্রদর্শিত হইতেছে; আমরা স্ত্রী সম্বন্ধে এক একটি বিষয় ধরিব ও সে বিষয়ে সকলের মত কি তাহাই লিপিবদ্ধ করিব। সমাজে স্ত্রীলোকের প্রয়োজন সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন;—

উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্য পরিপালনং।

প্রত্যহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং স্ত্রীনিবন্ধনং ॥

অর্থাৎ সন্তানোৎপাদন, তাহাদের পালন ও গৃহকর্মের তত্ত্বাবধারণ জন্যই স্ত্রী সৃষ্ট হইয়াছেন। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে স্ত্রী কেবল ভোগের জন্য নহে, তাঁহাদের উপর গুরুতর কার্যের ভার অর্পিত হইয়াছে, এবং তাহাই সকল মুনির মত। কর্তব্য কর্ম সম্বন্ধে আমরা মনুর মত পূর্ব্ব হই উদ্ধৃত করিয়াছি। অন্যান্য সংহিতাকার-

এগ তাহার অধিক আর কিছুই বলেন নাই; এবিধকেন্দ্র সকলেরই একমত। জীলোকের গৃহকর্ম সম্বন্ধে বহুপুরাণে একটি সুন্দর অংশ আছে আমরা তাহা এইস্থলে গ্রহণ করিলাম ;—

সাগুন্ধাপ্রাতিরুখায় নমস্কৃত্য পতিং সুরং ।
প্রান্নগে মণ্ডনং দদ্যাৎ গোময়েন জলেন বা
গৃহকৃত্যং চ কৃত্বাচ স্নাত্বা গজা গৃহং সতী ।
সুরং বিপ্রং পতিং নত্বা পূজয়েদগৃহদে-
বতাং ॥

গৃহকৃত্য সুনির্বৃত্তা ভোজয়িত্বা পতিং সতী ।
অতিথীন পূজয়িত্বাচ সুরং ভুক্তং সুরং সতী ॥
অর্থাৎ জী গুন্ধা হইয়া প্রাতঃকালে গাত্ৰো-
খান পূর্বক স্বামীকে প্রণাম করিবেন ;
পরে গোময় বা জল দ্বারা প্রান্নগে মণ্ডন
দিবেন ; এই রূপে গৃহকর্ম সমাধানান্তর
স্নানান্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেবতা,
ব্রাহ্মণ ও পতিকে প্রণাম পূর্বক গৃহ দেব-
তার পূজা করিবেন ; অনন্তর সমুদায় গৃহ-
কার্য্য (রন্ধন ইত্যাদি) সমাধা করিয়া
পতিকে ভোজন করাইবেন ও পরে অতিথি
সংকার করিয়া নিজে সুখে ভোজন করি-
বেন । ইহা গৃহকর্মের একটি সুন্দর উদা-
হরণ সন্দেহ নাই ।

এক্ষণে জীলোকের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে
সকলের মত প্রদর্শিত হইতেছে ; এসম্বন্ধে
মহুর মত পূর্বেরই উল্লেখ করা গিয়াছে ;
তিনি আরও বলিয়াছেন পরপত্নী ভগ্নী
স্বরূপ ; আপস্তম্ব বলিয়াছেন উহাদিগকে
মাতৃবৎ দেখিবে—অনেক পরবর্তী চানক্য
পণ্ডিতও এই কথা বলিয়াছেন । অন্য

একজন বলিয়াছেন পুত্র ও কন্যায় কিছু
মাত্র প্রভেদ নাই বরং কন্যা সংপাতে স-
ম্প্রদান করিলে পরলোকে তাঁহার মঙ্গল
হয়। গরুড়পুরাণে আছে জীলোক অবধা ;
তাঁহাকে কোন প্রকার শারিরীক কষ্ট দিবে
না । কাশীধামে লিখিত আছে যে, ‘যে
যে স্থলে জীলোকের পাদস্পর্শ হয় পৃথিবী
সেই সেই স্থলেই মনে করেন—আমার
আর ভার নাই, আমি পবিত্রকারিণী হই-
লাম’ ; অন্য স্থলে ‘সোম তাঁহাদিগকে
শৌচ প্রদান করিয়াছেন—গন্ধর্ব্ব তাঁহাদি-
গকে স্নমধুর বাক্য দিয়াছেন ও অগ্নি তাঁ-
হাদিগকে সর্ব্বপ্রকারে পবিত্র করিয়াছেন—
এই জন্য জীলোক সর্ব্বপ্রকারেই পবিত্র।’
যখন জী সম্বন্ধে এমন উদারমত রহিয়াছে
তখন যে সমাজে তাঁহাদিগকে সকলেই
সম্মেহ ব্যবহার করিতেন ইহা নিশ্চয় । এ-
ক্ষণে তাঁহাদিগের স্বাধীনতা ছিল কিনা
তাহাই দেখা যাইতেছে । অতি পূর্বকালে
তাঁহারা স্বাধীন ছিলেন বলিয়াই বোধ
হয় ; কেন না তদানীন্তন যৌষিদ্গণ স্বা-
ধীন ভাবে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া তাহার
কার্য্যাদি পরিদর্শন ও ক্রিয়াদি সম্পাদন
করিতেন । ঋগ্বেদ উল্লিখিত রথবীতিই

তাঁহার প্রমাণ * । তাঁহারা রথারোহণে
ভ্রমণ করিতেন এবং বিচারস্থলে উপস্থিত
হইয়া স্বকার্য্যাদি সাধন করিতেন † । রা-
মায়ণে দৃষ্ট হয় অসুর্গ্যম্প্রাপ্তা জানকী সকলের

* ঋগ্বেদ, ৫ মণ্ডলে ৬১ রথবীতির উপা-
খ্যান ।

† ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১১৬—১২৪ ।

সমক্ষে সহস্র জনাকীর্ণ প্রশস্ত রাজবংশ দ্বারা গমন করিয়াছেন ; রাজচক্র প্রথমতঃ বদিও এজন্য মনে মনে ব্যথিত হইয়াছিলেন তথাপি বিপদ, বিবাহ, স্নরহর, যজ্ঞ ও স্বামী সঙ্গে তাঁহারা সকলের সমক্ষে উপস্থিত হইতে পারেন এই বচনটি স্মরণ করিয়া কথঞ্চিৎ শান্ত হইয়াছিলেন ; তাহাহইলেই দেখা যাইতেছে রামায়ণের সময়েও তাঁহাদের অনেকটা স্বাধীনতা ছিল ; মহাভারতে জ্ঞী স্বাধীনতার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ; জৌপদী পাণ্ডবগণের সহিত বনে বনে ক্রমাগত ষাটশ বৎসর ভ্রমণ করেন ; তদ্ব্যতীত তিনি অবাধে নানাস্থির সহিত কথা বার্তা কহিতেন তাহাতে তাঁহার কোন দোষস্পর্শ হয় নাই । তাহাতে সাবিত্রী, দেবযানী প্রভৃতি আরও কত জ্ঞীলোক সন্দর্শন করিতে পাওয়া যায়, তাহার ইয়ত্তা নাই । তৎকালে প্রায় সকল রাজাই স-জ্ঞীক সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যা-লোচনা করিতেন ; এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, সে সময়ে তাঁহারা নিতান্ত অবরোধবস্তিনী ছিলেন না । অ-রুদ্রত সর্কদাই সপ্তর্ষি গণের নিকট থাকিতেন ; আবার স্মৃতিগ্রন্থে ‘সজ্ঞীকো ধর্মমাত-রেণ’ এই ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয় ; কিন্তু জ্ঞী যজ্ঞস্থলে উপস্থিত না হইলে, কি প্রকারে তাহা সম্পন্ন হইত ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়া-ছেন ;—

জীড়া শরীরসংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনং ।
হাস্যং পরগৃহে যানং ত্যজেৎ প্রোষিতভ-
র্জুকা ॥

স্বামী বিদেশ গমন করিলেই জ্ঞীর প্রতি এই নিয়ম ; নচেৎ তিনি গৃহে থাকিলে এই সকল করিতে পারিতেন এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । জ্ঞীলোকের স্বাধীনতার সহিত তাঁহাদের পরিধেয়েরও কিঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে, এই জন্য এই স্থলে তাঁহাদের পরিধেয় বসনের বিষয় কিঞ্চিৎ বিবৃত করা যাইতেছে ; বস্ত্র বিষয়ে দেখিতে গেলে অবগুষ্ঠনই আমাদের প্রথম লক্ষ্য-স্থানীয় হয় ; এক্ষণে দেখা যাউক পূর্বকালে অবগুষ্ঠন প্রথা ছিল কিনা ? অনেকে ব-লিয়া থাকেন পুরাকালে ইহা প্রচলিত ছিল না, ভারতে যবনাদিকারের সময় হইতেই ইহা সমাজে লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে—সেই স-ময় হইতেই ভারত-ললনার বদনমণ্ডল অব-গুষ্ঠনে আচ্ছাদিত ; ইহা পূর্ণমাত্রায় সত্য না হইলেও অংশতঃ বটে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ; কেননা যবন অত্যাচারের পূর্বেই আমরা অবগুষ্ঠনের দর্শন লাভ করি। তবে তদানীন্তন অবগুষ্ঠনেও ইদানীন্তন অবগুষ্ঠনে যে অনেক প্রভেদ আছে তাহা স্বীকার্য্য এক্ষণকার কুল কামিনীরা যেমন পিঞ্জরাব-রুদ্ধা স্বহস্তপ্রতিপালিত পক্ষীর নিকটেও অবগুষ্ঠন দিয়া থাকেন, তখনকার তাঁহারা সেরূপ করিতেন না—অপরিচিত সভাস্থল ব্যতীত প্রায়ই তাঁহাদের মস্তক অনাবৃত থাকিত ; স্বস্ত্র প্রভৃতি গুরুজন, দেবর, ন-নান্দ প্রভৃতি অসম্পর্কিত কিংবা যাহার স-হিত স্নেহ, মমতা কি প্রীতির কোনরূপ সম্বন্ধ আছে এমন সকল ব্যক্তির নিকট কখন তাঁহারা অবগুষ্ঠন প্রদান করিতেন

না; এসকলেরই সহিত তাঁহারা নিরবগুণে
 স্বাধীনভাবে কথোপকথন করিতেন; তা-
 হাতে তাঁহাদের কোনই দোষ স্পর্শ ক-
 রিত না—কিংবা সমাজে কোনপ্রকারে
 নিন্দিত হইতে হইত না। আবার দেখা যায়
 তাঁহারা কখন কখন অপরিচিত পুরুষের স-
 হিতও অগ্নানবদনে কথা কহিতেছেন;
 মহাভারতের দময়ন্তী দেবী প্রেরিত নিষদ-
 রাজের নিকট উপস্থিত হইয়া অকপট-
 দয়ে তাঁহার প্রত্যেক কথার সঙ্কট প্রদান
 করিয়াছিলেন; কৃষ্ণ মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন
 প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জ ভাপসগণের সন্নিধানে
 রাজনীতি সংক্রান্ত নানা কথা লইয়া তর্ক
 বিতর্ক করিয়াছেন; রাগয়ণের ইন্দুমতী
 স্বয়ম্বর স্থলে মরালগমনে সকল রাজার নি-
 কট উপস্থিত হইয়াও অনিন্দিতা রহিয়াছেন;
 সিন্ধুরাজতনয়া সাবিত্রী পতিঅন্বেষণে ন-
 গরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, বনে বনে স্বা-
 ধীনভাবে বিচরণ করিয়াও মাননীয়া রহি-
 য়াছেন; কালিদাসের শকুন্তলা বহুজনসমা-
 কীর্ণ অদৃষ্ট-পূর্ব্ব দৃশ্যস্তের রাজসভায় আগমন
 করিয়া সামান্য অবগুণ্ঠন ব্যবহার করিয়া-
 ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি তপোবনে দৃশ্য-
 স্তের প্রথম সন্দর্শনকালে অবগুণ্ঠন আদৌ
 ব্যবহার করেন নাই; প্রভূত দৃশ্যস্তের বর্ণা-
 বিধি সংকার করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিতা
 হন নাই; ভবভূতির জনক-তনয়া পাদপকষ্ঠ-
 লগ্না বাতান্দোলিতা ব্রতভীর ন্যায় রাগচ-
 ক্ষের কণ্ঠলগ্না থাকিয়াও রাজদূত, লক্ষণ ও
 স্তম্ভাদির সহিত স্বচ্ছন্দ আলাপ করিয়া-
 ছেন; এই সকল দর্শন করিলে বিলক্ষণ ছ-

দয়স্কম হয় যে, তৎকালে অবগুণ্ঠন প্রথা প্রা-
 চলিত থাকিলেও তদানীন্তন কালের ন্যায়
 ছিল না, এবং তদানীন্তন স্ত্রীলোকগণ আধু-
 নিক ললনাদিগের মত পিঞ্জরাবরুজা থাকিতেন
 না—তাঁহাদের কিয়ৎপরিমাণে স্বাধীনতা
 ছিল,—তাঁহারা সময়ে সময়ে ইতস্ততঃ গম-
 নাগমনও করিতে পারিতেন। কিন্তু যম্বাদি
 শাস্ত্রকারগণের সময় হইতেই তাঁহাদের স্বা-
 ধীনতা নষ্ট করিবার বহুল চেষ্টা হইয়াছে
 এবং সে সকল যে কেবল শাস্ত্রমধ্যেই নি-
 দ্বিত ছিল এমন বোধ হয় না; সেই সময়
 হইতেই শব্দে শব্দে তাঁহাদের স্বাধীনতা
 লোপ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। “স্ত্রীলো-
 ককে স্বাধীনতা দেওয়া কর্তব্য নহে” ইহা
 সকল সংহিতাকারই স্পষ্টাক্ষরে বিশেষ ক-
 রিয়া বলিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে মহর্ষি
 মনু মত পূর্ব্বই উল্লেখ করা গিয়াছে—
 যাজ্ঞবল্ক্যও সেই কথা বলেন; নারদ বলেন
 “যদি স্ত্রীর বংশ নির্মূল হয়—অথবা কে-
 হই তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে সমর্থ না
 হয় তবে সে পিতৃকুল আশ্রয় করিবে; পি-
 তৃকুলপতঙ্গ হইলে রাজা তাহাকে রক্ষা ক-
 রিবেন আর একরূপ স্ত্রী অপবিদ্যা হইলেও
 রাজা তাহাকে রক্ষা করিবেন।” বৃহস্পতি
 বলেন “স্বশ্রা অথবা অন্য কোন বয়স্কা স্ত্রী-
 লোক তরুণী রমণীর রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন”
 কিন্তু মনু বলিয়াছেন “স্ত্রীজাতি মাঝেই অ-
 বিদ্যাসিনী, এই জন্য স্ত্রীলোকে রমণীর র-
 ক্ষণাবেক্ষণ না করে।” বিষ্ণু বলিয়াছেন
 “স্ত্রী বিদেশ গমন করিলে স্ত্রী শরীর-
 সংস্কার ও পরগৃহে গমন পরিত্যাগ করি-

বেন,” তিনি আরও বলিয়াছেন—“গৃহের দ্বারদেশ বা গবাক্ষ ইত্যাদি স্থানে অবস্থিতি করাজীলোকের অনায়াস—কোন কর্মেই জী লোকের স্বাধীনতা নাই।” ব্যাস নিজ সং- হিতায় লিখিয়াছেন “ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ লাভে জী ও পুরুষ সর্বদা একমনা হইবে ও একরূপ নিয়ম করিয়া চলিবে ; জীর পক্ষে ত্রিবর্গ সাধনের আর কোন স্ব- তন্ত্র পথ নাই ; শাস্ত্রবিধির ভাবার্থ সংগ্রহ অথবা তাহাদিগকে শ্রবণ করিয়াও স্বতন্ত্র পথের উল্লেখ দেখা-যায় না।” ব্যাস আরও বলিয়াছেন “জীলোক কখনই উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিবেন না।” দক্ষ বলেন “পত্নী যদি পতির মন বুঝিয়া চলেন এবং তাঁহার বশীভূতা হন তাহা হইলে গৃহাশ্রমের তুলা আশ্রম আর নাই এবং সেই জীর দ্বারাই ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয় ; কিন্তু স্নেহবশত যদি তাঁহাদিগকে তাঁহাদের স্বেচ্ছামত ব্যবহার করিতে নিবারণ না করা যায়, তবে উপেক্ষিত ব্যাধির ন্যায় পশ্চাৎ তাঁহারা কষ্টের কারণ হন ;” শংখ বলি- য়াছেন “জী না বলিয়া কাহারও বাটীতে যাইবেন না ; কোথাও যাইতে হইলে উক্ত- রীণ ছাড়িয়া যাইবেন না ; দ্রুতপদে গমন করিবেন না ; পরপুরুষের সহিত কথা ক- হিবেন না ; বণিক, প্রব্রজিত, বৃদ্ধ ও ঠে- দাকেও নাতি দেখাইবেন না ; বিস্তৃত বস্ত্র পরিধান করিবেন—অনাবৃত শরীরে কখন থাকিবেন না ইত্যাদি।” গৌতম বলিয়াছেন “ধর্মকারণ্যেও জী স্বাধীন নহেন” বশিষ্ঠও এই কথা বলিয়াছেন। স্বামী যে সকল

কার্য্য করিতে সক্ষম করিবেন, জীর তাহাই করণীয় ; যথা কাশীথণ্ডে লিখিত আছে ‘যত্র যত্র কচিভূক্ত স্তত্র প্রেমবতীমদা’ আরও ‘জীভির্ভুক্তবচঃ কার্য্যমেষধর্ম সনাতনঃ’ অর্থাৎ জী স্বামীর অনুজ্ঞা মত কার্য্য করি- বেন ইহাই সনাতন ধর্ম। শাস্ত্রকারগণের এই সকল বচন দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, জী গণের স্বাধীনতা কোন প্রকারেই ঋষিগণের সম্মত নহে ; তাঁহারা ইহাদিগকে সর্বদা পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া রাখিতে চাহি- তেন, কিন্তু সকল সময়েই যে তাঁহাদের মত গ্রহণীয় হইত, এমন বোধ হয় না ; কেন না সংতিষ্ঠা সকল বিধিবদ্ধ হইবার পরও আ- মরা জীস্বাধীনতার অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই ; সমাজে তাহা প্রচলিত না থাকিলে কখনই আমরা তাহা দেখিতে পাইতাম না।

এক্ষণে পবিত্রা জী সম্বন্ধে সংহিতাকার- গণের মত প্রদর্শিত হইতেছে। এসম্বন্ধে মনুর মত পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ; কাশী- থণ্ড বলেন যে, ‘যে যে স্থলে পবিত্রা জী- লোকের পাদস্পর্শ হয়, পৃথিবী সেই সেই স্থানেই মনে করেন যে আমার আর ভার নাই, আমি পবিত্রাকারিণী হইলাম ; কা- ত্যায়ন বলেন “সৌভাগ্যবতীর মুখ প্রাতঃ- কালে দর্শন করিলে সমস্ত দিন মঙ্গলময় হয়,’ ব্যাস বলিয়াছেন ‘পবিত্রা জী নির্মল ছায়ার ন্যায় পতির অনুগতা থাকে ও স্বা- মীর হিতকর কার্য্য সখীর ন্যায় ও আদিষ্ট কার্য্য দাসীর ন্যায় সম্পন্ন করে,’ দক্ষ কহি- য়াছেন “পত্নী যদি পতির মন বুঝিয়া চলেন

ও তাঁহার বশীভূতা হন, তাহা হইলে গৃহা-
শ্রমের তুল্য আশ্রম আর নাই, এবং সেই
স্ত্রীর দ্বারাই ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ
ফল লাভ হয় ;’ ‘অমুকুলকারিণী, মিষ্ট-
ভাষিণী, কার্যদক্ষা, সাধ্বী, জিতেন্দ্রিয়া স্ত্রী
দেবী, তিনি মানবী নহেন ; বাহার স্ত্রী অ-
মুকুলকারিণী তাঁহার এই স্থানেই স্বর্গ-
পরম্পর একপ অমুরাগ স্বর্গেও ছলভ ;
গৃহে বাস স্ত্রণের জন্য, সে স্ত্রণের পত্নীই
মূল ; অমুকুলা, মিষ্টভাষিণী, দক্ষা, সাধ্বী,
পতিব্রতা রমণীই লক্ষ্মী, তাহাতে আর সন্দেহ
নাই ;’ কেহ কেহ বলিয়াছেন ‘লজ্জাশীলা
গৃহকার্যতৎপর, পতিপরায়ণা স্ত্রীলোকের
স্বামী হওয়া সামান্য পুণ্যের কার্য্য নহে ;’
‘স্ত্রী যদি বাধ্য ও বশীভূত হইলেন, তবে
স্বর্গে ও মর্ত্যে প্রভেদ কি ?’ ‘প্রিয়বাদিনী ও
কলহশূন্যা নারীই লক্ষ্মীর আশ্রয়ভূমি ।’
বিষ্ণুসংহিতার শেষভাগে লক্ষ্মী ও নারায়
ণের কথোপকথনস্থলে নারায়ণ ‘অন্যান্য
প্রমত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া শেষ লক্ষ্মীকে পি-
ত্বাসা করিলেন, তুমি কিরূপ স্ত্রীলোকের
গৃহে থাকিতে ভাল বাস ? তাহাতে লক্ষ্মী
নিম্নোক্ত উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন ;—

নারীষু নিত্যং সুবিভূষিতাসু পতিব্রতাসু
প্রিয়বাদিনীসু ।

অমুক্তহস্তাসু স্ত্যাবিতাসু সুগুণভাণ্ডাসু
বলিপ্রিয়াসু ।

সমৃদ্ধবৈশ্বাসু জিতেন্দ্রিয়াসু বলিব্যপে-
তাসু বিলোলুপাসু ।

ধর্ম্য্যপেক্ষিতাসু দয়ান্বিতাসু স্তিতা স-
দাহং মধুসূদনে তু ॥

অর্থাৎ ‘নিত্য উত্তমরূপে বিভূষিতা, পতি-
ব্রতা, প্রিয়বাদিনী, ব্যয়কুণ্ঠিতা, পুত্রবতী,
অর্থসঞ্চয়ে যত্নবতী, দেবগণের পূজাপ্রিয়া,
গৃহসংস্কারতৎপর, জিতেন্দ্রিয়া, কলহবিরতা
লোভবিহীন, ধর্ম্য্যকর্ম্মে অভিনিবিষ্টা, দয়া-
ন্বিতা, রমণীতে আগ্রহ বাস করি, মধুসূদন
বেশন আমার প্রিয়—ইচ্ছাও সেইরূপ ।
লক্ষ্মীর এই উত্তর শ্রবণেই পবিত্রা স্ত্রীগণের
কার্য্য সম্যক অবগত হওয়া বাইতেছে ; এ-
রূপ রমণী যে পুরাকালে অনেক ছিলেন
তাহাতে আর সন্দেহ নাই এবং এক্ষণেও
যে ছলভ তাহাও নহে । স্ত্রী এইরূপ গুণ-
সমৃদ্ধা হইলেই এত দুঃখের সংসার কি
সুন্দর—ইচ্ছা মূর্ত্তি কি রমণীয় কি প্রীতি-
প্রদ ; কাহার না ইচ্ছা হয় এমন ননোমুখ-
কারী সংসারাত্মনে প্রবেশ করি ! কিন্তু স্ত্রী
দুষ্টা হইলে, এই বসন্তের অনিলা, গ্রীষ্মের
কুসুমভাগ স্বর্গের সোপান—চিরস্বর্গবাসের
পথ প্রদর্শক, সুখস্বর্গের আদর্শ এই লো-
ভনীয় গৃহাশ্রম, কণ্টকসমাকীর্ণ গহনকানন,
ও জীবিতাবস্থার বিভীষণ নিরয় স্বরূপ ।
সে গৃহীর স্ত্রী কিছুতেই নাই—তাহাকে ই-
হলোকেই সমযজ্ঞা ও নরকভোগ করিতে
হয়—’ তাহার জীবদ্দশা উভয়ই তুল্য ; দুষ্ট
চরিত্রাগণ সম্বন্ধে সংহিতাকারগণ যে মত
প্রকাশ করিয়াছেন এক্ষণে তাহারই উল্লেখ
করা যাউতেছে ।

দক্ষ বলিয়াছেন ‘যদি রমণী সদা ক্ষিপ্রা
হন এবং স্ত্রীপুরুষের মন যদি এক না হয়,
তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা দুঃখ আর নাই ;
জলোকা কেবল রক্ত শোষণ করে কিন্তু দুষ্টা

জী ধন, বিত্ত, বল, মাংস, বীর্য ও সুখ শোষণ করিতে থাকে ;' কাত্যায়ন বলিয়াছেন 'প্রাতঃকালে হর্ভগার মুখ দেখিয়া উঠিলে সে দিন বিবাহ বিসংবাদেই যায় ।' ছটা জী সন্ধ্যাে মন্থর মত পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে ; যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ;—

স্বপাশি বাসিতাপূর্ভা বক্ষার্থপ্রিয়মদা ।

জী প্রস্থচাশিবেত্তব্য পুরুষবেষিণী তথা ॥
অর্থং মদ্যপায়িনী, বাসিতা, ধূর্তা, বক্ষা, অর্থশ্চ, অশ্রিয়াদিনী, কন্যামাত্র প্রসবিনী পুরুষবেষিণী জীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য জী গ্রহণ করিবে । মন্থ এক স্থানে বলিয়াছেন 'জী যদি পিতৃধনগর্বে গর্ভিতা হইয়া পতির অবহেলা বা অন্য পুরুষ আশ্রয় কবে, তবে রাজা সেই স্ত্রীকে সর্পসমক্ষে কুকুরদ্বারা ভক্ষণ করাইবেন এবং সেই পুরুষকে উত্তপ্ত লৌহকটাহে নিক্ষেপ করিয়া জীবিত দগ্ধ করিবেন (চ। ৩৭১—৭২) ।' জী বাতিচারিণী হইলে তাঁহার পিতৃধনে অপিকার নাই—তাহাদের ইহকালও নাই, পরকালও নাই; কিন্তু শাস্ত্রকারেরা একপ জীলোকেরও ভরণপোষণ ব্যবস্থা করিয়াছেন ; বথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ;—

হুতাদিকায়াং মনিনাং গিওন্যত্রোপজী-
বি. ৭২ ।

পরভূতামধঃ শব্যাং বাসয়েদ্যভিচারিণীং ॥
যাজ্ঞবল্ক্য বোধ হয় জীগণ নিতান্ত দুর্বল ও নিঃসহায়, এই জন্যই এইরূপ বিধান দিয়াছেন ; তাঁহার উদ্দেশ্য, যদি এ উপায় করিয়াও তাহাদের চরিত্র সংশোধিত হয়। সেই জন্যই পুরায়ণ অর্থাৎ এক স্থলে বর্ণিত হইয়াছে,

'অধিবিম্বাস্ত ভর্তব্য মহাদনোন্যথা ভবেৎ' ।
মিতাকরা বলিয়াছেন 'ছটা জী স্বাভাবিক হিত সহবাস করিতে ও গৃহকর্ত্রী হইতে পারিবে না ।' বাস বলিয়াছেন 'অছটাং পতিতাং ভার্গ্যাং তাক্রা পততি দম্বতঃ ;' অছটা পতিতা জীকে পরিত্যাগ করিলে দম্ব-ভ্রষ্ট হইতে হয় । রবুন্দন পবিত্রা জীত্যাগেরই প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন, স্ত্রীয়াং অপবিত্রা জীত্যাগ তাঁহার মতে কৰ্ত্তব্য । চাণক্য বলিয়াছেন 'সমর্পেয়গৃহে বাসং মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ' অশ্রিয়বাদিনীর সহিত একত্রে বাস সর্প সহিত বাসের তুল্য । এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে ছটা জী পুরাকালে রীতিমত শাসিত হইত ।

মন্থ বলিয়াছেন 'জীলোককে বেত্রাঘাত দ্বারা শাসনে রাখিবে ; শংখ বলিয়াছেন ;—
লালনীয়া সদা ভার্গ্যা তাড়নীয়া তথৈবচ ।
লালিতা তাড়িতাচৈব জী শ্রীভবতি নান্যথা ॥
অর্থাৎ জীগণ সর্পদা লালনীয়া এবং তজ্জপই তাড়নীয়া ; কেন না একপ করিলেই জী শ্রী (লালী) স্বরূপ হন ।' দক্ষ বলিয়াছেন 'প্রথম অবধিই জীলোককে শাসনে রাখা কর্ত্তব্য । এই সকল দৃষ্টেই তদানীন্তন কালে সমাজে জীলোকের অবস্থা উত্তমরূপে পরিচ্ছন্ন হওয়া যাউতেছে ; ইহার উপর আর অধিক বলবার আবশ্যকতা নাই ; তবে এক্ষণে বিদ্যমান সমাজে কি প্রকার স্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই প্রদর্শন কর যাউতেছে ।

(ক্রমশঃ)

জীকৈলাসচক্রে ঘোষ ।

আর্য্য পঞ্জিকা।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

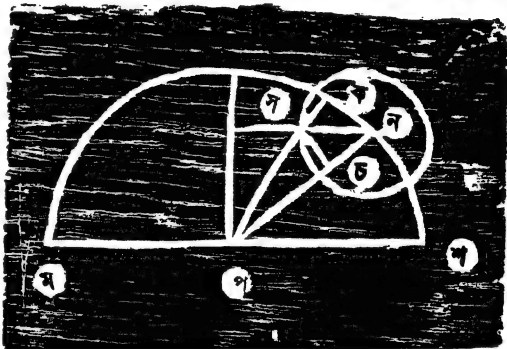
চ যদি একের কম না হয় তবে (৩) দ্বারা সময় শুদ্ধরূপে স্থির হইতে পারে না। কারণ চ এর সপ্তমাদি শক্তি তাগ করা হইয়াছে এবং চ একের অধিক হইলে ঐ সকল রাশি ক্রমেই বৃদ্ধি পাইবে।

পাশ্চাত্য নৌ পঞ্জিকা (nautical almanac) হইতে গণনা করিলে দেখা যায় ইংরাজি ১৮৮৫ সনের ১লা জানুয়ারি মধ্যাহ্নের .৩৪৬৪ দিনাংশ পূর্বে সূর্য্য শীঘ্রোচ্চে ছিল। গ্রীনউইচ হইতে ঢাকার দৈর্ঘ্য (longitude) ৯০½ অংশ ধরিয়া দেখা যায় গ্রীনউইচে মধ্যাহ্ন সময়ে ঢাকা অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা ২ মিনিট বা .২৫১৪ দিনাংশ। প্রাচীন রীত্যুসারে অর্দ্ধরাত্রি হইতে গণনা করিলে .৭৫১৩ দিনাংশ হয়। অতএব অর্দ্ধরাত্রি হইতে গণনা করিয়া ১৮৮৫ সনের ১লা জানুয়ারি ঢাকাতে .৪০৫০ সময়ে সূর্য্য শীঘ্রোচ্চে আসিয়াছিল। এক শুক্লবার্ষের মান ৩৬৫.২৫৯৫৪৪ দিন, অতএব প্রত্যেক বৎসরের জন্য উক্ত রাশি যোগ করিয়া অতীত ১৫ বর্ষের কোন সময়ে সূর্য্য শীঘ্রোচ্চে আসিবে তাহা স্থির হইতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে প্রাচীন মতে একটি উপবৃত্তের অবতারণা করিয়া গ্রহদিগের ক্ষুদ্র স্থান গণনা করা হয়। সেইরূপ

গণনা করার যে প্রণালী তাহার সারাংশ নিয়ে প্রকটিত হইল।

মনে কর মন শ গ্রহ কক্ষা, স উপবৃত্তে গ্রহের সংস্থান, প কক্ষাতে উহার ক্ষুদ্র



স্থান। প ন এর উপর স চ লম্ব। প পৃথিবী ন মধ্যগতিবিশিষ্ট নক্ষত্র। ম ন ম প শ এর সমান্তরাল ন প শ = ম (মধ্যকেন্দ্র) অতএব
 $সচ = জা সমচ = জা নপশ = জাম নকপ$
 $ও সমচপ ছি মদশ ঐভুজ, অতএব নক =$
 $সচ \times পক = সচ \times পক = জাম \times ত্রিজা$
 $গম = \sqrt{(পচ^2 + মচ^2)} \sqrt{(জা^2 + ত্রিজা^2)}$

এইরূপে নক স্থির করিয়া শক অর্থঃ গ্রহের ক্ষুদ্র স্থান স্থির করা যাইতে পারে। * এই মতে গণনার জন্য সূর্য্যসিদ্ধান্তাদি গ্রন্থে ৩ অংশ ৪৫ কলা অন্তর প্রাপ্য হইতে ৯০ অংশ

* সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২ ভঃ ৪১। ৪২ শ্লোক দেখ।

পৰ্য্যন্ত সকল কোণের জ্যা পিণ্ড (Sine) দেওয়া আছে। প্রাচীন মতে বাসার্কিকে ভাজক মনে করিয়া মাত্র একটি রেখা টানিয়া জ্যা দি প্রকাশ করা হইত। ত্রিজ্যা একে ত্রিরাশি বা ৯০ অংশের জ্যা বুঝায়। উপরোক্ত ক্ষেত্রে সনচ এক সমকোণ হইলে সচ=সন বাসার্কি, অতএব বাসার্কি ত্রিজ্যার সমান এবং উহার কোণগত পরিমাণ ৫৭.২৯৫৭৭২৫ অংশ = ৩৩৩৭.৭৪৬৭৭ কলা। ইহাকে সূর্যাসিকান্ত ৩৩৫৮ কলা ধরিয়াজেন।

আধুনিক নিয়মে গণনা করিতে হইলেও ঐরূপ জ্যা দি পিণ্ড জানা যিতান্ত প্রয়োজনীয় বিধায় প্রথম চর্চিতে ৯০ অংশ পর্য্যন্ত প্রতি অংশের জ্যা (Nine) কোটিজ্যা (Cosine) কোটি (tangent) ও ভূজ (cotangent) এর এক খণ্ডা পর পৃষ্ঠায় দেওয়া গেল। যদি কোণ ৯০ অংশের অধিক এবং ১৮০ অংশের নীচ হয়, তবে উহা ১৮০ হইতে বিয়োগ করিয়া জ্যা ভিন্ন সমুদায় ঋণাত্মক (negative) রূপে নিতে হইবে; ১৮০ ও ২৭০ অংশের মধ্যে স্থিত হইলে ১৮০ বিয়োগ করিয়া জ্যা ও কোটি জ্যা ঋণাত্মক এবং কোটি ও ভূজ ধনাত্মক রূপে নিতে হইবে; আর ২৭০ ও ৩৬০ অংশের মধ্যে স্থিত হইলে কোটি জ্যা ভিন্ন সমুদায় ঋণাত্মক রূপে নিতে হইবে। বাম পার্শ্বোক্ত কোন কোন হইলে উপরে লেখা অনুসারে জ্যা দি পরিবে এবং দক্ষিণ পার্শ্বোক্ত কোন কোন হইলে নীচের লেখা অনুসারে জ্যা দি পরিবে। যথা ৩০ অংশের জ্যা .৫ এবং ৬০ অংশের জ্যা .৮৬৬০২৫। পূর্ব সং-

খ্যক অংশ না হইয়া ভগ্নাংশ থাকিলে তাহার পার্শ্ব জ্যা দির অন্তর নিয়া ~~সংশ্লিষ্ট~~ দ্বারা কত যোগ কি বিয়োগ করিতে হইবে তাহা স্থির করিবে। যেমন ৩০ ও ৩১ অংশের জ্যার অন্তর .০১৫০৩৮ কে ২ দ্বারা ভাগ করিয়া .০০৭৫১৯, ৩০ অংশের জ্যাতে যোগ অথবা ৩১ অংশের জ্যা হইতে বিয়োগ করিয়া ৩০ ই অংশের জ্যা ৫.০০৭৫১৯ হইল।

১৮০৭ শতকের মেব সংক্রান্তি গণনা করিতে শ (শীঘ্রোচ্চ হইতে সূর্যের ক্ষুট) = ৯২.৭৩৬১ অংশ, $\frac{শ}{২} = ৪৬.৩৬৮০৫$ ।

$$৫০ \text{ অংশের কোটি} = ১.১৯১৭৫৪$$

$$৪৯ \text{ " " " " } = ১.১৫০৩৬৮$$

১ অংশের অন্তর .০৪১৩৮৬
শেষোক্ত অন্তরকে ভগ্নাংশ .৯১৮০৫ দ্বারা গুণ করিয়া উক্ত ভগ্নাংশের জন্য অন্তর .০৩৭৯২৪ পাওয়া গেল। তাহা ৪৯ অংশের কোটিতে যোগ করিয়া $\frac{শ}{২}$ এর কোটি ১.১৮৮৩৬২ হইল। উহাকে .৯৮৩০৫ দ্বারা গুণ করিয়া $\frac{ক}{২}$ এর কোটি ১.১৬৮৫৭৬ পাওয়া গেল। খণ্ডা দেখিলে দেখা যায় এইরাশি ৪৯ ও ৫০ অংশের কোটির মধ্যস্থিত এবং ৪৯ এর কোটি হইতে উহাদের অন্তর .০১৮২০৮ হয়। এই অন্তরকে এক অংশের অন্তর .০৪১৩৮৬ দ্বারা ভাগ করিয়া ৪৯ অংশের উপর .৩৩৯৯ ভগ্নাংশ পাওয়া গেল। অতএব $\frac{ক}{২} = ৪৯.৩৩৯৯$ এবং $ক = ৯৮.৬৭৯৮$ হইল। $ক$ ৯০ ও ১৮০ অংশের মধ্যে স্থিত বিধায় ১৮০ হইতে $ক$ বিয়োগ করিয়া ৮১.১২০২ অংশের জ্যা ধন ভাবে নিতে হইবে। পূর্বোক্ত প্রণালীতে ৮১ ও ৮২ অংশের জ্যার

ভূজজ্যা,		কোটিজ্যা।	কোটি • ও ভূজ খণ্ড।		
কোণ অংশ।	ভূজজ্যা।	কোটিজ্যা	কোটি	ভূজ	কোণ অংশ।
১	.০১৭৪৫২	.৯৯৯৮৪৮	.০১৭৪৫২	৫৭.২৮৯৯৬	৮৯
২	.০৩৪৮৯৯	.৯৯৯৩৯১	.০৩৪৯২১	২৮.৬৩৬২৫	৮৮
৩	.০৫২৩৩৬	.৯৯৮৯৩০	.০৫২৪০৮	১৯.০৮১১৪	৮৭
৪	.০৬৯৭৫৬	.৯৯৭৫৬৪	.০৬৯৯২৭	১৪.৩০০৬৭	৮৬
৫	.০৮৭১১৫	.৯৯৬১৯৫	.০৮৭৪৭৯	১১.৫৩০০৫	৮৫
৬	.১০৪৫২৮	.৯৯৪৮২২	.১০৫১০৪	৯.৫১৪৩৬৫	৮৪
৭	.১২১৮৬৯	.৯৯২৫৫৬	.১২২৭৮৫	৮.১৪৪৩৪৬	৮৩
৮	.১৩৯১৭৩	.৯৯০২৬৮	.১৪০৫৪১	৭.১১৫৩৭০	৮২
৯	.১৫৬৫৩৪	.৯৮৭৬৮৮	.১৫৮৩৮৪	৬.৩১৩৭৫২	৮১
১০	.১৭৩৬৪৮	.৯৮৪৮০৮	.১৭৬৩২৭	৫.৬৭১২৮২	৮০
১১	.১৯০৮০৯	.৯৮১৬২৭	.১৯৪৩৮০	৫.১৪৪২৫৪	৭৯
১২	.২০৭৯১২	.৯৭৮১৪৮	.২১২৫৫৭	৪.৭০৪৬৩০	৭৮
১৩	.২২৪৯৫১	.৯৭৪৩৭০	.২৩০৮৬৮	৪.৩৩১৪৭৬	৭৭
১৪	.২৪১৯২২	.৯৭০২৯৬	.২৪৯৩২৮	৪.০১০৭৮১	৭৬
১৫	.২৫৮৮১৯	.৯৬৫৯২৬	.২৬৭৯৪৯	৩.৭৩২০৫১	৭৫
১৬	.২৭৫৬৩৭	.৯৬১২৬২	.২৮৬৭৪৫	৩.৪৮৭৪১৪	৭৪
১৭	.২৯২৩৭২	.৯৫৬৩০৫	.৩০৫৭৩১	৩.২৭০৮৫৩	৭৩
১৮	.৩০৯০১৭	.৯৫১০৫৬	.৩২৪৯২০	৩.০৭৭৬৮৪	৭২
১৯	.৩২৫৫৬৮	.৯৪৬৫১৯	.৩৪৪৩২৮	২.৯০৪২১১	৭১
২০	.৩৪২০২০	.৯৪১৯৯৩	.৩৬৩৯৭০	২.৭৪৭৪৭৭	৭০
২১	.৩৫৮৩৬৮	.৯৩৭৫৮০	.৩৮৩৮৬৪	২.৬০৫০৮৯	৬৯
২২	.৩৭৪৬০৭	.৯২৭১৮৪	.৪০৪০২৬	২.৪৭৫০৮৭	৬৮
২৩	.৩৯০৭৩১	.৯২০৫০৫	.৪২৪৩৭৫	২.৩৫৫৮৫২	৬৭
২৪	.৪০৬৭৩৭	.৯১৩৫৪৬	.৪৪৫২২৯	২.২৪৬০৩৭	৬৬
২৫	.৪২২৬১৮	.৯০৬৩০৮	.৪৬৬৩০৮	২.১৪৪৫০৭	৬৫
২৬	.৪৩৮৩৭১	.৮৯৮৭৯৪	.৪৮৭৭৩৩	২.০৫১৩০৪	৬৪
২৭	.৪৫৫৩৯১	.৮৯১০০৭	.৫০৯২২৫	১.৯৬২৬১১	৬৩
২৮	.৪৬৯৪৭২	.৮৮২৯৪৮	.৫২১৭০৯	১.৮৮০৭২৭	৬২
২৯	.৪৮৭৮১০	.৮৭৪৬২০	.৫৫৪৩০৯	১.৮০৪০৪৮	৬১
৩০	.৫০০০০০	.৮৬৬০২৫	.৫৭৭৩৫০	১.৭৩২০৫১	৬০
৩১	.৫১৫০৩৮	.৮৫৭১৬৭	.৬০০৮৬১	১.৬৬৪২৮০	৫৯
৩২	.৫২৯৯১৯	.৮৪৮০৪৮	.৬২৪৮৬৯	১.৬০০৩৩৫	৫৮
৩৩	.৫৪৪৬৩৯	.৮৩৮৬৭১	.৬৪৯৪০৮	১.৫৩৯৮৬৫	৫৭
৩৪	.৫৫৯১৯৩	.৮২৯০৩৮	.৬৭৪৫০৯	১.৪৮২৬১১	৫৬
৩৫	.৫৭৩৫৭৬	.৮১৯১৫২	.৭০০২০৮	১.৪২৮১৪৮	৫৫
৩৬	.৫৮৭৭৮৫	.৮০৯০১৭	.৭২৬৫৪৩	১.৩৭৬৩৮২	৫৪
৩৭	.৬০১৮১৫	.৭৯৪৬৩৬	.৭৫৩৫৫৪	১.৩২৭০৪৫	৫৩
৩৮	.৬১৫৬৬১	.৭৮৮০১১	.৭৮১২৮৬	১.২৭৯৯৪২	৫২
৩৯	.৬২৯৩২০	.৭৭৭১৪৬	.৮০৯৭৮৪	১.২৩৪৮৯৭	৫১
৪০	.৬৪২৭৮৮	.৭৬৬০৪৪	.৮৩৯১০০	১.১৯১৭৫৪	৫০
৪১	.৬৫৬০৫৯	.৭৫৪৭১০	.৮৬৯২৮৭	১.১৫০৩৬৮	৪৯
৪২	.৬৬৯১৩১	.৭৪৩১৪১	.৯০০৪০৪	১.১০০৬১৩	৪৮
৪৩	.৬৮১৯৯৮	.৭৩১৩৫৪	.৯২২১০৫	১.০৭২৩৬৯	৪৭
৪৪	.৬৯৪৬৫৮	.৭১৯৩৪০	.৯৬৫৬৮৯	১.০৩৫৫৩০	৪৬
৪৫	.৭০৭১০৭	.৭০৭১০৭	১.০০০০০০	১.০০০০০০.	৪৫
কোটিজ্যা	ভূজজ্যা	ভূজ	কোটি	কোণ অংশ।	

অস্তর .০০২৫৮ কে .১২০২ দ্বারা গুণ করিয়া (২) দ্বারা য=২৭.৯২৯৮ হইল। এই প্রা-
 .০০০৩১ কে ৮১ অংশের জা .৯৮৭৬৮৮ তে শিকে সূর্য্যের দৈনিক গতি .৯৮৫৫৫৫ দ্বারা গুণ
 যোগ করিয়া ক এর জা .৯৮৭৯৯৮ হইল। করিয়া য=২২.৩৭০৭ দিন পাওয়া গেল।
 উক্তকে .৯৬১৫৭ দ্বারা গুণ করিয়া .৯৫০০৩ ১৮৫৭ শকের সমুদায় সংক্রান্তি গণনা
 পাওয়া গেল। উক্ত ক হতে বিয়োগ করিয়া করিয়া তাহার ফল নিয়ে দেওয়া গেল।

সংক্রান্তির নাম	শ	ক	ঘ	স	মাসের মান	প্রাচীনমতে মাসের মান
শক ১৮০৭						
মেঘ	৯৯.৮৩৬১	৯৮.৮৭৯৮	৯৭.৯২৯৮	৯৬.৩৭০৭		
বৃষ	১০৯.৮৩৬১	১০৮.০৮০৬	১০৮.৩৩৪২	১০৭.২২২৫	৩০.৮৫১৮	৩০.৯৪৭০
মিথুন	১১৯.৮৩৬১	১১৮.৮৭১৮	১১৮.১৪৪৭	১১৭.৪৮৬২	৩১.২৬৩৭	৩১.৪২৭১
কর্কট	১২৯.৮৩৬১	১২৮.৯৭১২	১২৮.১৩৭৭	১২৭.৯৩৫২	৩১.৪৪৯০	৩১.৬৩৩১
সিংহ	১৩৯.৮৩৬১	১৩৮.০৮১০	১৩৭.০৮৯০	১৩৬.৩৪২০	৩১.৪০৬৮	৩১.৪৬৮৫
কন্যা	১৪৯.৮৩৬১	১৪৮.১৭৪৮	১৪৭.৬৭২৬	১৪৬.৩৭৫৬	৩১.০৩৩৬	৩১.০০৫৬
তুলা	১৫৯.৮৩৬১	১৫৮.২৬৭২	১৫৭.৭৩১৭	১৫৬.৮৭৬৮	৩০.৫০১২	৩০.৪২৭৮
বৃশ্চিক	১৬৯.৮৩৬১	১৬৮.৩৬২৮	১৬৭.৮৩৩২	১৬৬.৮৮৩৪	৩০.০০৬৬	২৯.৮৮০৮
ধনুঃ	১৭৯.৮৩৬১	১৭৮.৪৬৫০	১৭৭.৯৩১২	১৭৬.৫০১০	২৯.৬১৭৬	২৯.৪৮৩৬
মকর	১৮৯.৮৩২৯	১৮৮.৫৭৭০	১৮৭.৫১১৩	১৮৬.৫৫৫৪	২৯.৪১৩৯	২৯.৩১৯২
কুম্ভ	১৯৯.৮৩২৯	১৯৮.৬৭১০	১৯৭.৬১১০	১৯৬.১৭৯১	২৯.৫২৩৭	২৯.৪১৬৪
মীন	২০৯.৮৩২৯	২০৮.৭৭৮২	২০৭.৭০৯৯	২০৬.০৩১৯	২৯.৮৫২৮	২৯.৮৩৪১
মেঘ	২১৯.৮৩২৯	২১৮.৮৭৬৮	২১৭.৯২৬৮	২১৬.৩৬৭৬	৩০.৩৩৫৭	৩০.৩৬৭৫
				বর্ষমান	৩৬৫.২৫৬৪	৩৬৫.২৫৮৪

পৌষ মাসের মান স্থির করিতে ঊক্ত বর্ষের
 মান ৩৬৫.২৫৯১ হইতে ধনুঃ সংক্রান্তি বি-
 যোগ করিয়া মকর সংক্রান্তি যোগ করা হ-
 ইয়াছে। ইহাতে দেখা যায় প্রাচীন মতে
 গণনা করিলে এক বর্ষে মাত্র .০০২ দিন অ-
 র্থাৎ ৭ পলের পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। মা-
 সের মানে অধিক পার্থক্য দেখা যায় তাহা
 যে আখ্য জ্যোতির্বিদ দিগের গণনার ভ্রম
 হইয়াছে তাহা নহে। উহার কারণ এই
 যে শীঘ্রোচ্চ ক্রমেই মেঘের দিকে সরিয়া

আসিতেছে এবং যেহেতু শীঘ্রোচ্চের নি-
 কটে সূর্য্যের গতি শীঘ্র এবং মন্দোচ্চের
 নিকটে মন্দ, মাসের মান এক দিকে বৃদ্ধি
 পাইতেছে এবং অপর দিকে কমিতেছে।

পূর্বে দেখান হইয়াছে ১৮৮৫ সনের
 ১লা জানুয়ারি বৃহস্পতি বার ঢাকাতে অর্ধ
 রাত্রি হইতে গণনা করিয়া দিবা .৪০৫০
 সময়ে সূর্য্য শীঘ্রোচ্চে ছিল এবং উহার
 ৯৯.৩৭০৭ দিন পরে মেঘ সংক্রান্তি হইবে।
 অতএব ১০ই এপ্রিল শুক্রবার পূর্ক, অর্ধ

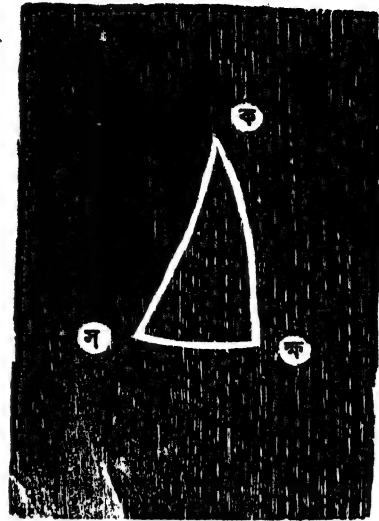
রাত্রি হইতে .৭৭৫৭ সময়ে অর্থাৎ সন্ধ্যার
কিঞ্চিৎ পরে মেঘ সংক্রান্তি হইবে। প্রা-
চীন মতে গণনা করিলে শনিবার প্রাতঃ
কাল হইতে গণনা করিয়া ৪৭ দণ্ড ৩২ পলে
মেঘ সংক্রান্তি হয় যুগ পরিবর্তনে এই
এক দিনের পার্থক্য বিশেষ আশ্চর্য্য বি-
ষয় নহে।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে দিন গণনা অর্দ্ধরাত্রি
হইতে হইয়া থাকে; কিন্তু সাধারণ ব্যব-
হারে সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত
দিন গণনা করা হয়। অতএব সূর্য্যো-
দয়ের সময় কিরূপে স্থির হইতে পারে
তাহা জানা আবশ্যক। সূর্য্যোদয় ও সূ-
র্য্যাস্তের সময় স্থির করিতে প্রথম সূর্য্যের
ক্রান্তি (declination) স্থির করিতে হইবে।
মনে কর ক্র=ক্রান্তি, অ=বিশুব্দ ও রাশি-
চক্রের অবনতি (২৩.৪৫৭০৬ অংশ)। এই
অবনতি বর্ষে বর্ষে কিছু কমিয়া থাকে,
কিন্তু উহার হার এত ক্ষুদ্র যে এক বৎসরে
.০০০৩৮ অংশ অপেক্ষা অধিক হইবে না।
ক্রান্তিপাত হইতে সূর্য্যের দূরত্ব=দ।
ক্রান্তিপাতের পশ্চিমাভিমুখ গতি বশতঃ
বর্ষে বর্ষে এক সময়ে সূর্য্যের দূরত্ব সমান
পাকিবে না। এক এক বৎসরে .০১৩৯৫
অংশ যোগ করিয়া ক্ষুদ্র দ পাওয়া যাইবে।

জ্যাক্র=জ্যা অ×জ্যা দ

এই নিয়মে অভীপুষিত সময়ে সূর্য্যের
ক্রান্তি স্থির করা যাইতে পারে।

মনে কর ককেদ্র (pole) সক্ষ ক্ষতিজ বৃত্ত
(harizon) স সূর্য্য, কস=৯০—ক্র, কক্ষ=
লব (colatitude) =৯০—অক্ষাংশ (lati-



tude) স কক্ষ কোণ ৩৬০ অংশ হইলে এক
অহোরাত্র বা ৬০ দণ্ড হয়। অতএব ন
যদি নত দণ্ড বা নাতীর সংখ্যা হয় তবে
সকক্ষ=৬ন। অতএব কোটি জ্যা সক্ষ=
কোটি কস×ভূজ কক্ষ অতএব কোটি জ্যা ৬ন
=কোটি ক্র×কোটি অক্ষ (৫) ঢাকার অ-
ক্ষাংশ (latitude) ২৩.৭৫ এবং উহার কোটি
.৪৩৪৮৫২। ১৮০৭ শকের মেঘ সংক্রান্তি
দিন সূর্য্যোদয় স্থির করিতে হইলে সেই দিন
ক্রান্তিপাত হইতে সূর্য্যের দূরত্ব ২০.৭৯৭২
অংশ এবং উহার জ্যা .৩৫৫০৫৩। অ=
২৩.৪৫৭৫৬ এবং উহার জ্যা = .৩৯৮০৪৬
ইহাদিগের গুণ ফল জ্যাক্র=.১৪১৩২৭
অতএব ক্র=৮.১২৪৮ অংশ এবং কোটি
ক্র=.১৪২৭৬৮। এইক্ষণ (৫) দ্বারা কোটি
জ্যা ৬ন.= —.১৪২৭৬৮×.৪৩৪৮৫২ = —
.০৬১৯৩২।

৮৬.৩৯১৮ অংশের কোটি .০৬২০৪৩ এই
স্থলে ণ্যগাত্মক বিধায় ৬ন.=১৮০—৮৬.৩৯১৮

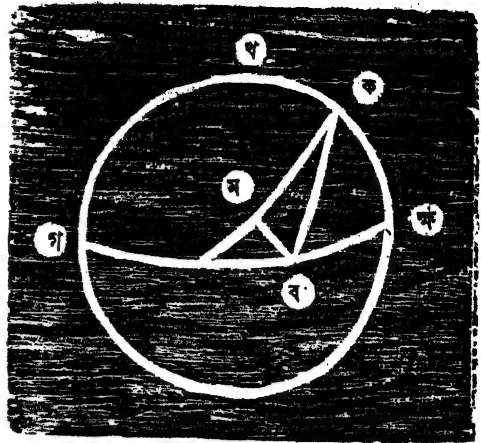
— ৯০.৬০৮২, $n = ১৫.৬০১৩$ অর্থ্যাৎ মধ্যাহ্ন হইতে ১৫.৬০১৩ দণ্ড পূর্বে সূর্য্যোদয় এবং ১৫.৬০১৩ দণ্ড পরে সূর্যাস্ত হইবে। অতএব উক্ত তারিখে ঢাকাতে দিনমান ৩১.২০২৬ দণ্ড অর্থাৎ ৩১ দণ্ড ১১ পল হইল। প্রাচীন মতে যে সকল পঞ্জিকা গণনা করা হয় তাহাতে দিনমান ৩১ দণ্ড ৫ পল আছে। তাঁহারা কলিকাতা অঞ্চলের অক্ষাংশ ধরিয়া গণনা করেন বিধায় এই ৬ পলের পার্থক্য ঘটয়াছে। কারণ ঢাকা অপেক্ষা কলিকাতা বিষুবদ্রব্দের নিকটবর্তী অতএব ঢাকাতে দিনমান হ্রাস বুদ্ধি হওয়ার হার কলিকাতা অপেক্ষা অধিক। সুতরাং দিনমান বুদ্ধির সময় ঢাকাতে দিনমান অধিক এবং হ্রাসের সময় কম হইবে।

অঙ্ক রাত্রি হইতে গণনা করিলে মেঘ সংক্রান্তি দিবস ১৫.৩৯৮৭ দণ্ডে সূর্য্যোদয় এবং ৪৫.৬০১৩ দণ্ডে সূর্য্যাস্ত হইবে। পূর্বে দেখান হইয়াছে উক্ত তারিখে .৭৭৫৭ দিনাংশে সংক্রমণ হইবে। এই রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া দণ্ড করিলে ৪৬.৫৪২ হয়। অতএব প্রাচীন গণনার ২৯শে চৈত্র, ইংরাজি ১৮৮৫ সনের :০ই এপ্রিল শুক্রবার প্রাতঃকাল হইতে ৩২.১৪৩০ দণ্ডে অর্থাৎ ৩২ দণ্ড ৮ পল ৩৬ বিপলে অথবা রাত্রি ৫১ পল ৫৫ বিপলে সূর্য্য মেঘের আরম্ভ বিন্দুতে আসিবে এবং ঐ সময় যথার্থ মেঘ সংক্রান্তি হইবে।

পৃথিবীকে কেন্দ্র মনে করিয়া জ্যোতিষ্ক মণ্ডলের গতির (geocentric motion) বিষয় আলোচনা করাই আর্য্য জ্যোতিঃ

শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। অতএব সূর্য্যকে গ্রহ শ্রেণীভুক্ত করা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। প্রাচীন সময়ে যে সকল গ্রহ ও উপগ্রহ আবিস্কৃত হইয়াছিল তাহাদিগকে দ্রুত অমুসারে সংস্থাপন করিলে তাহাদিগের ক্রম শনি, বৃহস্পতি মঙ্গল, সূর্য্য, শুক্র, বুধ ও চন্দ্র হয়। এই সকল গ্রহকে এক এক দিনের অধিপতি মনে করিয়া তাহার বার বলা হয়। যথা যে দিনের অধিপতি শনি তাহাকে শনিবার বলা যায় ইত্যাদি। রাশির অঙ্কে ককে হোরা বলে এবং ১২ রাশিতে ২৪ হোরা হয়। পৃথিবীর দৈনিক আবর্তনের গতিকে এই ২৪ হোরার সমুদয় প্রতিদিন ক্ষিত্তিজে উদিত হইয়া থাকে উপরোক্ত ৭ গ্রহকে পর্য্যায় ক্রমে ঐ সকল হোরার অধিপতি মনে করিলে প্রথম অষ্টম, পঞ্চদশ, ও দ্বাবিংশ হোরার অধিপতি শনি, দ্বিতীয়, নবম, ষোড়শ ও ত্রয়োবিংশ হোরার অধিপতি বৃহস্পতি তৃতীয়, দশম, সপ্তদশ, ও চতুর্বিংশ হোরার অধিপতি মঙ্গল, চতুর্থ, একাদশ, অষ্টাদশ ও পঞ্চবিংশ হোরার অধিপতি সূর্য্য ইত্যাদি। পঞ্চবিংশ হোরা দ্বিতীয় দিবসের প্রথম হোরা। অতএব যে দিবস প্রথম হোরার অধিপতি শনি তাহার পর দিবস প্রথম হোরার অধিপতি সূর্য্য হইবে। পুনঃ সূর্য্য হইতে ক্রমে গণনা করিলে পঞ্চবিংশ হোরার অধিপতি চন্দ্র হয়, অতএব তৃতীয় দিবসীয় প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র। এইরূপ ক্রমে গণনা করিয়া দেখা যাইবে তৃতীয় দিবসীয় প্রথম

হোরাধি পতি মঙ্গল, পঞ্চম দিবসীয়
বৃক্শ, ষষ্ঠ দিবসীয় বৃহস্পতি, এবং সপ্তম
দিবসীয় শুক্র হইবে। এইরূপ যে দিব-
সের প্রথম হোরার অধিপতি যে গ্রহ সেই
দিবসকে উক্ত গ্রহের বার বলিলে তাহা-
দের ক্রম শনি, রবি (সূর্য্য) সোম (চন্দ্র),
মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র হয়। অষ্টম
দিবস হইতে পুনঃ শনি আদি হইবে।
আর্য্যগণ সূর্য্যকে সৰ্ব্বপ্রধান মনে করিয়া
রবি হইতে বার গণনা করিয়াছেন এবং
১ রবি, ২ সোম, ৩ মঙ্গল, ৪ বুধ, ৫ বৃহ-
স্পতি, ৬ শুক্র ও ৭ শনি ধরিয়া থাকে।



রাশি চক্রের যে রাশি যখন ক্ষিতিজে
(horizon) থাকে তখন সেই লম্বের উদয়
বলা হয়। যথা যে সময়ে মেঘ রাশি ক্ষি-
তিজে থাকে সেই সময় মেঘোদয় বা
মেঘ লগ্ন বলা হয়। পৃথিবীর আবর্তনের
গতিকে এক অহোরাত্রে প্রত্যেক রাশিই
একবার ক্ষিতিজে থাকে। সূর্য্য যখন যে
রাশিতে অবস্থিত থাকে তখন সেই লম্বের
উদয় প্রাতঃকালে হইয়া থাকে এবং
তাহার সপ্তম লগ্ন সূর্য্যাস্তের সময় উদিত
হয়। কোন লম্বের মান স্থির করিতে সেই
রাশির প্রান্তবিন্দুর নতাস্ত্র (hour angles)
যদি ন, ন' এবং উদয়ান্ত্র (Right ascen-
sions) উ উ' হয় তবে লম্বের মান $m = \text{উ}' - \text{উ} - (\text{ন}' - \text{ন})$.

কারণ, মনে কর কথগ বায়োট্রের বৃত্ত
(meridian) খ ধর্ম্মা (Zenith) ক
কেন্দ্র (pole) ন ও ন' কোন রাশির প্রান্তবিন্দু,

গর্ভক্ষ ক্ষিতিজ (horizon) থকম-৬ (ন-ম)
থকব = ৬ন'

৬ (উ'-উ) = স'কব = ৬ন' - ৬(ন-ম)

ন স্থির করার নিয়ম পূর্বেই দেওয়া হই-
য়াছে। উ স্থির করিতে হইলে কোটি
উ = কোটিজ্যা অ' × কোটি দ এই নিয়মে
স্থির করিতে হইবে। মেঘের প্রান্তবিন্দু
দু'তে দ = ২০.৭২৭২ অংশ এবং উহার কোটি
= ৩৭২৮২২, কোটি জ্যা অ' = ২১৭০২৫ ই-
হাদের গুণ ফল = ৩৪৮৪২৭। শেষোক্ত
রাশি ১২.২০৬৮ অংশের কোটি। এই
কোণকে ৬ দ্বারা ভাগ করিয়া দণ্ডে বা না-
ড়িতে প্রকাশ করিলে উ = $\frac{৩৪৮৪২৭}{৬} \times ১২.২০৬৮ =$
৩.২০১৪ দণ্ড। এই প্রণালীতে উদয়ান্ত্র
এবং পূর্বোক্ত নিয়মে নতাস্ত্র স্থির করিয়া
(৬) দ্বারা লগ্নমান স্থির করার ফল নিম্নে
দেওয়া গেল।

শক ১৮০৭	নভান্ন	উদয়ান্ন	নভান্নর অন্তর	উদয়ান্নর অন্তর	লগমান
মেঘ	১৫.৬০১২	৩.২০১৪	.৫৮৩২	৪.৮৫৭৯	৪.২৭৪১
বৃষ	১৬.১৮৪৪	৮.০৫৯৩	.৬০০২	৫.২৭৪২	৪.৬৭৪০
মিথুন	১৬.৭৮৪৬	১৩.৩৩৩৫	-.১১১২	৫.৪১৫৪	৫.৫২৬৬
কর্কট	১৬.৬৭৩৪	১৮.৭৪৮৯	-.৫৯১৫	৫.১১৬৯	৫.৭০৮৪
সিংহ	১৬.০৮১৯	২৩.৮৬৫৮	-.৮১৬৮	৪.৭২৫২	৫.৪২০
কন্না	১৫.২৬৫১	২৮.৫৯১০	-.৮৬৬৫	৪.৬১০৪	৫.৪৭৬৯
তুলা	১৪.৩৯৮৬	৩৩.২০১৪	-.৫৮৩০	৪.৮৫৭৯	৫.৪৪০৯
মৃশ্চিক	১৩.৮১৫৬	৩৮.০৫৯৩	-.৬০০৪	৫.২৭৪২	৫.৮৭৪৬
ধনুঃ	১৩.২১৫২	৪৩.৩৩৩৫	.১১১৪	৫.৪১৫৪	৬.০৪০
মকর	১৩.৩২৬৬	৪৮.৭৪৮৯	.৫৯১৫	৫.১১৬৯	৪.৫২৫৪
কুম্ভ	১৩.৯১৮১	৫৩.৮৬৫৮	.৮১৬৮	৪.৭২৫২	৩.৯০৮৪
মীন	১৪.৭৩৪৯	৫৮.৫৯১০	.৮৬৬৩	৪.৬১০৪	৩.৭৪৪১

৬০.০০০০

অতএব দেখা যায় মাত্র সূর্য্য গতিদ্বারা আধ্যাপজিকাতে বর্ষ, মাস, তারিখ, দিন-মান, বার ও লগ্ন স্থির হয়। ইহাদিগের মধ্যে প্রথম দুটি সূর্য্যের বার্ষিক গতি হইতে এবং অপর চারিটি তাহার আঙ্গিক গতি হইতে গণনা করা হয়।

সূর্য্যের ন্যায় চন্দ্রেরও দুই প্রকার গতি আছে (১) পৃথিবীর চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে (২) স্বকীয় মেরুদণ্ডে আবর্তিত হইতেছে। চন্দ্রের গতি সূর্য্যের ন্যায় তত স্থল নহে, চন্দ্র প্রায় ২৭½ দিনে একবার পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আসে। উহার আবর্তনও ঠিক ঐ সময়ে পূর্ণ হইয়া থাকে, কারণ চন্দ্র যেখানে কেন না থাকুক তাহার একদেশই সর্বদা পৃথিবীর দিকে থাকে। যেমন এক ব্যক্তি যদি দক্ষিণ মুখ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে এবং অপর এক ব্যক্তি উত্তর মুখ হইয়া তাহাকে বেষ্টিত করে, তবে শেষোক্ত ব্যক্তি যখন দক্ষিণে থা-

কিবে তখন তাহার সম্মুখ, পূর্বে থাকিলে বামপার্শ্ব উত্তরে থাকিলে পৃষ্ঠদেশ এবং পশ্চিমে থাকিলে দক্ষিণ পার্শ্ব প্রথমোক্ত ব্যক্তির দিকে থাকিবে। কিন্তু শেষোক্ত ব্যক্তি যদি বেষ্টিত করার হার মতে একটু একটু বামপার্শ্বে আবর্তিত হয় তবে সর্বদাই তাহার মুখ প্রথমোক্ত ব্যক্তির দিকে থাকিবে। সেইরূপ চন্দ্র পৃথিবীকে বেষ্টিত করার সঙ্গে সঙ্গে স্বকীয় মেরুদণ্ডে একটু একটু আবর্তিত হইতেছে বলিয়া আমরা সর্বদাই চন্দ্রের একদেশ দেখিতে পাই। চন্দ্র সূর্য্যের ন্যায় তেজোময় পদার্থ নহে, উহা পৃথিবীর ন্যায় যখন সূর্যালোকে আলোকিত হয়, কেবল তখনই দেখা যাইতে পারে। একটি গোল পদার্থের মাত্র অর্ধেক এক সময়ে আলোকিত হইতে পারে, অতএব চন্দ্রের যে অর্ধেক সূর্য্যদ্বারা আলোকিত হয়, যদি ঠিক সেই অর্ধেক পৃথিবীর দিকে থাকে, অর্থাৎ যদি পৃথিবী ও

সূর্য্য চন্দ্রের এক দিকে সমন্বয়ে থাকে, তবে চন্দ্রকে সম্পূর্ণ গোলা দেখা যায় এবং সেই দিনকে আমরা পূর্ণিমা বলি। সূর্য্য যদি তাহার বিপরীত অক্ষরারাজ্যে অর্ধেক পৃথিবীর দিকে থাকে অর্থাৎ পৃথিবী ও সূর্য্য যদি চন্দ্রের বিপরীতদিকে সমন্বয়ে থাকে তবে আমরা চন্দ্রের কিছুই দেখিতে পারি না। ঐ দিনকে অমাবস্যা বলে। অমাবস্যা হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্রের যে অংশ দেখা যায় তাহা ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এবং পূর্ণিমা হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত ঐ অংশ ক্রমে হ্রাস হইতে থাকে। এক অমাবস্যা হইতে অপর অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে সময় তাহাকে এক চান্দ্রমাস বলে। পূর্বেই বলা হইয়াছে চন্দ্র প্রায় ২৭½ দিনে একবার পৃথিবীকে বেড়ন করিয়া আসে এবং ২৭½ দিনে সূর্য্য যে প্রায় ২ অংশ পূর্বেদিকে সরে তাহা অতিক্রম করিয়া সূর্য্যের সঙ্গে সমন্বয় হইতে আরও ২ দিনের আবশ্যক। অতএব এক চান্দ্রমাসের মান প্রায় ২৯½ দিন। পৃথিবী হইতে চন্দ্রের দূরত্ব ২৪০০০ মাইল এবং সূর্য্যের দূরত্ব ৯২০০০০০০ মাইল। সাধারণ ভাবে মনে রাখার জন্য পৃথিবীর বিষুবদ্ ব্যাসার্ধ ৪০০০ মাইল ধরিয়া চন্দ্রের দূরত্ব উহার ৬০ গুণ এবং সূর্য্যের দূরত্ব এই শেষোক্ত রাশির ৪০০ গুণ মনে করা যাইতে পারে। চন্দ্র ২৭.৩২১৬৬৬ দিনে একবার পৃথিবীকে বেড়ন করিয়া থাকে অতএব উহার দৈনিক মধ্যগতি ১৩.১৮ অংশ।

যে সৌরমাসে চান্দ্র মাস আরম্ভ হয়, তাহার নাম অহসারে চান্দ্রমাসের নাম দেওয়া হয়। যথা বৈশাখ মাসে যে চান্দ্রমাস আরম্ভ হয় তাহাকে বৈশাখ বলে। সৌরমাস অপেক্ষা চান্দ্রমাসের মান নূন অতএব এক সৌরমাসে ২ চান্দ্র মাস আরম্ভ হইতে পারে। এইরূপ হইলে পূর্ব্বমাসকে মল বা অধিমাস বলিয়া ভাগ করিতে হয়। এক সৌরবর্ষে ৩৬৫ দিন এবং এক চান্দ্রবর্ষে $২৯\frac{1}{2} \times ১২ = ৩৫৪$ দিন। ইহাতে দেখা যায় এক বর্ষে ১১ দিনের পার্থক্য ঘটিয়া থাকে এবং উহা পূর্ণ একমাসে পরিণত হইতে প্রায় ২½ বৎসরের আবশ্যক। অতএব প্রায় ২½ বৎসরে এক এক মলমাস হইয়া থাকে।

এক চান্দ্রমাসকে সমান ২ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে পক্ষ বলে। অমাবস্যার পর পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে পক্ষ তাহাকে শুক্ল এবং পূর্ণিমার পর অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে পক্ষ তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলা যায়। এক পক্ষের ১৫ ভাগের একভাগকে অর্থাৎ এক চান্দ্রমাসের ৩০ অংশকে এক চান্দ্রদিন বা তিথি বলে। তিথি দিগের নাম যথা ১। ১৬ প্রতাপদ, ২। ১৭ দ্বিতীয়া, ৩। ১৮ তৃতীয়া, ৪। ১৯ চতুর্থী, ৫। ২০ পঞ্চমী, ৬। ২১ ষষ্ঠী, ৭। ২২ সপ্তমী, ৮। ২৩ অষ্টমী, ৯। ২৪ নবমী, ১০। ২৫ দশমী, ১১। ২৬ একাদশী, ১২। ২৭ দ্বাদশী, ১৩। ২৮ ত্রয়োদশী, ১৪। ২৯ চতুর্দশী, ১৫ পূর্ণিমা, ৩০ অমাবস্যা। উহার ১ হইতে ১৫ শুক্ল পক্ষ এবং ১৬ হইতে ৩০ কৃষ্ণপক্ষ।

চন্দ্র ও সূর্য্যক্ষুটের অন্তর ৩৬০ অংশ হইলে এক চান্দ্রমাস হইল। অতএব এক তিথির মান উহার ৩০ ভাগের একভাগ অর্থাৎ ১২ অংশ।* কোন তিথির মান স্থির করিতে হইলে চন্দ্রক্ষুট কলা হইতে সূর্য্যক্ষুট কলা বিয়োগ করিবে এবং প্রস্থাপিত তিথির অতীত ও গম্য ভোগ কলাকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের দৈনিক গতির অন্তর দ্বারা ভাগ করিলেই উক্ত তিথির স্থিতি দণ্ড পাওয়া যাইবে।

অর্কোণ চন্দ্রলিপ্তাভ্যস্তিথয়ো ভোগভাজিতাঃ ।

গতা গম্যাশ্চ বষ্টিরা নাড্যো ভুক্তান্তরো-
দ্বৃতাঃ ॥

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২অঃ ৬৬ শ্লোক

চন্দ্রের ভুক্তি অর্থাৎ দৈনিক মধ্য গতি ১৩.১৮ অংশ এবং সূর্য্যের .৯৮৫৫ অংশ। উহাদের অন্তর ১২.১৯৪৫ দ্বারা ভাগ করিয়া স্থিতি দণ্ড স্থির কবিত হইবে।

তিথিকে সমান ২ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে করণ বলে। করণ ১১টি, তাহাদের নাম যথা বব, বালব, কোলব, তৈতিল, গর, বণিজ, বিষ্টি, শকুনি, চতুশ্চন্দ, কিংস্তর, নাগ। ইহাদিগের মধ্যে শকুনি, নাগ, চতুশ্চন্দ ও কিংস্তর এই চারিটিকে প্রব এবং অপর ৭টিকে চর করণ বলে।† কারণ প্রথম চারিটি কৃষ্ণা চতুর্দ-

শীর শেষার্দ্ধ, অমাবস্তা ও শুক্লা প্রতিপদের প্রথমার্দ্ধে সর্বদা স্থিররূপে অবস্থিত থাকে এবং অপর সাতটি শুক্লা প্রতিপদের শেষার্দ্ধ হইতে পর্য্যায়ক্রমে পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়া থাকে। আমাদের দেশীয় পঞ্জিকাতে চর করণ ৭টিকে ক্রমে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭ দ্বারা এবং প্রবকরণ ৪টিকে তাহাদের আদ্যক্ষর শ, না, চ ও কিং দ্বারা প্রকাশ করা হয়। কোন্ তিথির কোন্ অর্ধকে কি করণ বলা হয় তাহার একথণ্ডা নিম্নে দেওয়া গেলঃ—

তিথ্যাক্ষ	প্রথমার্দ্ধে যে করণ	শেষার্দ্ধে যে করণ
১	কিংস্তর	বব
২, ৯, ১৬, ২৩	বালব	কৌলব
৩, ১০, ১৭, ২৪	তৈতিল	গর
৪, ১১, ১৮, ২৫	বণিজ	বিষ্টি
৫, ১২, ১৯, ২৬	বব	বালব
৬, ১৩, ২০, ২৭	কৌলব	তৈতিল
৭, ১৪, ২১, ২৮	গর	বণিজ
৮, ১৫, ২২	বিষ্টি	বব
৯	বিষ্টি	শকুনি
১০	নাগ	চতুশ্চন্দ

চন্দ্র ও সূর্য্যক্ষুটের অন্তরকে যেরূপ তিথি বলে তাহাদিগের সমষ্টিকে সেইরূপ যোগ বলা হয়। এক২ যোগের মান ১৩ অংশ ২০ কলা অর্থাৎ চন্দ্র ও সূর্য্যক্ষুটের সমষ্টি ৩৬০ অংশকে সমান ২৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে যোগ বলা হয়। যোগদিগের নাম যথা ১ বিষ্ণুজ, ২ প্রীতি, ৩ আয়ুজান, ৪ মৌভাগ্য, ৫ শোভন, ৬ অতিগণ্ড, ৭ সূকর্মা, ৮ ধৃতি, ৯ শূল, ১০

* “ বায়িশৈলাস্তথা তিথিঃ ”

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২অঃ ৬৪ শ্লোক

† সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২অঃ ৬৭, ৬৮, ৬৯, শ্লোক দেখ।

গণ, ১১ বৃদ্ধি, ১২ ক্ষয়, ১৩ ব্যাঘাত, ১৪ হর্ষণ, ১৫ বজ্র, ১৬ অক্ষয়, ১৭ ব্যাতিপাত, ১৮ বরীয়ান, ১৯ পরিব, ২০ শিব, ২১ সিদ্ধি, ২২ সাধা, ২৩ শুভ, ২৪ শুক্র, ২৫ ব্রহ্ম, ২৬ ইন্দ্র, ২৭ বৈশ্বতি । কোন যোগের অতীত ও গম্য কলা রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের দৈনিক গতির সমষ্টি ১৪.১৬৫৫ দ্বারা ভাগ করিলে উক্ত যোগের স্থিতিদণ্ড পাওয়া যাইবে ।

রাশিচক্রকে অশ্বিনী আদি ২৭ ভাগে বিভক্ত করার কথা যে পূর্বে বলা হইয়াছে তাহার যে ভাগে যখন চন্দ্র থাকে তখন তাহাকে সেই নক্ষত্র বলা যায় । যথা, যে সময়ে চন্দ্র অশ্বিনীতে থাকে তখন অশ্বিনী নক্ষত্রের ভোগ বলা যায় । কোন নক্ষত্রের স্থিতিদণ্ড স্থির করিতে হইলে চন্দ্রক্ষুট হইতে ঐ নক্ষত্রের অতীত ও গম্য ভোগকলা রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্রের দৈনিক গতি ১৩.১৮ দ্বারা ভাগ করিলে উহার স্থিতি দণ্ড পাওয়া যাইবে ।

এইক্ষণ দেখা যায় তিথি, নক্ষত্র, করণ ও যোগ স্থির করিতে চন্দ্রক্ষুট না জানিলে পারা যায় না । অতএব আধুনিক মতে চন্দ্রক্ষুট স্থির করার নিয়ম নিম্নে প্রকটন করা গেল ।

* সূর্য্যসিদ্ধান্ত ২ অঃ ৬৫ শ্লোক দেখ ।

চন্দ্রের ক্ষুটস্থান গণনা করা অপেক্ষাকৃত কঠিন ; কারণ পৃথিবী ও সূর্য্য উভয়ই চন্দ্রকে আকর্ষণ করে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে অবস্থানের পার্থক্য হওয়া বশতঃ চন্দ্রক্ষার বিশেষ বিশেষ স্থানের গতির সর্বদা পরিবর্তন ঘটিতেছে । বর্ষে বর্ষে যখন পৃথিবী ও সূর্য্য পুনঃ সমাবস্থ হইতেছে তখন এক বৎসরের গতি ধরিয়া গণনা করিলে ভ্রম হওয়ার সম্ভব অল্প । শীঘ্রোচ্চের গতি দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে বটে কিন্তু পূর্ণ বৎসরের জন্য উহার পূর্বাভিমুখ গতি ৩৮ অংশ ধরা যাইতে পারে ।

রাশিচক্রের সঙ্গে চন্দ্রক্ষার যে দুই অবচ্ছেদ-বিন্দু তাহাদিগকে পাত কহে । উর্দ্ধ পাতকে (ascending node) রাহ এবং নিম্নপাতকে (descending node) কেতু বলে । রাহ কেতুর গতি বিপরীত অর্থাৎ পশ্চিম দিকে এবং উহার বার্ষিক মান ১৯ অংশ ২০ কলা ।

রাশিচক্রের সঙ্গে চন্দ্রক্ষার যে অবনতি তাহাও দিন দিন পরিবর্তিত হইয়া থাকে কিন্তু বার্ষিক মধ্যমান ৫ অংশ ৮ কলা ও ৪০ বিকলা ধরা যাইতে পারে ।

(ক্রমশঃ ।)

শ্রীরাজকুমার সেন গুপ্ত ।

কৈলাস বাবুর সংস্কৃতিগণ্যের সমালোচনার প্রতিবাদ ।

গত বর্ষ সংখ্যার বাক্যে ‘সংস্কৃতিগণ্য’ নামক গ্রন্থের সমালোচনা পাঠে, যুগপৎ বিস্মিত এবং দুঃখিত হইলাম। তদ্বাহুস-ক্রিষ্ট সমদর্শী সমালোচকের পক্ষপাতিতা এবং একদর্শিতাই ইহার কারণ। প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া বোধ হইল সমালোচক যেন অন্যান্য প্রযুক্তির বশবর্তী হইয়া, একমাত্র বৈদ্যজাতির নিন্দাবাদ করিবার জন্যই লেখনী ধারণ করিয়াছেন। যদি তাহাই হয়, তবে এরূপ প্রবন্ধের প্রতিবাদ করা না করা উভয়ই সমান। কিন্তু সমালোচক এক স্থানে লিখিয়াছেন ;— ‘ঐতিহাসিক কূটপ্রসঙ্গ নইয়া, আমরা বিজয়গুপ্তের সহিত তর্ক করিতে অপ্রস্তুত নহি।’ এই জন্যই বর্তমান প্রবন্ধের প্রতিবাদে গুলি ছুই কথা না বলিলে ভাগ দেখায় না। সমালোচক শূদ্র জাতির বিবরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু হঠাৎ তাহা হইতে বিরত হইয়া, বৈদ্য জাতির উপর খড়্গহস্ত হইয়া উঠিলেন কেন? হইতে পারে ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে। কিন্তু এতৎ সম্পর্কে অল্পমানের সিদ্ধান্তও অনেকের অ-প্রীতিকর হইবে, এই আশঙ্কায় আমরা তাহা হইতে কাত্ত রহিলাম।

লেখক বঙ্গাল লেনকে অর্ঘ্যকুলোত্তর

স্বীকার করেন। তাঁহার মতে অর্ঘ্য বৈদ্য নয়, একজাতীয় কায়স্থ এবং বঙ্গাল কায়স্থ। তাঁহার এই ভ্রম অপনোদন করা বর্তমান প্রতিবাদে এক প্রধান উদ্দেশ্য।

কৈলাসবাবু প্রবন্ধের প্রারম্ভে কৰ্মভেদে শ্রেণীবিভাগ স্বীকার করিয়াছিলেন ; কিন্তু যেই বৈদ্যজাতির কথা উঠিল, অমনি ঐ বিষ্ণু বলিয়া উঠিলেন ; বলিলেন, বৈদ্যাগণ কোন মূল বর্ণের অন্তর্গত নহে। বস্তুতঃ প্রযুক্তির বশবর্তী হইলে, সকলেই একথা স্বীকার করিবেন যে, কৰ্মভেদে বর্ণবিভাগ হইয়াছে। সমাজগঠনের প্রথমাবস্থায়, একই জাতি যদি কৰ্মভেদে চারি বর্ণ হইতে পারিল, তবে উত্তরকালে কৰ্মভেদে যে, আবার সেই চারি বর্ণই বহুল বিভিন্ন বর্ণে বিভক্ত হইয়াছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। তথাচ শাস্ত্রানুরোধে বৈদ্যাগণ একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন যে, তাঁহারা মূল চারি বর্ণের কোন বর্ণের অন্তর্গত নহেন, স্মৃতি, পুরাণ ও মন্ত্র বচন দৃষ্টে দেখা যায় যে, আদৌ মূল চারি বর্ণ ছিল ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র। এতদ্ অতিরিক্ত যত শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়, সম-
স্তই হয় অল্পলোমজ, নয় অতিলোমজ বি-

বাহোংপন্ন। প্রথমোক্তশ্রেণী সঙ্করপদবাচ্য
‘কি না, নিম্নলিখিত শাস্ত্রীয় প্রমাণ হ-
ইতে, পাঠকগণই তাহার সিদ্ধান্ত করিতে
পারিবেন। মাহিষা, বৈদ্য, (অষষ্ঠ) ক-
রণ এবং কায়স্থ ইহারা সকলেই প্রথম
শ্রেণীর অন্তর্গত।

‘ব্রাহ্মণস্যাহুলোম্যেন জিহ্মোনাস্তি স এ-
বতু।

যেভাষ্যে ক্ষত্রিয়স্যান্যে বৈশ্যাঃস্যাকা-
কীর্তিতা।

আহুলোম্যেন বর্ণানাং যজ্ঞস্য স বিধি-
স্বতঃ।

প্রাতিলোম্যেনযজ্ঞস্যসঙ্কেয়ো বর্ণসঙ্করঃ।’
নারদ-সংহিতা।

অহুলোম্য বিবাহক্রমে ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া
বৈশ্যা, শূদ্রা, তিন জ্ঞী; ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যা,
শূদ্রা, দুই জ্ঞী এবং শূদ্রের শূদ্রা, একমাত্র
জ্ঞী হইতে পারে। অহুলোম্যবিবাহোংপন্ন
সন্তান বিধিসিদ্ধ; কিন্তু প্রাতিলোম্যবিবাহ-
জাত সন্তান বর্ণসঙ্কর।

ব্রাহ্মণাঽবৈশ্যকন্যায়াং অষষ্ঠোনামজায়তে।
নিষাদঃ শূদ্র কন্যায়াং যঃ পারশব উচ্যতে’।

মহু—১০ অধ্যায় ৮ ম শ্লোক।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্য কন্যাতে অষষ্ঠের
জন্ম; শূদ্র কন্যাতে নিষাদের জন্ম, তাহার
অপর নাম পারশব।

‘বৈশ্যায়াং বিধিনা বিপ্রাজ্জাতোহাষষ্ঠ
উচ্যতে।

কৃষ্যা জীবোভবেতস্যাতথৈবাগ্নেয় বৃত্তিকঃ
ধ্বজিনী জীবিকা চৈব চিকিৎসা শাস্ত্র-
জীবকঃ।’ উপনাঃ।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্যাতে বিধিপূর্বক
অষষ্ঠের জন্ম হইয়াছে। কৃষি, আগ্নেয়,
সেনাপতা, চিকিৎসা এই সকল তাহার
বৃত্তি।

‘বিপ্রায়ূর্জীবসিক্তোহি ক্ষত্রিয়ায়াং বিশ-
জিয়াং।

অষষ্ঠঃ শূদ্রায়াং নিষাদো জাতঃ পারশ-
বোপিবা। যাজ্ঞবল্ক্য।

ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াতে মূর্খাবসিক্তের
এবং বৈশ্যাতে অষষ্ঠের জন্ম।

স্বতানামথ সারথ্যমষষ্ঠানাম্ চিকিৎ-
সিতং।

মহু ১০ অধ্যায় ৪৭ শ্লোক।

স্বত জাতির অর্থসারথ্য এবং অষষ্ঠের
চিকিৎসা বৃত্তি।

অষষ্ঠঃ—পুং, দেশা বিশেষঃ। বিপ্রাঽবৈ-
শ্যায়া মুংপন্নঃ। ইতি মেদেনী।

অয়ং চিকিৎসাবৃত্তিঃ বৈদ্য ইতি
খ্যাতঃ। ইত্যমরটীকায়াং ভরতঃ।

‘সত্যত্রেতাঽদ্বাপরেষু যুগেষু ব্রাহ্মণাঃকিল।

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট শূদ্র কন্যাকা উপযেমিরে।

তত্র বৈশ্য স্ত্রীয়াং যেষু জজিরে তনয়া
অমী।

সর্ব্বেষু মুনয়ঃ খ্যাতা বেদবেদাঙ্গপারগাঃ।

তেষাং মুখোঃসমুতাচার্য্য স্তৃহাবধাকুলে-
হিতং।

অষষ্ঠ ইত্যসাবুক্ত স্ততোজাতিপ্রবর্তনাং।

অষষ্ঠাস্তেন তে সর্ব্বে দ্বিজাবৈদ্যাঃ প্রকী-
র্তিতাঃ।

অথ কৃকপ্রতিকারিহাভিন্নজন্তে প্রকী-
র্তিতাঃ।

সত্যেবদ্যাঃ পিতৃ জ্ঞাত্যাজ্ঞেতায়াঞ্চ তথা-
স্মৃতাঃ ।

ধাপরে ক্ষত্রবৎ প্রোক্তাঃ কলৌবৈশ্যো-
পমাঃস্মৃতাঃ ॥

বাচস্পত্য অভিধান এবং শব্দকল্পক্রেমে
উক্ত ।

সত্য, ত্রেতা, ধাপরে ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র কন্যার পাণিগ্রহণ করিতেন। বৈশ্য্যার গর্ভজাত পুত্রগণ বেদবেদাদিগণের হইয়াছিল। তন্মধ্যে অমৃত্যুচার্য্য অম্বাকুলে অর্থাৎ মাতৃকুলে অবস্থান করেন বলিয়া, অম্বষ্ঠ নামে অভিহিত হন। রোগ প্রতীকার করিতেন বলিয়া ইঁহার বৈদ্য আখ্যা প্রাপ্ত হন। সত্য ত্রেতাতে ইঁহার পিতৃতুল্য; ধাপরে ক্ষত্রিয় তুল্য এবং কলিতে বৈশ্য তুল্য।

‘বৈশ্য্যায় ব্রাহ্মণাজ্ঞাতোহম্বষ্ঠোহি মুনি-
সত্তমঃ।

ব্রাহ্মণানাং চিকিৎসার্থং নিদ্ধিষ্টোমুনি-
পুঙ্গবৈঃ ॥ পরাশরঃ।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্য কন্যার উৎপন্ন অম্বষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের চিকিৎসার্থ মুনিগণ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছিলেন।

‘বেদাজ্ঞাতোহি বৈদ্যঃ স্যাদম্বষ্ঠোব্রহ্মপু-
ত্রকঃ।

শঙ্খ। কৈলাস বাবুর মতে এটি প্রক্ষিপ্ত বচন। (স্বার্থে ইতি শেষঃ।)

‘ব্রহ্মা মূর্ত্ত্যভিষিক্তশ্চ বৈদ্যঃ ক্ষত্রাবিশা-
বপি।

অমী পঞ্চবিজা এষাং যথাপূর্ব্বকং গৌরবং ॥

চারীতঃ।

ব্রাহ্মণ, মূর্ত্ত্যভিষিক্ত, বৈদ্য, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য ইঁহার পাঁচজন বিজ এবং যথাপূর্ব্ব ইঁহাদের শ্রেষ্ঠতা।

‘সজাতিজানন্তরজাঃ বট্ স্মৃতা বিজধর্ম্মিণঃ ॥

শূদ্রানাস্ত সধর্ম্মাণঃ সর্বেহপধবঃসজাঃ

স্মৃতাঃ ॥ মহু ১০ অ ৪১ শ্লোক।

বিজাতির সমানবর্ণা জাতিতে ও অনন্তরজা জাতিতে যে ছয় পুত্র উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণীতে ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রিয়াতে ক্ষত্রিয়; বৈশ্য হইতে বৈশ্যাতে বৈশ্য; ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াতে ও বৈশ্যাতে মূর্ত্ত্যাবসিক্ত ও অম্বষ্ঠ এবং ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যাতে মাহিষ্য এই ছয়পুত্র বিজধর্ম্মাবলম্বী অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কারার্থ।

‘আয়ুর্বেদোপনয়নাদৈবদ্যো বিজ ইতি
স্মৃতঃ।’ বৈদ্যকেহগ্নিবেশঃ।

বাছল্য পরিহার করিয়া ইহা হইতেই প্রতিপন্ন হইবে যে, বৈদ্য এবং অম্বষ্ঠ বিভিন্ন নয়; ইঁহার বিজ এবং উপনয়ন সংস্কারার্থ। শাস্ত্রীয় প্রমাণ, অভিধান, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য কায়স্থগণের কুলজীগ্রহ, মহারাজ রাজবল্লভের নীতি পাত্তি, (ইহাতে হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমস্ত ভারতের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের মত সংগৃহীত হয়) তৎপর রাজা শ্যামাশঙ্কর রায় ও অম্বষ্ঠ সন্মিলনী সভার গৃহীত পাত্তি, অম্বষ্ঠ সম্পাদিকা এবং অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থ নিচয় ও চিরপরম্পরাগত শ্লোক এবং কিম্বদন্তী হইতে নিঃসংশয় প্রমাণিত হইবে যে, অম্বষ্ঠগণই ব্যবসায়ের

অভিধেয় বৈদ্য আখ্যায় অভিহিত হন। বৈদ্য বলিতে প্রথমতঃ কোন জাতিবিশেষকে বুঝাইত না; চিকিৎসক মাত্রকেই বৈদ্য বলিত। পরে উত্তরকালে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানুশীলন যখন একমাত্র অষষ্ঠজাতিতে সীমাবদ্ধ হইল, তখন তাঁহারা বৈদ্যসংজ্ঞায় সাধারণ্যে পরিচিত হইলেন। কৈলাস বাবু এপর্যন্ত স্বীকার করেন যে, বল্লাল সেন অষষ্ঠ কুলোদ্ভব। অষষ্ঠ এবং বৈদ্য যখন পৃথক জাতি না হইয়া একই জাতি বলিয়া স্থিরীকৃত হইল, তখন বল্লালকে বৈদ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করা বোধ হয় অযুক্ত হইবে না। এসম্বন্ধে বিস্তর স্বাধীন প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে; কিন্তু আবশ্যিকতা নাই। যেহেতু আমরা এখন দেখাইব যে, কি করণ, কি কায়স্থ, কি শূদ্র ইহারা কেহই দ্বিজপদবাচ্য নহে; সুতরাং অষষ্ঠ নামেরও অধিকারী নয়।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, মূল চারিবর্ণের বহির্ভূত কোন বর্ণ নাই। কায়স্থ এবং শূদ্র যদি একই জাতি হয়, তবে আর কায়স্থের অদ্বিজত্ব প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতে হয় না। কেহ কেহ কায়স্থ এবং শূদ্রকে অভিন্ন জাতি বলিতে পারেন; কিন্তু আমরা সর্ব্বাংশে সেই মতের পরিপোষক নহি। তবে যদি করণ এবং কায়স্থ এক জাতি হয়, তথাপি ইহারা দ্বিজ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না। কারণ করণ জাতি বৈশ্য হইতে শূদ্রাতে উদ্ধৃত। সুতরাং অষষ্ঠ হইতে নিষ্কৃষ্ট এবং সর্ব্বাংশে শূদ্রবৎ। মন্থ গণিতহেঁহু,—

‘হীন জাতি জিয়ং মোহাদ্ভবহস্তোদ্বিজা-
তয়ঃ ।

‘কুবান্যেব নয়স্তাপ্তি সসন্তানানিশূদ্র-
তাম্ ॥’ মন্থ ৩ অধ্যায় ১৫ শ্লোক।
দ্বিজগণমোহবশতঃ হীন জাতীয়াদ্বী অর্থাৎ
শূদ্রা বিবাহ করিলে সসন্তান শূদ্রতা প্রাপ্ত
হয়।

ইহা হইতেই দেখা যায় যে, করণ জাতি
শূদ্র হইতে কোন অংশেও শ্রেষ্ঠ নয়।

এখন কায়স্থ জাতি যদি করণ এবং শূদ্র
এতদ্বয়ের কোন শ্রেণীরই অন্তর্ভুক্ত না
হয়, তবে তৎসম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার
আমার অধিকার নাই। কারণ কায়স্থ
জাতির সমস্ত কুলজীগ্রহ আমি অধ্যয়ন
করি নাই। এবং কৈলাস বাবুর ন্যায় স্ব-
মত প্রাবল্যানুরোধে একমাত্র অনুমান
সম্বলে সমস্ত কুলজীগ্রহ অগ্রাহ্য করা কিংবা
শাস্ত্রীয় রচনামাত্রকেই প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উ-
পেক্ষা করিয়া দান্তিকতার পৈরিচয় প্রদান
করা আমার ইচ্ছা নয়। বারাস্তরে কায়স্থ
জাতি সম্বন্ধে আমাদের বিশেষরূপ সমা-
লোচনের বাসনা রহিল। আপাততঃ প্র-
ত্যক্ষ সত্য বাহা দেখিতে পাই, তৎসম্বন্ধে
শুটি দুই কথা বলিয়া আমরা নিরস্ত হইব।

ইদানীং আমাদের দেশে কায়স্থ, কুজিষ
কায়স্থ এবং শূদ্র ইহারা পরস্পর সংমিশ্রিত
হইয়া এক জাতি হওয়াতে কে কায়স্থ, কে
কুজিষ কায়স্থ এবং কে শূদ্র তাহা নির্দ্ধারণ
করা অতি সহজ নয়। আজি কালি ইহা
সাধারণতঃই দৃষ্ট হয় যে, অনেক শূদ্রও আ-
গনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় প্রদান

করিয়া থাকে। বস্তুতঃ দেখাও যায় যে, অনেক শূদ্র চাপরাস গ্রহণ করিয়া ছুটাকার অর্থসংস্থান করিতে পারিলেই, নিজ নামের পদবী পরিবর্তন অথবা নূতন পদবী সংযোজন করিয়া কায়স্থ শ্রেণীতে উন্নীত হইতে প্রয়াস পায়। সম্ভবতঃ কোন কুলীন কায়স্থের কঠোর সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দেয়, এবং কএকদিন পরে সর্বতোভাবেই ভদ্র কায়স্থ বলিয়া সমাজে পরিগণিত হয়। আমাদের দেশে এই শ্রেণীর কায়স্থের এবং এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সমাজ এই ভাবে চলিতে থাকিলে, কতিপয় বৎসর মধ্যেই দেখিতে হইবে যে শূদ্রবংশ সমূলে নির্বংশ হইয়া, কায়স্থ জাতি রাবণের বংশের ন্যায় অগণ্য হইয়া পড়িয়াছে। সিংহমহাশয়ের মতে পাশ্চাত্য বেদবাস কাউচেল এলফিন্‌ষ্টোন প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইতিহাস লেখকগণ যে ‘কায়স্থগণ খাতি শূদ্র, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, বর্ণিত অবস্থা তাহার এক প্রধান কারণ। বস্তুতঃ কায়স্থ জাতি শূদ্র হইতে শ্রেষ্ঠতর হইলেও শূদ্রাদির সহিত ক্রিয়াকর্মজনিত যে পতিত এবং শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কাহারও কাহারও মতে শূদ্র জাতি এদেশের আদিম অসভাবন্য জাতি; সুতরাং এতদধি শূদ্রগণের সহিত ক্রিয়ামিত কায়স্থ জাতিকে পতিত জাতি ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? একরূপ জাতি দ্বিজ শব্দের অধিকারী হইতে পারে কি না পাঠকগণ তাহা সিদ্ধান্ত করিবেন। আর এক শ্রেণীর কায়স্থ আছে, তাহারা নিখুঁত শূদ্র।

পূর্ব পুরুষের নাম ‘কায়স্থ’ ছিল বলিয়া তাহারা কায়স্থ পরিচয় প্রদান করিয়া কায়স্থের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অগ্নি পুরাণে লিখিত আছে :—

‘আদৌ প্রজাপতে জাতা মুখাধিষ্ঠাঃ স-
দারকাঃ।

বাহ্বোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতা উর্কো বৈখ্যা
বিজজিরে ॥

পাদাচ্ছূদ্রশ্চ সন্তুতঃ ত্রিবর্ণস্য চ সেবকঃ।

হীম নামা স্তুতস্তস্য প্রদীপস্তস্য পুত্রকঃ।

কায়স্থস্তত্ত্ব পুত্রোহভূৎ বভূব লিপিকারকঃ।

কায়স্থস্ত ত্রয়ঃ পুত্রা বিখ্যাতা জগতীতলে।

চিত্রগুপ্ত শিচত্র সেনঃ বিচিত্রশ্চ তথৈবচ।

চিত্রগুপ্তো গতঃ স্বর্গে বিচিত্রো নাগ-
সন্নিধৌ।

চিত্র সেনঃ পৃথিব্যাং বৈ তিতি শূদ্রঃ প্র-
চক্ষ্যতে।’

অগ্নিপু্রাণ ; জাতিমালা ; শব্দকল্পদ্রুম।

কৈলাস বাবু পশ্চিম দেশীয় চিত্রগুপ্তের সন্তান গণকে যে অষ্ট কায়স্থ বলিতে চান, অগ্নিপু্রাণের এই বচন হইতেই তাহার সেই ভ্রম অপনীত হইবে। ইহা হইতে ইহাও স্থিরীকৃত হয় যে, লিপিকারক কায়স্থগণ বিগুপ্ত শূদ্র চিত্রসেনের সন্তান। সুতরাং এই শ্রেণীর কায়স্থগণকেও দ্বিজ বলা যাইতে পারে না। অগ্নিপু্রাণের অযাথার্থ্য সম্বন্ধে কৈলাস বাবু যে কি বলিবেন, জানি না। কিন্তু এখন ইহা হইতে এই গীমাংসা করা যাইতে পারে যে, আমাদের দেশীয় কায়স্থশ্রেণীর অধিকাংশ ভাগ শূদ্র। তাহারা শূদ্র নন, প্রকৃত কায়স্থ, তাহারাও

শূদ্র সংক্ষেপে পতিত। করণ জাতি সম্বন্ধে পূর্বেই বুঝা হইয়াছে যে, তাহারা শূদ্র হইতে কোন অংশেও শ্রেষ্ঠ নয়। যখন এই তিন শ্রেণীরই শূদ্র স্ব স্ব স্বরীকৃত হইল, তখন ইহারা অশ্রু, কিংবা বিজ শব্দ বাচ্য নহে। বল্লাল সেন অশ্রু ছিলেন, সুতরাং তিনি এই তিন শ্রেণীর কোন শ্রেণীরই অ-স্বভূক্ত ছিলেন না। এখন কৈলাস বাবুর অপর তর্ক বল্লালসেন, চন্দ্রবংশীয় ছিলেন, সুতরাং বৈদ্য নহেন। কায়স্থ হইলে কিন্তু চন্দ্রবংশীয় হইতে পারিতেন। আগামী বারের প্রবন্ধে আমরা কৈলাস বাবুর উক্ত তর্কের মীমাংসা করিব।

নিম্ন লিখিত বচন হইতেও অস্বীকৃত হয় যে, বল্লাল সেন কায়স্থগণ হইতে পৃথক জাতীয় ছিলেন।

‘অথ বল্লাল ভূপশ্চ অশ্রুতকুলনন্দনঃ।

কুরুতেতি প্রযত্নেন কুলশাস্ত্রনিক্রপণং।

আদিশূরানীতান্ বিপ্রান্ শূদ্রাংশ্চৈব ত-
থাপরান্।

এতেষাং সম্বন্ধীঃ সর্বা আনয়ন্ত নিজা-
লয়ে। কায়স্থ কুলগ্রহ।

এই বচনে বল্লালকে অশ্রু কুলোদ্ভব বলিয়া আদিশূর আনীত পঞ্চ কায়স্থ হইতে পৃথক করা হইয়াছে। এতদ্বারা যখন আ-মরা দেখিতে পাই যে, চক্রপাণি দত্ত (চক্র-দত্ত গ্রন্থ প্রণেতা) বৈদ্যকুলোদ্ভব সেন নৃপ-তির রাজসভাতে ছিলেন, তখন সেই সেন নৃপতি যে এই বংশীয় ছিলেন, তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইবে। কৈলাস বাবু যদি ইহাকে রাজ বলভের সমকাল বর্জী কি পরবর্জী প্র-

মাণ করিতে চান, তবে আমরা লাচাড়।

আরও দেখুন—

রাজা বল্লাল সেনঃ প্রকৃতিসুচতুরঃ

পুণাবানৈক ধাতা,

সদ্বিবান্ বৈদ্যবংশঃ প্রথিত গুণযশঃ

সত্যাবাক্ শুদ্ধচেতাঃ।

মর্যাদাস্থাপিতাচ দ্বিজকুলভিষজা-

—সম্ভ্য বর্ষস্য যেন,

রাজাজাজাধিরাজো জয়তি জয়

মহারাজ কার্য্যপ্রবীণঃ ॥

বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের
কুলগ্রহ।

এসকল লেখাও বৈদ্যদিগের চতুরতার পরাকাষ্ঠা বলিয়া সিংহ মহাশয় কুতর্ক ক-রিবেন না?

বল্লালের দিল্লীতে রাজত্ব সম্বন্ধে কৈলাস বাবু যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, এইস্থলে তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারি না। কা-রণ সেটি একাট দীর্ঘ স্বতন্ত্র প্রবন্ধ সাপেক্ষ। এখন মোটামোট তাহার প্রবন্ধের অবশিষ্ট ভাগ পর্যালোচন করিয়া আমরা আজ এই প্রতিবাদের উপসংহার করিব।

সমালোচক লাগমোহন বাবুকে পুনঃ বৈদ্যদিগের—‘ময়াকেল’ ‘উকীল’ প্রভৃতি বিশেষণ বাচ্যে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি নিজে কিন্তু শূদ্রদিগের ময়াকেলী বা উকীলী কিছুই করেন নাই! লাগ-মোহন বাবুর অপরাধ, তিনি শাস্ত্রাঙ্ক-শীলন, অনুসন্ধান এবং গবেষণার ফল বাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, নিরপেক্ষ ভাবে তাহাই, স্বকৃত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সত্যের অপব্যবহার করিয়া লেখনীর কুপ-
রিচালন করেন নাই। সমালোচক মাঝে-
মই অপেক্ষাকৃত ধীর, সমদর্শী এবং যুক্তি-
পরবশ হওয়া প্রয়োজনীয়।

লেখকের দ্বিতীয় লক্ষ্য মহারাজ রাজ-
বল্লভ এবং রাজবল্লভের বংশ। রাজ বল্ল-
ভের বিশেষণ ‘বৈদ্য কুলাঙ্গার’ এবং পদ্ম-
ক্ষেপেই টিপ্পনীতে আবার তাঁহার ছোট খাট
একটি শ্রাঙ্গ! সমালোচকের বংশে এরূপ
কতজনা কুলাঙ্গার জন্ম ধারণ করিয়াছে
জানি না। তবে বিশেষণটি আমার মতে
একটু অযুক্ত হইয়াছে। ‘বৈদ্যকুলে জল-
স্তাঙ্গার’ হইলে বরং লেখকের সম্বন্ধে পদটি
অর্থযুক্ত হইত। রাজবল্লভের জীবনী, বাহা
তিনি পূর্বে লিখিয়াছেন; এবং ‘সম্বন্ধ
নির্ণয়’ বাহা বান্ধবে লিখিত হইয়াছে, তাহা
হইতেই দেখা যায় যে, কৈলাস বাবু পূর্ব
শক্ততা এখনও বিস্মৃত হন নাই। ইনি বলি-
তেছেন ‘রাজবল্লভের বংশজগণ তাহাদি-
গকে বল্লাল বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান
করে।’ এরূপ অসম্বন্ধ প্রলাপ স্তম্ভমনা
ব্যক্তির মুখে সম্ভবে না। এখনও রাজব-
ল্লভের প্রপৌত্র এবং সুবিস্তৃত বংশ বিদ্যা-
মান। ইহারা কোন্ বংশ বলিয়া পরিচয়
প্রদান করে, বিক্রমপুরেব পাঠকগণ তাহা
সিংহ মহাশয়ের নিকট শুনিতে চান না। ই-
হাদের আদি পুরুষের নাম বলভদ্র সেন।

‘বৈদ্যগণের কখনও উপবীত ছিল না।
‘রাজবল্লভ পণ্ডিত মণ্ডলীর পাদপদ্মে’ ‘দশ-
লক্ষ টাকা’ ঢালিয়া দিলেন, অমনি ‘নূতন
নূতন বটন এবং উপবীতের ব্যবস্থা ‘বা-

হির হইল।’ মজুমদার কি ভ্রম! তখন
কিন্তু রাজবল্লভ বেচারী কায়স্থদিগকে দর্শ-
টাকা দিলেই সব আপদ চুকিয়া যায়।
তাহা না করাতেই আজ এ অনর্থ।
বৈদ্য গণের উপবীত ছিল কিনা তাহা
আমরা প্রথমেই প্রদর্শন করিয়াছি। এস্থলে
কেবল আমরা এইমাত্র বলিতে চাই যে,
তৎকালে ধর্ম এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ কার্যে টাকা
দ্বারা সমস্ত ভারতের মস্ত সংগ্রহ করা এত
সহজ ছিল না। বর্তমান সময়ে ত্রিপুরা
সংস্ফট পণ্ডিতগণের অবস্থাও লেখক এক-
বার স্মরণ করিলে পারেন। ইহাও তাঁহার
মনে করা উচিত ছিল যে, রাজবল্লভ স্বীয়
বিধবা হুহিতায় পুনর্বিবাহ দেওয়ার চেষ্টা
করিতে যাইয়া কিরূপ লজ্জিত এবং অপদস্থ
হইয়াছিলেন। হইলে কি হইবে? ইতিহাস
লেখকের মতবিরুদ্ধে কোন কথা বলিলে
তাহা ইতিহাসই নয়; কুলজীগ্রহু তাঁহার
অনুমান বিরুদ্ধ হইলে, তাহা অধুনিকতায়
অপ্রামাণ্য; শাস্ত্রীয় বচন বিপরীত সিদ্ধান্ত
করিলে তাহা প্রক্ষিপ্ত। বস্তুতঃ স্বীয় মত
প্রবল করিতে যাইয়া, বাহারা যুক্তি, ইতি-
হাস এবং পৌরাণিক গ্রন্থের মস্তকে পদা-
ঘাত করে, সেই সকল দুর্দমনীয় পণ্ডিতের
সহিত তর্ক করাও যে কথা, নাস্তিকের স-
হিত দৈবের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তর্ক করাও সেই
কথা। মূর্থ জনেরা এই সকল পণ্ডিতকে
বরং সহজে প্রবুদ্ধ করিতে পারে। রাজবল্ল-
ভের জীবনী লিখিতেও লেখক বিদ্যাব্য-
ঙ্গির চূড়ান্ত দোড় প্রদর্শন করিতে ক্রটি
করেন নাই।

এবং লেখক টেকলাস বাবু উপসংহারে যদিও একটু অসুগ্রহ প্রকাশে বৈদ্য জা-
তিকে আপ্যায়িত করিয়াছেন, তথাপি সে
খানেও প্রকৃত মূল স্রষ্টা তাঁহার হস্ত হইতে
অপ্লিত হয় নাই। তিনি যত কিছু শাস্ত্র
মহন করিয়াছেন, তাহা কুলজীগ্রন্থ এবং
ইতিহাস হইতে সর্বাংশে অকাটা এবং

অতীব প্রাচীন। এক বকু নন ; অপর
বকলাও। আমরাও মার্শম্যান, কাউয়েল
এলফিনষ্টোন প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে যে তদ-
পেক্ষা উৎকৃষ্ট বেদ বাক্য দুই একটি উল্লেখ
করিতে না পারি, তাহা নহে। শাস্ত্রাণো-
চনাতে উহা ভাগ করাই সঙ্গত বোধ
হইতেছে।

কেশ ও শ্মশ্রু প্রভৃতি ।

স্বাভাবিক অলঙ্কার সমূহের মধ্যে কেশ
মনুষ্য জাতির অপূর্ণ অলঙ্কার। কি স্ব-
র্ণাভ কুন্তল, কি নিবিড়মেঘকৃষ্ণ কুন্তল,
কচিভেদে নানা জাতির নানা মত হউক,
কুন্তলের অলঙ্কারিতা সৰ্ব্বক্ষেপে কাহারও মত-
ভেদ নাই। এই স্বাভাবিক শোভার উ-
ন্নতিকল্পে কতকাল ধরিয়া কত পারিপা-
ট্যই বিহিত হইতেছে। ইহার অধিবাসন
ও চাক্চিক্য সম্পাদনার্থ কত দ্রব্যই প্র-
স্তুত ও ব্যবহৃত হইতেছে। নবাব আমির
ও মরহা প্রভৃতির কত প্রয়াসে অভিপ্রেত
কেশবিন্যাস অভ্যস্ত করিতেন। বাবরি
চুলের কথা এখন প্রায় কথামাত্রে পরিণত
হইয়াছে। সম্প্রতি ইংরেজ রাজের অনুক-
রণে কেশের কতরূপ বিন্যাস-ভঙ্গিই আমরা
নিত্য প্রত্যক্ষ করিতেছি। রাজ্যবিপ্লবের
সঙ্গে কবরীবন্ধন সৰ্ব্বক্ষেপে কত বিপ্লবই উপ-
স্থিত হইয়াছে। কেশবিন্যাসের একপ
উৎকর্ষসাধন আমরাইগের প্রাচীন আৰ্য্য-

জাতির অধিকারকালেও বর্তমান ছিল।
পূর্বপিতৃগণ যে জটাত্মার ধারণ করিতেন,
তাহার শোভা বর্ণনেও বহু কবির বহুতর
কবিতা পরিপূরিত হইয়াছে। মুণ্ডিতমুণ্ডের
শিখাগ্রভাগও দেবপূজার নিম্নাংগ পুষ্পে ব-
জ্জিত দৃষ্ট হইত না। বাগকগণের কেশো-
পরি ময়ূরপুচ্ছ, কঙ্কণ প্রভৃতি ব্যবহৃত হ-
ইত। বিভবশালী বিলাসগণ কেশ ষো-
ভার্থ নানাক্রমে কেশোপরি পুষ্পাশি
ধারণ করিতেন। * বিলাসিনীগণের তো
কথাই নাই। তাঁহাদিগের কেশপাশ গন্ধ
তৈলে নিষিক্ত ও সুরভি ধূপধূমে বাসিত
হইত, অলকাবণী কুন্দ মন্দারাদি পুষ্পে
অনুবিদ্ধ হইত, কবরী মালাদাম ও কদ-
ম্বাদি পুষ্পগুচ্ছে স্ত্রশোভিত হইত। †

* তেহস্য মুক্তাশ্চণ্ডোরদ্ধং মৌগিসম্ভ-
গতস্রজং। প্রতাপুঃপদ্মরাগেণ প্রভামণ্ডল
শোভিনা। রঘুবংশ, ১৭ সর্গ ১২৩ শ্লোক।

† জালোদগীর্ণৈকপুচিতবপুঃ কেশসং-

গুরুগৃহে অধ্যয়ন সমাপ্তি পূর্বক সমা-
বর্তন স্থান করিয়া যাহারা গৃহস্থাত্মনে
প্রবিষ্ট হইতেন, বিহার নাগক বাগবিশেষ
ব্যতিরেকে তাঁহাদিগকে আর মস্তক মুণ্ডন
করিতে হইত না। যথা শ্রুতিঃ। ন সমা-
বৃত্তা বপেয়ুঃ অন্যত্র বিহারঃ। ইহার তাৎ-
পর্য্য এই যে, গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া যিনি
দার পরিগ্রহাদি করিবেন, তাঁহার বেশ,
ভূষা, সৌন্দর্য্য সকলেরই প্রয়োজন। কেশ
এইরূপ উৎকৃষ্ট ভূষণ ও সৌন্দর্য্যমধো প-
রিগণিত থাকায়, উৎকট অপরাধ ও উপ-
পাতকাদি স্থলেই মস্তক মুণ্ডন বিহিত হই-
য়াছে। শক, জবন, কাষোজ, পারদ,
পঙ্কব প্রভৃতি দেশীয় ক্ষত্রিয়দিগেরও গুরু-
তর অপরাধ বশতঃ সর্বমুণ্ডন, অর্দ্ধমুণ্ডন প্র-
ভৃতি দণ্ডবিহিত হইয়াছিল। বিধবাদিগের
বিলাসসৌন্দর্য্যের প্রয়োজনাত্মক বলিয়া
তাঁহাদিগের সর্বদাই সর্বমুণ্ডন বিহিত
হইয়াছে। যথা কাশীখণ্ডে। বিধবাকব-
রীবন্ধো ভর্তৃবক্ষ্যজায়তে। শিরসোমু-
ণ্ডনং তস্মাৎ কার্য্যং বিধবয়া সদা। কিন্তু
সধবাদিগের সর্বদা অলঙ্কারের প্রয়োজন
বশতঃ গোহত্যাদি পাপেও তাঁহাদিগের
অঙ্গুলিঙ্গয় মাত্র কেশচ্ছেদন বিহিত হই-
য়াছে। যথা মদন পারিজাত ধৃত বচন।
সধবানাস্ত নারীণামলঙ্কারায় সর্বদা। কেশ
ক্ষারধূপৈঃ। পূর্বমেঘ। ৩২ শ্লোক। এবং
উত্তর মেঘ দ্বিতীয় শ্লোক, রঘুবংশ ৬ষ্ঠ স-
র্গের ২৩ শ্লোক, ৭ম সর্গের ৬ষ্ঠ শ্লোক ও
কুমার সম্ভব-সপ্তম সর্গের ১৪ শ শ্লোক প্র-
ভৃতি দ্রষ্টব্য।

সঙ্কারণং প্রোক্তং প্রায়শ্চিত্তে দ্বিজোত্তমৈঃ।
ভবদেবভট্টধৃত। বপনং নৈবনারীণাং না-
হুত্রজাজপাদিকং। ন গোষ্ঠে শয়নং ত্রাসাং
ন চাদধ্যাদ্ গবাজিনং। সর্বান্ কেশান্
সমুদ্ভূত্যাচ্ছেদয়েদঙ্গুলিঙ্গয়ং।

কেশ, শ্রুশ্র প্রভৃতি মনুষ্যের কেবল
ভূষণ নহে, উহার ধারণে যথেষ্ট উপকারও
আছে। মহর্ষি ব্যাস কহিয়াছেন, ‘কেশ
শ্রুশ্র ধারণতামগ্ৰাভবতি সন্ততিঃ। অর্থাৎ
কেশ, শ্রুশ্র ধারণ করিলে উৎকৃষ্ট সন্তান
হয়। একথা যুক্তিমূলকও বটে। সত্বে-
দোয়া বলিয়া থাকেন যে গুরুধাতুর অভ্য-
দয় কালেই শ্রুশ্র আদির অভ্যদয় দেখা যায়
এবং ঐ ধাতুর অবসন্নতার সহিতই শ্রুশ্র
আদিরও চরম দশা দেখা গিয়া থাকে। অ-
তএব উহাদিগের কার্য্যকারণ ভাব কল্পনা
অসঙ্গত নহে।

আন্তরিক অন্তুচিভাব বা কোনরূপ
বিষাদ উপস্থিত হইলে, সৌন্দর্য্যসাধনে ম-
নোযোগ থাকে না, শোকাদিস্থলে বরং
সৌন্দর্য্য সাধক পদার্থের বিনাশে শোক-
চিহ্ন ধারণেই ইচ্ছা জন্মে। পিতৃ মাতৃ বি-
য়োগে তজ্জনিত শোকের প্রবলাবস্থায়
কাহার সুপরিচ্ছদ পরিধান করিতে ও
কেশবেশাদি করিতে প্রবৃত্তি থাকে? এই
নিমিত্তই বোধ হয়, অশোচ মাত্রে ক্ষৌরকর্ম্ম
বিহিত হইয়াছে। কিন্তু শোকাদিজনিত
প্রবল অন্তুচিভাবের উদয়ে যেরূপ সৌন্দর্য্য-
বিবেষ জন্মে, সাধারণতঃ অন্তুচিভাবে
তাহা তাদৃশ জন্মে না বলিয়া, জননাশোচে
মুণ্ডনের প্রচার নাই; এবং সৌন্দর্য্য স-

মুণ্ডনের প্রচার নাই। এবং মৌল্য্য স-
ম্পাদক-পদাধীনা পদার্থ থাকিতে কেশশ্মশ্রু
প্রভৃতিরই বপন বিধানের তাৎপর্য্য এই যে,
উহাদিগের বপনে যেমন অনার্য্যসে মৌ-
ল্য্যের হানি হইয়া থাকে, সেইরূপ কিয়-
দিন পরেই পুনর্বার পূর্ব্ব মৌল্য্যে উহা-
দিগের আবিস্তার হইতে পারে।

যাঁহারা কাম্য কেশ ধারণ করিয়া
থাকেন, সাধারণ অশৌচে মুণ্ডন বিধানক
বচন দ্বারা তাঁহাদিগের কেশ ধারণের প্র-
তিবেধ হয় না। সেরূপ ব্যবহারও প্রচ-
লিত নাই। এই নিমিত্ত যাঁহারা চাতুর্মান্য
ব্রতাদি স্থলে বা দেবোদ্দেশে কেশ ধারণ
করেন, সাধারণ অশৌচেও তাঁহাদিগকে
কেশ শ্মশ্রুদি মুণ্ডন না করিতেই দেখা
যায়। এই নিমিত্তই ‘মুণ্ডয়েৎ সর্ব্বগাত্ৰাণি’
ইত্যাদি ও ‘দারকর্ম্মমৃতমৃতকেষুচ’ ইত্যাদি
বচনে সাধারণতঃ মুণ্ডন বিধান থাকিলেও
বিষ্মু লিখিত ‘প্রয়াগে তীর্থযাত্রায়াং পিতৃ
মাতৃবিরোগতঃ। কচানাং বপনং কার্য্যং
বৃথা ন বিকটোভবেৎ। এবং কালিকা
পুরাণে লিখিত, ‘গঙ্গায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পি-
ত্রৌশ্চ মরণং বিনা। বৃথা চিন্তি যঃ কে-
শান্ তমাহব্রজ্জঘাতকং। অর্থাৎ প্রয়াগে
তীর্থযাত্রা ও পিতৃমাতৃ বিরোগ ব্যতিরেকে
কেশ বপন করিতে নাই, করিলে ব্রহ্মহ-
ত্যার পাতক হয়, ইত্যাদি বিশেষ বচনের
আবশ্যকতা হইয়াছে। অর্থাৎ সাধারণ ব-
চন দ্বারা যাবতীয় কাম্যকেশধারীদিগের
মুণ্ডনের নিষেধ বোধিত হওয়ার বিশেষ
বচন দ্বারা কএকটি মাত্রস্থলে পুনর্বার

তাহাদিগের মুণ্ডন বিধান করা হইয়াছে।

আমাদিগের বাঙ্গলাদেশীয় শাস্ত্রব্যব-
সারী অধ্যাপক মণ্ডলীর কেশ শ্মশ্রুদির ব-
পন প্রথার কারণ অনুসন্ধান করিয়া কেহ
কেহ বলেন যে, ঐ ঐ পদার্থ ধারণে বৈধ-
কর্ম্মাহুষ্ঠান কালে সর্ব্বদা অপস্মিততা ঘটে
বগিয়া উক্তরূপ রীতি প্রচলিত হইয়াছে।
কিন্তু এ যুক্তি অসঙ্গত নহে। কারণ তাহা
হইলে অন্ততঃ কানাকুজ ও মণিলা প্রদেশ-
বাসী প্রভৃতি ইহাদিগের মূল পুরুষদিগেরও
ঐরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিত। অপিচ,
‘দেহাচ্চৈব চ্যুতা মলাঃ’ কেশশ্মশ্রু, লোম,
নখাদি পদার্থ দেহ হইতে বিচ্যুত হইলেই
মলরূপে পরিগণিত হয়, এরূপ শাস্ত্রেও
আছে। অধিক কি, শৌচপ্রস্তাবে গম্বু
এরূপও বলিয়াছেন যে, শ্মশ্রুলোম মুখ-
প্রাণিষ্ট হইলেও তাহা উচ্ছিষ্ট হয় না।
যথা, নোচ্ছিষ্টং কুর্কতে মুখ্যা বিপ্রবোহঙ্গে
পতন্তি যঃ। ন শ্মশ্রুণি গর্তান্যাস্যং ন দ-
স্তান্তরধিষ্ঠিতং। মহাসংহিতা, পঞ্চমাধ্যায়
১৪১ শ্লোক। অতএব উক্ত প্রথার অন্য
কোন বীজ থাকিতে পারে। তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিতটিকে আমি অন্যতর কারণরূপে অ-
নুমান করি। ব্রাহ্মণজাতির বাজন, অধ্যা-
পনাদি প্রধান বৃত্তি হওয়ার ও তন্নিবন্ধন
ওক, পুরোহিত রূপে তাঁহাদিগকে সর্ব্বদা
অন্তঃপুরে, সমাজে সর্ব্বত্র গত্যাত করিতে
হওয়ার তাঁহাদিগের কেশবেশাদি বিলাসশূ-
ন্যতারই সর্ব্বথা প্রয়োজন হইত। তদনু-
সারেই তাঁহাদিগের ভোজ্য, ব্যবহার্য্য,
যাবতীয় দ্রব্য নিয়ত হইয়াছে। কেশ শ্ম-

শ্রাদ্ধধারণ না করা অপেক্ষাধারণ করায়, যে সৌন্দর্য্যাদিক্য আছে, তাহাষয়ে বোধ হয় মতবৈধ নাই এবং তৎকালে বিলাসপ্র-
ব্যের বাহ্য্য না থাকায় ঐসকল দ্রব্যও

বোধ হয় বিলাস দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল। সুখীগণ কারণান্তর অনুমান ক-
রবেন।

শ্রীশ্যামপ্রসাদ মৃত্তিকাবিদ্যাবিনোদ।

সম্বন্ধ নির্ণয়।

(পূর্ন প্রকাশিতের পর।)

কায়স্থ—লালমোহন বাবু তিলি, মালী, তামুলী প্রভৃতির সহিত কায়স্থ জাতিকে নবশাখ শ্রেণীতে স্থান দান করিয়াছেন।

এস্থলে আমাদের একটি গল্প মনে হইল। কলিকাতা সহরতলীর কোন এক ব্রাহ্মণের বাটীতে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও সন্দোগপ প্রভৃতি কতকগুলি লোকের আহারের নিমন্ত্রণ ছিল। বাটীতে স্থানের নিতান্ত অভাব, সু-
তরাং প্রথমতঃ ব্রাহ্মণের আহার করিলেন। তৎপর আবার আসন পড়িল, বাটীর কর্তা কায়স্থদিগকে ডাকিয়া গেলেন। কায়স্থের পর সন্দোগপ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ আহার ক-
রিয়াছিলেন। সেই স্থলে জনৈক অন্ধ শি-
ক্ষিত সন্দোগপ ছিলেন। তিনি আপনাকে অপমানিত বোধে বাটীতে আসিয়াই জ-
নৈক বন্ধুর দ্বারা এক পুস্তক প্রকাশ করি-
লেন, তাহার নাম “কায়স্থ সন্দোগপ সং-
হিতা” নব সংহিতাকার নির্ণয় করিলেন যে, ‘সন্দোগপ’ বিশুদ্ধ আর্য্য বংশজ ও
কায়স্থগণ অধমজাতি।

লালমোহন বাবু ঐকণ কোন অবস্থায় পড়িয়া কায়স্থদিগের প্রতি বিকৃত কটাক্ষ

করিয়াছেন কিনা তাহা আমরা অবগত নহি। কিন্তু বটবুদ্ধিনিবাসী কোন মহা-
পুরুষের কৃপা কণা যে লালমোহন বাবুর উপর বৃষ্টি হইয়াছিল, তৎপক্ষে আমাদের কোন সন্দেহ নাই। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণকুলের চুড়ামণি নবদ্বীপ-পতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁ-
হার যজ্ঞস্থলে যে জাতিকে ক্ষত্রিয়ের আসন প্রদান করিয়াছিলেন, লালমোহন বাবু স্বজ্ঞানে কখনই সেই জাতিকে নবশাখ শ্রেণীতে গ্রথিত করেন নাই। কায়স্থদি-
গকে সমর্থন করিয়া ‘কায়স্থ কৌস্তভ’ ‘কায়স্থসংহিতা’ প্রভৃতি কতকগুলি পু-
স্তক প্রকাশিত হইলে পর, বৈদ্যবংশীয় কতকগুলি লোক উন্মত্ত হইয়া কায়স্থদি-
গকে গালিগালাজ আরম্ভ করিলেন।* নিজে পুস্তক লিখিলেন, কেহবা স্বয়ং অক্ষম বা অন্য কারণ বশতঃ বুদ্ধিগকে ‘অমুরোধ’ করিলেন। ক্রমে খেত, পীত,

* শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্রহাল মিত্র মহোদ-
য়ের লিখিত ‘বঙ্গীয়সেন রাজ’ শীর্ষক গ্রন্থের পাঠ করিয়াও বৈদ্যগণ স্থির থাকিতে পারেন নাই।

নীল, কপিশ হরিত্যেবর্ণ বিশিষ্ট বহুসংখ্যক গ্রাহ যজ্ঞাদি হইতে অম্লরের ন্যায় জকুটি ও মল্ল বিকাশ করিয়া বাহির হইল। লাল মোহন বাবু ইহা অস্বীকার করিবেন কি? বাহাইউক এই সকল কথা পরিত্যাগ করা যাউক। কায়স্থদিগের সম্বন্ধে স্বীয় মত প্রকাশ করিবার পূর্বে আমরা স্মৃতি ও পুরাণের আশ্রয় গ্রহণ করিব। কিন্তু পূর্বে পাঠকদিগকে কএকটি কথা বলিয়া লইতেছি।

কেবল মাত্রাজ ব্যতীত আমরা সমস্ত ভারত নিবাসী কায়স্থদিগের বিবরণ বাহা অবগত হইতে সক্ষম হইয়াছি, তদ্বারা ইহাই নির্ণীত হইতেছে যে, তিন প্রকার কায়স্থ আছে। যথা অষষ্ঠ কায়স্থ, করণ কায়স্থ ও চন্দ্রসেনী কায়স্থ। এই তিনটি শ্রেণী হইতে অনেক শাখা প্রশাখা হইয়াছে।

চন্দ্রসেনী কায়স্থ মহারাষ্ট্র দেশেই অধিক পরিমাণ দৃষ্ট হয়। তাহারা পৌরাণিক প্রমাণ অবলম্বন করিয়া বলেন যে, পরশুরামের ভয়ে যেসকল গর্ভবতী রমণী ব্রাহ্মণদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারা তাহাদেরই সন্তান সন্ততী।

করণ কায়স্থ উড়িষ্যায় অধিক। ভগবান মনু বলেন যে, বৈশ্যপুরুষ ও শূদ্রা রমণী হইতে করণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। মনু স্থানান্তরে আরও একটি করণ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। সেই করণকে তিনি ব্রাত্য কক্কির শ্রেণীতে গণনা করিয়াছেন। প্রথমোক্ত করণের জাতীয় ব্যবস্থা

‘ধনধান্যাদ্যাকতা, রাজসেবা, দুর্গ ও অন্তঃপুর রক্ষা’ ইত্যাদি নির্দেশ করা হইয়াছে।

অষষ্ঠ কায়স্থ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেই অধিক দৃষ্ট হয়। মনুর মতে ব্রাহ্মণের ওরসে ও বৈশ্য রমণীর গর্ভে ইহাদের উৎপত্তি। প্রায় ৪০ বৎসর গত হইল অগ্রা নগরী হইতে ‘শব্দার্থ চিন্তামণি’ নামে এক খণ্ড বৃহৎ সংস্কৃত অভিধান প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থে ‘অষষ্ঠ’ শব্দের অর্থ স্থলে লিখিত আছে, ‘কায়স্থ জাতিবিশেষ।’ উত্তর পশ্চিমদেশে ও উড়িষ্যায় আমরা যেসকল অষষ্ঠ কায়স্থের দর্শন পাইয়াছি তাহারা সকলে চিত্রগুপ্তের বংশজ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। মনু এক স্থলে অষষ্ঠকে চিকিৎসা ব্যবসায়ী বলিয়াছেন। এই অষষ্ঠ সেই অষষ্ঠ কি না তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। কিন্তু মহারাষ্ট্র দেশে এক শ্রেণীর কায়স্থগণ চিকিৎসাব্যবসায়ী। তাহাদের নামের অন্তে উপাধির ন্যায় ‘বৈদ্য’ শব্দ সংযুক্ত হইয়া থাকে। হয়ত মনু তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিয়াছিলেন। আমাদের দেশীয় বৈদ্যগণ যদি কায়স্থ আখ্যা ধারণ করিতে সম্মত হন, তাহা হইলে তাহারা মনুর লিখিত অষষ্ঠ আখ্যার অংশভাগী হইতে পারেন, নচেৎ নহে।

মনু একবারও কায়স্থ শব্দ উল্লেখ করেন নাই। বোধ হয় তাহার সময়ে কায়স্থ শব্দ সৃষ্ট হয় নাই। সম্ভবতঃ পরশুরামের বিপ্লবের পর এই শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল।

মহু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজ্রব্জা, উশনা, অঙ্গিরা, যম, অশ্বিন, সংবর্ত, কা-
ত্যাগ্নন, বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, শম্ব, লি-
খিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাভপ ও বশিষ্ঠ
আমাদের দেশের প্রধান ও প্রাচীন ধর্ম-
শাস্ত্রকার। ইহাদের মধ্যে বিষ্ণু, বাজ্রব্জা,
বাস ও উশনা এই চারিজনই কায়স্থদের
উল্লেখ করিয়াছেন।

বাজ্রব্জা সংহিতায় প্রথম অধ্যায়ের
৯১ হইতে ৯৫ শ্লোক পর্য্যন্ত বর্ণসঙ্করের বি-
বরণ লিখিত আছে, তাহাতেও করণ ও অ-
শ্বতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভগবান বিষ্ণু স্বীয়
সংহিতায় বোড়শ অধ্যায়ে বর্ণসঙ্করের কথা
লিখিয়াছেন। উশনা ঠাকুর দেড়পাতা
এক সংহিতা লিখিয়াছেন তাহার আদ্যো-
পান্তই কেবল বর্ণসঙ্করের কথা। উশনা
সকল জাতিরই উৎপত্তি লিখিয়াছেন, কে-
বল কায়স্থদিগকে গালিগালাজ করিয়াছি-
লেন। তিনি বলেন যে, কাফেরের “কা”
যমের “য়” ও স্থপতির “স্থ” এই তিনটি
অক্ষর দ্বারা “কায়স্থ” ; কি চমৎকার
বাখ্যা! আমাদের বোধ হইতেছে যে,
কোন সূত্রের কায়স্থ দ্বারা উশনা ঠাকুর বি-
লক্ষণ জন্ম হইয়াছিলেন, তাহাতেই ক্রো-
ধের বশবর্তী হইয়া দেড়পাতা সংহিতা
লিখিয়া শত্রুতা মিটাইয়াছেন। আমরা
প্রাচীনকাল হইতে দেখিতেছি যে, রাজ-
দরবারে কেবল কায়স্থগণ ব্রাহ্মণদিগের প্র-
তিদ্বন্দ্বী ছিলেন। এক্ষণ যদিচ ভিন্ন জাতীয়
মানবগণ বিদ্যাভ্যাস করিয়া ব্রাহ্মণ ও কা-
য়স্থের প্রতিদ্বন্দ্বীভাবে দণ্ডায়মান হইয়াছেন

তথাপি ইংরাজরাজত্বের সর্বপ্রধান ধর্ম্মবি-
করণের প্রতি নেত্রপাত করিলে স্পষ্ট হইবে
যে, পাঁচজন দেশীয় মানব তাহাতে উল্লে-
খন করিয়াছেন, তাহাদের দুইজন ব্রাহ্মণ ও
তিনজন কায়স্থ। প্রাচীন আখ্যায়িকাসভার
ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের মধ্যে প্রায়ই কলহ
চলিত। ব্রাহ্মণকুলজ কল্লন পণ্ডিত কা-
শ্মীরের ইতিহাস লিখিয়াছেন। কিন্তু বে-
নরপতি কায়স্থমস্ত্রিগণের বাধ্য হইয়াছেন,
পণ্ডিতবর তাহারই কুৎসা গাইয়াছেন। এ-
জনাই বোধ হয় ধর্ম্মের নামগন্ধ শূন্য দেড়-
পাতা এক সংহিতা লিখিতে বাইয়া উশনা
ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

কাকাল্লোল্যঃ যমাং ক্রোধ্যং স্থপতেরথক-
স্তনং ।

আদ্যক্ষরাণিসংগৃহ্য কায়স্থ ইতিকীর্তিতঃ ।

৩৫ শ্লোক ।

ধর্ম্মসংহিতায় এই সকল কথা সরিষে-
শিত হওয়ার কিছুমাত্র প্রয়োজন দেখা যা-
ইতেছে না।

ভগবান যম লিখিয়াছেন।—

রজকশ্চর্ম্মকারণচ নটোবকড়এবচ ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশচশৈথ্যেতাশ্চজাশ্বতাঃ ।

যমসংহিতা, ৫৪ শ্লোক ।

বাসদেব স্বীয় সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে
অস্ত্র শ্রেণীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন।
কিন্তু সে স্থলে তিনি এক চমৎকার কাণ্ড
করিয়াছেন। তিনি “কৈবর্ত” এই তিনটি অ-
ক্ষর উঠাইয়া দিয়া তৎপরবর্ত্তে “কায়স্থ” শব্দ
বসাইয়া দিয়াছেন। আমরা এজন্য মহর্ষি
কৃষ্ণ ঠেপারনের নিন্দা করিতেছি না। তা-

হীর ন্যায় দৌহিত্র দ্বারা মাতামহ কুলের
একপ সামান্য উপকার অবশ্যই প্রত্যাশা
করা যাইতে পারে। *

ভগবান বিষ্ণু খ্রীয় সংহিতায় লিখিয়া-
ছেন যে লেখ্য (দলিল) তিন প্রকার।
তন্মধ্যে 'রাজ সাক্ষিক'ই প্রথম। তাঁহা
এইরূপ 'রাজাদিকরণে তন্নিযুক্ত কায়স্থকৃতং
ভদ্রশাস্ত্রকরচিহ্নিতঃ রাজসাক্ষিকম্।' বোধ
হয় রেজেক্টরিকরা দলিল।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য রাজধর্ম বর্ণনে বলি-
য়াছেন :—

চাটতক্ষরদ্বর্ষভ মহাসাহসিকাদিভিঃ।

পীডামানঃ প্রজারক্ষেৎ কায়স্থৈশ্চ বিশে-
ষতঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, প্রথম অধ্যায়
৩৩৬ শ্লোক।

ইহা ভিন্ন অন্তর্বান সংহিতায় কায়স্থ
শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। ময়ূ, গৌতম,
উশনা প্রভৃতি সংহিতায় বর্ণসঙ্কর বা মিশ্র
জাতির উৎপত্তি বৃত্তান্ত যাহা বর্ণিত হই-
য়াছে, তদাবলম্বনে আমরা নিম্ন লিখিত
তালিকা প্রস্তুত করিলাম।

সঙ্করবর্ণ।

অমুলোম

প্রথমশ্রেণী	পিতা	মাতা
মূর্দ্ধাবধিক্ত	ব্রাহ্মণ	ক্ষত্রিয়।
মাহিষা	ক্ষত্রিয়	বৈশ্যা।

* কৃষ্ণ দ্বৈপায়নের জন্মদাতা লিখিয়া
গিয়াছেন :—

অবষ্ঠোগগকশ্চৈব ভট্টঃকরণ এবচ।

রাজপুত্রতথা শ্রেষ্ঠাজাতয়ো বর্ণসঙ্করাঃ।

করণ . বৈশ্যা শূদ্রা।

দ্বিতীয় শ্রেণী

অবষ্ঠ ব্রাহ্মণ বৈশ্যা।

নিষাদ ঐ শূদ্রা।

উগ্র ক্ষত্রিয় ঐ।

প্রতিলোম

সূত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণী।

মাগধ বৈশ্যা ক্ষত্রিয়া।

বৈদহ ঐ ব্রাহ্মণী।

অয়োগব শূদ্র বৈশ্যা।

কত্তা ঐ ক্ষত্রিয়া।

চণ্ডাল ঐ ব্রাহ্মণী।

ময়ূর মতে নিম্নলিখিত জাতিগণ ব্রাত্য,—
ক্ষত্রিয়।

বাল্ল।

মল্ল।

নিচ্ছিব।

নট।

করণ। *

থস।

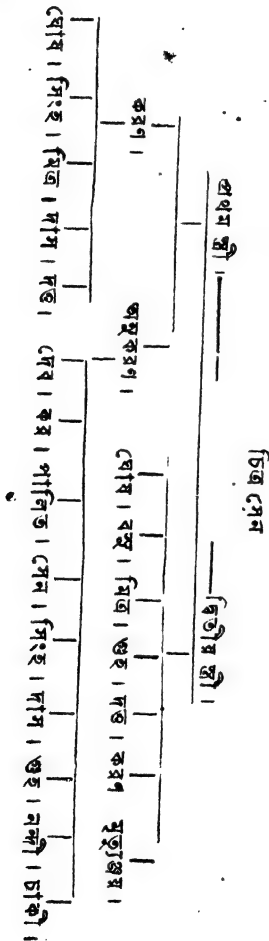
দ্রবিড়।

আরও অনেক প্রকার বর্ণসঙ্কর ও
ব্রাত্য জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়
কিন্তু সে সকলের এস্থলে উল্লেখ নিম্প্রয়ো-
জন। এক্ষণে আমরা পুরাণের আলোচনা
করিব।

অগ্নি পুরাণোক্ত জাতি মালায় লিখিত
আছে :—'ব্রাহ্মণ পাদপদ্ম হইতে তিন
বর্ণের সেবক শূদ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার

* এই করণ বর্ণসঙ্কর করণ হইতে
যতঃ।

পুত্র হীম। হীমের পুত্র প্রদীপ। তৎপুত্র
কায়স্থ। কায়স্থের তিনপুত্র যথা চিত্রগুপ্ত,
চিত্রসেন ও বিচিত্র। চিত্রগুপ্ত দেব লোক,
চিত্রসেন নরলোক ও বিচিত্র নাগলোকে
গমন করিলেন। চিত্র সেনের বংশাবলী
নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।



স্বষ্টাদৌ সদসৎকর্ম্ম গুণ্যে অগ্নিনাংবিধি
ক্ষণংধ্যানাহিতসাম্য সর্গকায়স্থিনির্গতঃ ।
দিবাক্রপঃ পুনান্হন্তে মনীপাত্রকলেপনী ।
চিত্রগুপ্ত ইতিখ্যাতা ধর্ম্মরাজ সমীপতঃ ॥
অগ্নিনাং সদসৎকর্ম্ম লেখায় স নিরুপিতঃ ।
ব্রাহ্মণাভিজয়জ্ঞানীদেবাগ্ন্যোর্বজ্জতুসতৈব ॥
ভোজনান্ন সদাতন্মাদাহতিদীর্ঘতে দ্বিজৈঃ ।
ব্রহ্মকায়োত্তবো যস্মাৎ কায়স্থ বর্ণ উচ্যতে ॥
নানাগোত্রাশ্চ তৎসংখ্যাঃ কায়স্থ ভুবিসত্তির্বৈ ।

এতদ্বারা নির্ণীত হইতেছে যে, ধ্যানমগ্ন
ব্রহ্মার কায় হইতে এক সুন্দর পুরুষ বিনি-
র্গত হইলেন। তিনি অগ্নীগণের সদসৎ কর্ম্ম
লিপিবদ্ধ করিবার জন্য চিত্রগুপ্ত আখ্যা
ধারণ পূর্বক ধর্ম্মরাজের সমীপে নিযুক্ত হ-
ইলেন। ইন্দ্রিয়াভীত জ্ঞান স্বরূপ পুরু-
ষকে ব্রহ্ম দেবাগ্নিমধ্যে যজ্ঞভাগ অর্পণ ক-
রিয়াছিলেন, এমন্য ব্রাহ্মণেরা পূজা ও
ভোজনকালে তাঁহাকে আহতি দিয়া থা-
কেন। ব্রহ্মকায় হইতে উৎপন্ন বলিয়া তিনি
কায়স্থ নামে বিখ্যাত হইলেন। তৎসংশ্লিষ্ট
কায়স্থগণ নানা গোত্রে বিভক্ত হইয়া ভূতলে
বাস করিতেছেন।

ব্রহ্ম পুরাণের মতে পরশুরামের ভয়ে
ভীত গর্ভবতী ক্ষত্রিয় রমণী ব্রাহ্মণদিগের
আশ্রয়ে থাকিয়া যে সন্তান প্রসব করেন
তাহারাই কায়স্থ।

স্বতি ও পুরাণে এই জাতির পক্ষে ও
বিপক্ষে বহু প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা
সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল। এক্ষণ আমাদের
দেখা উচিত আতীনকাল হইতে কায়স্থ
জাতি আর্ধ্য সমাজে কিরূপ গণ্য হইয়াছিল।

পদ্মপুরাণে স্থতিখণ্ডে লিখিত আছে,—

ভগবান মনু শূদ্রদিগের জন্য বিচারাস-
নের দ্বার চিরকালের তরে বন্ধ করিয়া গি-
য়াছেন। মুচ্ছকটীক নাটকে দেখিতে পা-
ওয়া যায় যে, সেই সময়ে বিচারকদিগের
দুইজন সহযোগী (আধুনিক জুরী) থাকিত,
তাহার একজন বৈশ্য ও দ্বিতীয় ব্যক্তি
কায়স্থ। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে যদি কা-
য়স্থগণ শূদ্র বলিয়া গণ্য হইত, তাহা হইলে
সেই সময় একজন ব্রাহ্মণের বিচার করিবার
জন্য একজন কায়স্থকে বিচারাসনে দে-
খিতে পাঠিতাম না।

নাটকাদিগ্রন্থে সুন্দর সাময়িক সামা-
জিক চিত্র ও লোকের মনের ভাব অঙ্কাত-
সারে প্রকাশ হইয়া পড়ে। একনাট আমরা
মুচ্ছকটীক নাটক হইতে একথাটি উদ্ধৃত ক-
রিলাম।

নৈষধকার শ্রীচর্চ ১২। ১৩শত বৎসরের
প্রাচীন লোক তাহার সময়ে কায়স্থগণকে
কিরূপ বিবেচনা করা হইত তাহা তাঁহার
গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে। তিনি দময়ন্তীর সময়
স্বরসভায় উপস্থিত যমরাজার বর্ণনা করিতে
যাইয়া বলিয়াছেন যে, ‘চিত্রগুপ্তঃ কায়স্থ
উচ্চৈর্ভগ’।—টীকাকার নারায়ণ ভট্ট কায়স্থ
শব্দের টীকা করিতে যাঁহা বলিয়াছেন যে,
‘‘কায়ে—দেহে তিষ্ঠতি—কায়স্থ। কায়স্থ
যে তিন বর্ণের সেবক শূদ্রজাতি ইহা শ্রীচর্চ
কিংবা টীকাকারের মনেও হয় নাই। অ-
ন্যকিছু টীকাকার কায়স্থকে ‘গণক’ অর্থাৎ
জ্যোতির্বিজ্ঞান বিশেষ ও রাজকর্মচারী
লিখিয়াছেন।*

* নৈষধ চরিত, চতুর্দশ সর্গ ৬৭ শ্লোক

৮২৯ বৎসর গত হইল কালিঙ্গরপতি চন্দ্র
বংশীয় কীর্তিবর্ষদেব জুনৈক ব্রাহ্মণকে এক
খানা গ্রাম দান করিয়াছিলেন। সেই
গ্রামে তাহার কুটুম্ব ও কায়স্থ প্রভৃতি ভিন্ন
ভিন্ন জাতীয় লোক বাস করিতেন। শা-
সনপত্রে রাজা ঐ গ্রামবাসী ‘কুটুম্ব, কায়স্থ’
প্রভৃতি মহাশ্রমগণের প্রতি আদেশ ঘোষণা
করিয়াছেন। লালমোহন বাবু স্মরণরা-
খিবেন, আপনি অদ্য যে জাতিকে নব-
শাখ শ্রেণীতে গ্রহণ করিয়াছেন, ৮২৯ বৎসর
পূর্বে জুনৈক চন্দ্রবংশীয় রাজা সেই জা-
তিকে ‘মহৎ’ বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।
প্রাচীনকালে আর্গানরপতিগণ ক্ষত্রিয় ও কা-
য়স্থদিগকে যে ভূমি দান করিতেন, তাহাকে
‘মহাশ্রম’ বলিত।

‘ঠাকুর’ উপাধি আর্গাসমাজে অতি
গৌরবান্বিত, অদ্যাপি এই উপাধিটি কায়স্থ-
দিগের মধ্যে প্রচলিত আছে, যথা ‘বহু
ঠাকুর’ ‘ঘোষঠাকুর’ ইত্যাদি। কায়স্থ-
দ্রোহীগণ ইহা পাঠ করিয়া অবশ্যই বলি-
বেন যে, কায়স্থগণ আপনাকে আপনি ‘ঠা-
কুর’ বলিয়া বলিতে পারে। তাহাতে সা-
ধারণের কি আসিয়া যায়। কিন্তু তাত্ত্বা-
সন আলোচনা করিলে দৃষ্ট হইবে যে, রা-
টোড়বংশীয় কানাকুজপতি গোবিন্দচন্দ্র দে-
ও তাহার টীকা দেখ। টীকাকারের লেখা
পাঠ করিয়া ইহাই বোধ হয় যে, পরপুত্র-
মের অত্যাচারের কালে বেসকল গর্ভবতী
রমণী ব্রাহ্মণদিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন,
তাঁহাদের সন্তানই কায়স্থ বলিয়া খ্যাত
হন।

বেদে শাসনপত্রে স্পষ্টাক্ষরে ‘ কায়স্থঠাকুর ’ লিখিত আছে । এই শাসনপত্র ৮৪৫ বৎসরের প্রাচীন । সুতরাং ইহা বলা যাইতে পারে প্রায় ৯ শতাব্দী পূর্বে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের ন্যায় কায়স্থগণ ঠাকুর উপাধি ধারণ করিতে অধিকারী ছিলেন ।

গোয়ালিয়ার পতি মহারাজাধিরাজ ভুবন পাল দেবের শাসন পত্রে তাহার গুণা-সুবাদ স্থলে লিখিত হইয়াছে । ‘ কায়স্থ বংশ বিপিনাশ্বরঃ প্রহুষ্ঠা । ’ এই শাসনপত্র ৭৮৯ বৎসরের প্রাচীন । সেই সময় যদি অর্থা সমাজে কায়স্থ নীচজাতি বলিয়া গণ্য হইত, তাহা হইলে এইরূপ বর্ণনার কোন আবশ্যকতা ছিল না ।

বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশ এক সময় কায়স্থ রাজন্যবর্ণের শাসনাধীন ছিল । তাঁহাদের শাসনপত্র পাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তাঁহারা ক্ষত্রিয়ের ন্যায় ‘ বর্ষ্ম দেব ’ উপাধি-ধারণ করিতেন, যথা ‘ বশোবর্ষ্ম দেব ’ ‘ জয়বর্ষ্ম দেব ’ ইত্যাদি । খ্রীষ্টাব্দের দশম ও একাদশ শতাব্দীতে তাঁহারা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন ।

ককণ ব্রাহ্মণপ্রধান দেশ । এই দেশের অধিপতি শ্রীমৎ অপরাদিত্য দেবের প্রধান মন্ত্রী কায়স্থ ছিলেন ।

গুরুপুরের নিকট মহারাজ জয়াদিত্যের বে শাসনপত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজকর্মচারী নাগ দত্তের বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে যে ‘ নির্মল কায়স্থ কুল-জাত শ্রীনাগদত্ত ’ ।

খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে ত্রিকলিঙ্গা-

ধিপতি মহারাজ জয়জয়ের ‘ সন্ধি বিগ্রহি ’ কায়স্থ ছিলেন, অন্যান্য শাসনপত্র পাঠ করিয়া বোধ হয় এই পদটি কায়স্থদিগের এক চাটুরা ছিল । এইরূপ অনেক শাসন পত্রে কায়স্থ রাজকর্মচারীদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এস্থলে তাহার উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না । রাজ্য শাসন, বিচার কার্য, লিপি ও জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা প্রভৃতি প্রাচীন কাল হইতে কায়স্থ জাতির জাতীয় ব্যবসা । সংগ্রাম ক্ষেত্রে আমরা সেই প্রাচীন কাল হইতে কায়স্থ জাতিকে দণ্ডায়মান দর্শন করিতেছি ।

তন্ত্র ও অন্যান্য গ্রন্থে কায়স্থ জাতির যেরূপ বর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও এস্থলে সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে ।

আচারনির্ণয় তন্ত্রে লিখিত আছে ;—
‘ ককারং ব্রাহ্মণং বিদ্যাদাকারং নিত্য সংজ্ঞকং ।
আয়স্থ নিকটং জ্ঞেয়ং তত্র কায়স্থিতিষ্ঠতি ।
‘ ক ’ শব্দের ব্রহ্মবিদ্যামান, ‘ আ ’ = ব্রহ্ম নিত্য, ‘ আয় ’ = ব্রহ্ম নিকট আছেন । এই জ্ঞান বাহার কার্যে আছে তিনিই কায়স্থ ।

আচার নির্ণয় তন্ত্রের মতে কায়স্থের অপর নাম ‘ মসীশ ’ । * উক্ত তন্ত্রের মতে এই জাতি ক্ষৈত্র ও বৈশ্যের তুল্য—‘ মসী-শায়াদীক্ষিতায় ক্ষত্র বৈশ্যোপমায়াচ ’ । এ-জন্তাই কোন স্মৃতিকার বলেন ;—

গঙ্গা ন তোয়ং কণকং নধাতু—

সুগং ন দর্ভঃ, পশবো ন গবিঃ ।

* জাত্যামসীশাঃ কায়স্থা ব্রাহ্মণেশ্বর মানসাঃ
মহা বিদ্যোপাসকাস্চ গুণতঃ ক্ষত্রিয়োপমাঃ

প্রাজপতেঃ কায়সমুদ্ভবাচ্চ

কায়স্তুবর্ণা ন ভবন্তি শূদ্রাঃ ॥

বিজ্ঞান তন্ত্রে লিখিত আছে ;—

ব্রহ্মোবাচ—

নাম্না স্বং চিত্রগুপ্তোহসি মমকায়াদভূতঃ ।

তস্মাৎ কায়স্থ নিখ্যাতির্লোকে তব ভবিষ্যতি ॥

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়োবর্ণ ন তু শূদ্রঃ কদাচন ।

ব্যোমসংহিতায় লিখিত আছে ;—

ব্রহ্মকায়সমুদ্ভূতঃ কায়স্থো বর্ণসংস্কৃতঃ ।

কর্ণোহি ক্ষত্রিয়স্তস্য জপবজ্জেষু রাজনং ॥

মহর্ষি আপত্তন্তু বলেন ;—

বাহোশ্চ ক্ষত্রিয়াজাতাঃ কায়স্থাজগতীতলে ।

চিত্রগুপ্তঃ স্থিতঃ স্বর্গে বিচিত্রোভূমিমণ্ডলে ॥

চৈত্ররথস্থ তন্তস্য বশস্বীকুলদীপকঃ ।

ঋষিবংশে সমুদ্ভূতো গোতমো নাম সন্তমঃ ॥

তস্যশিষ্যো মহাপ্রাজ্ঞ শিচরুকুটাচলাধিপঃ ।

আপত্তন্তু শাখা ।

লালমোহন বাবু কায়স্থদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ

বিকৃত কটাক্ষ করিয়াছেন। অন্যান্য কোন

কোন লেখকও ঐরূপ করিতে ক্রটি করেন

নাই। এজন্য আমরা কতকগুলি বচন প্রমাণ

উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। এক্ষণ কায়স্থ ও

বৈদ্যদিগের সম্বন্ধে আমরা স্বীয় মত প্রকাশ

করিব। ধর্ম্মশাস্ত্রকার ও পুরাণকর্ত্তাগণ

তাহাই বলুন না কেন, আমাদের বিবে-

চনায় প্রাচীন আর্ঘ্যসমাজে জাতি ও বর্ণ-

ভেদ প্রথা ছিল না। পরে গুণ ও কার্য্য

অনুসারে জাতিভেদ হয়। কায়স্থ লিপি-

বাবসায়ীদিগের সাধারণ আখ্যা। কতক-

গুলি ক্ষত্রিয়, অশ্বষ্ঠ ও করণ এই ব্যবসা-

অবলম্বন করিয়া কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন। পশ্চাৎ কায়স্থ একটি জাতীয়

আখ্যা হইয়া উঠিল। সমস্ত ভারতনিবাসী

আর্ঘ্যাগণ মিশ্রবংশজ। তদনুসারে কায়স্থ ও

বৈদ্যগণ সেই শ্রেণীর অন্তর্গত।

বৈদ্য ও কায়স্থের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা

শাস্ত্রে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। এই

সমস্তই কিস্ত্য! সত্য কি কখনও ছুই

প্রকার হইতে পারে?—না, কখন না। শা-

স্ত্রকারদিগকে নমস্কার। তাঁহারা যখন যা-

হার প্রতি সদয় চাইয়াছেন তখনই তাহাকে

স্বর্গে তুলিয়াছেন। আবার যাহার প্রতি

নির্দয় হইয়াছেন, তাহাকে নরকে নিক্ষেপ

করিতে এক মুহূর্ত্তও গোঁণ করেন নাই।

এক মহর্ষি যাহাকে বিদ্বন্ধ ও শ্রেষ্ঠবর্ণ

লিখিয়াছেন, অন্য মহাত্মা তাহাকেই ‘জা-

রজ, অন্ত্যজ, অধম’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা

অপমানিত করিয়াছেন। এসকলের মর্ম্ম

কি কেবল তাঁহাদের খামখেয়ালি নহে?

কেবল পরকে নির্বাতন করিব, ইহাই কি

তাঁহাদের অভিপ্রায় ছিল না? যে কৃষ্ণ-

দৈবপায়ন কৈবর্ত্ত রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ ক-

রিয়া অস্ত্যজ জাতীয় রমণী শুকীর গর্ভে শুক

দেবের জন্মদান করিয়াছিলেন। তিনিও

আবার বর্ণসঙ্করের বর্ণনা করিয়াছেন। যে

বশিষ্ঠ বৈশাংগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রা র-

মণী অশ্বমালার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তিনিও কি বর্ণসঙ্করের নিন্দা করিতে পা-

রেন? মনু প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ যেরূপ

বর্ণসঙ্করের বর্ণনা করিয়াছেন, যদি তাহা

সত্য হইত, তাহা হইলে বশিষ্ঠ, কানদ,

বাস মন্দপাল, শুক প্রভৃতি ঋষিপুত্রবর্ণণ

কখনই ব্রাহ্মণ হইতে পারিতেন না। এ-জগতে অনন্তকাল প্রতিভার পূজা হইয়াছে ও হইতে থাকিবে। যে দিবস ভারতের সৌভাগ্য (বৌদ্ধ) স্বর্গ্য অন্তর্গত হইল, সেই দিবস ঘোর তমসচ্ছন্ন রজনী ভারত গগণ অন্ধকার করিল। ব্রাহ্মণেরা সেই অন্ধকারে বসিয়া শাস্ত্রের মধ্যে অশাস্ত্র পূর্ণ করিয়া ভারতের সর্বনাশের সূচনা করিতে লাগিলেন। আমরা ইহা অনেকবার বলিয়াছি যে, বৌদ্ধবিপ্লবের পূর্বে আমাদের যে ধর্মশাস্ত্র ছিল, তাহা আর এক্ষণ নাই। আমরা শাস্ত্রনিন্দুক নহি, প্রকৃত শাস্ত্রকে অনন্তকাল পূজা করিব। কিন্তু যেহেতু শাস্ত্রের মধ্যে অশাস্ত্রীয়তা বা খানখেয়ালি দেখিব, তৎক্ষণাৎ তাহাকে ছিড়িয়া সমুদ্রজলে বিসর্জন করিতে একটুকুও দ্বন্দ্ব হইবে না। শাস্ত্রের যেঅংশে প্রকৃতিদত্ত মানববাধীনতা ও প্রতিভা বিনষ্ট করিবার জন্য কুবুদ্ধি কু-টমার্গে পরিচালিত হইয়াছে, সেই অংশ ছিড়িয়া অগ্নিতে দগ্ধ করা উচিত।

বৈদ্য জাতির সম্বন্ধে আর একটি কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধ শেষ করিব। আমাদের বিবেচনায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ ও বৈদ্য এক জাতীয়। তাহার প্রমাণ ও যুক্তি নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

১। অষষ্ঠগণ ভারতের সর্বত্রই কায়স্থ শ্রেণীর অন্তর্গত। বঙ্গদেশীয় বৈদ্যগণ যদি প্রকৃতপক্ষে অষষ্ঠ হয়েন, তাহা হইলে তাঁহারাও সেই শ্রেণীর অন্তর্গত।

২। বৈদ্য বলিয়া ভারতের অন্য কোন প্রদেশে এক ভিন্নজাতীয় লোক

নাই। মহারাষ্ট্র দেশে কতকগুলি কায়স্থ চিকিৎসাব্যবসায়ী। আমাদের পদবীর ন্যায় (যথা ঘোষ, বসু, দত্ত, সেন,) তাহাদেরও নামের অন্তে বৈদ্য * শব্দ সংযুক্ত রহিয়াছে। বোধ হয় বঙ্গদেশেও এইরূপই ছিল। ক্রমে চিকিৎসাব্যবসায়ী কায়স্থ-গণ ‘বৈদ্য’ নামে এক স্বতন্ত্র জাতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

৩। লালমোহন বাবু কুলপঞ্জিকার বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, চিকিৎসক ধ্বংস্রির তিন পুত্র, সেন, দাস ও গুপ্ত। সেনের চারি পুত্র, দাসের তিন পুত্র ও গুপ্তের পাঁচ পুত্র। ক্রমে ইঁহারা স্ব-

*মহারাষ্ট্রা দেশীয় কায়স্থগণ ২৬ গোত্রজ। তাহাদের ৪১ টি পদবী আছে যথা, ১ গরুড়, ২ গুপ্ত, ৩ বহির, ৪ দল্লী, ৫ নাচনি, ৬ কান্দি, ৭ দিক্শিত, ৮ গড়করী (ছুগরক্ষক), ৯ রাওরা, ১০ ক্ষিপ্তে, ১১ শঠে ১২ জয়বন্ত, ১৩ শৃঙ্গারপুরে, ১৪ জাবলে, ১৫ কর্ণাটকী, ১৬ প্রধান, ১৭ রণদেবে, (রণবিজয়ী), ১৮ স্তলে, ১৯ সাতপুতে, ২০ পাটগকর, ২১ তাক্শণে, ২২ ফণাস, ২৩ খাটিক, ২৪ বেস্তে, ২৫ বৈদ্য, ২৬ পংগুলে ২৭ কোড়রে, ২৮ লিখিতে, ২৯ বিবাদে, (রাজদূত), ৩০ দবলে, ৩১ বায়ুলে, ৩২ চিত্রে, ৩৩ মোহিলে, ৩৪ বোঁথারে, ৩৫ মুখে ৩৬ উলকন্দ, ৩৭ ভিসে, ৩৮ চৌবল, (চারিপকার সৈন্যের নায়ক), ৩৯ থলে, ৪০ তিরেকর, ৪১ দেউপাড়া।

(একখণ্ড মহারাষ্ট্রা সাময়িক পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত করা গেল।)

জাতি পরিত্যাগ পূর্বক ভিন্নজাতীয় দেব, দত্ত, ধর, কর প্রভৃতি বংশে বিবাহ করিলেন। সেই সেই বংশীয়া রমণীর গর্ভে যেসকল সন্তান হইল, তাঁহারা মাতামহের গোত্র ও পদবী প্রাপ্ত হইলেন। এইক্ষণে কণা হইতেছে এই সকল ভিন্নজাতীয় দেব দত্ত, কর কোন্ শ্রেণীর লোক। বৈদ্যাগণ যে স্বর্ণবর্ণিক প্রভৃতি জাতির সহিত পরিগম্যত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, ইহা কোন মতেই বিশ্বাস করা যাউতে পারে না। আমরা বিবেচনা করি উহাঁরা স্বয়ং কায়স্থ বলিয়া কায়স্থের সহিত পরিগম্যত্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। অদ্যাপি বাঙ্গালীরা কোন কোন প্রদেশে কায়স্থ বৈদ্য বিবাহ প্রচলিত রহিয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, এত দুই শ্রেণীতে বহুকাল যাবৎ আদান প্রদান হইয়া আসিতেছে। এখন তাবস্থায় আমরা অবশ্যই বলিতে পারি, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ ও বৈদ্য একজাতি, কার্য্যভূমিতে মেলবন্ধন দ্বারা দুই পৃথকশ্রেণী হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ভাই কায়স্থ! ভাই বৈদ্য! রাগ করিও না, পুরাতত্ত্বাণেচনা দ্বারা বাহ্য আমাদের মত বলিয়া হৃদয়ে ধারণা হইয়াছে, তাহাই তোমাদিগকে উগ্ধার অর্পণ করিলাম। এক্ষণে ব্রাহ্মণের পরেই কায়স্থ ও বৈদ্য।

The improved position of some of the mixed races appears from the importance, which is attached to the Kayasthas and Vaidyas. The former as writers, and the latter as physicians, are undoubtedly reckoned as

gentlemen. They occupy in Bengal a rank second only to Brahmins. The priest look-up to them, as the Rishis of yore looked up to the Khetriyas. (K. M. Banerjee.)

তাই বলিতেছিলাম, ভাই কলহ পরি-
ত্যাগ করিয়া, আইস আমরা পরস্পরের সাহায্যে উন্নতির পথে ধাবিত হই। কলহ করিয়া অধঃপাতে গেলে কি হইবে? প্রাচীন ভারতে ঋণের দ্বারা জাতিভেদ হইয়াছিল। ইহা শাস্ত্রকারগণ কেহই অস্বীকার করিতে পারেন নাই। তবে তাহার পূর্বপুরুষ শূত্রীর গর্ভজাত 'তোমার পূর্বপুরুষ বৈশ্যার গর্ভজাত' 'আমার পূর্বপুরুষ ক্ষত্রিয় ছিলেন,' এই সকল অকর্ম্মণ্য কথা লইয়া গণ্ডগোল করিলে, কিছুই হইবে না। সকলেই মনুর সন্তান।

When Adam delt Eve spen

Who was then a gentleman.

লালমোহন বাবু আদিবুর বলাগসেন ও লক্ষণসেন প্রভৃতির সম্বন্ধে বাহ্য লিখিয়াছেন, তাহা বাঙ্গালী সকলেই জানেন, ও ঘোষণা করিয়া থাকেন। কিন্তু সাধারণের মধ্যে 'ডিউ' দেওয়া আমাদের স্বভাবের বিপরীত কার্য্য। এইসকল বিষয় লইয়া আমরা লালমোহন বাবুর সহিত কলহ করিতে ইচ্ছা করি না, কারণ তিনি ঐতিহাসিক জগতে বালক মাত্র।—
If an offence come out of the Truth, better is it that the offence come, than the truth be concealed. (Jerome)

শ্রীকলাসচন্দ্র সিংহ।

সরস্বতী-পূজা ।

১

জাগো মা, জাগো মা, জাগো মা আমার,
 শ্বেত-পদ্মাসনে, কিরোদ বাসিনি,
 জাগো মা, জাগো মা, উঠ একবার,
 অরবিন্দমুখী অমর নন্দিনি ;
 মরমবেদনা হায় রাখি একধারে,
 দেখ চেয়ে, আজি পুন বৎসর অন্তরে
 সেবিছে চরণ তব ভারত ছুঃখিনি ।
 প্রতিগৃহে আজ, বাজিছে মধুরে,
 আমরা কি মধুর বাদন !
 পীযুষ বরষি, এস্তার, সেতার,
 বাঁশী বীণ প্রতি-বিমোহন ।
 গাইছে ললিত, কণ্ঠ সুললিত,
 তানে তানে মোহিছে পরাণ,
 নানা জাতি কুল হাসিছে উল্লাসে,
 অনীল বিভোর লয়ে ভ্রাণ ;
 দিক আমোদিত অগুরু স্রবাসে,
 ধূপ ধূনা স্নগদসঞ্চারে ।
 বাঞ্ছ্যে ঢাক ঢোল প্রতিধ্বনি তার
 বিদারি শূন্য ছুটিছে দূরে ।
 চেয়ে দেখো, আজিও মা তব নামগুণে
 মৃত পরকাশ ক্ষণ জীবনলক্ষণ,
 মা-ব-শীত সঙ্কুচিত তুহিনার্ভ দেশে
 আজো তব নামে বহে মলয় পবন ।
 অদ্যাপি ও নামে, 'কুহ' 'কুহ' বলি,
 কোকিলা পঞ্চমে ধরে গো তান,
 শোভে মনোরম . . . নিকুঞ্জ শোভায়,

পত্রহীন, শুষ্ক কাননস্থান
 মনসরসীতে, শ্বেত শতদল,
 এখনো আপনি ফুটেগো গতি,
 না যেতে হিমালী, সরস বসন্ত,
 এখনো জগতে করে গো গতি ।
 যুবা বৃদ্ধ শিশু, অদ্যাপি সকলে,
 তব সাধনায় ক্ষণেক জাগে
 অদ্যাপি তোমার, চরণ সরোজে,
 দেয় পুষ্পাঞ্জলি ভকতিযোগে ।
 এস গো, এস গো তবে,
 কবি-কণ্ঠ-বিহারিনি,
 করুণনয়নে, আর্ধ্য ভূমি পানে,
 চাহ একবার, অয়ি বরাননে,
 ধর সে জ্ঞানদা-মূর্তি,—
 মন-তিমির-নাশিনী ।
 ভারত, ধরিত্রী দেহে তোমার অচেনা নহে
 ভাবুকের বিলাস উদ্যান ;—
 এত সেই কবি-কুঞ্জ—
 তোমারি বিহার স্থান !
 এই পুণ্য দেশে, ভুলেছ, জননি,
 ওপদ পরশে দম্ভা রত্নাকর
 পে'ল অমরতা,— দেবারাধা ধন ;
 হ'ল সে বাস্তবিক রতন আকর,
 অমৃত রচিয়া, বিশ্ব কাঁদাইয়া
 উচ্ছ্বাসে কাঁদিল মুনি ;
 রামসীতা সনে, ভূমিও আপনি,
 কত না কঁদেছ, বাণি ।

এই কুজবাসে, পড়ে কি, তা, মনে ?
 দৃঢ় স্নেহ-পাশে বঁদিল তোমায়
 কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, নাচিলে গো তুমি
 করধৃত তাঁর, পুতুলের প্রায় !
 কবি কালিদাস, ভবভূতি আর,
 সেবি ও চরণ হয়
 এনখর পুরে, নখর শরীরে,
 অজড় অমর হয়।
 খনা, লীলাবতী যতেক রমণী
 সেবায় তৌবিল,জ্ঞানদে, তোমায়,
 দ্বীজন-স্বগভ চাপলাকৌমার্য
 কঠোর সাধনে ত্যজিল হেলায়।
 এই পুণ্য ধামে পথিকের বেশে
 আত্রেয়ী তাপসবালা,
 তব অনুরাগে উন্মাদিনী যেন
 অগস্তা আশ্রমে গেলা।
 অতো কি গৌরব ছিল গো তোমার !
 ওচরণ রজ লভিয়ে মাথায়
 ফল মূল্যহারী, চির-দারী ঋষি
 অতুলিত শক্তি ধরিত ধরায় !
 চে'ত না সম্পদ, বিশ্বের ঐশ্বর্য
 চরণে লুটাত আসি,
 দগিত অম্বর, শাসিত রাজেন্দ্রে,
 পাতার কুটীরে বসি।
 হায় রে সে দিন নাহি আর্ধ্যা ভূমে,
 ভক্তি-রসে-মাতি এবে কেহ আর,
 পূজে না তোমায়, ভুলেছে সে মন্ত্র,—
 সে মহাসাধনা স্রগেণ কাহার
 নাহিক আজিকে ; স্বর্ণ ভূমি আজি
 শাশান সদৃশ হায়,
 চেতন-বিহীন জীব-কুলবাস

জীয়েন্তে মৃতের প্রায় !
 অনাহারে ক্ষীণ দারিদ্র্য-লাঞ্ছনে
 লাক্ষিত সবাই, প্রাণ-রক্ষা দায়,
 'হা অন' 'হা অন' মুখে হাটাকার
 লুপ্ত জ্ঞান-তুষা উদর-জালায় !
 হায় মা আজিকে মুষ্টি ভিক্ষাতরে
 ভারত ভিখারী প্রায়
 দাসত্বের লাগি, সারদে, তোমার,
 করুণা সম্প্রতি চায়।
 আজি ক্ষুধপ্রাণ অভাব শাড়নে,
 ডুবিয়ে কলসে, দহি অপনানে,
 নয়নে আঁধার দেখি, সভয়ে মা তোর ডাকি,
 পানেনা কমলা ফিরে বাজারের পানে,
 ছথীর জননী তুমি, বিদিত ভুবনে।
 হের আজি পুন, ভকত-বংশলে,
 ভারত-ললনা পূজিছে তোমার
 রাজীব চরণ, যুগযুগান্তরে,
 দেহ পদায়া নাশো হুঃখভার।
 যতেক বিনোদ বালা
 গাঁথিল বিনোদ মালা,
 পবিত্র হৃদয় হ'তে
 আহরি কুলন দল।
 লহ মালা মা ভারতি,
 ছথিনী ভারত-সতী,
 আনিয়াছে মালাগাঁথি
 মাথিয়া নয়ন জল।
 ভারত মানসপদ্মে জেগে থাক বাণি
 কর, মাত, মৃত দেহে অমৃত-সিঞ্চন
 আবার বাঁচিবে তবে ভারত ছঃখিনী,
 হবে সে আবার তোর প্রিয় নিকেতন।
 ত্রীহরঃ—

সংক্ষিপ্ত-সমালোচন।

১। ‘সৌভাগ্য-সোপান। শ্রীপ্রসন্ন-চন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এ, কর্তৃক প্রণীত।’ প্রা-তরুণ্য, সময়ের ব্যবহার, আত্মাবলম্বন ও পরিশ্রম ইত্যাদি নীতিগর্ভ বিষয়ে এই পুস্তকে ত্রিশটি প্রবন্ধ আছে। পুস্তকের লেখা মোটের উপরে মন্দ নহে। কিন্তু ই-হাতে অনাদ্য লেখা হইতে উদ্ধৃতির ভাগই অধিক। গ্রন্থের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত প্রায় সর্বত্রই ‘হাণ্টার বলিয়াছেন,’ ‘জনসন বলিয়াছেন,’ ‘এডিসন বলিয়াছেন,’ ‘কালিদাস বলিয়াছেন,’ ‘ইমার-সন বলিয়াছেন,’ এইরূপ উদ্ধৃতিবোধক, উক্তি পুনঃ পুনঃ সম্মুখে পড়িল। ইহা পাঠ-কের একটুকু বিরক্তিকর। গ্রন্থকার নিজে কি বলিতেছেন, পাঠক তাহা শুনিতেও ইচ্ছুক হইতে পারে। এইরূপ লেখা স্থলবিশেষে মন্দ নহে। ইহার নিদর্শন (Smiles) আইল কৃত গ্রন্থাবলী। কিন্তু গ্রন্থের প্রতি গৃষ্ঠায় কিংবা প্রতি প্যারেগ্রাফেই বারি সা-মান্য ও অসামান্য সকল কথার প্রসঙ্গে পরকীয় লেখার উদ্ধৃতি থাকে, এবং তাহা-তেই গ্রন্থের কলেবর পরিবর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে পাঠসময়ে কাহারই স্বথবোধ হয় না। যাহা হউক, এসকল দোষসত্ত্বেও এই পুস্তক কিয়ৎপরিমাণে বালকশিক্ষার উপ-যোগী হইয়াছে।

২। ‘চাক-নীতি-পাঠ। শ্রীকালীকৃষ্ণ

দত্ত কর্তৃক প্রণীত।’ একদিকে চাকপাঠ, আর এক দিকে নীতি পাঠ, ইহার মধ্যে চাকনীতিপাঠ। কিন্তু মধ্যে বলিয়া ইহা যে নীতিপাঠ অপেক্ষা অধিকতর প্রশংসনীয় হইয়াছে, এমন কথা বলিতেছি না। অথচ ইহা অপাঠ্যও নহে। যে সকল পুস্তক ব-ল্লীয়া বিদ্যালয়সমূহে ‘পাঠ্য’ বলিয়া গৃহীত হইতেছে, ইহা তাহার মধ্যে নিবিষ্ট হইবার অবোধ্য নহে।

৩। ‘জীবন-সঞ্চার। শ্রীযোগেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত।’ জননেন্দ্র-য়ের ব্যবহার ও অপব্যবহার সম্বন্ধে যে স-কল কথা বালক বুদ্ধ যুবা সকলেরই জানা আবশ্যিক, এই পুস্তকে তাহার সংক্ষিপ্ত আ-লোচনা হইয়াছে। কিন্তু লেখা সকল স্থলে উপযুক্ত প্রণালীতে হয় নাই।

৪। ‘বৈজ্ঞানিক দাম্পত্য-প্রণালী ; অর্থাৎ বিবাহ, ইন্দ্রিয়সেবন ও সন্তান উৎ-পাদন বিষয়ে বিজ্ঞানের বিধি এবং অদৈব ইন্দ্রিয়সেবনের প্রতিকল ও প্রতিকার, ই-ন্দ্রিয় সংগমন, নারীজাতির জননেন্দ্রিয়ের বাধি ইত্যাদির বিবরণ সংগ্রহ। ডাক্তা মেডিকেল স্কুলের কেমিকেল এসিস্ট্যান্ট অধ্যাপনারায়ণ ঘোষ কর্তৃক প্রণীত।’ বি-বাহবিষয়ে বিজ্ঞানের নিকট কি ব্যবস্থা পাওয়া যায়, বৈজ্ঞানিক দাম্পত্যপ্রণালীতে তাহাই সুবিস্তার দিখিত হইয়াছে। লেখক

সমাজের। শুভাভিলাষী তাঁহার আর সন্দেহ
নাই। তিনি এই পুস্তক লেখা উপলক্ষে
বিস্তর পরিশ্রমও স্বীকার করিয়াছেন।

৫। 'চপ সঙ্গীত' (চারিখণ্ডে সমাপ্ত)
প্রথম খণ্ড। অত্রুৎসংবাদ। ৬মধুসূদন
কিন্নর বিরচিত। শ্রীমহিমচন্দ্র বিখ্যাত কবিত্ত্বক
সম্পাদিত'। বাঙ্গালা ভাষা বখন অক্ষুট-
গৌন্দর্য্য বালিকার মত আধ আধ মধুরবরে
কথাটি মাত্র কহিতে আরম্ভ করিয়াছেন,
প্রসিদ্ধনামা মধুসূদন সেই সময়ের গায়ক।
তিনি সেই সময়ে যেরূপ মধুমাধা পদাবলী
রচনা করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাহা অ-
নেকের অনুকরণযোগ্য হইতে পারে। আ-
নুনা নিম্নে তাঁহার তিন ভাবের তিনটি গীত
তুলিয়া দিলাম। বোধ হয় তিনটি গীতই
পাঠকের প্রীতিকর হইবে।—

রাগিণী দেওগিরী। তাল চিমা তেতালা।

যাচ্ছ যদি গোকুলে।

ব'লো তার বেওনা ভুলে,

পাষণ চাপা মায়ের বুকে,

স্বচক্ষেতে দেখে গেলে ॥

যত দ্বারী করে বধন,

তত ডাকি আর কৃষ্ণধন,

মনে নাই দুঃখিনীর বেদন,—

হ'য়ে বশোদার ছেলে ॥

জনকের যত্নণা ব'লো

শুনে হবে সুখজনক,—

পাসরি'র'য়েছে জনক,

গোকুলে পেয়েছে জনক;

ঐ দেখ দাঁড়ায়ে পায়,

আরও আহা'র পায় পায়,

দিনাস্তে না পেতে পেরে,

বাঁচে কেবল কৃষ্ণ বলে ॥

ব'লো তারে ভাল করে,

গিয়াছে খুব ভাল ক'রে,

মাতা পিতা হত্যাপাতক

কিছুই না মনে করে,

সূদন বলে ও দেবকী

ওকথা আর বলি'ব কি,

চিরকাল ত এমনি দেপি

পাতকী তোমার ছেলে ॥

রাগিণী মঙ্গল-বিভাষ। তাল চিমা তেতালা।

রাই তুমি অমূল্য মালা,

গাঁপিছ যার কারণে।

মধুরায় তার মালাবদল

হবে না জানি ক'র সনে ॥

কেন গাঁথ চিকণ মালা,

ছেড়ে যাবে চিকণ কালা,

শেষে কেবল ঐ মালা

জপমালা হবে মনে ॥

মালা হেরে হবে জালা,

মর'বি প্রাণ জলে—

শেষে মালা ভেসে যাবে

নয়নের জলে,—

কেন গাঁথ বনমালা,

দিতে হবে বনে মালা,

মধুরায় সব চাঁদের মালা,

মতির মালা দিবে এনে ॥

কাল হারা'বি মোহন মালা

মালা পরিবে কে—

কাঁদি'বি বলে মদন মোহন,

মরি'বি সেই দুঃখে,—

রথ লয়ে এসেছে মুনি
হ'রে নিতে মাথার নগি,
সুদন বলে বিনোদিনী !

বুঝা নাগা গাঁথ কেনে ॥

রাগিণী পরজা তাল—মধ্যমান ।

ও মন-রথ রাখ, রথ রাখ থাকি

বারেক ফিরিয়ে দেখ,

আর হবে না দেখা দেখি,

দেখি দেখি, দেখ দেখ ॥

ভ্যজ্য করি মনোরথ,

আরোহিলে মূনিরথ,

আমরা কেবল অবিরত,

কাঁদতে রত চেয়ে দেখ ॥

একবার মনে করেছিলাম

হয় গিয়ে হয় ধরি,

হেরিয়ে তুরঙ্গ রঙ্গ

আতঙ্কেতে মরি—

একবার ভাবি ধরি চক্র,

যুচাই অক্রুর মুনির চক্র

এখন দেখি চক্রীর চক্র,

তুমি এত চক্র রাখ ॥

আবার ভাবি মরি গিয়ে

মিছে কেন ভাবি,

পরে ভাবি সে ভাবনা

আমরা কেন ভাবি—

কি করি বুঝে না যে মন

মন তোমার পাষণ কেনন,

সুদন কয় কথা কেনন—

বলেছিলেন যা'ব না ক ॥

শেষোক্ত গীতটি ভারতব্যাপী বৈষ্ণব-

সম্প্রদায়ের আরাধ্য দেবতা এবং বৈষ্ণব-

কবিকুঞ্জের কল্পলতা, প্রেমগতপ্রাণা প্রেম-
নয়ী রাধিকার উক্তি । এই গীতের দ্বিতীয়,
তৃতীয় ও চতুর্থ পংক্তি অর্থাৎ 'বারেক ফি-
রিয়ে দেখ,—আর হবে না দেখা দেখি—
দেখি দেখি, দেখ দেখ'—এই কথাটি অতি
উচ্চশ্রেণীর কবির যোগ্য । এগীত গুলিতে
যেসকল দোষ দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে অল্পপ্রাস
বহুলায়ই প্রদান । 'হয় গিয়ে হয় ধরি'—
এরূপ বাঙ্গালা এখন আর লোকের প্রীতিকর
হইতে পারে না । কিন্তু মধুকান যে সময়ের
কবি ছিলেন, সে কালে এইরূপ অল্পপ্রাসেই
লোকের বিশেষ অনুরাগ ছিল এবং অল্পপ্রা-
সের মুসলমানীনাতেই কবির প্রশংসা ও কবিত্ব-
শক্তির পরীক্ষা হইত । সুতরাং মধুসূদ-
নের এই দোষ পরিমার্জনীয় । সাধারণ
পাঠক সমাজের ক্ষুদ্র লেখকদিগের উপরে
এখনও যখন অপরিসীম আধিপত্য করি-
তেছে, তখন সাহিত্যের প্রধান বিকাশসময়ে
উহার আধিপত্য যে একবারে অনুলুপ্তনীয়
হইবে, তাহাতে আর বিশ্বাসের বিষয় কি
আছে ?

আমরা উপসংহারে বাবু মহিমচন্দ্র বি-
খাসকে ধন্যবাদ প্রদান করা কর্তব্য মনে
করি । যদি তাঁহার প্রযত্নে মধুসূদনের সকল
গুলি গীত সাবধানে সংগৃহীত হয়, তাহা
হইলে বঙ্গদেশের একশ্রেণীস্থ পাঠক যে বি-
শেষ তৃপ্তি লাভ করিবে, তাহার সন্দেহ নাই;
এবং বাঁহারা বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রত্যেক
স্তর পরীক্ষা করিয়া উহার গঠন ও বিকা-
শের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন,
তাঁহারাও বিশেষরূপে উপকৃত হইবেন ।

প্রাচীন ভারত ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

বিধবা ।

অতি পূর্বকালে আর্ধ্যসমাজে বিধবার বিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়াই বোধ হয় ; কেন না আমরা কৃষ্ণ-যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় আরণ্যকে একটি শ্লোক দেখিতে পাই ;—
উদীর্ঘ নার্যাভি জীবলোকমিতাম্মেতমুপ
শেষ এহি ।

হস্তগ্রাভস্য দিধিবোধমে তৎপত্নাজনিম্ম-
ভিমম্ভব । ৬ অঃ

শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাক্ষেজলাল মিত্র ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন “উঠ! মৃতব্যক্তির নিকট পড়িয়া কেন ? মৃত পতি পরিত্যাগ করিয়া সংসারপ্রবেশে প্রবেশ কর ; এবং বিবাহ ইচ্ছায় যিনি তোমার হস্ত ধারণ করিয়াছেন তাঁহাকে বিবাহ কর * ।” তদানীন্তনকালে এইরূপ প্রথা ছিল যে, নববিধবা স্ত্রী পতির চিতার বাম পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিত এবং উপরোক্ত বচনটি বলিয়া তাহার মৃত পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিংবা কোন আত্মীয় তথা হইতে তাহাকে উঠাইয়া নিজে বিবাহ করিতেন ; অথর্ববেদেও এপ্রকার

দৃশ্যীয় বলা হয় নাই † । মহুও অনাব্রাত বালিকার পুনরায় বিবাহ শ্রুতিযুক্ত বলিয়াছেন (৯ । ১৭৬) ; কিন্তু তিনি অনেক স্থলেই ইহার নিষেধক ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন ;—তথাপি বিধবার গর্ভজাত সন্তানকে “পোনর্ভব” সন্তান নামে অভিহিত করিয়া দ্বাদশ পুত্রের অন্তর্নিবিষ্ট করায় ইহাই প্রমাণীকৃত হইতেছে যে, তাঁহার সময়ে বিধবার বিবাহ সমাজে বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল । তিনি বিধি ব্যবস্থার দ্বারা ইহা নিবারণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে সম্যক কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ; কেন না তাঁহার অনেক পরবর্তী কালেও ইহার বিশেষ প্রাচুর্ভাব অবলোকন করি । আমরা দেখিতে পাই, রামায়ণের কিক্কিাপতি বাণী রাজার পত্নী তারা, নিজ পতির মৃত্যুর পর, আগীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুগ্রীবকে এবং রাবণপত্নী মন্দোদরী বিভীষণকে বিবাহ করিয়াছিলেন । মহাভারতেও ইহার অভাব নাই ; দ্রুময়ন্তী নলরাজার অশ্বেষণার্থ দ্বিতীয়বার অশ্বমতের যো-

* See Funeral ceremonies of Ancient India. Journal of the Asiatic Society No IV, 1870.

† See ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায় P. 79

বগা দিয়াছিলেন ; যদি পুনর্বিবাহ প্রচলিত না থাকিত, তাহা হইলে কখনই একপ প-
রিদৃষ্ট হইত না। পাণ্ডু, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির
জন্ম এইরূপে। আবার তৃতীয় পাণ্ডব অ-
র্জুন নাগরাজের বিধবা কন্যাকে বিবাহ
করিয়াছিলেন ; যথা মহাভারত ভীষ্ম-
পর্কে ;—

অর্জুনস্তাত্ত্বজঃ শ্রীমান্ ইরাবান নাম বীর্ঘা-
বান ।

সুতারাং নাগরাজস্ত জাতঃ পার্থেন ধীমতা ॥

ঐরাবতেন বা দত্তা হানপত্যা মহাঅনা ।

পতো হতে স্পর্শেন কৃপণাদীনচেতসা ॥

ভার্য্যার্থং তাক্ষ জগ্রাহ পার্থঃ কামবশা-
হুগাং ॥

অর্থাৎ নাগরাজকন্যার গর্ভে অর্জুনের ইরা-
বান নামে এক শ্রীমান, বলসম্পন্ন পুত্র জন্মে ;
গরুড় কর্তৃক ঐ কন্যার প্রথম পতি বিনষ্ট হ-
ইলে, নাগরাজ ঐরাবত সেই দুঃখিতা অপু-
ত্রবতী কন্যা অর্জুনকে প্রদান করিলেন।
তিনিও কামপরতন্ত্র হইয়া, সেই বিবাহার্থিনী
কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। মহানির্কাণ-
তন্ত্রেও অনাজাত বিধবার বিবাহ বৃক্তিসিদ্ধ
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে *। নারদসং-
হিতায় এই সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোক কটি
পরিদৃষ্ট হয়, যথা,—

নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লীবেষু পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্যো বিধী-
য়তে ॥

অষ্টৌ বর্ষাণ্যপেক্ষত ব্রাহ্মণী প্রোষিতং
পতি ।

অগ্রহৃতাসু চত্বারি পরতোহন্যু সমাশ্রয়েৎ ॥
কজ্রিয়া ষট্ সমাশ্রিষ্ঠেৎ অগ্রহৃত্য সমাশ্রয়ৎ
টৈশ্যাগ্রহৃত্য। চত্বারি দেববর্ষে দ্বিতরাব-
মেৎ ॥

ন শূদ্রায়ামৃতঃ কাণঃ এষ প্রোষিতযো-
ষিতাং ।

জীবতি ক্ষয়মানেন তু স্তাদেব দ্বিগুণো বিধিঃ ॥
অপ্রবৃত্তৌ তু ভূতানাং দৃষ্টিরেষ প্রজাপতেঃ ।
অতোহন্যগমনে জ্ঞীণাং এষ দোষো ন বি-
দ্যতে ॥

অর্থাৎ স্বামী অমুদ্দেশ হইলে, মৃত হইলে,
সংসার-ধর্ম্ম ত্যাগ করিলে, ক্লীব অথবা প-
তিত হইলে জ্ঞীগণের পুনর্বিবাহ শাস্ত্র-
বিহিত ; স্বামী অমুদ্দেশ হইলে, ব্রাহ্মণী আট
বৎসর, কিন্তু অপুত্রবতী হইলে চারি বৎসর
প্রতীক্ষা করিয়া, অন্য পতি আশ্রয় করি-
বেন ; কজ্রিয়া ছয় বৎসর, সম্ভান না থা-
কিলে তিন বৎসর ; টৈশ্যা চারি বৎসর,
অগ্রহৃত্য হইলে দুই বৎসর ; এবং শূদ্রার
প্রতীক্ষার সময় নির্দিষ্ট নাই। কিন্তু স্বামী
অমুদ্দেশ হইলেও যদি জীবিত আছেন ব-
লিয়া শুনিতে পাওয়া যায়, তবে পূর্বোক্ত
কালের দ্বিগুণকাল প্রতীক্ষা করিবেন, প্র-
জাপতির এই মত ; এই জন্য এইরূপ রমণী
গণের অন্য পতি আশ্রয় দোষাবহ নহে।
পরিশরও বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে এই কথাই
বলিয়াছেন। আমরা নির্ণয়সিদ্ধ হুত কা-
তায়ন বচনে দেখিতে পাই ;—

সতু বদ্যন্যাজাতীয়ঃ পতিতঃ ক্লীব এববা ।
বিকর্ম্মহঃ সগোজ্রো বা দাসো দীর্ঘাময়ো-
পিনা ।

উত্থাপি দেয়া চান্যার্থে সহাতরণভূষণা ॥

অর্থাৎ বাহার সহিত বিবাহ দেয়া যায়
সে ব্যক্তি যদি অন্য জাতীয়, পতিত, ক্রীত,
বৈধেচ্ছাচারী, সগোত্র, দাস অথবা চির রো-
গগ্রস্ত হয়, তবে বিবাহিতা কন্যাকেও অল-
কারাদিতে ভূষিতা করিয়া অন্য পাত্রে প্র-
দান করিবে। আরও,—

কুলশীলবিহীনস্ত পিণ্ডাদি পতিতস্যচ।

অপস্মারি-বিধর্ম্মস্ত রোগিণাং বৈশদারি-
ণাম্।

দত্তামপি হরেৎ কন্যাং সগোত্রোঢ়াত-
তৈবচ ॥

উদাহতভূত্বত বশিষ্ঠবচন।

অর্থাৎ কুলশীলবিহীন, পিণ্ডাদি পতিত অ-
পস্মার রোগগ্রস্ত বিধর্ম্মী, চিররোগী, বৈশ-
দারী অথবা সগোত্র পুরুষকে কন্যা প্রদান
করিলেও তাঁহাকে হরণ করিবে, অর্থাৎ অস্ত্র
পাত্রে প্রদান করিবে। বশিষ্ঠ বলিয়া-
ছেন,—

অস্তিবাচাচ দত্তায়াং স্ত্রিয়েতাথো বরো যদি
ন চ মন্ত্রোপনীতা স্যাৎ কুমারী পিতুরেবযা ॥

যাবচ্ছেদাঙ্কতা কন্যা মন্ত্রৈর্যদি ন সংস্কৃতা।

অন্যত্বেই বিধিবন্ধেয়া যথা কন্যা ততৈবস। ॥

বশিষ্ঠসংহিতা ১৭শ অধ্যায়।

মনে মনে কিংবা বাক্য বা জল দ্বারা দত্ত
হইলে পরও যদি মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত হই-
বার পূর্বে ঐ বরের মৃত্যু হয়—তবে সে
কন্যা তাহার পিতারই কুমারী থাকিবে;
বিবাহার্থে আঙ্কতা কন্যা যে পর্য্যন্ত মন্ত্রদ্বারা
সংস্কৃতা না হন, সেই পর্য্যন্ত বিধিপূর্ব্বক তাঁ-
হাকে অন্যবরে প্রদান করা যাইবে, কেন

না সে কন্যা পূর্বেও যে প্রকার ছিল, তখন
ও সেই প্রকার। মহু বলিয়াছেন;—

সা চেদক্ষতযোনিঃ স্যাৎ গতপ্রত্যাগতা-
পিবা।

পৌনর্ভবেন ভর্ত্তাসা পুনঃ সংস্কারমহতি ॥

১৭৬

কুল্লুকভট্ট ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করি
য়াছেন; ‘সা স্ত্রী যদ্যক্ষতযোনিঃ সতান্য-
মাশ্রয়েৎ তদা পৌনর্ভবেন ভর্ত্তা পুনর্বি-
বাহাধ্যাসংস্কার মহতি। অর্থাৎ সেই স্ত্রী
যদি ক্ষতযোনি হইয়া অন্য ব্যক্তিকে
আশ্রয় করে, তবে এই পতি কর্তৃক সেই
স্ত্রী পুনর্বিবাহ নামক সংস্কার প্রাপ্ত হয়।
পূর্ব্বকালে ‘পুনর্ভূ’ শব্দ প্রচলিত ছিল;
বিবাহিতা স্ত্রী যদি অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ
করে তবে সেই স্ত্রী পুনর্ভূ নামে আখ্যাত
হইত, মহু বলিয়াছেন;—

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্নয়ে-
চ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা সা পৌনর্ভব উ-
চ্যতে ॥ ১৭৫

অর্থাৎ পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা কিংবা
বিধবা স্ত্রী স্বেচ্ছাক্রমে পুনর্ভূ অর্থাৎ অন্য
কর্তৃক বিবাহিতা হইয়া যে পুত্র উৎপাদন
করে, সেই পুত্র পৌনর্ভব পুত্র নামে অভি-
হিত হয়। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন;—

যাচক্রীৎ পতিতমুন্নতং ভর্ত্তারমৃৎসৃজ্য।

অন্যং পতিম্ বিদ্যতে মৃত্যে বা সা পুনর্ভূ
ভবতি ॥ ১৭ অঃ

অর্থাৎ যে স্ত্রী ক্রীত, পতিত, উন্নত
পতিকে পরিহার করে, কিংবা পতির মৃ-

জ্যৈষ্ঠ মাসে অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে সেই
স্ত্রী পুনর্ভূ হয় । বিষ্ণু বলিয়াছেন ;—

অক্ষতা ভূয়ঃ সংস্কৃতা পুনর্ভূঃ ।

বিষ্ণু সংহিতা ১৫ অঃ

অক্ষতযোনি অর্থাৎ রজস্বলা হয়
নাই এমন স্ত্রীর যদি পুনর্বার বিবাহ-
সংস্কার হয়, তবে সেই স্ত্রী পুনর্ভূ হয় ।
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ;—

অক্ষতাচ ক্ষতাস্তৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতাপুনঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ১ ম অঃ ।

অর্থাৎ অক্ষতযোনি বা ক্ষতযোনিই
হউক, যে স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার
হয়, সেই স্ত্রীই পুনর্ভূ । পুরাকালে যে
বিধবার বিবাহ প্রচলিত ছিল, তাহা উপ-
রোক্ত প্রমাণ সকল দৃষ্টেই বিলক্ষণ প্রতীয়-
মান হইতেছে । পূর্বাণাদি ঐশ্বর্য-
চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বহুল শাস্ত্র মন্বন
করিয়া বিধবা বিবাহের শাস্ত্রীয়তা সমগ্রাণ
করিয়াছেন ; ফলতঃ পূর্বকালে সমাজে
যে বিধবাবিবাহের প্রচলন ছিল, তদ্বিষয়ে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই । এক্ষণে তাহার বি-
ব্রূকে বেসকল প্রমাণ আছে তাহাই প্রদ-
র্শন করা যাইতেছে ।—

সপ্তপৌনর্ভবা কন্যা বর্জনীয়াঃ কুলাদমাঃ ।
বাচাদভ্য মনোদভ্য কৃতকৌতুকমঙ্গলা ।
উদকম্পর্শিতা বাচ, বাচপানিগৃহীতিকা ।
অগ্নিপরিগতা বাচ, পুনর্ভূ প্রভাবচবা ।
ইত্যোতাঃ কাশ্যপেনোক্তা দহন্তকুলম-

গ্নিবৎ ।

উর্বাহতন্ত ।

অর্থাৎ বাক্যদত্তা, মনোদত্তা, কৃতকৌ-

তুকমঙ্গলা অর্থাৎ বাহারি হস্তে দিবাহের
সূত্র বন্ধন করা হইয়াছে, উদকম্পর্শিতা,
বাহ্যাকে যথাবিধি দান করা গিয়াছে,
পানিগৃহীতিকা, অগ্নিপরিগতা বা বাক্য-
কুশণ্ডিকা হইয়াছে এবং পুনর্ভূ প্রভাব
অর্থাৎ বাহারি পুনর্ভূর গর্ভে জন্ম হইয়াছে,
এই সাত প্রকার পৌনর্ভবাকন্যা বর্জিত ক-
রিবে, কাশ্যপ উক্ত এই সাত প্রকার কন্যা
বিবাহিতা হইলে, সেই কন্যা অগ্নির ন্যায়
পতিকুলকে ভস্ম করে ।

পরস্ত্রীর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন করা
হয়, সে সন্তান উৎপাদকের নহে ; তাহা
সেই ক্ষেত্রস্বামীর, যথা পরাশর বলিয়া-
ছেন ;—

ওষবাতাহতঃ বীজং যথাক্ষেত্রে প্রয়ো-
হতি ।

ক্ষেত্রী তন্নভতে ফলং নবীজীভাগমহতি ।
তদ্বৎ পরস্ত্রীয়াঃ পুত্রৌ ধৌ সূতৌকুণ্ডগো-
লকৌ ।

পত্যোজীবতি কুণ্ডস্যাৎ মূতে ভর্তৃরিগো-
লকঃ ।

অর্থাৎ বায়ু কর্তৃক ভাঙিত হইয়া বীজ যদি
ক্ষেত্রে পতিত হয়, তাহা হইলে সেট ক্ষেত্র-
স্বামীই তাহার ফলভোগ করেন ; সেই
রূপ পরস্ত্রী হইতে উৎপন্ন পুত্র জন্মদাতার
নহে । এত পুত্র চই প্রকার,—পিতার জীবিত
অবস্থায় জাত কুণ্ড এবং মৃত অবস্থায় জাত
গোলক নামে আখ্যাত হইয়া থাকে । এ
সম্বন্ধে মহর্ষি মনুও এই কথাই বলিয়াছেন ।
তিনি বলেন ‘যেমন গোবৎস গো-স্বামীর,
উৎপাদকের নহে—এবং ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্য

কেন্দ্রস্থানীর-সেইরূপ পরস্পরে উৎপন্ন পুত্র
জন্মান্তার নহে;’ এসবক্ষে মনু আরও অ-
নেক কথা বলিয়াছেন; কিন্তু তৎসমুদায়
উদ্ধৃত করিবার আবশ্যকতা নাই; পাঠক
দেখিতে ইচ্ছা করিলে, মনুসংহিতা নবম
অধ্যায় ৪৮ হইতে শ্লোক গুলি দর্শন করি-
বেন। বিজগণের পক্ষে অমুগতি প্রদান
করিয়া পুত্রোৎপাদন অবৈধ (৯। ৬৪)।
বিধবার বিবাহ মনুর মতে যুক্তিসিদ্ধ নহে;
তিনি বলিয়াছেন;—

ন বিবাহ বিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥

৯। ৬৫

বিবাহ বিধায়ক শাস্ত্রে এমন উক্তি নাই যে,
বিধবা জীর পুনর্দার বিবাহ হয়। তিনি
অন্যাত্মনে বলিয়াছেন;—

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ কন্যাস্থেন প্রতিষ্ঠিতাঃ।
নাকন্যাসু কচিৎপুংলুপ্তধর্ম্যক্রিয়াহিতাঃ ॥

৮। ২০৬

অর্থাৎ বিবাহের যে সকল মন্ত্র আছে, তাহা
কন্যার প্রতিই প্রযুক্ত, অকন্যাগণের নহে;
বাহার কন্যার নষ্ট হইয়াছে, তাহার ধর্ম্য-
বিবাহের অধিকার গোপ হইয়া যায়।

বিধবার বিবাহ কলিযুগে অতিশয় নি-
ষিদ্ধ হইয়াছে; কলিযুগের ধর্ম্মশাস্ত্র প্রারম্ভিক
মহর্ষি পরাশর বিধবার বিবাহ যুক্তিযুক্ত
বলিয়াছেন বটে, কিন্তু বিধবার ব্রহ্মচর্য্যে
জীবনযাপন সর্বোৎকৃষ্ট একথা পদে পদে
উল্লেখ করিয়াছেন; তাঁহার অভিপ্রায়
বিধবার বিবাহ যথা ত না হয়। তবে
নিহারু কুমারী অবস্থায় যে সকল জীবিধবা
হয়, তাঁহাদের সেই কালেই বিবাহ দেওয়া

তাঁহার অভিপ্রায় ছিল বলিয়াই আমরা বু-
ঝিতে পারি। বিধবা বিবাহ নিষেধক আ-
মরা শত শত প্রমাণ উল্লেখ করিতে পারি;
আমরা তাঁহার কিয়দংশ এই প্রস্তাবের গো-
মাংস শীর্ষকস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছি; এজন্য
এস্থলে তাহাদের আর সবিস্তার উল্লেখ ক-
রিলাম না; কেবল পাঠকগণের স্মরণার্থ
বিধবা বিবাহ নিষেধক পংক্তি গুলি পুন-
রুদ্ধৃত করিলাম;—

উচ্যামা পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং

তথা।

কলিযুগে বিবাহিতা জীর পুনর্বিবাহ উপ-
যুক্ত নহে।

দেবরাজ স্তোত্রোক্তি দর্ভা কন্যা নদীয়তে।
কলিযুগে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন ও দর্ভা
কন্যার পুনর্দান নিষিদ্ধ।

দত্তার্য্যশ্চৈব কন্যার্য্যঃ পুনর্দানং পরম্যচ।
কলিযুগে দত্তা কন্যাকে পুনরায় অন্যপাত্রের
দান করিবে না।

সকুং প্রদীয়তে কন্যা হরং স্তাং চৌরদণ্ড
ভাক।

কন্যাকে একবার মাত্র দান করা যায়;
দান করিয়া হরণ করিলে, চৌরদণ্ডের উপযুক্ত
হয়। মনু বলিয়াছেন ‘কন্যা একবার মাত্র
প্রদান করা যায়।’

এই সকল দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হ-
ইতেছে যে, বিধবা বিবাহ কখনই সমাজের
সম্যক রূপে প্রচলিত এবং তাহা শাস্ত্রিকার
গণের অনুমোদিত হয় নাই। তবে যে
তাঁহারা একরূপ বিবাহ স্থলবিশেষে নির্দেশ
করিয়াছেন, তাহা কেবল সমাজের অঙ্গ-

রোধে ; কেন না সমাজে তখন ইহা ক-
দাচিত্ত স্থান পাইয়াছিল । বিধবার কর্তব্য
কর্ম নির্দেশ সম্বন্ধে ঋষিগণের মত সন্দর্শন
করিলে, ইহাই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, তাঁহার
বিধবা বিবাহের নিত্য বিরোধী ও অগ্রা-
কঠোর ব্রতাহুষ্ঠানের সম্যক পক্ষপাতী ছি-
লেন । মহর্ষি মহু ইহাদের কর্তব্য নির্দেশ
স্থলে বলিয়াছেন যে, ‘স্বামী স্বামীর মৃত্যুর
পর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন ; স্বামীর ধন
পাইলে তাঁহার পারলৌকিক কার্য্যে নিযুক্ত
হইবেন এবং স্বামীর কূলে বাস করিবেন ।
যদি পতিবংশ নির্মূল হয়, তবে পিতৃকুল
আশ্রয় করিবেন, তাহা না থাকিলে রাজার
আশ্রয়ে থাকিবেন ; স্বামীর বংশীয় কেহ
কর্তমান থাকিলে পিতৃবংশীয় কাহাকেও
ধনদান করিবেন না’, ইত্যাদি পূর্বে উল্লেখ
করা গিয়াছে । বিষ্ণু নিজ-সংহিতায় বলি-
য়াছেন ‘স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রী হয় কঠোর
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন, না হয় পতির
সহগামিনী হইবেন ;’ এই সহমরণ প্রথা
মহাদির গ্রহে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; তাহা
পরে বিবৃত হইবে । কেশবদৈজয়ন্তী গ্রন্থ-
প্রণেতা নন্দকুমার এই স্থলে কাঠার ব্রহ্ম-
চর্য্যের ব্যাখ্যা ও স্বীয় মত পরিপোষক কা-
শীখও হইতে কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করি-
য়াছেন ; কাশীখণ্ডকার বলেন ‘বিধবারা
ভূমি শয্যায় শয়ন করিবেন—অসময়ে আ-
হার করিবেন—পরিভূপ্ত পূর্কক আহার ক-
রিলে তাঁহাদের নরকদর্শন হয়—একবার
মাত্র ভোজন করিবেন’ ইত্যাদি । কিন্তু
স্বত্বিকারগণের ব্রহ্মচর্য্য ইহা হইতে অনেক

বিভিন্ন । এসম্বন্ধে মহর্ষি মহুঃমত আমরা
বেদপাঠকারী ব্রহ্মচারীর বর্ণন সময়ে ব্যক্ত
করিয়াছি ; বেদ পাঠের সময় ব্রাহ্মণগণ
যে রূপ শুদ্ধাচারে থাকেন, তাহাই ইহাদের
ব্রহ্মচর্য্য । বিধবাগণের আহার সম্বন্ধে মহু
বলিয়াছেন ‘ইহারা পবিত্র পুষ্প ও ফল
মুলাদি ভক্ষণ করিয়া আপনাদের শরীর কৃশ
করিবেন ।’ পরাশর বলিয়াছেন ;—

মৃত্তে ভর্তরি বা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।
সা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ ॥
অর্থাৎ স্বামীর মৃত্যু হইলে যে নারী ব্রহ্ম-
চর্য্য অবলম্বন করে, সে দেহান্তে ব্রহ্মচারী-
গণের ন্যায় স্বর্গে গমন করে । বিষ্ণু স্ব-
কীয় সংহিতার শেষে যে তিনটি শ্লোক দি-
য়াছেন, তাহাতেই স্ত্রীজাতির সকল সময়ের
কার্য্যই এক প্রকার একত্রে দর্শন করা যায় ;
এই জন্য এই স্থলে তাহা গ্রহণ করিলাম ।

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যু-
পাসনং ।

পতিং শুক্রযতে যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥
পত্যৌ জীবতি বা যোষিতৃপবাসং ব্রতং চ-
রেৎ ।

আয়ুঃ সা হরতে পত্নানরকটিকব গচ্ছতি ॥
মৃত্তে ভর্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যা-
স্থিতা ।

স্বয়ং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥
অর্থাৎ স্ত্রীগণের পৃথক যজ্ঞ, ব্রত কিংবা উ-
পাসনা কিছুতেই অধিকার নাই ; যিনি
পতির শুশ্রূষা করেন, তিনিই স্বর্গগমনের
অধিকারিণী । পতি জীবিত থাকিতে যে স্ত্রী
উপবাসব্রত গ্রহণ করে, সে পতির আয়ুঃ

কর করে এবং তাহার নিজের নিশ্চয়ই নরক দর্শন হয়; আর স্বামীর মৃত্যুর পর যে স্ত্রী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করেন, তিনি অপুত্রবতী হইলেও স্বর্গগমন করিতে সমর্থ হন। তদানীন্তন সমাজে বিধবাগণের অবস্থা এক প্রকার প্রদর্শিত হইল, এক্ষণে

সহমরণ প্রথা সম্বন্ধে কিছু দেখিতে হইতেছে; প্রাচীন কালে সতীদাহ প্রথা সমাজে স্থান পাইয়াছিল কি না, এক্ষণে তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ

পৃথিবীর অবিকল ছবি।

চন্দ্রলোকে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। সেই যন্ত্রসহযোগে চন্দ্রলোক-নিবাসী কোন পণ্ডিত দৃষ্টিপাত করিয়া পৃথিবী পরিদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার মন্তব্য কথা সকল একখানি নোটবুকে লিখিত ছিল। পকেট হইতে রুমাল বাহির করিবার সময়ে নোটবুখানি পড়িয়া যায়। পড়ু বিত পড়, আমাদের টেবিলের উপরই পড়ু। আমরা অমনি হুঁকা রাখিয়া বহিখানি খুলিয়া নকল করিতে বসিয়া গেলাম যথা—

“৩রা মার্চ, ১৯৯৯ সাল। ইউরোপ।—
পবিত্র ভূমি, consecrated ground, পৃথিবীতে স্বর্গ, স্বাধীনতার ‘মঞ্জুকুঞ্জবন। হিন্দুস্থানের কাশী শিবের ত্রিশূলের উপরে, কিন্তু ইউরোপ কামানের উপরে স্থিত। এদেশের লোক খেতবর্ণ, ভোজনে রান্নাস, পরিশ্রমে কলবিশেষ, বাহুবলে সিংহ। ইহারা পাণ্ডিত্য দিখিজরী, বুদ্ধিতে শৃগাল,

রাজনীতিতে চাণক্য, যুদ্ধবিদ্যায় ইন্দ্রজিৎ। ইহাদের ১৫ আনা লোক ধর্ম্ম জানে না ও মানেন না, তথাপি ইহারা বিদেশে ধর্ম্ম প্রচার করে, কিন্তু কাঁধে বন্দুক, হাতে বাইবেল। ইহারা দাসত্ব প্রথার বিরোধী, কিন্তু আপনারা ফ্যাশনের দাস। ইহারা আবার অপরাপর দেশীয় লোককে প্রকারান্তরে দাস করিয়া রাখিয়াছে। ইহারা সমস্ত পৃথিবীর কর্তা। পৃথিবীতে আর যে অন্যান্য রঙ্গের মানুষ আছে, তাহারা ইহাদের ভোগ্যবস্তু। এই খণ্ডে ইংলণ্ড নামে একটি দেশ আছে। অপর অনেক দেশের লোক এই দেশীয় লোকের দাস। চীনারা ইংরাজদের ভারতবর্ষীয় অধিক্ষেপের দাস, ভারতবর্ষ বিলাতী কাপড়ের, বিলাতী মদের ও পীলা ফাটার ভয়ের দাস। ইজিপ্ট বিলাতী সোণার বেগেদের কেনা গোলাম। কিন্তু এদেশটিও তুরকের ন্যায় “বেওয়ারিস,” (তবে ইংরেজেরা জর্জের ক-

রিয়া পোষাপুত্র পদে আপনাদিগকে অভি-
ষিক্ত করিয়াছেন, দেখাযাউক, শেষ কি হয়।
এখন ঢের উমেদার দাঁড়াইয়াছে।) যে
হিসাবে কর্তা রাজ্যের দাস, সেই
হিসাবে ইংরেজেরা এক মুষ্টি ময়দার জন্য
অন্যান্য দেশের দাস। যতক্ষণে আমে-
রিকা, ইজিপ্ট ও ভারতবর্ষ হইতে গম বা
ময়দা যাইবে, ততক্ষণে ইংরেজদের উদানে
হাঁড়ি চড়িবে। ইংলণ্ড ভ্রমলোকের নায়
প্রতিদান করে। গমের বদলে চীনের খে-
লনা, স্ত্রীর বদলে কাপড়, (বিলাতী হাই
কোর্ট পাছাপেড়ে শাড়ী বাঙ্গালীদের বড়
প্রিয় জিনিষ।) পাটের পরিবর্তে চট। চা-
উলের পরিবর্তে রম দিয়া থাকে। ইংলণ্ডে
লণ্ডন নামে একটি প্রধান নগর আছে।
লোকালয়ের মধ্যে যেমন চন্দ্রলোক, ম-
হানগরী গণের মধ্যে তেমনি লণ্ডন শ্রেষ্ঠ।
এই সহস্রে একটি মহানগর আছে, এই স-
ভায় প্রায় প্রতিরাত্রে “ কবির লড়াই ”
হয়।

ইংলণ্ড দেশে ভিক্টোরিয়া নামে অতি সৌ-
ম্যমুষ্টি ও পবিত্র প্রকৃতি একটি দেবতা আ-
ছেন। দেশ বিদেশের ভাগ লোকেরা তাঁহার
পূজা করে। কিন্তু কতকগুলি প্রভুত্বপ্রিয়
ও পৌরুষবাদী স্বার্থপরলোক তাঁহার পূজার
নামে পাণ্ডুরক্তি অবলম্বন করিয়া, নানা
জাতির উপর ছটা ঘুরাইয়া বেড়ায়। এই
পাণ্ডাদিগের মধ্যে ভাললোকও আছে,
মন্দলোকও আছে, কিন্তু তাহাদের সাধারণ
নাম কঙ্গারবেটব। ভিক্টোরিয়া দেবীর
স্বলনৈরাগৎ বখাবিহিত ভোগ পাইয়া

থাকেন। এই দেবতা ইংরেজদের রাণী,
ভারতবাসীর মহারাণী। কিন্তু ইংরে-
জদের রাজপরিবার প্রকৃতপক্ষে ইংরেজ
জাতীয় নহে, জর্মানজাতীয়। এই রাজ-
পরিবারের গৃহভাষা জর্মানভাষা। এদে-
শের ও ইউরোপের অন্যান্য দেশের লোকে
‘ চীনালগ্নে ’ চড়িয়া অনেকবার চন্দ্র-
লোকে উঠিতে চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু পারে
নাই। বোধ হয় এই ঘটনা হইতে ‘ বামন
হইয়া চাঁদেহাত ’ প্রবাদ ভারতবর্ষের কোন
কোন প্রদেশে প্রচলিত হইয়াছে।

‘ তুরক ইউরোপের ‘ বেওয়ারিস ’ ভূমি।
ক্রমে ক্রমে অনেকেই এই দেশের খানিকটা
খানিকটা কাড়িয়া লইয়াছেন। যে টুকু
বাকি আছে, কাগক্রমে তাহাও বিতক্ত
হইবে, কিন্তু মুড়াটিভাগের বেলা কুরুক্ষেত্র
না বাধিলে বাঁচি। অবশ্যতে কনস্তান্তি-
নোপল বা ইউরোপের কুরুক্ষেত্র ভূমি হয়। ”
যেমন হিন্দুর পক্ষে কাশী, মুসলমানের পক্ষে
মক্কা, যিহুদীর পক্ষে বিরুজালেম, তেমনি
গ্রীক খ্রীষ্টিয়ানদিগের পক্ষে কনস্তান্তিনো-
পল। রুশীয় ভল্লুক গ্রীক খ্রীষ্টিয়ান।

ফরাসীরা বড় বোকা, ইহাদের ঘরের
কোণে বাঘ বসিয়া, ছোঁ মারিয়া আছে,
অথচ ইহারা বিদেশে শৃগাল তাড়াইয়া
বেড়ায়। বাঘ তা ইহাই চায়, যখন উহারা
শৃগাল তাড়াইতে তাড়াইতে অনেক দূরে
গিয়া পড়িলে, তখন বাঘ উহাদের ছানা
ধরিয়া থাকে, ফরাসীরাইহারা দেবরাজের
অঙ্গরা তুল্যা জ্বলন্ত। ফরাসী সোমরস
চন্দ্রলোকস্থিত স্ত্রীর নামে নায় আঁখুত।

‘এই মাঘ, সাল ঐ। এসিয়া খণ্ড।—এই খণ্ডে ভারতবর্ষ নামে একাণ্ড একটি দেশ আছে। দেবগণের মধ্যে যেমন ইন্দ্র, পুরুষ-গণের মধ্যে যেমন হিমালয়, জাতিগণের মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ, * নারীগণের মধ্যে যেমন রম্ভা, বর্ষমান স্তন্যরোগের মধ্যে যেমন মিসেস ল্যাং ট্রি, (Ms Langtry) দেশগণের মধ্যে ভারতবর্ষ তেমনি শ্রেষ্ঠ। প্রাতঃকালে যেমন লোকে চক্ষু মর্দন করিতে করিতে উঠে, এদেশের লোক তেমনি করিয়া যুগান্তের মোহনিদ্রা হইতে উঠিয়া বসিতে চাহিতেছে; ঘুম ভাঙ্গিয়াছে, শয্যাকটক হইয়াছে, স্ত্রীর বিছানায় থাকিতে পারে না; কিন্তু উঠিতে চাহিলে কি হইবে, ঐ দেখ, একখানি ফর্সা হাত! কি জানি কি এক মোহন মন্ত্রে,—কি জানি কেমন এক যাত্র করিয়া আবার ঘুম পাড়াইতেছে! কিন্তু ভারতবাসী চালাক ছেলের মত, এক একবার চক্ষু মেলিতেছে, মাথা তুলিতেছে; ঐ দেখ, সেই আবার যাত্র হাতে হাত বুলাইয়া কে যেন কখনও মিত্র, কখনও বিষদিক্ কণ্ঠে বলিতেছে, ‘ঘুমা, যাত্র, ঘুমা; এখনও কাক ডাকে নাই।’ এদিকে কিন্তু উঠানে রোজ আসিয়াছে।

এদেশের লোকেরা ইংরাজী সকল জিনিসই ভালবাসে। ইংরাজী ভাষা, ইংরাজী বিদ্যা, ইংরাজী মদ ও খানা, ইংরাজী জুতা ও ছাতি, এদেশের প্রিয় সামগ্রী। এদেশের লোক সর্ববিষয়ে ইংরাজদের দাস। ইং-

* চক্ষুলোকে তবে ব্রাহ্মণ আছে; তবে লুচিও আছে।

রাহা।

রাজেরা ইহাদের কাপড় যোগায়; ভুলা কিন্তু ইহাদের। ইংরাজেরা ইহাদের মদ যোগায়; চাউল কিন্তু ইহাদের। ইংরাজেরা ইহাদের বেতন যোগায়; টাকা কিন্তু ইহাদের। ইংরাজেরা ইহাদের লবণ যোগায়, লাভ কিন্তু লিবরপোলার।

‘বঙ্গদেশ।—ভারতের রত্নভাণ্ডার। মিসল যেমন বড় লাটের, দার্জিলিং যেমন ছোট লাটের, বঙ্গদেশ তেমনি মা লক্ষ্মীর প্রিয় স্থান। এই দেশের লোক বাঙ্গালি। এদেশে আগে ব্রাহ্মণ ছিল, এখন সে জাতি লোপ পাইয়াছে।† যেমন মোল্লাজী খাঁজী, মুন্সিজী; তেমনি তাহার। মুকুরজী, চাটুরজী, ও বোনারজী হইয়াছে। এখন ভারতের ব্রাহ্মণ ইংরাজ। সর্বপুজ্য দেবতা। বাঙ্গালিদের বুদ্ধি আছে, সাহস নাই; বিদ্যা আছে, চর্চা নাই; ইচ্ছা আছে, উদ্যোগ নাই; দেশহিতৈষিতা আছে, একতা নাই।

বাঙ্গালিদের ঘরে ঘরে এক দেবতা আছে, তাহার নাম জ্ঞী। এই জ্ঞী দেবতা বাঙ্গালিদের সেবিং ব্যাক্, লোহার সিন্দুক, মাথার মণি, চিন্তার বিষয়, পাছে এই গৃহ দেবতা পলাইয়া যান‡, এই ভয়ে ইহারা দেবতাদের পায়ে ‘মল’ নামে এক প্রকার বেড়ি দিয়া রাখে। বোধ হয়, এদেবতা

† একথা মানি না, কারণ এখনও লুচি আছে; লুচি থাকিতে ব্রাহ্মণ লোপ পাইবে না।

রাহা।

‡ বোধ হয় হিন্দুবাঙ্গালী এই বর্ণনার লক্ষ্য নহে।

বাংস:

বড়ই চঞ্চলা, তাই নাজালিয়া ইহাদেবের কয়েদীর মতন করিয়া রাখে। ভারতবর্ষের অন্যান্য দেশেও এই প্রকার রীতি।

সমস্তটা নকল করিয়া উঠিতে পারি নাই,

যতটা বাকি রহিল, বারান্তরে লিখিয়া পাঠাইব। সমস্তটা নকল না করিয়া খান্না খানি হাত ছাড়া করিব না।

রাহা—

ধুমকেতু।

পুরাকালের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ধুমকেতু দেখিলে বড়ই ভীত হইতেন। ধুমকেতু অমঙ্গল ভিন্ন কদাপি মঙ্গলের নিদান নহে, ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল। কথিত আছে যৎকালে রোমসৈন্য জেরুসালেম অবরোধ করে, তখন একবৎসর কাল পর্যন্ত প্রতিরাত্তিতে প্রোক্ত নগরীর উপর একটা ধুমকেতু দেখা যাইত। বর্ষের রাজ এলারিক কতৃক রোমনগর ধ্বংস হওয়ার কিছু পূর্বে তরবারির আকারের একটা ধুমকেতু নগরের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিল। একদা ব্রিটন রাজ র‍্যাম্‌ট্রোসিয়স তাঁহার প্রবল শত্রু ভটিজারের পুত্রগণ কতৃক আক্রান্ত হইয়া তাহাদের অহুসরণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা ইউটর তাঁহার অহুপস্থিতি সময়ে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। একদিন ইউটর দেখিলেন আকাশে একটা ধুমকেতু উঠিয়াছে। তাহা দেখিতে সর্পের মত ; তাহার মুখ হইতে দুইটা তীক্ষ্ণ জিহ্বা নির্গত হইয়া একটা উত্তর ও অপরটা পূর্বাভিমুখে নির্দেশ করিতেছে। ইউটর ভীত হইয়া পারিষদবর্গকে ডাকা

হইয়া এই ঘটনার তাৎপর্য জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারা তাৎপর্য বলিবেন কি, সকলেই ভয়ে জড় সড়। নগরে মালিন নামে একজন দৈবজ্ঞ ছিল, তাহার অদ্ভুত ক্ষমতা আছে বলিয়া সকলেই বিশ্বাস করিত। তাহাকে আনাহইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল ‘মহারাজ, রাজা র‍্যাম্‌ট্রোসিয়স নিহত হইয়াছেন ; পূর্বাভিমুখে যে শিখা রহিয়াছে তাহার তাৎপর্য এই যে আপনি অচিরে পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিবেন ; উত্তরাভিমুখী শিখার তাৎপর্য এই যে আপনার পুত্র ও পৌত্রগণ ব্রিটন রাজ্যে রাজত্ব করিবে। অতএব সত্বর অগ্রসর হইয়া শত্রু নিপাত করুন ; সকলেই আপনার বশে আসিবে। আশ্চর্যের বিষয় এই, এই কটি ভবিষ্যদ্বাণীর একটিও ব্যর্থ হয় নাই। পণ্ডিতেরা অহুমান করেন এই বিবরণ ঘটনার পর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। জুলিয়স্ সিজারের মৃত্যুর বৎসর একটা ধুমকেতু দেখা গিয়াছিল। রোম সম্রাট্‌ বেন্সাসিয়ানের মৃত্যুর একবৎসর পূর্ক হইতে একটা ধুমকেতু দেখা যাইত। অমাত্যগণ তাঁহাকে

নিয়মিত কার্য হইতে অবসৃত হইয়া ধর্ম্মা-
স্থান করার পরামর্শ দিলে, তিনি কহিয়া-
ছিলেন ‘ একজন রাজাও কি ইতর লোকের
ন্যায় শুইয়া মরিবে ? তাহার দাঁড়াইয়া ম-
রাই উচিত’। অন্য দিন পারিসদেরা লঘুস্বরে
ধুমকেতুর কথা কহিতেছিলেন । সম্রাট শু-
নিত্তে পাইয়া বলিলেন, ‘ দেখ, এই চুল-
ওয়ালা তারাটা পার্থিয়ার রাজার অনিষ্ট
করিবে, আমার নহে ; কারণ তাহারই মা-
থায় চুলের বোকা, আর, আমার মাথায়
টাক ’। অবশেষে মৃত্যুকালে তিনি কহিয়া-
ছিলেন ‘ আমার বোধ হয় এতক্ষণে আমি
দেবতা হইতে ঘাইতেছি ’। বস্তুতঃ মহৎ
লোক মরিয়া ধুমকেতু হয়, এ বিশ্বাস অ-
নেকেরই ছিল । বোডিন নামে একজন
পণ্ডিত লিখিয়াছেন, ‘ বড় লোক সংকার্য্য
করিয়া মরিলে ধুমকেতুর আকারে চারি-
দিকে প্রভা বিস্তার করিয়া স্বর্গে চলিয়া
বান ; সুতরাং পৃথিবী, তাঁহাদের সাহায্য
হইতে বঞ্চিত হওয়াতে, দুর্ভিক্ষ মরক প্রভৃ-
তির ক্রীড়াস্থল হইয়া উঠে ’।

‘ I reflect upon the idea of De-
mocrates, and I am led to believe
with him that comets are the souls
of illustrious persons, which after
having lived upon the earth for a
long succession of ages, ready at
last to perish, are borne along in a
sort of triumph or are called to the
starry heavens, as brilliant lights.
This is why famine, epidemic mala-

dies, and civil wars follow the appa-
rition of comets ; cities and nations
then find themselves deprived of
the help of those excellent leaders
who strove to allay their intestine
troubles.

Bodin, quoted by Guillemin.

ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা শুভকর ও অ-
শুভকর এই দুই প্রকার ধুমকেতুর অস্তিত্ব
স্বীকার করিতেন । ফল কথা, শুভ ও অশুভ
এই দুই প্রকারেরই ঘটনাবলী পৃথিবীতে সর্ব্ব
সময়ে বিরাজ করিতেছে ; সুতরাং ধুমকে-
তুর আবির্ভাব সময়েও কোন না কোন
দেশে ঐ প্রকার ঘটনা অবশ্যই ঘটয়া থা-
কিবে । কিন্তু অশুভ ঘটনা লোকের মন
যতদূর আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়, শুভ ঘটনা
তত নহে । এই জন্য উৎপীড়িত দেশের
লোক তাহাদের অমঙ্গল ধুমকেতুর আবির্ভা-
বের পরই ঘটিল বলিয়া ধুমকেতুকেই তাহার
কারণ মনে করে । ভারতবর্ষীয়েরা তেমন
সুগদর্শী ছিলেন না ; তাঁহারা শুভ ও অশুভ
এই উভয় প্রকার পরিবর্তনই লক্ষ্য করিয়া
ছিলেন । ডাং কার্ণ কর্তৃক মুদ্রিত বৃহৎ সং-
হিতার ৭০ পৃষ্ঠায় আছে—

হ্রস্বস্তম্ভঃ প্রগল্গঃ স্নিগ্ধস্তম্ভঃ জরচিত্রসংস্থিতঃ শুক্রঃ ।

উদিতোবাণ্যভিবৃষ্টঃ স্তম্ভিকসৌখ্যাবহঃ ।

কেতুঃ ॥ ৮

উক্তবিপরীতরূপো ন শুভকরো ধুমকেতু-

কংপন্নঃ ।

ইন্দ্রাযুধাঙ্করী বিশেষতো দ্বিজিচূলো

বা । ৯

যে ধূমকেতু হয়, অনতিদূর, দেখিতে মনোজ্ঞ, ঔজ্জল্যাতিশয়ে নয়নের অপ্রীতিকর নহে, যাহার আকার বক্র নহে, যাহা বহুকালব্যাপিয়া আমাদের নয়নগণে না থাকে, যাহার বর্ণ শুভ্র ও যাহার উদয় মাত্রে রুষ্টি হয় তাহার প্রভাবে পৃথিবী শস্যবতী ও লোক সুখী হয় । যে ধূমকেতুর লক্ষণ ইহার বিপরীত, বিশেষতঃ যাহার আকার ইন্দ্রধনুর ন্যায় ও যাহার দুই কি তিন শিখা থাকে তাহা কখনও পৃথিবীর শুভকর হয় না ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, যেমন ধূমকেতুর আবির্ভাব সময়ে শুভ বা অশুভ ঘটনা হওয়াতে ধূমকেতুকে তাহার কারণ বলে, তেমন নিশ্চয় স্বর্ঘ্য চন্দ্রাদিরও তৎকালে সদ্ভাব ছিল তখন তাহাদিগকেও ঐ সকল ঘটনার কারণ বলিয়া কেহ নির্দেশ করে নাই কেন? ইহার উত্তর অতি সহজ । স্বর্ঘ্যচন্দ্রাদির গতির বিবরণ তৎকালেও সুন্দর পরিজ্ঞাত ছিল । কোন নির্দিষ্ট দিনে স্বর্ঘ্য বা চন্দ্র কোন নির্দিষ্ট সময়ে পৃথিবীর কোন স্থানের উপর থাকিবে তাহা সকলেই বলিতে পারিত; এবং বহুকাল দেখিতে দেখিতে তাহাদের সম্বন্ধে লোকের এমন জ্ঞান জন্মিয়াছিল যে, সেই নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট সময়ে স্বর্ঘ্য বা চন্দ্র যে স্থানের উপরে আছে তথায় কোন প্রকার দুর্ঘটনা হইলে স্বর্ঘ্য বা চন্দ্রকে তাহার কারণ তো বলিতই না, বরং ঐ ঘটনা তখন না ঘটিলেও স্বর্ঘ্য বা চন্দ্র ঐ সময়ে ঐ স্থানের উপরই থাকিত এরূপ ধারণাই অনেকের হইত । ধূমকেতু আক-

স্মিক; উহা সর্বদা দেখা যায় না; বিশেষ, গ্রহগণের কক্ষা নিরূপণ যেমন সহজ, ধূমকেতুর তেমন নহে; কায়েই একটা ধূমকেতু উদ্ভূত হইলেও কিয়দূর পর্যন্ত পরে উহা কোন স্থান অধিকার করিবে তাহা কেহ বলিতে পারিত না । সেই জন্য চন্দ্র সূর্য্যাদি যেমন তাহাদের নির্দিষ্ট কক্ষাতে নিয়ত, ধূমকেতু তেমন কোন কক্ষাতে নিয়ত নহে এবং উহার যথেষ্ট গমনের ক্ষমতা আছে, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস ছিল । দুইশত বৎসরের অধিক হয় নাই ইউরোপ ধূমকেতুর কক্ষা নিরূপণ করিতে শিখিয়াছে । পূর্ক কালে ভারতবর্ষেও ধূমকেতুর কক্ষা নিরূপণ প্রণালী ছিল না । বরাহ মিহির স্বপ্রণীত বৃহৎ সংহিতায় স্পষ্ট কহিয়াছেন ।—
দর্শনমন্তময়ো বা ন গণিতবিধিনাস্য শ-
ক্যতে জ্ঞাতুং ।

দিব্যাস্তরিক্ষ ভৌমা জিবিধাঃস্ব্যঃ কেতবো-
যস্মাৎ । বৃং সং ৬৯ পৃং
ধূমকেতুর আবির্ভাব ও তিরোধান সময় গণনা দ্বারা স্থির করা যায় না, কেন না ইহার দিব্য আস্তরিক্ষ ও ভৌম এই তিন প্রকারক । উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধের সহিত প্রথমার্দ্ধের কার্য কারণ সম্বন্ধ ভাল বুঝিতে পারিলাম না । যাহা হউক, প্রথমার্দ্ধের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে কোন সন্দেহ হইতে পারে না । পূর্কতন আর্য্যপণ্ডিতেরা কেতু কক্ষা গণনা করিতে পারিতেন; বরাহমিহিরের সময়ে সে সকল গণনা লোপ পাইয়া আসিতেছিল, একথাও সঙ্গত নহে; কেন না পূর্ক পণ্ডিতগণকে লক্ষ্য করিয়া মিহির স্বয়ং

বলিতেছেন—

শত মেকাধিকমেকে সহস্রমপরে বদন্তি-
কেতুনাং ।

বহুরূপমেকমেব গ্রাহমুনি নারদঃকেতুং ॥৫
বৃং সং ৬৯ পৃং ।

কেহ বলেন কেতুর সংখ্যা একশত এক ;
কেহ বা বলেন এক সহস্র । নারদ মুনির
মতে কেতু 'একটির অধিক নাই ; উহাই
এক এক সময়ে এক এক রূপে আবিভূত
হয় ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ঐহারা গ্রহা-
দিতে সহস্রস্থলে কেতুর উদয় ও আকৃতির
আপাততঃ বিভিন্ন বর্ণনা দেখিয়া রূপ-
ভেদ হইতে ব্যক্তিভেদ করনা করি-
য়াছেন, তাঁহাদের মতে কেতু সংখ্যা
সহস্র । আবার ঐহারা ঐ সহস্র কেতুর
কতকগুলির বর্ণনায় সৌসাদৃশ্য দে-
খিয়া উহাদিগকে একই কেতুর আবির্ভা-
বান্তর মনে করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে
কেতু সংখ্যা একশত এক । নারদমুনি উ-
হাদের এত সাদৃশ্য দেখিলেন যে, আপা-
ততঃ রূপভেদসত্ত্বেও তিনি উহাদের পার্থক্য
বুঝিতে পারিলেন না । তবেই হইল কেতু-
বিশেষ দৃষ্টপূর্ব্ব কি না, ইহা স্থির করিতে হ-
ইলে আধ্যগণ কেতুর আকৃতির উপরই সম্পূর্ণ
নির্ভর করিতেন । কিন্তু একরূপ করিতে গেলে
সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক হইবে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে
মতভেদও বিলক্ষণ ঘটিয়া উঠিবে । আমা-
দের জীবনে আমরা যে কটি ধূমকেতু দে-
খিয়াছি তাহা হইতেই শিখিয়াছি, ধূমকেতুর
পূর্ব্বদিনের আকার পরদিনই অনেকটা প-

রিবর্তিত হইয়া যায় ; সুতরাং একই সময়ে
সকলে না দেখিলে কোন নির্দিষ্ট ধূমকে-
তুর আকার বিষয়ে সকলের মত একপ্রকার
হইবে না ; কাঁষেই ঐহাদের আকার ভিন্ন
কেতু চিনিবার অন্য উপায় নাই, তাহার।
একই কেতুর বিভিন্ন পরিচয় দিবে । ধূম-
কেতুর আকার কতদূর পরিবর্তিত হইতে
পারে শুনিলে বিস্মিত হইতে হয় । ১৮৩৫ খ্রী-
ষ্টাব্দে যে ধূমকেতু উদ্ভিত হইয়াছিল এই
অক্টোবর তাহার উর্দ্ধভাগে দুইটি শৃঙ্গ ও
অধোভাগে শৃঙ্গ দুইটি সম্মিলিত হওয়াতে
তাহার আকার সুগঠিত অঙ্গুলির অগ্র-
ভাগের মত দৃষ্ট হয় । তখন সারভাগ
(nucleus) শৃঙ্গদ্বয়ের সম্মিলন স্থানে ছিল ।
১১ই অক্টোবর তাহার আকার প্রায় একটি
বৃত্তের মত এবং সারভাগ কেন্দ্রস্থলে দৃষ্ট
হয় । শৃঙ্গ ছিল না, বৃত্তের নিম্নভাগ অ-
পেক্ষা উর্দ্ধভাগ গাঢ়তর বোধ হইয়াছিল
এবং তথায় বৃক্ষপত্রের যেমন পঞ্জরাস্থির ন্যায়
রেখা থাকে তদ্বৎ তিনটি রেখা ছিল । ১৫ই
অক্টোবর ঐ রেখা তিনটি শৃঙ্গাকারে অধো-
দিকে দেখা যায় ও অধোভাগ অপেক্ষাকৃত
বর্জিত বলিয়া বোধ হয় । ২১শে অক্টোবর
সারভাগ বৃত্তস্থলে গিয়া কেতুর আকার
একটি ত্রিভুজ বিশিষ্ট পুষ্পকলিকার ন্যায়
হইল । পরদিন দেখা গেল কলিকা বিক-
শিত মহাপ্রাভাশালী কুসুমাকারে পরিণত
হইয়াছে । তৎপর দিনও পুষ্পবৎই দেখা
গেল কিন্তু সেদিন একটি পত্র লুপ্ত হইয়া
অপর দুইটি উজ্জলতর ও বর্জিতায়তন হই-
য়াছে । ২৬শে অক্টোবর কেতুর আর সে আ-

কর নাই তৎপরিবর্তে একটি মনোহর পঞ্চ-
কোণ ও পঞ্চরেখাবিশিষ্ট পত্রের আকার হই-
য়াছে। সারভাগ তখনও বৃত্তস্থলেই আছে।
২৮শে অক্টোবর উহার আকার একটি সু-
দীর্ঘ বর্ষাফলকের ন্যায় হয় ; সারভাগ ফল-
কের মূলদেশে ছিল। ২৯শে অক্টোবর আ-
কার আবার অঙ্গুলির অগ্রভাগের ভায়
হয়, কিন্তু এবারে পূর্ববৎ শূন্য দেখা গেল
না। তৎপরে ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে হইতে
২৮শে জাহ্নুয়ারি পর্যন্ত যে আকৃতি ছিল,
তাহা দেখিয়া বোধ হয় যেন সাগরসৈকতে
কোন জলচর পক্ষিবিশেষের একটি অণ্ড
পড়িয়া আছে এবং তাহার স্বচ্ছ শরীরমধ্য
দিয়া গর্তস্থ বিহঙ্গমদেহেরও কিঞ্চিৎ আভাস
পাওয়া যাইতেছে। ৩১শে জাহ্নুয়ারী অণ্ড
অপেক্ষাকৃত পরিপুষ্ট হইয়াছে। ১১ই ফে-
ব্রুয়ারী আর অণ্ড নাই ; তদগর্তস্থ পক্ষী ত-
খন পরিণতদেহ হইয়াছে ; সে তাহার আ-
ভাসময় পুচ্ছ ও পক্ষদ্বয় বিস্তার করিয়া আ-
মাদের নয়নপথ অতিক্রম করিয়া চলিয়াছে ;
এইরূপে ক্রমে দূর হইতে দূরতর প্রদেশ অ-
তিক্রম করিয়া মে মাসে সুদূর গগনপ্রান্তে
অদৃশ্য হইল।

উল্লিখিত বিবরণ পাঠে স্পষ্ট প্রতীয়মান
হইবে যে, ধূমকেতুর পরিচয়ে আকারের
উপর নির্ভর করা যায় না ; আখ্যাগণ তা-
হাই করিতেন বলিয়া তাঁহাদের মধ্যে এত
মতভেদ। ফ্লুমারিও নামে একজন ইউ-
রোপীয় পণ্ডিত কহেন, কাল্‌ডীয় পণ্ডি-
তেরা ধূমকেতু গ্রহণের ন্যায় স্বর্ঘ্যের চারি
দিকে পরিভ্রমণ করে এতখানি অবগত ছি-

লেন। কাল্‌ডীয় ও মিসরদেশীয় পণ্ডিত-
গণ সম্বন্ধে গিলেমিন কহেন—

“That they regarded comets as
stars subjected to regular movements,
and not as simple meteors, we may
believe, if it be true that they were
in possession of means for predicting
their return. Passages in Diodorus
Siculus prove that the Chaldean and
Egyptian astronomers hazarded such
predictions ; but so far as our means
enable us to judge, there is reason to
suppose that these predictions were
based upon particular beliefs, more
astrological than astronomical.”

Guillemin's Comets P. ৪৬.

এক্ষণে কষ্টাছুমানের মরীচিকা ছাড়িয়া
আশ্রবাক্যের নির্মূল্য মলিলে অবগাহন ক-
রিলে দেখা যাইবে যে, সপ্তদশ শতাব্দীর
শেষভাগে মহাত্মা নিউটন সর্বপ্রথম ধূম-
কেতুর গতির প্রকৃততত্ত্ব ইউরোপে প্রচার
করেন। তাঁহারই সমকালীন হ্যালি
(Hal ley) নামক অপর একজন
পণ্ডিত, ১৬৮২ খ্রীষ্টাব্দে যে ধূমকেতু
দৃষ্ট হয়, নিউটনের প্রণালী অনুসারে
তাহার কক্ষা স্থির করিয়া প্রচার ক-
রেন যে এই ধূমকেতু ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে পুন-
রায় দেখা যাইবে। নিউটন বা হ্যালি
কেহই এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইল কিনা
দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু জগৎ
দেখিয়াছে, বিজ্ঞানের মহিমা কতদূর ম-

হান! জগৎ দেখিয়াছে প্রতিভার গভীরতা
কতদূর চরবগাহ! জগৎ দেখিয়াছে পর-
লোকগত মহাঈশ্বরের অক্ষয়কীর্তি ঘোষণা
করিবার জন্যই যেন, তাঁহাদের প্রতি-
ভার প্রভা দেখাইবার জন্যই যেন, সূর্য-
প্রভায় মণ্ডিত হইয়া ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে সেই
ধুমকেতু আবার দেখা দিল। সেই হইতে
প্রতি ৭৬ বৎসর পর বিশ্ববিনাশন মহাকা-
লের (লজ্জায়ই যেন) অদৃশ্যহস্ত অমর
প্রতিভার বিজয়কেতন স্বকীয় অম্বরাজ্যে
উড়াইয়া দেয়। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে এই ধূম-
কেতু আবার আসিয়াছিল; আমরা উ-
পরে ইহারই বিবরণ দিয়াছি। ১৯১১ খ্রী-
ষ্টাব্দে ইহার পুনরায় আসিবার কথা।

যখন সকলে বুঝিল যে ধুমকেতুর ঘ-
থোচ্ছ উদয় বা গতি হইতে পারে না,
ইহারও অপরাপর গ্রহাদির ভ্রায় স্ব স্ব কক্ষা
বিশেষে নির্দিষ্ট নিয়মে নিয়ত, তখন ভ্রান্ত
ভয় সূত্রাং কমিয়া গেল। হ্যালির সময়
হইতে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অনেকগুলি
ধুমকেতুর কক্ষা ও আবর্তনকাল নিরূপণ
করা হইয়াছে। তন্মধ্যে ৮ টি মাত্র দশবৎ-
সরের ন্যূনকালে একবার সূর্য্য প্রদক্ষিণ
করে। দশটির আবর্তনকাল গড়ে ৭৫
বৎসর। ৩০টির আবর্তনকাল গড়ে প্রায়
৫০০০ বৎসর। আর কতকগুলি আছে
যাহারা একবার মাত্র আমাদের নয়নপথে
আসিয়া অনন্ত আকাশে অনন্তকালের জন্য
অন্তর্ভূত হইয়াছে। বহু যুগযুগান্তরেও
আর এপথে ফিরিয়া আসিবে না।
যে গুলির আবর্তন অল্প সময়ে নির্বাহ হয়,

পণ্ডিতেরা পূর্ক হইতেই তাহাদের আবি-
র্ভাবকাল গণনা করার স্থির করিয়া রাখেন।
কখন কখন এরূপও হয় যে নির্দিষ্ট সময়ে
সে ধুমকেতু আসিল না। তাহার কারণ
অনুসন্ধান করিতে গিয়া পণ্ডিতেরা স্থির
করিয়াছেন যে ধুমকেতু নিজ গতি বশতঃ
কোন বৃহৎ গ্রাহের সমীপস্থ হইলে তাহার
আকর্ষণে উহার কক্ষা পরিবর্তিত হইয়া যায়;
সূত্রাং পুরাতন কক্ষায় অনুসন্ধান করিলে
সে ধুমকেতু অবশ্যই পাওয়া যাইবে না।
দেবগুর বৃহস্পতির এইরূপ কক্ষা পরিবর্তন
ক্ষমতা পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

কখন বা একটি ধুমকেতু দুই বা বহু-
ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। ১৮২৬ খ্রী-
ষ্টাব্দে যে ধুমকেতু আবিষ্কৃত হয় (Biela's
Comet) তাহার আবর্তনকাল কিঞ্চি-
দূন ৭ বৎসর। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ঐ ধূম-
কেতু জ্যোতির্বিদগণের চক্ষের উপরই
দুইভাগ হইয়া পড়িল; তদবধি উহা দুই
ভাগেই বিভিন্ন কক্ষায় চলিতেছিল। ১৮৭২
খ্রীষ্টাব্দে যখন উহার পুনরায় আসিবার স-
ময় হয় তখন পণ্ডিতেরা বহু অনুসন্ধান ক-
রিয়াও উহার দেখা পাইলেন না। কিন্তু
নিরূপিত সময়ে ধুমকেতুর পরিবর্তে অ-
নেকগুলি উৎপাত হইয়াছিল (Ency-
clopædia Britannica 9th Edition)।

পূর্ক বরাহ মিহির সম্বন্ধে যাহা উল্লি-
খিত হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়-
মান হয় যে ভারতবর্ষে বরাহ মিহিরের স-
ময়েও ধুমকেতুর দর্শন বা অন্তময় গণনার
নিয়ম কেহ অবগত ছিল না। অথচ বা-

চম্পত্য বৃহদভিধানে কেতুশীর্ষক প্রবন্ধে পরাশর সংহিতা হইতে যে একটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে লিখিত আছে—

‘কপাল কেতু রুদয়তে অমাবস্যায়াং পূর্বস্যাং দিশি সধূত্রার্জিশিখো নভসো বি-
ষয়া-র্জচরোদৃশ্যতে । পঞ্চবিংশবর্ষশতং
প্রোষা-ত্রীংশ পক্ষান্ স্ততির্ঘস্য ’ ইত্যাদি ।

‘অথ দক্ষযজ্ঞে রুদ্রকোদোত্তবঃ কাল-
কেতুঃ ত্রীণিবর্ষশতানি নবচ মাসান্ প্রোষ্য
উদয়তে । পূর্বেণৈবৈবানর মার্গেহমৃতম-
য়স্য মণিকেতোশ্চারান্তে শ্যাবরক্ষ তা-
ত্রা-
রুণাং শূলাকার সদৃশীং শিখাংকৃত্বা নভসজ্জি
ভাগচারী ’ ইত্যাদি ।

‘চলকেতুঃ পঞ্চদশবর্ষশতং প্রোষ্য প-
শ্চিমেনাস্থলিপর্বয়াত্রাং শিখাং দক্ষিণাভি-
নতাংকৃত্বা কালকেতোশ্চারান্তে নভসজ্জিভাগ
মলুচরন্ যথা যথোত্তরাং ব্রজতি তথা তথা
শূলাগ্রাকারং শিখান্দর্শয়ন্ ব্রাহ্মণ নক্ষত্র
মুপস্থত্য মনাক্ এবং ব্রজন্ রাশিং সপ্তর্ষিং
সংস্পৃশ্য নভসোদ্ধমাত্রং দক্ষিণ মলুপরিফ্রম্য
অস্তংব্রজতি ’ ।

‘উদালক খেতকেতুদশোত্তরং বর্ষশতং
প্রোষ্য পূর্বস্যাং দক্ষিণাভিনতশিখোদ্ধিরাত্র
কালে দৃশ্যঃ । তেনৈবসহ দ্বিতীয়ঃ কঃ প্র-
জাপতিপুত্রঃ গ্রহকেতুর্গুপসংস্থায়ী যুগপদু-
শ্যেত , ।

‘খেতকেতুঃ পঞ্চদশবর্ষশতং প্রোষ্য ’
ইত্যাদি ।

‘রশ্মিকেতুঃ প্রোষ্যবর্ষশতং উদিতঃ কু-
ন্তিকাশু ’

‘ভবকেতুঃ স্রয়োদশচতুর্দশাষ্টাদশ বর্ষান্তাং ’

ইত্যাদি ।

“সংবর্তকেতুর্ঘর্ষগহস্রমষ্টোত্তরং প্রোষ্য
পশ্চিমেন অস্তংগতে সবিতরি” ইত্যাদি
অর্থাৎ কপালকেতু নামক ধূমকেতু পশ্চি-
মত বৎসর পর পর অমাবস্তা তিথিতে উ-
দিত হইয়া তিনপক্ষ পর অন্তর্মিত হয় । কা-
লকেতু তিনশত বৎসর ৯ মাস পর উদিত
হয় । চলকেতু পঞ্চদশশত বৎসর অন্তর
পশ্চিম দিকে উদিত হইয়া অভিজিৎ নক্ষত্র-
মধ্য দিয়া উত্তরাভিমুখে যাইয়া প্রবেশ দিকে
অগ্রসর হয় ও সপ্তর্ষি মণ্ডল স্পর্শ করিয়া
দক্ষিণদিকে প্রত্যাগমন করে । উদালক
খেতকেতু ১১০ বৎসর পর উদিত হয় ও
সেই সঙ্গে অভিজিৎ নক্ষত্রে গ্রহকেতু নামে
যুগাকার আর একটি ধূমকেতু দেখা যায় ।
১৫০০ বৎসর পর খেতকেতুর উদয় হয় ।
রশ্মিকেতু ১০০ বৎসর পর কৃত্তিকা নক্ষত্রে
উদিত হয় । ভবকেতু স্রয়োদশ চতুর্দশ বা
অষ্টাদশ বৎসর পর দেখা যায় । সংবর্ত-
কেতু ১০০৮ বৎসর পর সন্ধ্যার সময় পশ্চিম
দিকে উদিত হয় । ইত্যাদি

ইহা হইতে কি বুঝিতে হইবে ? পরা-
শর কেতুকক্ষা গণনা জানিতেন এক্ষণ অসু-
মান হয় কি?—না ; ইহাতে যে সকল আব-
র্তনকাল দেওয়া হইয়াছে সেগুলি গণনালক্ষ্য
এক্সণ প্রামাণ্য নাই ; বিশেষ বরাহমিহিরের
বাক্যে অশ্রদ্ধা করার কোন কারণ দেখি-
না ; এবং প্রাচীন গ্রন্থ স্বর্ঘ্যলিঙ্গান্তেও কে-
তুকক্ষা গণনার কোন কৌশল নাই । পূর্বে
দেখান হইয়াছে, আর্ঘ্যগণ ধূমকেতুর পরি-
চয়ে আকৃতির উপরই নির্ভর করিতেন ;

অতএব এই সকল আবর্তনকাল মহর্ষি পরাশরের প্রত্যক্ষলব্ধ একরূপ বলাই যুক্তিসঙ্গত। পাঠক একরূপ মনে করিবেন না যে, মহর্ষি পরাশর ২৫০০ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন, সুতরাং কপালকেতুর দুইবার উদয় প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার আবর্তনকাল ২৫০০ বৎসর ৪৫ দিন স্থির করিয়া গিয়াছেন। কপালকেতুর যে উদয় ভারতবাসী প্রথম প্রত্যক্ষ করিয়াছিল সেই উদয়ে কোন ঋষি তাহার উদয়ের তিথি দিক প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন তৎপর যখন মহর্ষি পরাশর কথিত আকৃতির একটি ধুমকেতু অমাবস্যা তিথিতে সেই পূর্বদিকেই উদিত হইতে দেখিলেন, তখন তিনি তাহাকে কপালকেতুই মনে করিলেন ও পূর্বলিখিত উদয়কাল হইতে তাৎকালিক উদয়কালের সাময়িক ব্যবধান গণনা করিয়া তাহার আবর্তনকাল ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষ নির্দ্ধারিত করিলেন। কাল্‌ডিয়া ও মিসর দেশের পণ্ডিতেরাও নাকি কতকগুলি ধুমকেতুর আবর্তনকাল দিয়া গিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে গিলেমিন্‌ কহেন, ঐ সকল আবর্তন কাল ফলিতজ্যোতিষের অন্ধবিশ্বাস হইতে লব্ধ গণিতজ্যোতিষের প্রণালী হইতে নহে। (Guillemin's Comets page 36)। ইহার অর্থ যদি এইরূপ হয় যে প্রথম আবির্ভাব “নবগ্রহের” যে সংস্থান বিশেষে হইয়াছিল, দ্বিতীয় ও পরবর্তী সমুদায় আবির্ভাব সেই সংস্থান ফিরিয়া আসিলেই হইবে এই প্রকার বিশ্বাস হইতে আবর্তন কাল নিরূপিত হইয়াছে, তাহা হইলে আমরা অন্যরাসে দেখাইতে পারি যে, এ আপত্তি

পরশরের কথার প্রতি প্রয়োগ করা বাইতে পারে না। ঐ প্রকার গ্রহগণের সংস্থান পরাশরের গণনার মূল হইলে ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষের পর চন্দ্র সূর্য্যোর পূর্বসংস্থান ফিরিয়া আসিবে অর্থাৎ আবার অমাবস্যা হইবে। অথচ পাঠক একটুকু পরিশ্রম স্বীকার করিলেই দেখিতে পারিবেন ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষের পর একই তিথি ফিরিয়া আসিতে পারে না; সুতরাং কপালকেতুর আবর্তনকাল ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষ হইলে অব্যবহিত দুই উদয় অমাবস্যাতে হইতে পারে না। প্রথম উদয় অমাবস্যাতে হইলে দ্বিতীয় উদয় কৃষ্ণা তৃতীয়ার শেষ ভাগে কিংবা চতুর্থীর প্রারম্ভে হওয়ারই সম্ভাবনা*।

* ২৯.৫৩০৫৯ দিনে এক চান্দ্রমাস (lunation) হয়। অতএব ৩০.২২৩ চান্দ্রমাসে কত দিন হয় স্থির করিতে হইলে এই উভয়ের গুণফল নির্ণয় কর। গুণফল = ৯১৩১৭৪.৪৩৪৫৭ দিন। পৃথিবীর কক্ষার কোন নির্দিষ্ট বিন্দু অতিক্রম করিয়া পুনরায় উহাতে আসিতে সূর্য্যোর যে সময় লাগে তাহাকে আর্ধ্যপণ্ডিতেরা বৎসর কহিতেন, অতএব আর্ধ্যবৎসর ইউরোপীয় বৎসর অপেক্ষা বড়; আর্ধ্যমতে উহার পরিমাণ ৩৬৫.২৪৮৭৫ দিন; ইহাকে ২৫০০ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলের সহিত ৪৫যোগ করিলে ৯১৩১৯১.৮৮৪৬ দিন পাওয়া যায়। সুতরাং ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষে ৩০.৯২৩ চান্দ্রমাস অপেক্ষা ১৭.৪৫ দিন অধিক হইতেছে। অর্থাৎ গত অমাবস্যা হইতে ২৫০০ বৎসর তিন পক্ষ গত হইলে অমাবস্যা গত

জ্যোতির্বিৎ গণনা চতুর পরাশর ২৫০০ বৎসর পর পুনরায় অমাবস্যা হইবে কি না এসহজ কথার উত্তর দিতে গিয়া প্রায় ১৮ দিনের ভুল করিয়া বসিলেন এ বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে। যে সকল গ্রহের গতি জানা ছিল তাঁহাদের সম্বন্ধে আর্ঘ্যেরা যে সকল গণনা রাখিয়া গিয়াছেন তৎসমুদায় আজিও আমাদের বিশ্বাসের সামগ্রী ; বহু অহুসন্ধান করিয়াও তাঁহাদের কোথাও কিছু ভ্রম দেখাইতে পারিবে না, আর আজি পরাশর চক্রের গতির গণনায় এত বড় একটা ভুল করিয়া বসিয়াছেন একথা কিরূপে বিশ্বাস করিব। সাধারণতঃ দেখা যায়, লোকে আবিষ্কৃত সত্য অবিচারিত ভাবে গ্রহণ করে কিন্তু স্বকীয় নবাবিস্কারের প্রতি সর্বদাই সন্দিহান হয় ; একবারের স্থলে দশবার বিবেচনা না করিয়া সে আবিষ্কার কখনও প্রচার করিতে সাহসী হয় না। এত বড় ভ্রম লিপিবদ্ধ করার পূর্বে পরাশর অবশ্যই আপন গণনা পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন। এই জন্যই বলিয়াছি পরাশর কেতুর দুই অব্যবহিত আবির্ভাবের সাময়িক অন্তর হইতেই সকল আবর্তনকাল স্থির করিয়াছিলেন। পরাশর মধ্যে মধ্যে বৃদ্ধ গর্গের উল্লেখ করিয়াছেন; 'বৃদ্ধ' বিশেষণে বোধ হয় গর্গ পরাশরের বহুকালের পূর্বের লোক †।

হইয়া আরও ১৭.৪৫ দিন গত হইবে সূত্রাং গুরু পক্ষ গত হইয়া কৃষ্ণা তৃতীয়াও গতপ্রায় হইবে।

†. হইতে পারে গর্গ নামে দুই ব্যক্তি ছিলেন; তন্মধ্যে অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর

সম্ভবতঃ কপালকেতুর প্রথমাবির্ভাব বিবরণ গর্গ প্রণীত গ্রন্থে আছে ; দ্বিতীয় আবির্ভাব সময়ে গর্গ হইতে তাহার সাময়িক অন্তর গণনা করিয়া পরাশর কপালকেতুর আবর্তনকাল স্থির করিয়াছেন। এই গণনায় উভয়ের অন্তর ২৫০০ বৎসর কি না এবং দ্বিতীয় আবির্ভাব কোন্ তিথিতে হইল এই দুইটি বিষয়েই অধিক দৃষ্টি থাকার কথা ; প্রথমাবির্ভাব অমাবস্যাতে কি অন্য কোন্ তিথিতে হইয়াছিল সে চিন্তা পরাশরের না হওয়াই সম্ভব। অতএব এই বিবরণ হইতে, আমার বিবেচনায় আমরা দুইটি সত্য নির্বিবাদে গ্রহণ করিতে পারি, প্রথম—পরাশরের ২৫০০ বৎসর পূর্বে কপাল কেতুর আর একবার আবির্ভাব হইয়াছিল।

দ্বিতীয়—সেই আবির্ভাবের বিবরণ পরাশর 'বৃদ্ধ' গর্গ বা অপর কোন 'বৃদ্ধের' গ্রন্থে দেখিয়াছিলেন। বিজ্ঞানবিৎ পাঠক এস্থলে আপত্তি করিতে পারেন, পূর্বে বলা হইয়াছে আর্ঘ্যেরা কেতুকক্ষাগণনা জানিব্যক্তিকে বৃদ্ধ গর্গ বলা হইয়াছে, ইহাতেও আমাদের পরবর্তী সিদ্ধান্তের কোন ব্যাঘাত হইতেছে না। গর্গ বা অপর যে কেহ কপালকেতুর প্রথমাবির্ভাব বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাঁহারই তিথিগণনায় ভ্রান্তি হইয়াছিল, পরাশর সে ভ্রান্তি লক্ষ্য করেন নাই সূত্রাং আবাবহিত দুই উদয় অমাবস্যাতে হইল বলিয়া ভবিষ্যৎ তাৎপর্ষ্য উদয় অমাবস্যাতে হইবে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

ভেন না; এবং কেতু চিনিবার উপায় কক্ষাগণনা ভিন্ন আর হইতে পারে না; সুতরাং এই উভয় কেতুই যে কপালকেতু তাহার প্রমাণ নাই। নাই বা থাকিল, স্বীকার করিলাম যেন পরাশরের সময়ে কপালকেতু না আসিয়া লগাটকেতু আসিয়াছিল, তাহাকেই পরাশর ভ্রমে পড়িয়া কপালকেতু বলিয়াছেন। তাহাতেও কিন্তু পরাশরের ২৫০০ বৎসর পূর্বে কোন একটি ধুমকেতুর বিবরণ মুনি বিশেষ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন এসিদ্ধান্ত অক্ষুণ্ণই রহিল। পরাশরের ২৫০০ বৎসর পূর্বেও ভারতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের বিলক্ষণ চর্চা ছিল এসিদ্ধান্ত অক্ষুণ্ণই রহিল। খ্রীষ্টের ১২০০ বৎসর পরেও ইউরোপ সামান্য একটি ধুমকেতুর উদয়ে ভয়ে নয়ন নিমীলিত করিত আর পরাশরের ২৫০০ শত পূর্বেও ভারত ধুমকেতুর উদয়ে বিহ্বল না হইয়া তাহার উদয় তিথি, গতি ও স্থিতিকাল বৈজ্ঞানিকের চক্ষে নিরীক্ষণ (observe) করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিত এসিদ্ধান্ত অক্ষুণ্ণই রহিল। পরাশর কোন সময়ের লোক একথাও এখানে জানার প্রয়োজন হইতেছে। যুধিষ্ঠির ও পরাশর সমকালীন একথা সকলেই স্বীকার করিবেন; অতএব যদি পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গোল না বাধাইতেন তবে বরাহ মিহিরকে সাক্ষী মানিয়া বলিতে পারিতাম যুধিষ্ঠির বরাহ মিহিরের ২৫৬৬ বৎসর পূর্বে প্রাজ্জ্বলিত হইয়াছিলেন।*

* আসন্ন মঘাস্থ মনুষ্য: শাসতি পৃথীং

যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গণনায় ভ্রান্তি না দেখাইয়া সে কথা বলিতে পারিতেছি না; অথচ তাহা দেখাইতেও বিস্তর আয়াস ও সময়ের প্রয়োজন। অতএব সম্প্রতি তাঁহাদের গণনা মূলেই (in its principles) ভ্রান্ত এই মাত্র বলিয়া তর্কের অনুরোধে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত মানিয়া নেওয়া যাউক। পরাশর খ্রীষ্টের পর ও বরাহ মিহির খ্রীষ্টের ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাজ্জ্বলিত হইয়াছিলেন স্বীকার করিলেও দেখা যায় খ্রীষ্টের ২০০০ বৎসর পূর্বে ভারতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের বহুল চর্চা ছিল। অতএব ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র কালডীয় জ্যোতিষের অনুকরণে রচিত, পাশ্চাত্য “মহামহোপাধ্যায়”গণের একথা কতদূর যুক্তিসঙ্গত পাঠক বিচার করিবেন।

আমরা কথায় কথায় মূল কথা ছাড়িয়া অনেকদূর আসিয়া পড়িয়াছি। কক্ষাগণনা প্রণালী আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতেই কেতু হইতে লোকের ভয় কমিয়া গেল বলিতেছিলাম। কথাটা কিয়দংশে সত্য, সম্পূর্ণ নহে। যেমন ভ্রান্ত ভয় অজ্ঞের মন হইতে দূরে গেল, তেমনি বিজ্ঞানসম্মত অন্য প্রকারের ভয় বৈজ্ঞানিকের মনে উপস্থিত হইল। গণনা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, অনেকগুলি ধুমকেতুরই আয়তন এত বৃহৎ যে তাহাদের শিখা পৃথিবীর কক্ষার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত যুড়িয়া ফেলিলেও শিখার প্রায় পঞ্চমাংশ চন্দ্রের

ষড়্ভুজপঞ্চদ্বিবৃত: শককালস্তম্যরা-

জ্ঞঃচ।

বৃহৎসংহিতা, সপ্তর্ষিচার তৃতীয় শ্লোক।

কক্ষারও বাহিরে থাকিবে। এবং যখন পৃথিবী ও কেতু উভয়েই স্বর্ঘ্য প্রদক্ষিণ করিতেছে তখন কোন না কোন সময়ে কোন নির্দিষ্ট ধূমকেতু পৃথিবীর সন্নিহিত হইবে। সেই সময়ে ধূমকেতুর সহিত পৃথিবীর অভিঘাত হইলে এক্ষুদ্র পৃথিবীর অস্তিত্ব কোথায় থাকে !! আর অভিঘাত না হইলেও ঈদৃক্ বৃহদায়তন পদার্থের সান্নিধ্যই প্রচুর অশুভকর তাহাতে সন্দেহ কি ? হইতে পারে ইহার আকর্ষণ বলে পৃথিবী স্বর্ঘ্য প্রদক্ষিণ পরিত্যাগ করিয়া উপগ্রহ রূপে কেতুরই প্রদক্ষিণ করিতে থাকিবে। এতদূর না ঘটিয়া যদি পৃথিবীর মেরুদণ্ড কিয়দংশেও দিগ্ভ্রষ্ট হয় তাহাতেও সমূহ বিপদ। মেরুদণ্ডের পরিবর্তনে বিসুব রেখার পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। এবং বিসুব রেখা ভিন্ন অপর স্থান হইতে মেরুদণ্ডের উপর পাতিত লম্ব পৃথিবীর কেন্দ্র স্পর্শ করিতে পারে না, এই জন্য পৃথিবীর দৈনিক আবর্তন প্রভাবে অপর্যাপ্ত স্থানের জলরাশি বিসুব রেখার অভিমুখে ধাবিত হয়। ক্ষুত্রাং বর্তমান বিসুব রেখার স্থানচ্যুতি ঘটিলে সাগরও স্থানচ্যুত হইয়া দেশ ডুবাওয়া ফেলিবে ও যাবদীয় পশু পক্ষীর বিপদ ঘটাইবে; অধিকন্তু কেতুর অগ্নিময় শিখার প্রচণ্ড উত্তাপে প্রাণিগণের প্রাণনাশ হওয়াও বিচিত্র নহে। অষ্টাদশশতাব্দীর বিজ্ঞানবিদগণ এই প্রকার নানা ভয় আশঙ্কা করিয়াছিলেন।

১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ৫ ই সেপ্টেম্বরে যে ধূমকেতু উদ্ভূত হইয়াছিল তাহার আবির্ভা-

বের কিছু দিন পূর্বে লালাদি নামক একজন ফরাসী জ্যোতির্বিৎ তথাকার বিজ্ঞানসভায় কোন্ কোন্ ধূমকেতু পৃথিবী ধ্বংস করিতে পারে এই বিষয়ে এক রচনা পাঠ করিতে প্রতিশ্রুত হন। রচনার বিষয় শুনিয়াই লোক ভয়ে অধীর হইয়া পড়িল; লালাদির বাটীতে প্রত্যহ সহস্র সহস্র লোকের যাতায়াত হইতে লাগিল; তিনি পরিশেষে লোকের যত্নগায় অস্থির হইয়া রচনা মুদ্রিত করিয়া দিলেন। তাহাতে লিখিত ছিল ৮টি ধূমকেতুর ক্ষমতা এমন যে তাহাদের কোনটি পৃথিবীর ৪০০০০ মাইল মধ্যে আসিলেই সমুদ্র স্থানচ্যুত হইয়া পড়িবে; কিন্তু এইরূপ ঘটনা ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ঘটিবে না। আমরা জানি ১৭৯৩ এর পর ও প্রায়শতবর্ষের মধ্যে ঘটে নাই। এবিষয়ে অনুমান নিশ্চয়োজন। কেননা ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে একটি ধূমকেতু (Lexell's comet) বৃহস্পতির কএকটি উপগ্রহের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছিল ইহা প্রত্যক্ষই দেখা গিয়াছে। তাহাতে বৃহস্পতি বা তাহার উপগ্রহগণের কোন অনিষ্ট হওয়া দূরে থাকুক স্বয়ং কেতুরই কক্ষা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। এই ঘটনা হইতে আমাদের অনেকগুলি ভয়ের নিরাকরণ হইতেছে, কিন্তু শিখার উত্তাপের আশঙ্কা এখনও করিতে পারি। সৌভাগ্যবশতঃ সে বিষয়েও আমাদের নিরাতঙ্ক হওয়ার অনেকগুলি কারণ আছে, এখানে তাহার একটির মাত্র উল্লেখ করিব। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে পৃথিবী একটি ধূমকেতুর শিখার

মধ্যে কএকখণ্ডী কাল ছিল অথচ তাহাতে তাহার কোন অনিষ্ট হয় নাই। এবি-
ষয়ে এক জন ফরাশী জ্যোতির্বিৎ কহেন
“not only the Earth, but the moon
also, entered the tail of the comet
on the morning of June 30, and at
6.12 p. m. on that day our globe
was plunged in it to a depth of
273000 miles.”

Guillemin's World of Comets p.489

একণে ধূমকেতুর স্বরূপ সম্বন্ধে কএ-
কটি কথা বলিয়া প্রস্তাবের উপসংহার ক-
রিব। ধূমকেতুর শিখা বাষ্পময়, উহার
মধ্য দিয়া বিপরীতদিকের তারাগুলি সুন্দর
দেখা যায়। বাষ্পময় বলিয়াই এত আ-
য়তন হইলেও উহাতে পদার্থ অতি অল্পই
আছে। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন ধূম-
কেতুর শিখার পদার্থ একত্র করিয়া পৃথিবী-
পৃষ্ঠে ওজন করিলে কয়েক সেরের অধিক
ওজন হইবে না। একই ধূমকেতুর ৩।৪টি
শিখার কথা শুনা গিয়াছে, পরন্তু উহাদের
শিখাসম্বন্ধে একটি আশ্চর্যের বিষয় এই
যে, উহা সূর্যের বিপরীত দিকেই প্রায় দেখা
যায়। আমাদের পুরাণে আছে ‘নারসো
মুনির্যস্য মতং ন ভিন্নম্’ ; কেতুর শিখা
সূর্যের বিপরীতদিকে কেন যাইবে ইহার
কারণ দেখাইতে গিয়া কেপ্লর, গ্যালিলিও,
অয়লর, নিউটন, লান্সান, হর্শেল, টিঙাল
প্রভৃতি মুনিরাও আপনাদের মুনিষ্মণ্ডল
আবাহি বজায় রাখিয়াছেন।

আমরা এহলে হর্শেলের মন্তব্য মাত্র

উল্লেখ করিব। তিনি কহেন সৌর কিরণে
কেতুপৃষ্ঠ হইতে আদৌ রাস্পাকার একপ্র-
কার পদার্থ উৎপন্ন হয় ও পরক্ষণেই তাহা
কিরণের অপসারণী শক্তিবলে বিপরীতদিকে
বিক্ষিপ্ত হইয়া শিখার আকারে কেতুর সঙ্গে
চলিতে থাকে।

“...it (tail) is neither more nor
less than the accumulation of a sort
of luminous vapour, darted off in the
first instance towards the Sun, as if
it were something raised up, and as
it were exploded by the Sun's heat
out of the kernel, and then immedi-
ately and forcibly turned back and
repelled from the Sun.”

পণ্ডিতেরা বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা স্থির
করিয়াছেন যে সৌর কিরণে এরূপ অপসা-
রণী শক্তির সম্ভাব কল্পনা যুক্তির অনুমো-
দিত ; আকর্ষণীশক্তি হইতে ইহার পার্শ্বক্য
এই যে ইহার ক্রিয়া অপসারিত ও অপসা-
রকের সমস্ত্রে হয় না এবং তাহাদের উত্থ-
য়ের পৃষ্ঠের ক্ষেত্রফল ও দূরত্বের বিপরীতবর্গ
অনুসারে (directly as the surfaces and
inversely as the square of the dist-
ance) সেই শক্তির ভারতম্য হইয়া থাকে।

ধূমকেতুর সারভাগ (nucleus) সা-
ধারণতঃ স্বচ্ছই হইয়া থাকে কিন্তু পঙ্কিল
(opaque) সারভাগ ও কখন কখন দেখা
যায়। ইহার সমর্থনে আয়ারাংগো দুইটি ঘ-
টনার উল্লেখ করিয়াছেন। পাঠক তৎকৃত
Popular Astronomy গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের

৫৯০ পৃষ্ঠে অনুমান করিগেই দেখিতে পাইবেন । কেহ কেহ অনুমান করেন যি-
ঐশ্বর্যের মৃত্যুর দিন পৌর্ণমাসী তিথিতে
যে সূর্যগ্রহণ হইয়াছিল পক্ষি ধূমকেতু
বিশেষের ব্যবধানই তাহার কারণ ।

ধূমকেতুর আলোক স্বকীয় নহে । বৃহৎ
বৃহস্পতি শুক্র প্রভৃতি গ্রহের ন্যায় ধূমকেতু
ও সৌর আলোকে আলোকিত হয় । তে-
জোময় পদার্থ দূরে গিয়া অন্তর্হিত হইলে
তাহার আয়তন কমিয়া স্বস্বতা হেতুই অন্ত-
র্হিত হয় কদাচ ঐশ্বর্যের হ্রাস হেতু নহে ;
কিন্তু দেখা যায় ধূমকেতুর তাহা না হইয়া
ক্রমে ঐশ্বর্য কমিতে থাকে ; ইহা হইতে
ধূমকেতু পরকীয় আলোকে আলোকিত
এরূপ অনুমান হয় ।

“...a self luminous body ought
to have exactly the same brightness
when viewed either with the naked
eye, or in a telescope of determinate
optical power, whatever be the dist-
ance at which it is placed with res-
pect to the observer. ...The greater
number of observed comets...have
disappeared by a gradual diminution
of their light,.....this mode of dis-
appearance is irreconcilable with
the existence of an intrinsic light.
Comets, then derive their light from
the sun”

Arago, Astronomy Vol I. P 634.

বরাহ মিহির কেতুর দীপ্তিকে খদ্যোত

ও মণিরত্নাদির দীপ্তির সহিত তুলনা করি-
য়াছেন * । অতএব বোধ হয় কেতুর তেজ
নাই দীপ্তিমাাত্র আছে একথা তিনি জানি-
তেন । ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে যখন পৃথিবী কেতু
বিশেষের শিখার অন্তঃস্থ ছিল তখন এই
কারণেই আমাদের কাহারও কোনরূপ
অনিষ্ট হয় নাই ।

১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে যে ধূমকেতু প্রথম দেখা
গিয়াছিল, এবং যাহা প্রতি চতুর্থ বৎসর
ফিরিয়া আসে (Eneke's Comet)
তাহার আবর্তনকাল ক্রমেই কমিয়া আসি-
তেছে । সূর্য্যহইতে দূরত্ব না কমিলে কোন
গ্রহ বা কেতুর আবর্তনকাল কমিতে পারে
না । অতএব এই ধূমকেতু ক্রমেই সূর্য্যের
নিকটবর্তী হইতেছে ইহা স্বীকার করিতে
হইবে । তাহা হইলে কালে এই ধূমকেতু
সূর্য্যের পৃষ্ঠে নিপতিত হইবে এরূপ আশঙ্কা
ও হইতে পারে । কোন কোন পণ্ডিত বি-
শেষতঃ সর্ভটাইলিয়াম টম্‌সন্ অনুমান করেন
যে, সূর্য্য প্রচণ্ডতাপের আধার বটে কিন্তু
এতকাল যাবৎ সৌরতাপ চতুর্দিকে বিকিরণ
হইতেছে তাহাতে ও সূর্য্যের তেজস্বিতার

* অহত্যাশেনলরূপং যস্মিন্তং কেতু
রূপ মেবোক্তম্ ।

খদ্যোত পিখাচালয় মণিরত্নাদীন্ পরিত্যজ্য ।

বৃহৎ সংহিতা ।

বলা বাহুল্য আর আর অগ্রসর হইলেই
এই পণ্ডিত কেতুর আলোকের নিদান স-
বধারণ করিতে পারিতেন । গ্রহাদি সৌর
আলোকে আলোকিত একথা ইনি জা-
নিতেন ।

কিছুমান হাঁস হয় নাই ইহার কারণ আর কিছুই নহে, মধ্যে মধ্যে এই প্রকার কেতু পাত হওয়াতেই তাহার বিনষ্ট তাপের পরিপূরণ হয় * নচেৎ এতদিনে সূর্য্য তেজো-হীন আত্মহীন হইয়া নির্বাপিত হইয়া যাইত আমরা মনোহর চন্দ্রালোকে ‘হরিতশম্প শোভিত’ প্রান্তর দেখিতে পাইতাম না, শুষ্ক প্রভৃতি গ্রহ নিবিয়া যাইত, আমরা অনন্ত অন্ধকার ভোগ করিতে রহিতাম;

* পাঠক মনে করিবেন না কেতুর প্রচণ্ডতরতাপ সূর্য্যতাপে মিলিয়া সূর্য্যতাপ বর্দ্ধিত করে। কেতু সূর্য্যাপেক্ষা তেজস্কর হওয়া দূরে থাকুক উহা সৌর আলোকে আলোকিত একথা আমরা পূর্বে প্রমাণ করিয়াছি। পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন বেগবান পদার্থের বেগ সহসা নিরুদ্ধ হইলে ঐ বেগ তাপে পরিণত হয়। বেগ অধিক হইলে উত্তাপও অধিক হইবে। সূর্য্যের সমীপস্থ হইয়া কেতু যে কিরূপ বেগে চলিতে থাকে তাহা আমাদের চিন্তারও অতীত। যদি সূর্য্যের সহিত অভিঘাত হইয়া কেতুর বেগ নিরুদ্ধ হয় তাহা হইলে সৌর উত্তাপ অবশ্যই বর্দ্ধিত হইবে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তখন উত্তাপ এত অধিক হইবে যে পৃথিবীর প্রাণিবর্গ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া মরিয়া যাইবে। সে অনুমান অমূলক। উত্তাপ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর বিশেষ অনিষ্ট ঘটবার পূর্বেই বহুতর নূতন মেঘখণ্ড জন্মিয়া চন্দ্রাতপ রূপে বায়ু মণ্ডলে বিরাজ করিবে ও সৌর তেজের তীব্রতা কমাইয়া ফেলিবে।

কিন্তু সে পুত্র পোজাঙ্গি ওয়ারিসান ক্রমে নহে কেননা সৌর আলোকই জীবের জীবন।

উপসংহারে আর্ধ্যগণের একটি আচারের উল্লেখ করিব। সকলেই জানেন কেহ হাঁচি দিলে নিকটে যিনি থাকেন তাঁহাকে ‘জীব’ এই কথাটি বলিতে হয়। এ আচারের মূল কি? ভারতে কোন্ সূত্রে এ আচার আরম্ভ হইল জানি না; তবে কিন্তু এইরূপ আচার বিশেষ ইউরোপেও আছে; সেখানে ‘জীব’ না বলিয়া ‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন’ এই কথাটি উচ্চারণ করে। ৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপে, একটা ধুমকেতুর আবির্ভাব সময়ে, এক প্রকার প্রবল রোগ দেখা দেয়। ঐ রোগে মৃত্যুর পূর্ব্বক্ষণে হাঁচি হইত; সুতরাং হাঁচি হইলেই রোগীর বান্ধবেরা তাহার জীবিতাশা পরিত্যাগ করিয়া ‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন’ ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ করিত। সেই হইতে হাঁচি হইলেই ‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন’ বলিবার রীতি চলিয়া আসিয়াছে *, আমরা এরূপ বলিতে

* Another comet, that of 590, was, according to some authors, the occasion of a ridiculous custom which is no less extensively diffused among all the nations of Christendom. The year of this comet a frightful plague prevailed, which was alleged to be due to its influence. While the malady was at its height, a sneezing was frequently followed by death;

চাই না যে ভারতীয়েরা এই রীতি ইউরোপ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। সে বিষয়ে যখন প্রশ্ন নাই তখন নির্বাক থাকাই উচিত। কিন্তু পাঠক এই উভয় আচারের সাদৃশ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। ‘জীব’ পদের অর্থ ‘বাঁচিয়া থাকে’; মারাত্মক দুর্ঘটনা বিশেষের আশঙ্কা না করিলে বক্তার একথার তাৎপর্য থাকে না। ভারতীয়েরা এ আচার *whence the saying God bless you!* with which, since that time, every sneezer is saluted.

Arango's Astronomy Vol I. P 659

শ্রীশ, রা—

আর্য্য পঞ্জিকা।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

আমরা পাশ্চাত্য বর্তমান জ্যোতির্বিদ-দিগের মত অবলম্বন করিয়া চন্দ্র স্ফুট গণনা করার জন্য নিম্নোক্ত রাশি সকল গ্রহণ করিব। ইহাতে পূর্বে যে যে রাশির উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা হইতে কিছু কিছু পার্থক্য দেখা যাওয়ার কারণ এই যে পৃথিবী ও সূর্য্য উভয়ের আকর্ষণ হেতু চন্দ্রের গতি এক পরিবর্তনশীল যে মেইন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ-দিগের সময় চক্রকক্ষার বিশেষ স্থানের যেরূপ গতি ছিল আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ তাহা হইতে কিছু কিছু পার্থক্য অবলোকন করিয়া

নিম্নোক্ত রাশি সকল প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব আর্য্যগণ কত কত যুগ পূর্বে যাহা স্থির করিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে আমাদের গণনার ফলের কিছু কিছু পার্থক্য দেখিয়া পাঠকগণ বিস্মিত হইবেন না। বরং বর্তমান সময়ের অত্যাৎকষ্ট বস্তাদি ভিন্নও সহস্র সহস্র বর্ষ পূর্বে আর্য্যগণ স্বকীর প্রণালীতে যেসকল গণনা করিয়াছেন তাহার ফল হইতো আধুনিক প্রণালীতে গণনার ফলের সামান্য পার্থক্য দেখিয়া তাহাদিগের সাধুবাদ করিবেন সন্দেহ নাই।

চন্দ্রকক্ষার উৎকেন্দ্র (eccentricity) =
০.০৫৪৯০৮০৭

মধ্য হরিজ (horizontal parallax) =
৫৭. কলা ৩ বিকলা

বৃহত্তম ঐ ১ অংশ ১.৪৮ কলা

ক্ষুদ্রতম ঐ ৫৩.৮৬ ঐ

চন্দ্রের ব্যাসার্ধ ৩১.০৮ ঐ

চন্দ্রকক্ষার মধ্য অবনতি ... ৫ অংশ ৮ ঐ

“ বৃহত্তম ঐ ... ৫ অংশ ১৩ ঐ

“ ক্ষুদ্রতম ঐ ... ৫ অংশ ৩ ঐ

চান্দ্রমাসের মধ্যমান = ২৯.৫৩০৫৯ দিন
নাক্ষত্রিক পরিভ্রমণ (sideral revolution)

২৭.৩২১৬৬ দিন

পাতের মধ্য পরিভ্রমণ (বিপরীত) ৬৭৯৩.

.৩৯১ দিন = ১৮.৫৯৯৭ বর্ষ

পাতের বার্ষিক মধ্য বিপরীত গতি ১৯ অংশ

২১.৩ কলা

” দৈনিক ঐ = ৩.১৭৭৩ কলা

চন্দ্রোচ্চের বার্ষিক মধ্যগতি = ৪০ অংশ

৪০.৫২ কলা

” দৈনিক ঐ = ৬ কলা

৪০.৯ বিকলা

চন্দ্র কক্ষাকে বৃত্তাভাস মনে করিয়া
চন্দ্রক্ষুট গণনা করিলে নিম্নোক্ত তিন প্র-
কার সংশোধন করা আবশ্যিক।

(১) চন্দ্র, সূর্য ও চন্দ্রোচ্চের পরস্পর সংস্থান
দ্বারা। এই সংশোধনের পরিমাণ =

৭৬.৪৫ [জ্যা ২ (চ-স)-ম] কলা

(২) চন্দ্র ও সূর্যের পরস্পর সংস্থান দ্বারা।

উহার পরিমাণ = ৩৯.৫১ জ্যা ২ (চ-স)
কলা

(৩) সূর্যের শৈথল্যকেন্দ্র (anomaly) দ্বারা।

উহার পরিমাণ = ১১.১৫ জ্যাম' দ্বারা।

এই স্থলে চ = চন্দ্র মধ্য (mean longitude)

স = সূর্য মধ্য

ম = চন্দ্রের মধ্যকেন্দ্র (mean anomaly)

ম' = সূর্যের ঐ

অতএব চন্দ্রক্ষুট = চ + [৩৭৭.৩১৮ জ্যাম +

৭৬.৪৫ জ্যা [২ (চ-স)-ম] + ৩৯.৫১ ×

জ্যা ২ (চ-স) - ১১.১৫ জ্যাম'] কলা

আমরা এই নিয়মে ১৮০০ শকের যথার্থ

মেঘ-সংক্রান্তি দিবসের অর্থাৎ ইংরাজি ১৮

৭৮ সনের ১০ই এপ্রিল ঢাকাতে অর্ধ রাত্রির

সময় যে চন্দ্র ক্ষুট ছিল তাহা গণনা করিব।

উক্ত সময়ে চ = ৯৮ অংশ ১২ কলা ৩৬ বিকলা

স = ১৫৮ ” ৮ ” ৩ ”

চন্দ্রোচ্চ = ১৪৯ ” ৩৪ ” ৩৩ ”

অতএব ম = ৩০৮ ” ৩৮ ” ৩ ”

সূর্যোচ্চ = ২৬০ ” ৯ ” ৪১ ”

অতএব ম' = ৯৭ ” ৫৮ ” ২২ ”

২ (চ-স) = ২০০ অংশ ৯ কলা; ২ (চ-

স)-ম = ২৫১ অংশ ৩০ কলা;

৩৩৭.৩১৮ জ্যাম = ৩৩৭.৩১৮ × .৭৮১১৩ =

— ২৬৪.৭৩

৭৬.৪৫ জ্যা [২ (চ-স)-ম] =

— ৭৬.৪৫ × .৯৪৯২১ = — ৭২.৫৭

৩৯.৫১ জ্যা ২ (চ-স) = ৩৯.৫১ × .৩৪৪৭

৪৪ = — ১৩.৬২

— ১১.১৫ জ্যাম = ১১.১৫ × .৯৯০৮৮৬ =

— ১১.০৫

— ৩৯১.৯৭ কলা

— (৬ অংশ ৩১.৯৭ কলা)

এই রাশি চ হইতে বিয়োগ করিয়া চন্দ্র স্কুট ৯১ অংশ ৪০ কলা ৩৮ বিকলা বা ৩ রাশি ১ অংশ ৪০ কলা ৩৮ বিকলা হইল। অর্থাৎ উক্ত সময়ে চন্দ্র ককট রাশিতে ১ অংশ ৪০ কলা ৩৮ বিকলা ভোগ করিয়া ছিল।

উক্ত সময়ে সূর্য্য স্কুট = $g + ১.৯২৪৯$ জ্যাম
+ $.০১২১$ জ্যা ২ গ

$$= g + ১.৯০৪১২৩ - .০০৩২৩৩$$

$$= ৩৬০ অংশ ২ কলা ১৮ বিকলা$$

৩৬০ অংশ ত্যাগ করিয়া সূর্য্য স্কুট মাত্র ২ কলা ১৮ বিকলা হইল।

চন্দ্র ও সূর্য্য স্কুটের অন্তর ৯১ অংশ ৩৮ কলা ১০ বিকলা এবং উহাদিগের সমষ্টি ৯১ অংশ ৪২ কলা ৫৬ বিকলা হইল।

দেশান্তর ৯০ $\frac{১}{২}$ অংশ এবং অয়নাংশ ২০ অংশ ৪১ কলা ৯ বিকলা ধরিয়া পাশ্চাত্য নৌগঞ্জিকার সঙ্গে তুলনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় এই ফল ঠিক হইয়াছে।

চন্দ্রের তাৎকালিক দৈনিক গতি ১৩ অংশ ৪১.৫ কলা এবং সূর্য্যের ৫৮.৮ কলা। অতএব উহাদিগের সমষ্টি ১৪ অংশ ৪০.৩ কলা এবং অন্তর ১২ অংশ ৪২.৭ কলা।

তিথি—এক তিথির মান ১২ অংশ অতএব চন্দ্র ও সূর্য্য স্কুটের অন্তর ৯১ অংশ ৩৮.৪ কলা ৮ তিথির মান ৯৬ অংশ হইতে ৪ অংশ ২১.৬ কলা ন্যূন হইল অর্থাৎ শুক্লা অষ্টমীর গম্য অংশাদি ৪ অংশ ২১.৬ কলা। এই রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের তাৎকালিক গতির অন্তর ১২ অংশ ৪২.৭ কলা দ্বারা ভাগ করিলে অষ্টমীর

স্থিতি দণ্ডাদি ২০ দণ্ড ২৪ পল পাওয়া যায়। উক্ত তারিখে রাত্রিমান ২৮ দণ্ড ৫০ পল; উহার অর্দ্ধ ১৪ দণ্ড ২৫ পল বিয়োগ করিয়া ৫ দণ্ড ৫৯ পল পাওয়া গেল। অতএব পর দিন বেলা ৫ দণ্ড ৫৯ পল পর্য্যন্ত অষ্টমী ছিল।

নক্ষত্র—এক নক্ষত্রের মান ১৩ অংশ ২০ কলা অতএব চন্দ্র স্কুট ৯১ অংশ ৪০.৬৩ কলা ৭ নক্ষত্রের মান ৯৩ অংশ ২০ কলা হইতে ১ অংশ ৩৯.৩৭ কলা ন্যূন অর্থাৎ পুনর্বসু নক্ষত্রের গম্য অংশাদি ১ অংশ ৩৯.৩৭ কলা। এই রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্রের তাৎকালিক গতি ১৩ অংশ ৪১.৫ কলা দ্বারা ভাগ করিলে পুনর্বসুর স্থিতি দণ্ডাদি অর্দ্ধ রাত্রির পর ৭ দণ্ড ৩৫ পল হয়। উক্ত তারিখে অর্দ্ধরাত্রির মান প্রাতঃকাল হইতে ৪৫ দণ্ড ৩৫ পল, অতএব প্রাতঃকাল হইতে গণনা করিয়া পুনর্বসুর মান ৫২ দণ্ড ৫০ পল হইল।

যোগ—এক যোগের মান ১৩ অংশ ২০ কলা চন্দ্র ও সূর্য্য স্কুটের সমষ্টি ৯১ অংশ ৪১.৯৩ কলা ৭ যোগের মান ৯৩ অংশ ২০ কলা হইতে ১ অংশ ৩৭ কলা ন্যূন অর্থাৎ সপ্তম যোগ সূর্য্যের গম্য অংশাদি ১ অংশ ৩৭ কলা এই রাশিকে ৬০ দ্বারা গুণ করিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের তাৎকালিক গতির সমষ্টি ১৪ অংশ ৪০.৩ কলা দ্বারা ভাগ করিলে সূর্য্যের স্থিতি অর্দ্ধরাত্রির পর ৬ দণ্ড ৩৬ পল পাওয়া যায়। অর্দ্ধ রাত্রির মান ৪৫ দণ্ড ৩৫ পলের সহিত উহা যোগ করিয়া প্রাতঃকাল হইতে সূর্য্যের মান ৫২ দণ্ড ১১ পল হয়।

উক্ত তারিখে প্রাতঃকালে শুক্রাসপ্তমীর শেষ ভাগ ছিল, তৎপরে অষ্টমীর প্রথমার্দ্ধে বিষ্টি করণ এবং শেষার্দ্ধে বন করণ।

প্রাচীন মতে যে সকল পঞ্জিকা গণনা করা হয় তাহাতে দেখা যায় উক্ত তারিখে অষ্টমী ৫৪ দণ্ড ৫ পল, পুনর্ব্বহু নক্ষত্র ৪৭ দণ্ড ২ পল এবং সূর্য্যমধ্য যোগ ৫১ দণ্ড ৪০ পল। অতএব আধুনিক গণনা হইতে যোগে অর্দ্ধ দণ্ড নক্ষত্রে প্রায় ৬ দণ্ড এবং তিথিতে প্রায় ১২ দণ্ডের পার্থক্য ঘটিয়াছে। সর্ব্বদাই যে এত পার্থক্য হইবে তাহা নহে, আমরা পরে শ্রাবণ মাসে গ্রহণ গণনা করার সময় দেখিব পূর্ণিমার স্থিতি সম্বন্ধে মাত্র ২ দণ্ড ৪৪ পলের পার্থক্য। যাহা হউক ইহা যদি সংশোধন করা না হয় তবে আর্য্যঋষিদিগের ব্যবস্থা অনুসারে অনেক কার্য্যই নষ্ট হওয়ার গতিক। যেমন আমরা যে অষ্টমী গণনা করিয়াছি তাহাতে বাসন্তী অষ্টমী পূজা ছিল। ঐ পূজা যথার্থ গণনামতে পূর্ব্ব দিন না হইয়া পরদিন হওয়া উচিত ছিল।

চন্দ্র পাত ১৮.৫৯ ৯৭ বৎসরে একবার বিপরীত দিকে অর্থাৎ পূর্ব্ব দিক হইতে পশ্চিম দিকে রাশিচক্রকে পরিভ্রমণ করে অতএব উহার বার্ষিক মধ্যগতি (১৯ অংশ ২১ কলা ১৮.৩ বিকলা) এবং দৈনিক মধ্য গতি—৩.১৭৭৩ কলা। ১৮০০ শকের যথার্থ মেঘ সংক্রান্তি দিবস অর্থাৎ ইংরেজী ১৮৭৮ সনের ১০ই এপ্রিল ঢাকাতে অর্দ্ধ রাত্রির সময় রাহুর মধ্য (mean longitude) ৩১৯ অংশ ২১.৪৫৭ কলা। ইহা হইতে এক এক দিনের জন্য ৩.১৭৭৩ কলা বি-

যোগ করিয়া অভীপ্লিত সময়ের রাহুর মধ্য স্থির করা যাইতে পারে।

মনে কর রাহুর মধ্য = র

সূর্য্যমধ্য = স

তবে রাহুর স্ফুট (true longitude) = র + ৯০°৪৩ জ্যা২ (স—র) কলা হইবে।

চন্দ্র কক্ষার মধ্য অবনতি (mean inclination) ৫ অংশ ৮ কলা; উহার সঙ্গে ৫ কোটি জ্যা ২ (স—র) কলা যোগ করিলে স্ফুট অবনতি (true inclination) পাওয়া যাইবে।

১৮০০ শকের মেঘসংক্রান্তি দিবস ঢাকাতে অর্দ্ধ রাত্রির সময়।

স = ৩৫৮ অংশ ৮°০৫ কলা

র = ৩১৯ “ ২১.৪৫ কলা

অন্তর = ৩৮ অংশ ৪৩.৬ কলা

২

৭৭ অংশ ৩৩ কলা

এই শেষোক্ত রাশির জ্যা = ৯৭৬৪৪৮

এবং কোটি জ্যা = ২৩৪৮৩৪। রাহুর স্ফুট = র + ৯০°৪৩ × ৯৭৬৪৪৮ কলা = র + ৮৮°৩ কলা = ৩২০ অংশ ৪৯°৭ কলা।

স্ফুট অবনতি = ৫ অংশ ৮ কলা + ৫ × ২৩৪৮৩৪ কলা = ৫ অংশ ৯.১৭ কলা।

অন্যান্য গ্রহের স্ফুট স্থান গণনা করার জন্য পূর্ব্ব নিয়মে গ্রহকক্ষকে বৃত্তাভাস মনে করিয়া তাহাদের স্ফুটকেন্দ্র (true anomaly) এবং ব্যাসার্দ্ধ স্থির করিবে। এই প্রকার সৌরকেন্দ্রিক স্ফুট (heliocentric longitude) স্থির করিয়া গ্রহ স্থান হইতে রাশিচক্রের উপর লম্ব পাত কর। এই

গ্রহণ ।

ছাদকো ভাকরসোন্দ্রধঃহো বনবদ্ভবেৎ ।
ভূচ্ছায়াং প্রাণ্ডুখশ্চজ্জো বিশত্যস্য ভবে-
দমৌ ॥

স্বর্য্যসিদ্ধান্ত ৪ অঃ ৯ শ্লোক

চন্দ্র নিম্নদেশে থাকিয়া মেঘের ন্যায় স্বর্য্যকে
আচ্ছাদন করে তাহাতে স্বর্য্য গ্রহণ হয় ।
পূর্ণগামী চন্দ্র পৃথিবীর ছায়াতে প্রবেশ
করিলে ঐ ছায়া চন্দ্রের আচ্ছাদক হয় এবং
তাহাতে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।

ভানোভাঙ্কে মহীচ্ছায়া তৎতুলোহর্কেসমে
হপিবা ।

শশাঙ্ক পাতেগ্রহণং কিয়দ্ভাগাধিকোনকে ॥

স্বর্য্যসিদ্ধান্ত ৪ অঃ ৬ শ্লোক

স্বর্য্য হইতে ১৮০ অংশদূরে পৃথিবীর ছায়া ।
চন্দ্রপাত যদি ঐ ছায়া কিংবা স্বর্য্যের সমান
হয় তবে গ্রহণ হইবে এবং অল্প কিছু নূনা-
ধিক হইলেও হইবে ।

চন্দ্র যদি রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করিত, তবে
প্রত্যেক অমাবস্যাতে চন্দ্র স্বর্য্যকে এবং
প্রত্যেক পূর্ণিমাতে ভূচ্ছায়া চন্দ্রকে আচ্ছা-
দন করিত অর্থাৎ প্রত্যেক অমাবস্যাতে
স্বর্য্যগ্রহণ এবং প্রত্যেক পূর্ণিমাতে চন্দ্রগ্রহণ
হইত । কিন্তু চন্দ্রকক্ষা রাশিচক্র হইতে
ভিন্ন, অতএব চন্দ্র যখন পাতে অর্থাৎ রা-
শিচক্রের উপর আসে অথবা তল্লিকটবর্ত্তী
হয় তখন গ্রহণের সম্ভাবনা ।

পক্ষান্তকাল প্রভবস্যতুলাঃ

ক্ষুটস্যভানোঃ ক্ষুটসৈংহিকেষ্যঃ ।

তৎসপ্তমে বা গ্রহণং রবীন্দোঃ

দিগ্‌বিক্ষভাটৈরধিকোহপি হীনঃ ॥

অমাবস্যার সময় স্বর্য্যক্ষুটে ও পাত ক্ষুটে
১০ অংশ নূনাদিক হইলে স্বর্য্যগ্রহণ আর
পৌর্ণমাসীতে চন্দ্রক্ষুটে ও পাত ক্ষুটে ১৩
অংশ নূনাদিক হইলে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।

বাস্তবিক স্বর্য্যক্ষুটে ও পাত ক্ষুটে যদি
১৩ অংশ ৪২ কলার নূনাদিক হয় তবে
স্বর্য্যগ্রহণ নিশ্চয়ই হইবে আর ১৮ অংশ
৩৬ কলার মধ্যে হইলে চন্দ্র যদি শীঘ্রোচ্চের
নিকটে (অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটবর্ত্তী) থাকে
তবে গ্রহণ হইবে নচেৎ হইবে না । তদ্রূপ
স্বর্য্যক্ষুট ও পাতক্ষুটে ৯ অংশের পার্থক্য
হইলে নিশ্চয়ই চন্দ্রগ্রহণ হইবে আর ১২
অংশ ৩০ কলার পার্থক্য থাকিলে অবস্থা
মতে হইতেও পারে না হইতেও পারে ।

ভত্রিপাদান্তরে রাহোঃ কেতোর্কাসংস্থিতো
রবিঃ ।

চতুষ্পাদান্তরে চন্দ্রঃ স্তদাসংভাব্যতে গ্রহঃ ॥

যন্নিম্নক্ষে রবিস্তস্মাচ্চতুর্দশ গতঃ শশী ।

পূর্ণিমা প্রতিপৎ সন্ধ্যৌ রাহুনা গ্রন্থতেশশী
কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়ায়াং মাসক্ষৎ যদি জায়তে
ততস্ত্রয়োদশে স্বর্য্যোরাহুনা গ্রন্থতে রবিঃ ॥

গ্রহণ গণনা আয়াস সাধ্য বলিয়া গ্রহণ
হওয়া সম্ভব কি না পূর্বে স্থির করার জন্য
উপরের শ্লোক কয়টি দেওয়া হইয়াছে । উ-
হাদিগের তাৎপর্য্য যথা—

স্বর্য্য যে নক্ষত্রের যে পাদে থাকিবে
সেই নক্ষত্রের সেই পাদের পূর্বাণর তিন
পাদমধ্যে এবং চন্দ্র যে নক্ষত্রের যে পাদে
থাকিবে তাহার পূর্বাণর চতুষ্পাদ মধ্যে যদি
রাহু কিম্বা কেতু থাকিবে তবে গ্রহণের সম্ভা-
বনা ।

যে-নক্ষত্রে রবি থাকিবে ঐ নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া চতুর্দশ নক্ষত্রে যদি চন্দ্র থাকে তবে পূর্ণিমা ও প্রতিপদ সন্ধিতে চন্দ্রগ্রহণ হইবে।

কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে যদি মাস নামক নক্ষত্র প্রাপ্ত হয় এবং ঐ নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া ত্রয়োদশ নক্ষত্রে যে দিবস হয় সেই দিবস সূর্যাগ্রহণ হইবে।

পৃথিবীর কেন্দ্র হইতে সমুদায় গণনা করা হইয়া থাকে; কিন্তু দর্শন প্রকৃতরূপে উহার পৃষ্ঠদেশের কোন স্থান হইতে হয়। অতএব কোন নির্দিষ্ট স্থানের জন্য গণনা করিতে হইলে পৃথিবীর কেন্দ্র ও উক্ত স্থান এই উভয়কে দৃষ্টগ্রহের কেন্দ্রের সহিত সরল রেখা দ্বারা সংযোজনা করিলে তাহাদের মধ্যে যে কোণ হয় তাহা জানা আবশ্যক। এই কোণকে হরিজ (parallax) বলে। উহা স্থির করার জন্য প্রথম পৃথিবী হইতে গ্রহের দূরত্ব স্থির করিতে হইবে।

মনে কর দ = দূরত্ব, ব = কক্ষার ব্যাসার্ধ
শ = গ্রহের স্ফুটকেন্দ্র (true anomaly)
ব (১—উ^২)

তবে দ = $\frac{১ + উ \text{ কোটি জ্যাশ}}{১ + উ \text{ কোটি জ্যাশ}}$

এইক্ষণ পৃথিবীর ব্যাসার্ধ প এবং হরিজ হ ধরিলে দ × জ্যা হ = প। চন্দ্রের পক্ষে উ = .০৫৪৯, ব = ৬০ প

অতএব জ্যা হ = $\frac{১ + .০৫৪৯ \text{ কোটি জ্যাশ}}{৫৯.৮২}$

সূর্যের ব্যাসার্ধ শীঘ্রোচ্চে ১৬ কলা ১৭
৮ বিকলা এবং মন্দোচ্চে ১৫ কলা ৪৫.৫

বিকলা। মধ্যবর্তী কোন স্থানে সূর্যের ব্যাসার্ধ অল্পপাত দ্বারা স্থির করিতে হইবে।

চন্দ্রের ব্যাসার্ধ আশ্বিন ও তম্বিকটবর্তী মাসেই কিছু অধিক পরিবর্তিত হয়। আশ্বিন মাসে শীঘ্রোচ্চে চন্দ্রের ব্যাসার্ধ ১৬ কলা ৪৫ বিকলা এবং মন্দোচ্চে ১৪ কলা ৪০ বিকলা হয়। টৈত্র মাসে শীঘ্রোচ্চে ১৬ কলা ২০ বিকলা এবং মন্দোচ্চে ১৪ কলা ৪৯ বিকলা হইয়া থাকে। মধ্যবর্তী কোন মাসে অল্পপাত দ্বারা স্থির করিতে হইবে।

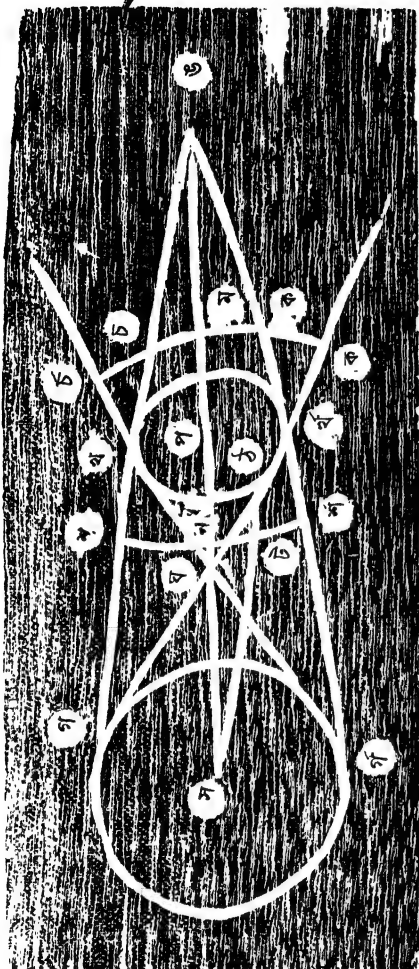
চন্দ্রের বিক্ষেপ (latitude) ল স্থির করার জন্য মনে কর অ = চন্দ্র কক্ষার অবনতি এবং চ = চন্দ্র স্ফুট হইতে রাহ বা কেতু স্ফুটের অন্তর। তবে জ্যা ল = জ্যা অ × জ্যা চ।

এইক্ষণ দেখা যায় পৌর্ণমাসীতে মণ হইতে চন্দ্রের দূরত্ব যদি ছায়ার ও চন্দ্রের ব্যাসার্ধ চম হইতে নূন হয় তবেই চন্দ্রগ্রহণ হইবে। অমাবস্যাতে যদি ঐ দূরত্ব ছায়ার অপর ভাগের ও চন্দ্রের ব্যাসার্ধ শন অপেক্ষা নূন হয় তবে সূর্যাগ্রহণ হইবে।

মনে কর স সূর্য, প পৃথিবী, শশ' চ' চক চন্দ্র কক্ষা, খচঙকঘ ভূছায়া, চ'খ'খক ক উপছায়া। ঠ কোন নির্দিষ্ট স্থান এবং ট চন্দ্র কক্ষার সঙ্গে সঠিক অবচ্ছেদ।

মনে কর স সূর্যের ব্যাসার্ধ, হ চন্দ্রের হরিজ, হ' সূর্যের হরিজ।

ভূছায়ার ব্যাসার্ধ = চপম = পচথ = পঙচ =
পচথ = সপগ = পগথ = হ = স = হ'
উপছায়ার ব্যাসার্ধ = চপম = পচথ + পগথ



= পচথ + গপষ + পগষ = হ + স + হ'

ছায়ার পূর্বাংশ শন এর ব্যাসার্দ্ধি = নপশ

= সপগ + গপশ = পশথ — পগশ = স +

হ — হ'

আর্য্য মতে ছায়ার ব্যাসার্দ্ধি স্থির করার
নিয়ম

ক্ষুটেন্দু ভুক্তি ভূবাস গুণিতা মধ্যায়োক্তা।

লক্ষ্য স্থচী মহী ব্যাস ক্ষুটীর্ক অবগাস্তরং ॥

মধ্যোন্দুবাস গুণিতং মধ্যার্ক ব্যাস তাজিতং।

বিশোধা লক্ষ্য স্থচাং ভূতমোলিষ্টান্ত পু-
র্কবৎ ॥

চন্দ্রের ক্ষুট ভুক্তি পৃথিবীর ব্যাস দ্বারা
গুণ করিয়া তাহার মধ্য ভুক্তি দ্বারা ভাগ
করিলে স্থচী অর্থাৎ পৃথিবীর ক্ষুট ব্যাস
পাওয়া যায়। এই ভূবাস ও সূর্য্য বিশ্ব
ব্যাসের অন্তরকে মধ্য চন্দ্র বিশ্ব ব্যাস
(৪৮০) দ্বারা গুণ ও মধ্য সূর্য্য বিশ্ব ব্যাস
(৬৫০০) দ্বারা ভাগ করিবে। এই ভাগ
ফল উক্ত স্থচী হইতে বিয়োগ করিলে চন্দ্র
কক্ষাতে ভূছায়া পাওয়া যাইবে। উহার
কলা পূর্ববৎ ১৫ দ্বারা ভাগ করিয়া স্থির
করিবে।

ভূবাস হীনং রবি বিশ্বসিন্দু কর্ণহতং ভাস্কর
কর্ণ ভক্তং।

ভূবিস্তৃতি লক্ষ ফলেন হীনা ভবেৎ কুভাবি-
স্তৃতি বিন্দুমার্গে। সিদ্ধান্ত শিরোমণি।
এইক্ষণ মনে কর গ = প্রতি দণ্ডে চন্দ্রের
তাৎকালিক গতি

গ' = বিক্ষেপে ঐ—

স' = প্রতিদণ্ডে সূর্য্যের তাৎকালিক গতি

অ = ছায়া ও চন্দ্র কেন্দ্রের দূরত্ব

ন = নাড়ী বা দণ্ডের মান

অতএব $অ^২ = (ল + নগ)^২ + (গ - স)^২ন^২$

এই সমীকরণে অ কে ছায়া ও চন্দ্রের
ব্যাসার্দ্ধির সমষ্টির সমান মনে করিলে গ্রহ-
গণের আরম্ভ ও শেষ সময় স্থির হইবে;
উহাদিগের অন্তরের সমান মনে করিলে
পূর্ণগ্রাস আরম্ভ ও মোচনের সময় স্থির
হইবে; চন্দ্র ব্যাসার্দ্ধির সমান মনে করিয়া
গ্রহণের মধ্য স্থির হইবে।

ইংরাজি ১৮৭৮ লনের ১২ই আগষ্ট যে গ্রহণ হয় তাহা আমরা এই নিয়মে গণনা করিব।

পর দিন বেলা ১ দণ্ড ৪৬ গলের সময় পৌর্ণ মাসী ত্যাগ হয়। উক্ত সময়ে—

চন্দ্র স্কুট = ৩২০ অংশ ৫ কলা

সূর্য স্কুট = ১৪০ অংশ ৫ কলা।

চন্দ্রোচ্চের স্কুট = ১৬৩ অংশ ২৩ কলা

অতএব শ = ১৫৬ অংশ ৪২ কলা এবং উহার কোটি জ্যা = .৯১৮৪১৮

$$\text{জ্যা হ} = \frac{১ - .০৫৪২ \times .৯১৮৪১৮}{.৫৯.৮২}$$

$$= .৯১৫৮৭৩$$

অতএব হ = ৫৪ কলা ৫৬ বিকলা

সূর্যের তরঙ্গ হ = ৮.৮ বিকলা

র = ৩১২ অংশ ৪৭ ½ কলা, স = ১২২ অংশ ২৭ কলা

উহাদিগের অন্তরের দ্বিগুণ ৩৩৯ অংশ ২১ কলা।

উহার জ্যা = .৩৫২৯১৭ এবং কোটি জ্যা = .৯৩২৭৮১

রাহুর স্কুট = র = .৯৫.৪৩ × .৩৫২৯১৭ কলা

$$= র = ৩১.৫৯ কলা$$

$$= ৩১২ অংশ ১৬.৮৮ কলা$$

চন্দ্র কক্ষার মধ্য অবনতি ৫ অংশ ৮ কলা।

উহার স্কুট অবনতি = ৫ অংশ ৮ কলা +

$$.৫ \times .৯৩২৭৮১ কলা$$

$$= ৫ অংশ ১২ কলা$$

জ্যাশ = জ্যা অ × জ্যা শ = .০৮৭১ × .১২১

= .০১০৫২৯ অতএব ল = ৩৬ কলা ৩২ বি-
কলা।

বিক্ষেপে চন্দ্রের প্রতিদণ্ডে গতি

গ' = ১ কলা ৮ বিকলা

রাশিচক্রে চন্দ্রের প্রতিদণ্ডে গতি গ = ১২

কলা ১১ বিকলা

রাশিচক্রে সূর্যের প্রতিদণ্ডে গতি স = ৫৭.৫

বিকলা

সূর্যের ব্যাসার্ধ স' = ১৫ কলা ৪৯.৬ বি-

কলা।

চন্দ্রের ঐ চ = ১৪ কলা ৫৯ বিকলা

ভূচ্ছায়ার ঐ হ = স + হ' = ৫৪ কলা ৫৬

বিকলা — (১৫ কলা ৪৯.৬ বি-

কলা) + ৮.৮ বিকলা = ৩৯

কলা ১৪.৪ বিকলা।

উহার ৫০ ভাগের একভাগ যোগ করিয়া ভূচ্ছায়া ধরিতে হয়, কারণ যে যে সূর্যরশ্মি পৃথিবীর অত্যন্ত নিকট দিয়া যায় তাহা বায়ুদ্বারা এবং অন্যান্য কারণে নষ্ট হয় ব-
লিয়া ভূচ্ছায়াকে কিছু বর্দ্ধিত করিয়া লইতে হয়। অতএব ভূচ্ছায়াতে ৩৭ বিকলা যোগ করিয়া ৪০ কলা ১ বিকলা হয়।

অতএব ভূচ্ছায়া ও চন্দ্র ব্যাসার্ধের স-
মষ্টি = ৫৫.৩ কলা উহাদিগের অন্তর ২৫ কলা

$$গ = ১২.১৮ কলা$$

$$গ' = ১.১৩ কলা$$

$$স' = .৯৬ কলা$$

উপচ্ছায়ার ব্যাসার্ধ = হ + স + হ' = ৭০

$$.৯ কলা অতএব অ² = (৩৬.৫৩ + ১.১৩৯)²$$

$$+ (১২.১৮ - .৯৬)² = ১৩৩৪.৪৪ + ৮২$$

$$.৫৬৯ + ১.২৭৬৯² + ১২৫.৮৮৯² = ১২৭.১৬৯²$$

$$\begin{aligned} \text{অ}^2 &= ১২৭.৬৮৮৮ + ৮২.৫৬৮৮ + ১৩৩৪.৪৪ \\ \therefore \text{ন}^2 &= ১০.৬৫৮৮ + ১০.৪৮ - ১০০৭৮ \text{ অ}^2 = ০ \\ \text{অতএব} \text{ন} &= -৬৫ + \sqrt{(.৪২ + ৪১.৯৬ - ১০৩১২ \text{ অ}^2)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{এইক্ষণ মনে কর অ} &= \text{উপচ্ছায়া ও চন্দ্রের} \\ \text{বাস্যার্দ্ধের সমষ্টি} &= ৮৫.৮ \text{ কলা অতএব} \text{ন} = \\ &= ১(-৬৫ + \sqrt{১৮৮.৪২}) = ১(-৬৫ + ১৩.৭২) \\ \text{ন} &= -৭.১৮ বা + ৬.৫৩ \end{aligned}$$

অর্থাৎ উপচ্ছায়ার সঙ্গে সংযোগ পূর্ণিমা ত্যাগের ৭ দণ্ড ১০ পল পূর্বে এবং মোচন ৬ দণ্ড ৩২ পল পরে। পর দিন বেলা ১ দণ্ড ৪৬ পলে পূর্ণিমা ত্যাগ হয় অতএব ৫ দণ্ড ২৪ পল রাত্রি থাকিতে উপচ্ছায়া স্পর্শ হয়। পুনঃ মনে কর অ = চায়া ও চন্দ্র বাস্যার্দ্ধের

সমষ্টি ৫৫.৩ কলা

$$\begin{aligned} \text{অতএব} \text{ন} &= ৬৫ + \sqrt{৫৪.৬৬} = -৬৫ + \\ ৭.৩৯ \text{ন} &= -৪ বা + ৩.৩৭ \end{aligned}$$

অর্থাৎ চায়ার সঙ্গে সংযোগ গোপনাসী ত্যাগের ৪ দণ্ড পূর্বে অর্থাৎ ২ দণ্ড ১৫ পল রাত্রি থাকিতে এবং মোচন ৩ দণ্ড ২২ পল পরে।

অ এর সমান ২৫ কলা ধরিলে ন অসম্ভব হয় অতএব পূর্ণগ্রাস হইয়াছিল না।

সূর্য্য গ্রহণ পৃথিবীর জন্য সাধারণ ভাবে গণনা করিতে ভূচ্ছায়ার পরিবর্তে তাহার পূর্বাংশের ব্যাসার্দ্ধ স + হ - হ' ব্যবহার করিয়া ঠিক চন্দ্র গ্রহণের ন্যায় গণনা করিলেই হইবে কিন্তু কোন নির্দিষ্ট স্থানের জ্ঞান গণনা করিতে হইলে উক্ত স্থানের অক্ষাংশ জানিতে হইবে। প্রথম সাধারণ ভাবে গ্রহণের আরম্ভ এবং মোচনের সময় স্থির করিয়া তদনুযায়ী কোন সময়ে গ্রহণের

অবস্থা স্থির করার জন্য ঐ সময়ে উক্ত স্থানের পক্ষে চন্দ্র ও সূর্য্যের ক্ষুট, বিক্ষেপ, হরিক, লম্বন (parallax in latitude) এবং ব্যাসার্দ্ধ স্থির করিবে উক্ত স্থান সূর্য্যকেন্দ্রের সঙ্গে যোগে করিলে যে রেখা হয় তাহার চন্দ্র-কক্ষার সঙ্গে অবচ্ছেদ-বিন্দু ট। এইক্ষণ চন্দ্র যখন গঠগ' এই স্থতীর মধ্যে আসিবে তখনই ঠ তে গ্রহণ দেখা যাইবে। চন্দ্র কক্ষাতে এই স্থতীর ব্যাসার্দ্ধ সূর্য্য-বাস্যার্দ্ধের সমান। অতএব সঠ হইতে চন্দ্রকেন্দ্রের দূরত্ব যখন চন্দ্র ও সূর্য্য ব্যাসার্দ্ধের সমষ্টির সমান হইবে তখন গ্রহণ আরম্ভ হইবে এবং অপর দিকে অর্থাৎ গঠ এর দিকে হইলে তখন মোচন হইবে।

$$\begin{aligned} \text{কোন নির্দিষ্টস্থানের অক্ষাংশ (latitude)} &= \text{অ'} \\ \text{ন তাসু (hour angle)} &= \text{ন'} \\ \text{ক্রান্তি (declination)} &= \text{ক্র'} \\ \text{পৃথিবীর ব্যাসার্দ্ধ} &= \text{প'} \end{aligned}$$

তবে ভূকেন্দ্রিক নতাসু ন এবং ক্রান্তি ক্র হইতে ন' ও ক্র' স্থির করিতে

$$\begin{aligned} \text{প'জ্যা} \times \text{হকোটিজ্যা অ} \\ \text{ভূজ ন'} &= \text{ভূজন} - \frac{\text{প'জ্যা} \times \text{হকোটিজ্যা অ}}{\text{কোটিজ্যা} \times \text{ক্রজ্যা ন}} \quad (১) \end{aligned}$$

$$\text{ভূজ ক্র'} = \text{জান} \left\{ \frac{\text{ভূজ ক্র' + প'জ্যা হজ্যা অ}}{\text{জ্যান} \times \text{কোটিজ্যা ক্রজ্যান}} \right\}^2$$

এই দুই সমীকরণ দ্বারা স্থির করিবে। উক্ত স্থান হইতে চন্দ্রের দূরত্ব দ' এবং ব্যাসার্দ্ধ ব' হইলে ভূকেন্দ্রিক দূরত্ব দ এবং ব্যাসার্দ্ধ ব হইতে

$$\text{দ'জ্যা ব'} = \text{দজ্যা ব} \quad (৩)$$

দ্বারা ব' স্থির হইতে পারে।

(১), (২), (৩) দ্বারা কোন স্থানের অব্যবস্থা
ত্যাগের সময় স্বর্ষ্য ও চন্দ্রের ক্রান্তি নতাস্থ
উদয়াস্থ (Right ascension) এবং ব্যাসার্দ্ধ
স্থির করিতে হইবে। ঐ সময়ের পূর্বে এবং
পরে প্রতি দণ্ড কিম্বা অর্দ্ধ দণ্ডের জন্যও
ঐরূপ করিয়া রাখিতে হইবে। এইরূপ
গ্রহণ আরম্ভ সময়ে উভয়ের ক্রান্তির ও উদ-
য়াস্থর অন্তর যদি ক ও খ এবং তাহাদের

ক্রান্তি ক্র ও ক্র' হয় তবে চন্দ্র স্বর্ষ্যের ব্যা-
সার্দ্ধের সমষ্টি স ধরিয়া $s = k^2 + x^2$ কোটি
জ্যাক্র \times কোটি জ্যাক্র'। অতএব পূর্বে
যে ক্রান্তি ও উদয়াস্থ স্থির করা হইয়াছে
তন্মধ্যে যে দণ্ডের জন্য উক্ত সমীকরণ সিদ্ধ
হইবে সেই দণ্ড গ্রহণ আরম্ভের সময়
জানিবে।

শ্রীরাজকুমার সেন গুপ্ত

পৌরাণিক আলেখ্য ।

হারাগো রত্ন ।

কুশাসনে বসি কোশল্যা মহিষী
দিনান্তে একটি বার,
গ্রাস ছই অন্ন মুখে দিতেছিল,
হৃদয়ে ছঃখের ভার ।
ক্ষীণহস্তে তুলি একবার অন্ন
মুখের নিকট লয়,
হস্ত কাঁপি, হায়, মুখের গঁরাগ
ভূতলে পতিত হয় !
সঙ্গে সঙ্গে গুরু গগন দ্বয় বহি
অবিরল বহে ধারা,—
হৃদয়-আকাশে উদয় হয় সে
অভাগীর ক্রব তারা !
কত দিন হ'ল হৃদয়-মালধে
ফুটে না সুখের ফুল !
কত দিন হ'ল শ্মশান অযোধ্যা !
—শ্মশান সরসু কুল !

সচকিত ভাবে দাসীরে সম্বোধি
কহিলা কোশল্যা রাণী,—
যালো, দাসি, যালো, যালো দেখে আয়
আজ কি রব শুনি ?
এক যুগ হ'তে অযোধ্যা নগরী
পড়ে আছে মৃত প্রায় ;
ঝির ঝির বহে জীবন-প্রবাহ,
—যেন গুরু স্রোতঃ, হায় !
উৎসাহ, আনন্দ, আমোদ, আহ্লাদ,—
সব হইয়াছে শেষ,—
ঘোর মনস্তর। যেন গ্রাসিয়াছে
সমগ্র অযোধ্যা দেশ !
যালো, দাসি, যালো, যালো দেখে আয়
কিসের এ গগুগোল ;
'রাম ! রাম !' শব্দে পুরবাসী কেন
করিছে আনন্দ রোল ।
হায়, দাসি, মোর হারাগো রত্ন

বৃষ্টি আজ ফিরে এল !
 বৃষ্টি কোশল্যার কাল বিভাবরী
 আজ সপ্তমাত হ'ল !”
 দাসী কহে “ মাগো, কৈ গগুগোল ?
 কৈ ‘ রাম ! রাম ’ ধ্বনি ?
 আমার শ্রবণে কোন কোলাহল
 অমিত নাহিক শুনি ।
 নিত্রায় জাগ্রতে, যখন তখন,
 মাগো, তুমি এই মত,
 ‘রাম এলো’ বলি কাঁদিয়া আপনি
 কাঁদাও পুরজী যত ।”
 “স্মৃষ্ট ‘ রাম ’ ধ্বনি শুনিতেছি আমি”
 রোষ ভরে রাণী কয়,
 “তুই কি শুনিবি, বনবাসী রাম
 তোর ত তনয় নয় ।
 বাক্য ছটা রাখ্, কথা শোন দাসি,
 একবার দেখে আয়,
 এমন উভলা আমার হৃদয়
 কখন(ও) হয় নি, হয় !”
 আলু থালু বেশ হেন কালে এক
 দৌড়িয়া আসিয়া দাসী
 কহে “মাগো, আজ পোহাইল তব
 স্নদীর্ঘ ছঃখের নিশি !
 হারাগো রতন রামচন্দ্র তব,”—
 শেষ না হইতে কথা,—
 “কি কহিলি ?” বলি অন্ন ঠেলি ফেলি
 —বাঁধমুক্ত স্রোতঃ যথা,
 উর্জ্বাসে রাণী, যেন পাগলিনী,
 অঞ্চল ধুলি লুটায়,
 এলাইত কেশ উড়িছে পশ্চাতে,

‘বহির্দ্বার দিকে ধায় ।
 দৌবারিকগণ সসজ্জমে সব
 দূরে দাঁড়াইল সরি ।
 লজ্জা, নিন্দা, ভয়, মর্যাদার জ্ঞান,
 —সমস্ত আজ পাসরি ;
 মুখে ‘রাম !’ শব্দ বিশৃঙ্খল বেশ,
 চক্ষে বহে শতধারা,
 অদূর জনতা লক্ষ্য রাজমাতা
 ধায় পাগলিনী পারা !
 সত্যত রাম, লক্ষণ স্মৃতি,
 মীতা, পতিগত প্রাণ,
 পদব্রজে সবে রাজপুরী মুখে
 হইছেন আশ্রয়ান ।
 পরিধান পূত গৈরিক বসন,
 শিরে কৃষ্ণ জটাভার,
 বদন মণ্ডলে অপরূপ জ্যোতিঃ,
 অপাঙ্গে আনন্দ ধার !
 বেড়ি তাঁহাদিগে থৈ থৈ করে
 মস্তকের সিঁদু যেন,
 ‘জয়’জয় রাম !’ ‘জয় জয় মীতা !’
 ‘জয় জয় লক্ষ্মণ !’
 আকাশ পাতাল ধ্বনিত করিয়া
 মুছমুছ উঠিতেছে ;—
 অন্তর আবেগে লোকসিঁদু যেন
 ঘন ঘন আন্দোলিছে ।
 অভাগিনী মাতা চক্ষু জল মুছি
 চাহিলা সম্মুখ পানে,
 জনতা সম্মুখে হেরিলা তাঁহার
 তিনটি হারাগো যেন ।

বিলুপ্ত হইল . বাহাজান, হায় !

বাহু প্রসারিয়া রাণী

ধাইল সে দিকে,— লজ্জাভঙ্গ হীনা

যেন বোর উন্মাদিনী ।

বক্ষের বড়নে বাহু ধুয়ে নাভা

বক্ষে বাঁধি দাঁড়াইল,—

মার চক্ষু জলে বক্ষঃ শ্রীরামের

আহা ভাসিয়া চলিল !

মুখে কথা নাই, স্পন্দন শরীরে

কি জানি কি ভাবে ভোর !

মায়া ! তুই ধন্য সংসার মাঝারে !

কে বোঝে মহিমা তোর ?

নিস্পন্দ, নীরব দাঁড়িয়ে হু'জনা,—

পাষণ প্রতিমা প্রায়,

বনবাস ক্লেশ, বৈধব্য যন্ত্রণা

চিন্তার দংশন হায়,

বিপুল জনতা, রাজ্য সিংহাসন,

অবোধা, পৃথিবী জ্ঞান,—

এক অভিনব ভাবের হিল্লোলে

সব হ'ল অগুজ্জান ।

ক্রমে ক্রমে রাণী প্রাণের লক্ষ্মণে,

অভাগিনী জানকীরে,

অতি স্নেহ ভরে আলিঙ্গন করি

চলিলা আবাসে ফিরে ।

গৃহে গিয়া রাণী দাসীগণে ডাকি

গদ গদ ভাবে কয়,—

“কোষাগার হতে বাগো, দাসি, আন

মূল্যবান বস্ত্রচয় ।

জানকীর জন্য আনগে গো শাটী,

মনোহর মূল্যবান,

ভাল ভাল যত

অলঙ্কার আছে

সব শীঘ্র করে আন । --

বল্গে লো দাসি

প্রধান সচীবের

আগার আদেশ বাণী,—

‘অদ্যকার দিন

অকাতরে দান

করিতে কহিলা রাণী ।

ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব,

দীন, দুঃখী যত

যেন পূর্ণ দান পায়,

একটিও প্রাণী

নিরাশ হইয়া

যেন নাহি কিরে যায় ।

অযোধ্যার প্রজা

যেন চির দিন

এই দিন মনে রাখে,

এই ভাবে আজ

অকাতরে দান

করিতে কহিবে তাঁকে ।’ ”

তখন কোশল্যা

শ্রীরাম লক্ষ্মণে

এক কোলে বসাইলা,

অন্য কোলে সেই

জনম দুঃখিনী

জানকীরে স্থান দিলা ।

আহা, কি শোভারে ! স্নেহের নিকটে

বয়স বিচার নাই ;

কোশল্যার কোলে

তিনটি রতন

তাইরে দেখিতে পাই !

অপার আনন্দে

বিভোর তখন

কহিলা কোশল্যা রাণী,—

“আজ যে এমন

সুপ্রভাত হবে

স্বপনেও নাহি জানি ।

তোমাদের হায়,

আশা-পথ চেয়ে

কত দিন হ'ল গত,

কিন্তু দিন দিন

প্রতারিত হৈছ

মৃগীভূষিকার মত!
 আজ চতুর্দশ বরষ হইল
 অযোধ্যা আঁদার করি
 গিয়াছ তোমরা ; . সেই অন্ধকার
 আজ দূর হ'ল, মরি !
 এত দিন এই অযোধ্যা নগরে
 ছিল না আনন্দরব,
 হাট, মাঠ, ঘাট শ্মশান সদৃশ,—
 যেন শূন্য শূন্য সব !
 চিরহাস্যময়ী প্রকৃতি সুন্দরী
 তাহারও মলিন বেশ ;—
 যেন পদ্মালয়া তেয়াগি এ স্থান
 চলি গেলা অন্য দেশ !
 এই দীর্ঘকাল যে কষ্টে কাটিয়া
 কৌশল্যা রাণীর, হায়,
 অন্তর্যামী যিনি তিনিই জানেন,
 কাজ নাই সে কথায় !
 বনে বনে তোরা কত কষ্ট যেন
 পাইলি রে বাছাধন !—
 জানকি ! মা তোরা দুঃখ মনে হলে
 শূন্য দেখি ত্রিভুবন !
 রাজার নন্দিনী, রাজকুলবধু,
 পরম যতনে ছিলি,
 কণ্টকিত পথে বনে বনে ভ্রমি
 কত কষ্ট, মাগো, পেলি !
 কত কষ্ট পেলি অশোক কাননে
 বিপক্ষ পুরীর মাঝে !—
 রঘুকুলবধু, তোরা অঙ্গে কি মা
 গৈরিক বসন সাজে ?
 চাঁচের চিকুর জটাবন্ধ তোরা,
 পথশ্রেমে ক্লান্ত কাহ,

সোণার বরণ, হইয়াছে কালি
 মৃগাঙ্গি নিস্তেজ, ভায় !
 হেন কালে দাসী রাখিল মল্লখে
 নানাবিধ অলঙ্কার,
 মহামূল্য শাটী, চারু পরিচ্ছদ,
 স্বর্ণকুটৈলের ভার ।
 রাণীর আদেশে শ্রীরাম লক্ষ্মণ
 ভিন্ন স্থানে উঠি গেলা ;
 স্বহস্তে কৌশল্যা সীতার বরাদ্দ
 সাজাইতে আরম্ভিলা ।
 পরম যতনে পরম কৌশলে
 জটাবন্ধ মুক্ত করি
 সুরভি তৈলেতে সাজ্জিত করিয়া
 বাঁধিলা চারু কবরী ।
 নগি, মুক্তা, হীরা জড়িত ভূষণ,—
 যা' হ'তে কিরণ ক্ষরে,
 যে অঙ্গে যা' শোভে একে একে রাণী
 পরাইলা যত্ন করে ।
 স্বর্ণ কাজ করা নীলাভ ঘাঘরা,
 হীরক সর্বত্র অলে,
 গৈরিক বসন ছাড়াইয়া রাণী
 পরাইলা কুতূহলে ।
 কাঁচুলি আঁটিয়া অমূল্য ওরণা
 ফেলিলা বক্ষের পর ;—
 দাড়াইলা সীতা ভুবন মোহিনী !
 অন্ধকারে চন্দ্রকর ! !
 ক্রমে ক্রমে রাণী শ্রীরাম লক্ষ্মণে
 সাজাইলা বদ্র করি ;—
 কোলে করি এই তিনটি প্রাতিমা
 বসিলা কৌশল্যা মরি !

পূরনারীত্রজ

শঙ্খ বাজাইয়া

‘জয়! জয়!’ গাদে

কনিগ, কন্দর,

মুহমূহ: উলু দিন!

আকাশ ধ্বনিত হ’ল!!

শ্রীদীনেশচরণ বসু ।

ব্যবহার্য্য পাত্র ।

আমাদের প্রয়োজন বিশেষে নানাক্রম পাত্র ব্যবহৃত হয়। পাকপাত্র, ভোজনপাত্র ও পানপাত্রাদির সহিত শরীরের বিশেষ সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়। কিসে শরীরের ক্ষতি-রক্ষি হয়, তাহা মনুষ্য মাত্রেরই আলোচ্য বিষয়। অতএব স্বাস্থ্য লাভার্থী ব্যক্তি-মাত্রেরই এসকল বিষয়ের দোষ গুণ বিচার করা অবশ্য কর্তব্য, সন্দেহ নাই। আমরা সচেতন শরীরটি লইয়াই সংসার ক্ষেত্রে উপস্থিত হই। সচেতন অবস্থা পর্য্যন্তই স্বথ সৌভাগ্য ভোগ করিয়া থাকি। চেতনাবিহীন হইলেই সংসারের সমস্ত সংশ্রব পরিত্যক্ত হয়। এ অবস্থায় শরীর কি? কিসে তাহা রক্ষা পায়? কিসেই বা তাহার অপকার হয়? এসকল বিষয় মনুষ্য মাত্রকেই জানিয়া শুনিয়া রাখিতে হয়। অন্যথা নিজের, পরিজনের, সমাজের ও দেশের অসাধারণ অপকারের সম্ভাবনা।

হিন্দুশাস্ত্র দৃষ্টে জানা যায় যে সত্যযুগে স্বর্ণপাত্র ও ত্রেতাতে রৌপ্য পাত্র ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বিদেশীয় দস্যুগণের পুনঃ পুনঃ লুণ্ঠনে এবং বিদেশীয় রাজগণের অ-

বিশ্রান্ত অত্যাচারে ভারতবর্ষ যেক্রম ঘোর দারিদ্র্যতায় অভিভূত হইয়াছে, তাহাতে আপাততঃ স্বর্ণ রৌপ্য পাত্রের প্রত্যাশা করা বিড়ম্বনা মাত্র। স্বর্ণ রৌপ্যের ব্যবহার্য্য পাত্র করা দূরে থাকুক, এই হতভাগ্য জাতির অধিকাংশ লোক নিজ নিজ পত্নী কিংবা কন্যার বৎসামান্য অলঙ্কার প্রস্তুত করিতেও এখন আর স্বর্ণ রৌপ্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ নহে। ইহা বুঝিয়াই বোধ হয় ভবিষ্যদর্শী শাস্ত্রকারেরা কলিযুগে কোনও প্রকার পাত্র নির্ণয় করিয়া যান নাই*। সুতরাং যাহা নির্দোষ ও সংগ্রহোপযোগী, তাহাই কলিযুগের লোকদিগের ব্যবহার্য্য-পাত্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। এ অবস্থায় ব্যবহার্য্য পাত্রদোষে আমাদের শরীরের কোনও অপকার হইলে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেরই তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য। কারণ, নির্দোষ পাত্র বর্তমান থাকিতে, ইচ্ছা পূর্বক অপকারী পাত্র ব্যবহার করিয়া কোন্ আত্মঘাতী ব্যক্তি নিজের ও প্রিয়জনের শরীর ও জীবন হীন ও ক্ষীণ

* কলিযুগে ভোজনপাত্র নির্ণয়োনাশ্চি।

করিতে অভিলষী হইবেন ? অতএব ব্যবহার্য পাত্রের দোষগুণের উপর সৰ্ব্বদা সাধারণের স্বাস্থ্য কতদূর নির্ভর করে তাহা বিবেচনা করা অবশ্য কর্তব্য ।

এদেশে স্বর্ণপাত্রের ব্যবহার অতি বিরল । অকৃত্রিম স্বর্ণপাত্র, তীব্র দ্রাবকবিশেষদ্বারা কলঙ্কিত হয় ; কিন্তু তাদৃশ দ্রাবক, আহার্য্য বস্তু মধ্যে নিহিত নাই । সুতরাং ভোজ্যবস্তু ও পানীয় দ্রব্যাদি স্বর্ণপাত্রে কলঙ্কিত হইবার প্রায় সম্ভাবনা নাই । ই-উরোপীয়েরা সময়ে সময়ে যে সোণার কলাই করা পাত্রে পানীয় দ্রব্য বা সোডা-ওয়াটার প্রভৃতি পান করে, তাহা দূষণীয় নহে । ঝালা বিহীন বিশুদ্ধ রৌপ্যপাত্র সৰ্ব্বদেও ঠিক ঐ কথা ; কিন্তু সাবধান থাকা আবশ্যক যে, স্বর্ণকারেরা সোণা ও রূপাতে তামা ও দস্তা প্রভৃতি খাইত দিয়া থাকে । ঝালার জন্য যেসকল সোণা রূপা ব্যবহার করে, তাহাতে অধিক খাইত না দিলে ঝালিয়া উঠিতে পারে না । তাদৃশ পাত্র স্বাস্থ্যের অবনতি সাধন করে । এদেশে তাম্র, পিত্তল, কাংস, রূপদস্তা (জর্মন সিলভার), লৌহ ও মৃৎপাত্রাদিই অধিকাংশ স্থলে ব্যবহৃত হয় । অগ্রে এইগুলিরই দোষগুণ বিচার করা কর্তব্য । এইগুলি শরীরের উপর কিরূপ ক্রিয়া প্রকাশ করে, তাহা জানিলেই এবিষয় স্পষ্ট জ্ঞদয়ঙ্গম হইবে ।

তাম্রপাত্র । দ্রব্যগুণ ও ভৈষজ্যতত্ত্ব পাঠে জানা যায় যে, তাম্রপাত্রে রন্ধন ভোজন ও পানাদি করিলে, তাম্রপাত্র ক্রমশঃ

শরীরস্থ হইয়া বিষক্রিয়া প্রকাশ করে । আহার্য্য দ্রব্যের তৈলাক্ত বস্তু ও অম্লাদি সংযোগে তাম্রপাত্র বিষময় হইয়া থাকে । তাহাতে শরীর শীর্ণ মলিন ও দুর্বল হয় ; এবং উদরেশূল বেদনা, মাটির অন্তভাগ রক্তবর্ণ, ক্ষুধামান্দ্য ও উদরাময় প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় । সিকা (ভিনিগার) সংস্পর্শে তাম্রপাত্র এত বিষাক্ত হয় যে, তদ্বারা মৃত্যু হইতে পারে । জল ও বায়ুর অল্পজান সংশ্রবে তাম্রপাত্র কলঙ্কিত ও বিষাক্ত হয় এবং সেই কলঙ্ক জীবননাশক হইয়া থাকে । এজন্য হিন্দুশাস্ত্রকারেরা তাম্রপাত্রে জলপান নিষেধ করিয়া গিয়া-য়াছেন, কিন্তু কার্য্যতঃ সে নিষেধ রক্ষা পাইতেছে না । কারণ অনেককেই তাম্র-কুণ্ডের জল পান করিতে দেখিতে পাওয়া যায় । ফলতঃ অনেক পদার্থ সংযোগেই তাম্রপাত্র নানাদিক পরিমাণে কলঙ্কিত হয়, আবার যে কোন প্রকারেই তাম্রকলঙ্ক উৎপন্ন হউক না কেন, তাহা অতীব স্বাস্থ্য হানিকর ও সময়ে সময়ে প্রাণনাশক হইয়া থাকে ।

রন্ধন ও ভোজনাদি কার্য্যে তাম্রপাত্র ব্যবহার অতি দূষণীয় জানিয়া, যবন, স্নেচ্ছ ও তদন্তকারী অর্ধাচীন্যেরা টিনদ্বারা আবরণ অর্থাৎ কলাই করাইয়া রন্ধন পাত্রাদি ব্যবহার করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহাতেও বিপদাশঙ্কা দূরীভূত হইতে পারে না । কারণ কলাই চিরস্থায়ী নহে, ক্রিয়দিন পরে কলাই উঠিয়া গেলে, তাম্রক্ষুটিত হয় এবং তখন নানাদ্রব্য সংযোগে বিষাক্ত হইয়া,

শক্তি অল্পস্বারে জীবনে অভিব্যক্ত করিতে থাকে । তর্কস্থলে অনেকে বলিতে পারেন যে কলাই উঠিয়া গেলেই, পুনর্বার কলাই করা হয়, এযুক্তি বড় কার্য্যকর নহে । কারণ, গৃহী বা গৃহিণীরা প্রত্যাহ পাকপাত্রাদির তত্ত্বাবধান করেন না । অনেকস্থলে এগুলি পাচক পাচিকার হস্তেই নাস্ত থাকে । তাহারা কাজ বুঝাইয়া যাইতে যত বাস্ত, প্রভুর স্বাস্থ্যস্বাস্থ্যের বিচার করিতে তত সমর্থ বা চিন্তিত নহে । সামান্যরূপ কলাই উঠিলে, অনেকেই তাহা জানিতে পারেন না এবং ব্যয়াদি প্রযুক্ত অনেকে সে বিষয়টি জানিয়াও জ্ঞানিতে চাহেন না । খাদ্যাদ্য সম্প্রতি বিশ্ব হইলেই, সে বিষয়ে মনোবোগী হন । আবার ক্রমশঃ তাত্ত্বিক গ্রহণ করাতে, সহসা বিশ্বাস অল্পভব করাও সম্ভবপর নহে । গৃহস্বামী বা গৃহিণীরা, প্রত্যাহ দুইবেলা আলোক-সমীপে নিয়মিতরূপে পাত্রপরীক্ষা করিলেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানের উষ্ণিত কলাই, সাধারণ চক্ষে দেখিতে পান না । যাহা দেখা যায়, সে স্থলে কেবল তাহারই প্রতিবিধান সম্ভবপর হইতে পারে ; কিন্তু যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানের কলাই উঠিয়া গেলেও, সাধারণ দৃষ্টিতে দ্রষ্টব্য নয়, কেবল অণুবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যেই দর্শনীয়, তাহার প্রতিবিধান একেবারেই অসম্ভব হইয়া পড়ে । প্রাকৃতিক নিয়ম কিন্তু কিছুতেই কাহাকে ক্ষমা করেন না । তাহার কার্য্য চলিবার সম্ভাবনা হইলেই, সেই কার্য্য অপ্রতিহত প্রভাবে চলিবেই চলিবে । এইরূপে অল্প অল্প করিয়া বিষ

প্রবৃদ্ধ হইলেও ক্রমশঃ শরীর ক্লম ও ভগ্ন হইতে পারে । হাইকোর্টের ভূতপূর্ব সুবিখ্যাত জজ অনারেবল হারিকানাথ মিত্র অচিকিৎসা কর্কট (কেন্সার) রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । কলিকাতার কোন সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার প্রকাশ করেন যে, কলাইকরা তাত্রপাত্রে হারিকানাথের রক্ষণকার্য্য সর্ব্বদা নির্বাহিত হইত, ঐ পাত্রের নানা স্থান হইতে কলাই উঠিয়া যাওয়াতে, খাদ্যাদ্যের সহিত যে অনশুভবনীয় তাত্রকলঙ্ক তাহার শরীরস্থ হয়, তাহাই তাদৃশ ভয়ানক রোগোৎপাদনের নিদান । এত সারধানতা, এত ক্ষতি ও এত প্রাণনাশ সম্ভাবনা স্থলে, নিতান্ত প্রতিজ্ঞাকৃত ব্যক্তি ভিন্ন, তাত্রপাত্র ব্যবহার করিতে কাহার প্রবৃত্তি হয় ?

পিত্তলপাত্র । ভাগ বিশেষ তাত্র ও দস্তা একত্র গলাইয়া লইলে, পিত্তল উৎপন্ন হয় । পিত্তলে তামা থাকতে, যে সকল দোষ বটিবার সম্ভাবনা, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । এখন দস্তার দোষগুণ বিচার করা কর্তব্য । ভৈষজ্য বিদ্যাপাঠে জানা যায় যে, কোনও প্রকারে বহুকাল দস্তাধাতু শরীরস্থ হইলে, শরীর শীর্ণ, পাণ্ডুবর্ণ, ও দুর্বল হয় এবং জিহ্বা সমল, কোষ্ঠ কঠিন, শূলবেদনা, উদর ক্ষীতি, চর্ম্মের শুষ্কতা ও পায়ে সোথ ইত্যাদি পীড়া প্রকাশ পাইতে পারে । ডাঃ ওসেনসি, দস্তাবিশাক্ত তিনটি রোগীর বিবরণী প্রকাশ করেন । তাহার একটি কলিকাতা মেডিকেল কলেজের ছাত্র ছিল এবং দস্তাবিশাক্ত হইয়া ডাঃ

চিভার্সের চিকিৎসাধীনে ছিল, দক্ষতার সহিত নিয়মিত চিকিৎসাতেও ৮দিনের পর সুস্থ হয়। স্তত্রাং পিত্তলের পাত্র ব্যবহার করিলেও, স্বাস্থ্যহানি ও পীড়া হইয়া থাকে। যতাদি নৈমিক (টৈলাক্) বস্ত্র সংযোগে পিত্তল পাত্র হইতে হরিতবর্ণ একরূপ পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা অত্যন্ত বিষাক্ত।

কাংসপাত্র । তামা ও রাঙ (টিন) সংযোগে কাঁসা প্রস্তুত হয়। আবার, সীস ও রাঙ একত্র মিশ্রিত করিয়া, পাত্র কাংস-বার পাইন প্রস্তুত করে। কখন কখন কাঁসার সহিতও সীস থাইত দেয়। রাঙ, অল্পমাত্রায় মানব শরীরের অপকারক নহে। কেবল অধিক মাত্রাতে দ্রব্যান্তর সংযোগেই পক্ষাঘাত জন্মাইতে পারে; কিন্তু সীস ধাতু, অত্যন্ত অপকার করে। কারণ, সীসেতে অল্প রসাদি সংলগ্ন হইলেই, উহা বিষাক্ত হইয়া উঠে। যে কোনও প্রকারে শরীরে সীস প্রবেশ করিলেই, অপকার করে। অতএব সীসধাতু সংযুক্ত পাত্রে পানভোজ-নাদি করিলে, শরীর বিষাক্ত হয়। সীস নিম্নিত ভাটিতে যে সুরা প্রস্তুত হয়, তাহা পান করিয়া অনেকে বিষাক্ত হইয়াছে। মে: পল্, বিশেষ পরীক্ষাধারা স্থির করিয়া-ছেন যে, পিতা বা মাতা সীস ব্যবহার করিলে, অনেকস্থলেই গর্ভপাত হয়। যে সকল দ্রব্য সংযোগে সীসঘটিত লবণ প্রস্তুত হয়, সেগুলি আরও যাতনাদায়ক বিষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সীসধাতু, অল্পমাত্রায় ক্রমশ: কিছুদিন শরীরস্থ হইলে, মুখ, তালু ও নাসারন্ধ্রের গুরুতা উপস্থিত হয়।

প্রজাবের হ্রাগ, কোষ্ঠকাঠিন্য, পিত্ত ও অ-জরসের স্বভাৱ প্রযুক্ত মলের বর্ণবৈলক্ষ্য, পাকশয়ের ক্লেশ, উদরে বেদনা ও ক্ষুধা-মান্দ্য প্রভৃতি উদ্বিগ্ন উপস্থিত হয়। তখন মাত্রির অন্তর্ভাগ, ওষ্ঠ ও গণ্ডের অভ্যন্তর প্রদেশ নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। জিহ্বায় সর্বদা মিষ্ট ও কসায় আশাদ এবং নিশ্বাসে এক-রূপ দুর্গন্ধ বোধ হয়। শরীরের, বিশেষত: মুখমণ্ডলের শীর্ণতা হয় এবং চক্ষু অস্বচ্ছ পীত বর্ণ হইয়া থাকে। রক্ত-সঞ্চালক ধমনীগ-ণের গতিমান্দ্য ও সংকোচন হয় এবং মান-সিক বিষয়াদি জন্মাইয়া থাকে। অনেক স্থলে এতাদৃশী অবস্থায়ই কিছু দিন অতি-বাহিত হয়; আবার অনেক স্থলে সীসশূল, সীস-পক্ষাঘাত ও বিবিধ মস্তিষ্কীয়-রোগ উপস্থিত হইয়া, সীসগ্রস্ত লোকদিগকে অ-শেষ যাতনায় নিপাতিত করে।

সীসের কুঁজায় জল রাখিয়া পান ক-রিলে বা সীসনলে পানীয় জল বাহিত হ-ইলে, সময়েই অত্যন্ত অপকার হয়। আ-বার, যেসকল পাত্র সর্বদা পরিষ্কারের সূ-বিধা নাই, তাদৃশ সীস-পাত্র হইতে জল গ্রহণ করিয়া পান ও ব্যবহার করিলে, অ-ধিক অপকার হইয়া থাকে। লাবণিক পদার্থ বিহীন পরিস্কৃত জল, সীসপাত্রে ব্যবহার ক-রিলে, রাসায়নিক প্রক্রিয়া প্রভাবে একরূপ বিষাক্ত বস্ত্র (জলের অল্পজান সহযোগে সীস অক্সাইড্ অব্ লেড্ হওয়াতে), উৎপন্ন হ-ইয়া, শরীরে বিধক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। ডাঃ চিভার্স বলেন, “প্রায় ১৮ বৎসর অ-তীত হইল, এক রোগীর গৃহে ঔষধ প্রস্তু-

তের আবশ্যক হওয়াতে, একটি সীস কুঁজা হইতে জল লইয়া দৈনন্দিন যে, ঐ জল ঔষধের সহিত মিশিয়া দুগ্ধবৎ স্বেতবর্ণ হইয়া গেল । পরে পরীক্ষায় জানা গেল যে, ঐ জলে অধিক পরিমাণে অক্সাইড অব লেড (জলের অম্লজান ও সীস মিশ্রিত বস্তু) বর্তমান রহিয়াছে । যদি ঐ রোগী সেই মিশ্রিত ঔষধ পান করিত, তবে নিশ্চয়ই মরিয়া যাইত । ঐ সীস-কুঁজায় অক্সিজেন পরিমাণ জল, একসপ্তাহ কাল ছিল, তাহাতেই এত বিষাক্ত হইয়াছিল ।” তিনি আরও বলেন যে, “অল্প এক রোগী পায়ের দুর্বলতার চিকিৎসা করিতে আসেন । তাঁহাকে পা চালাইতে বলিয়া দেখা গেল যে, একটি পেশী স্বকାର্য্য সাধনে অসমর্থ হইয়াছে । ইহার কোনও কারণ স্থির করিতে না পারিয়া, পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসায় জানা গেল যে, তিনি অনেক দিন হইতে সীস কুঁজায় জল রাখিয়া জলপান করেন । তাঁহার মা-টিতে সীসের খা ছিল না, স্বাস্থ্যও উত্তম ছিল; এজন্য প্রায় অন্য চিকিৎসা না করিয়া, প্রধানতঃ কেবল সীস কুঁজায় জল পানই নিষেধ করিয়া ছিলাম, তাহাতেই তিনি আরোগ্য লাভ করেন ।”

কলিকাতার প্রথম যখন সীসের নল প্রস্তুত হয়, এবং তৎপ্রবাহিত কলের জল ব্যবহৃত হয়, তখন তথাকার একটি বালকের সীস বিষাক্ততার লক্ষণ দেখা যায় । তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয় । তদৃষ্টে ডাঃ পামার ১৮৭০ সনের জুন মাসে কলের জল অনেক পরীক্ষা করেন । পরীক্ষায় কৃতকার্য্য হইয়া

কলিকাতার জটিলদিগকে বলেন যে, “ঐ সীসনলের জলের ১০ লক্ষ ভাগে ৫৭ ভাগ (১০০০০০০) সীসধাতু বর্তমান আছে । কেহ ১ গণ্ডুষ জলপান করিলে, তৎসহ (৫ গ্রোণ) ১ রক্তির ১০ ভাগের ৩ ভাগ সীস-শর্করা (সীসের সহিত অম্লজান ও শর্করা মিশ্রিত একরূপ বস্তু) উদরস্থ হয় । ঐ সীস, শরীরে সঞ্চিত হইয়া বিষক্রিয়া করে । ঐ বালক, এইরূপে বিষাক্ত হইয়াই প্রাণ-তাগ করে । এজন্য তিনি তাঁহাদিগকে সীসনল ব্যবহার করিতে নিষেধ করিয়া-ছিলাম । অতএব পিতল ও কাংসপাত্র ব্যবহার করা যে কতদূর অনিষ্টকর, তাহা সহজেই বোধগম্য হইতে পারে ।

রূপদস্তার পাত্র ।—তামা, উপরজত (নিকল্) ও দস্তা মিশ্রিত করিয়া, রূপদস্তা (জার্মান্ শিল্বর) প্রস্তুত করে । ইহা দ্বারাও কাঁটা, চামচে, মুখনল, গ্লাস ও রেকাব প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহাতেও তামা এবং দস্তা সংযুক্ত থাকতে, শরীরের হানি করিয়া থাকে । ফলতঃ যে সকল পাত্র অম্ল সংযোগে কলঙ্কিত হয় কিংবা অম্ল ও মৈ-হিক পদার্থ সকল যে যে পাত্রে থাকিলে বিস্বাদ ও বিবর্ণ হয় এবং যে যে পাত্র স্বেত বস্তু দ্বারা ঘর্ষণ করিলে বস্ত্রে নীলাভ দাগ পড়িয়া থাকে, সেই পাত্রগুলি রক্ষণ ভোজনাদি কার্য্যে কখনই ব্যবহার্য্য নহে ।

লৌহপাত্র ।—প্রচলিত পাত্রমধ্যে লৌহ পাত্রই প্রশংসনীয়, কিন্তু তাহাতে অম্ল পাক করিলে, কিঞ্চিৎ অপকার করিতে পারে । অতএব চীনে বাসনের কলাই করা নানা

রূপ লৌহপাঁকপাত্রাদি ব্যবহার করিলে, সম্পূর্ণ নির্দোষ হইতে পারে। ইহাও সুলভমূল্যেই বিক্রীত হয়, কেবল আলস্য ত্যাগ করিয়া কিনিয়া লইলেই, অপকারের নিবৃত্তি হইতে পারে।

মৃৎপাত্র।—মেটে হাঁড়ি সর্বত্রই সুলভ, স্ততরাং সকলেই ব্যবহার করেন। খাদ্যদ্রব্যে যে সকল বস্তু নিহিত থাকে, তদ্বারা মৃৎপাত্রের কোনও প্রকার বিকৃতি হইতে পারে না। এজন্য সাধারণের পক্ষে মৃৎপাত্রই প্রশস্ত পাত্র বলিয়া গণ্য, কিন্তু এগুলি অদিক সচ্ছিন্ন। এই সকল ছিদ্র-মধ্যে খাদ্যদ্রব্যের তরলাংশ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে এবং সেই প্রবিষ্ট তরল বস্তু গুলি কিয়ৎক্ষণ মধ্যেই নষ্টীভূত ও স্বাস্থ্যহানিকর হয়। পরে এই সকল পদার্থে পোকা জন্মাইয়া নর্দমার আকৃতি বিশিষ্ট হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে, তাহা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইতে পারে। এ অবস্থায় ঐ হাঁড়ি ব্যবহার করিলে, অপকারের সম্ভাবনা। কারণ, তৎস্পর্শে বিগুহ্ব খাদ্যও দূষিত ও স্বাস্থ্যহানিকর হয়। বোধ হয়, এজন্যই স্মৃদ্ধদর্শী মহর্ষিগণ মৃৎপাত্রে একবার পাকাদি করিলেই, তাহা পরিত্যাগ করিতে ও পুনর্বার নূতন হাঁড়ি ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা করিয়াছেন। এটি অতীব সুব্যবস্থা ছিল। পরাধীনতা-দি দোষে যেমন অন্যান্য বিষয়ের অবনতি-ক্রমে হিন্দুব্যবস্থার অনেক গুলি সুনিয়ম উল্লঙ্ঘিত হইয়াছে, তেমন এবিষয়টিকে প্রায় লঙ্ঘন করা হইয়াছে। যত্যাচার ব্যতীত অন্যান্য স্থলে প্রায়ই এনিয়ম

অতিক্রান্ত হয়। হায়, অসম্যাকদর্শী সমাজ সংস্কারকদিগের দোষে কত কুপ্রথার যে প্রশ্রয় বাড়িয়াছে, তাহা সহজে বলিয়া শেষ করা যায় না। যাহারা শাস্ত্রশাসন-মাত্রকেই কুসংস্কারের কার্য্য মনে করেন, তাহারা ভাবিয়া দেখুন, শাস্ত্রের শাসন উপেক্ষা করিয়া, এবিষয়ে আমাদিগকে কত অপকার সহ্য করিতে হইতেছে। দেশীয় গণ! অগ্রে সবিশেষ জানিয়া শুনিয়া লও, পরে কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। অন্যথা পদে পদে এইরূপ বিড়ম্বনা হইবে, সন্দেহ নাই।

প্রস্তর-পাত্র, চীনপাত্র ও কাচপাত্রাদি কতকগুলি নির্দোষ পাত্র এদেশে অতি অল্পই ব্যবহৃত হয়। এগুলিরও দোষগুণ বিচার পূর্বক ব্যবহার্য্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইলে, সকলেরই ব্যবহার করা কর্তব্য।

প্রস্তর পাত্র।—ঘনবিধায় উত্তম প্রস্তর পাত্রে পানভোজনা-দি কার্য্য নির্বাহ করিলে, কোনও অপকারের সম্ভাবনা নাই। উগ্রদ্রাবক ব্যতীত খাদ্যদ্রব্যাদ্বারা প্রস্তর কলঙ্কিত হয় না। স্ততরাং ইহা দ্বারা পাকপাত্রও করা বাইতে পারে; কিন্তু রন্ধন পাত্রের অগ্নিসংলগ্ন স্থান, সমান পুরু না হইলে, উত্তাপে ফাটিয়া যায়; অথচ তেমন সমান পুরু প্রস্তরের পাকপাত্র প্রস্তুত করা সহজ কথাও নহে; এজন্য ইহা সর্ব সাধারণের ব্যবহার্য্য পাত্র হইতে পারে না। একরূপ নিকৃষ্ট পাত্র আছে, তাহাকে বালুয়া পাত্র বলে। সেগুলিও অত্যন্ত ছিদ্রবিশিষ্ট বিধায়, মৃৎপাত্রের স্থায় অপাকারী জানিবে।

চীনেবাসন।—চীনে বাসনে সর্বপ্রকার

ব্যবহার্য পাত্রই প্রস্তুত হয়। ইহা যেকোন স্থান, তেমনই অতীব পরিকার ও নিষ্কলঙ্ক। কোনও প্রকার খাদ্য দ্রব্যাদি চীনপাত্র কলুষিত হয় না এবং চিরকাল অত্যন্ত পরিষ্কৃত থাকিতেও পারে। যে কারণে মহর্ষিগণ যুংপাত্রের প্রত্যহ পরিবর্তন ব্যবস্থা করিয়াছেন, ইহাতে সে দোষের লেশমাত্রও নাই। ইহা একরূপ কর্দমাকার বস্তু ও অগ্নিপ্রস্তুত দ্বারা নির্মিত হয়। সুতরাং ইহা জাতিপাতকর বলিয়া কাহারও সন্দেহের কারণ নাই। ইহা যুংপাত্র অপেক্ষাও টেকসই অথচ হুমুলাও নহে; সুতরাং চীনপাত্র ব্যবহার করিতে কাহারও আপত্তি করা, অবিবেচকতা মাত্র।

কাচপাত্র।—একপ্রকার প্রস্তুত চূর্ণ ও ভস্ম সহযোগে উত্তম কাচ নির্মিত হয়। কাচের মত পবিত্র দ্রব্য জগতে আর নাই বলিলেই হয়। ইহা যে যে দ্রব্যাদি নির্মিত, তাহা কাহারও পক্ষে অপবিত্র বলিয়া ধরি করার সাধ্য নাই। উগ্র দ্রব্যাদি দ্বারাও ইহা কলঙ্কিত হয় না। ইহা সর্বপ্রকার ব্যবহার্য পাত্রেরই সম্পূর্ণ উপযুক্ত। কেবল ভঙ্গপ্রবণ বলিয়া সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়। অসাবধানতা দোষে যেমন কাঁস, পিতল, পাতর ও লৌহাদির সূচ পাত্র সকলও ভাঙ্গিয়া যায়, তেমন অসতর্কতাহলে কাচপাত্রও ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে। বিশেষ এই যে, কাচপাত্র সহজেই ভাঙ্গিয়া যায়; কিন্তু ঐ গুলি গুরু আঘাতে ভঙ্গ হইয়া থাকে। যুংপাত্রও কেবল কম ভঙ্গপ্রবণ নহে। তবে স্বল্পমূল্য বলিয়া কি

লোকে তাহা সদাই অথবা ভাঙ্গিয়া ফেলে? বরং তাহার উপযুক্ত সাবধানতা অবলম্বন করিতেই দেখা যায়। অতএব কাচপাত্র ব্যবহার প্রথা প্রচলিত হইলে যে, সে বিষয়ে লোকের সামান্য সাবধানতা হইবে না, ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। মুসলমানেরা অনেকেই চীনপাত্র ও কাচপাত্র সর্বদা ব্যবহার করেন। আমরা কি তাঁহাদের অপেক্ষাও অসাবধান? শুনা যায় যে, টুকুয়া নামে ফ্রান্সে একরূপ স্থিতিস্থাপক কাচ প্রস্তুত হইয়াছে। তদ্বারা রন্ধনপাত্র, ভোজনপাত্র, পানপাত্র ও অন্যান্য নানা প্রকার ব্যবহার্য পাত্রাদি নির্মিত হইতেছে। ইহাও কাচের ন্যায় সুপরিষ্কৃত এবং মল ধরিলেও সহজেই দূর করা যায়। কিন্তু সাধারণ কাচের ন্যায় ভঙ্গপ্রবণ নহে। অতএব প্রয়োজন হইলেই, এদেশেও তাদৃশ পাত্রের প্রাচুর্য হইতে পারে।

পত্র ও বন্ধন পাত্র।—যাহারা উপরিউক্তরূপ ভোজন ও পানপাত্রাদি সংগ্রহ করিতে অসমর্থ, তাঁহাদের পক্ষে নিত্য নূতন যুংপাত্রে রন্ধন এবং কদলী ও পদ্মপত্রে ভোজন সুপ্রশস্ত। কদলী বৃক্ষের বন্ধলেও নির্দোষ পান ভোজনপাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। এত সহজ সুবিধা সত্ত্বেও পাত্র দোষে আমাদের এত অনিষ্ট সম্পাদিত হয়, এটি বড়ই লজ্জাকর ব্যাপার।

যাহারা আপনার, আত্মপরিবারের ও স্বদেশীয় লোকের জীবনের অসাধারণ মঙ্গলের নিমিত্ত, এই সামান্য বিষয়েও যথোচিত যত্ন চেষ্টা করিতে না পারেন, তাঁ-

হাদের সংসারী হওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। মনুষ্য মাঝেই সুখের জন্য ব্যস্ত, কিন্তু কি উপায়ে কোন বিষয়ে সুখী হওয়া যায়, তাহা না জানিয়া সংসার ক্ষেত্রে সুখ আ-
কাজ্জ্বলি করিলে সুখের পরিবর্তে বয়ঃ পদে পদে দুঃখই হইয়া থাকে! সুস্থপুত্র দেশীয়গণ কি আশ্বসুখ সুবিধার নিমিত্ত একবার চক্ষুরুন্মিলন করিতে অবকাশ পা-
ইবেন?

সভ্যদেশে শরীরের উন্নতির নিমিত্ত কেহ কোনও প্রকার নূতন পথ প্রদর্শন ক-

রিলে, সর্বসাধারণে তাঁহার কত প্রশংসা করেন এবং কত প্রকারে তাঁহাকে উৎ-
সাহিত ও পুরস্কৃত করেন। প্রদর্শিত পথে কে অগ্রে অগ্রসর হইবেন, তজ্জন্ত ব্যতি-
বাস্ত হন! আর এই হতভাগ্য দেশের লোক, তাদৃশ বিষয়ের লেখকের নিজের কোনও প্রকার দায় মনে করিয়া, নীরবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন! যত দিন এই ভাব থাকিবে, তত দিন বাঙ্গালির শরীরের উ-
ন্নতির সম্ভাবনা নাই।

শ্রীভারতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

মহাবীর জাতির উপাখ্যান

মুলতান প্রদেশে মহাবীর নামক এক অতি পুরাতন সম্রাট জাতি বাস করিত। মুসলমানদিগের অত্যাচারে ইহারা আপনা-
দিগকে মহাবীর বলিত; কিন্তু ইহাদের প্রকৃত জাতীয় নাম মহাবীর। নাদির সাহ কর্তৃক ইহারা প্রথম পরাজিত হয়। ১৮৬০ সালে ইংরেজ জাতি ইহাদের রাজ্য করকবলিত করে। বহুকালের পরাধীনতায় ও বিজাতীয় অত্যাচারে ইহাদের সংখ্যা দিন দিনই হ্রাস পাইয়া আসিতেছিল। লর্ড লিটনের স্বদেশ প্রত্যাগমনের পর আর ইহাদের নাম শ্রুতিগোচর হয় নাই। বোধ হয় এই সময়েই মহাবীর বংশের শেষ চিহ্ন বিলুপ্ত হইয়াছিল।

মহাবীর জাতির আচার ব্যবহার ভার-
তবর্ষীয় অন্যান্য জাতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক,
এমন কি উহার অনেকগুলি আমাদের বি-

পরীত। আমরা ইহাদের সকল আচার ব্যবহার অবগত নহি; কিন্তু মহাবীর বংশীয় কোন গ্রন্থকার উহার কতিপয় আচার ও তৎসমর্থন যে একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থ আমরা তাহা হইতে কিয়দংশ নিয়ে অলুপদ করিয়া দিলাম। বাহুলাভয়ে কএকটি প্রয়োজনীয় আচারের বিষয় মাত্র প্রকাশ করা গেল;—

“মস্তকমুগুন ও মুখচিত্রন—আমাদের পূজ্যপাদ মহাবীর ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, তোমরা মস্তক সর্বদা মুণ্ডিত রাখিবে এবং মৃগমণ্ডল নানাবিধ সুচারু চিত্র দ্বারা অঙ্কিত করিবে। আজি কালিকার ইংরেজী ফেশিয়নে শিক্ষিত নব্যযুবকগণ এবং বিধ আচারকে অসভ্যতার পরাকাষ্ঠা মনে ক-
রিয়া থাকেন; কিন্তু ইহার গভীর অর্থ এই

যে; মস্তক আমাদের বৃত্তি ও প্রবৃত্তিসমূহের নিবাসস্থল, এবং তোমার মস্তিস্কের কোন ভাগ অধিক বিকশিত তাহা দেখিয়াই তোমার কোন প্রবৃত্তি বলবতী, এবং কোন প্রবৃত্তি দুর্বল স্তরাং পরিবর্তনীয়, তাহা সহজে জানিতে পারা যায়। মহাবীর ঋষিগণ ইহা জানিয়াই মস্তক মুণ্ডিত রাখিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন, কেন না কে কি প্রকৃতির লোক, তাহা জানিতে না পারিলে সমাজে মহদনিষ্ঠ সংঘটিত হইতে পারে। মুখচিহ্ন সম্পর্কে ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক কেষ্টে বলিয়াছেন যে, মুখচিহ্নের সজীবতা হেতু মহাবীরগণ মধ্যে চিত্রবিদ্যার বিলক্ষণ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। অতএব দেখে যে যুবকগণ তোমরা যে ইংলণ্ডের দোহাই দিয়া আজি পণ্ডর ন্যায় মুখমণ্ডল অচিত্রিত রাখিয়াছ, সেই ইংলণ্ড মুখচিহ্নের শতমুখে প্রশংসা করিতেছেন। বস্তুতঃ মুখচিহ্ন পরিত্যাগের পরেই যে মহাবীর জাতির চিত্রবিদ্যার অবনতি হইয়াছে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

“বৃদ্ধ বিবাহ। একদিকে যবন জাতির অপর দিকে হিন্দুজাতির বিবাহপদ্ধতি দেখিয়া কেহ কেহ বলিতেছেন বিবাহ ঠৈশবে কিংবা যৌবনে হওয়া কর্তব্য; ঋষিগণ অতিবৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিবার রীতি প্রচলন করিয়া যে কি পরিমাণ মনস্তিতার পরিচয় দিয়াছেন বর্তমান শিক্ষাভিমানী যুবকগণ তাহার কি বুঝিবে? যে জন-সংখ্যার বিরুদ্ধে মেলথাস চিৎকার করিয়া গিয়াছেন, বৃদ্ধবিবাহ ভিন্ন কিসে তাহা সহজে

নিবারণিত হইতে পারে? ঠৈশবে কিংবা যৌবনে বিবাহ করিলে প্রবৃত্তির আবেগে লোক অনেক সময় কর্তব্য বিস্মৃত হয়; কিন্তু যখন প্রবৃত্তিতে ভাটা লাগে, তখন একমাত্র কর্তব্য জ্ঞানই প্রবল থাকে। এই জন্যই মহাবীর ঋষিগণ বাল্যবিবাহ ও যৌবন-বিবাহকে পাশব সংযোগ বলিয়া সর্বথা পরিহার করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

“পুরুষের দ্বিতীয় বিবাহ নিষেধ। মহাবীর সমাজে স্ত্রীলোক স্বামীর মৃত্যুর পর ভর্তাস্তর পরিগ্রহ করিতে পারে; কিন্তু পুরুষ স্ত্রীর মৃত্যুর পর ভাৰ্যাস্তর পরিগ্রহ করিতে পারে না। যবনের আচার দেখিয়া অনেকে ইহাকে কুসংস্কার বলিয়া ঘৃণা করিতে শিখিয়াছেন। কিন্তু মহাবীর ঋষিগণ এই আচরণ প্রচলন করিয়া কি গভীর জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। স্ত্রীলোক ও পুরুষ এই উভয়ের মানসিক বল কাহার অধিক? অবশ্য পুরুষের, স্ত্রীর যদি পুরুষ ও স্ত্রী এই উভয়ের কাহারও দ্বিতীয় বিবাহ নিষিদ্ধ হয়, তবে পুরুষেরই হওয়া কর্তব্য; কারণ স্ত্রীলোক সামাজিক শাসন দ্বারা নিষিদ্ধ হইলে মনের দুর্বলতা বশতঃ সহজেই পাপে পতিত হয়। হিন্দুশাস্ত্রে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ বলিয়া তাহাদের হাট বাজার বেশ্যায় পরিপূর্ণ; কিন্তু মহাবীর জাতির মধ্যে কয়টি বারাদ্রনা দেখিতে পাও? ইংলণ্ডের কোন এক সুপ্রসিদ্ধ কবি বলিয়াছেন যে একটি কৃষক বলিয়া থাকিলে তাহাতে তত ক্ষতি হয় না, কিন্তু একখানি

ভূমি পতিত থাকিলে বহু অনিষ্ট হইতে পারে। আমরা আর অধিক কিছুই বলিব না; পাঠক উক্ত কবির উক্তি হইতে মহাবীর ঋষিগণের গভীর তত্ত্ব জ্ঞান উপলব্ধি করিয়া লউন।

“জাতিভেদ। মহাবীর জাতি উত্তম, মধ্যম ও নিকৃষ্ট এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। উত্তমজাতি নিকৃষ্ট জাতির স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিতে পারে, কিন্তু নিকৃষ্ট জাতি কখনও উৎকৃষ্ট জাতির স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিতে ক্ষমবান নহে। নব্য যুবকগণ বলিবেন যে উত্তমজাতি স্বার্থ পরবশ হইয়া স্বকীয় গতা-য়াতের সুবিধা সঞ্চর্জন ও নিকৃষ্ট জাতিকে তাহা হইতে বঞ্চিত করিবার উদ্দেশ্যেই ঐক্লপ বিধি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক ইহার গভীর বৈজ্ঞানিক অর্থ আছে। যাহারা তাড়িত বিজ্ঞান পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা বিলক্ষণ জানেন যে, একটি তাড়িত পূর্ণ বস্তুর নিকট অন্য আর একটি বস্তু রাখিলে শেষোক্তটির অভ্যন্তরে

বিপরীত তাড়িত জন্মিয়া থাকে। উত্তম জাতির অভ্যন্তরে উত্তম তাড়িত বিদ্যমান আছে; সুতরাং তাহার স্পৃষ্ট অন্ন স্বভাবতঃই নিকৃষ্ট তাড়িত জন্মিবে; এই নিকৃষ্ট তাড়িত-পূর্ণ বস্তু নিকৃষ্ট জাতি আহার করিলে তাহার বিলক্ষণ অপকার হওয়ার সম্ভাবনা। কিন্তু নিকৃষ্ট জাতির স্পৃষ্ট অন্ন উত্তম তাড়িত জন্মিয়া থাকে, সুতরাং তাহা সকলেরই ভোজ্য। সত্যবটে মহাবীর ঋষিগণের লেবরেটরি ছিল না, কিন্তু তাঁহারা ধ্যান-নিমগ্নিত নেত্রে ইহার সকলই দেখিতে পাইতেন।”

এই রূপে গ্রন্থকার সামাজিক, রাজনৈতিক, ও ধর্মবিষয়ক বহু প্রকার কোতূহলোদ্দীপক আচারের উল্লেখ ও তৎসমর্থন করিয়া প্রবন্ধটি পূর্ণ করিয়াছেন। কিন্তু স্থানান্তর হেতু, বিশেষতঃ তৎসমুদায় স্বদেশাভিমানী বঙ্গীয় লেখকদিগের মত-বিরোধী ও বিরক্তিজনক হইবে বলিয়া এই স্থানেই বিরত হওয়া গেল ইতি— অল্পবাদক।

সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

১। ত্রিশূল—গ্রন্থকার ত্রিশূল বাবু দীননাথ ধর তিনটি গভীর শোকে হৃদয়ে আহত ও অভিভূত হইয়া ত্রিশূল নামক এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি প্রণয়ন করিয়াছেন। কাব্য আকারে অতি ক্ষুদ্র হইলেও ভাবগৌরবে গৌরবান্বিত বস্তুর মধ্য গণ্য হইবার যোগ্য হইয়াছে। ইহা পাঠ করিবার সময়

হৃদয় উছলিয়া উঠে, চক্ষু অশ্রুজলে আশ্রুত হয়; বস্তুতঃ বাবু দীননাথ ধরের এই পুস্তক খানি পড়িবার সময়ে আত্মসংযমের জন্য অশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও আমরা অনেকবার অশ্রুবিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছি। কবিসমাজের আদিগুরু আদি কবি বাঙ্গালীকি রামায়ণরূপ সুদীর্ঘ শোকসঙ্গীত গাইবার পূর্বে

সংসারকে ইহা জানাইয়াছেন যে, শোক হই-
তেই শ্লোকের সৃষ্টি অথবা শোকই শ্লোক,

“শোকার্তিসা প্রবৃত্তো মে শ্লোকো ভবতু
নান্যথা।”

যাঁহারা কবির নাইটের নায় শোকের
আশুগে পুড়িয়া পুড়িয়া সেই পোড়া মনের
পোড়া কথা মুখে ফুটাইতে যত্নবান্ হইয়া-
ছেন, তাঁহারা ই উপরিধৃত শ্লোকার্দের গ-
ভীর অর্থ অনুভব করিতে সমর্থ হইবেন।
কিন্তু শুধু শোকগদগদগলিতাক্ষরেই যে এই
পুস্তক খানির গৌরব নিবদ্ধ রহিয়াছে এমন
নহে। ইহার রচনাও স্থানে স্থানে একান্ত
হৃদয়হারিণী ও চিত্তস্পর্শিনী। আমরা নিম্নে
ইহার একটি স্তবক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।
পাঠক এইটি পড়িলেই কবির নৈপুণ্য ও
কবিত্বের তদানীন্তন অবস্থার পরিচয়
পাইবেন।

শরত-নিশীথনভঃ হইতে যেমন,

কালমেঘ কালবেশে, আকাশ পথেতে এসে,
একে একে গ্রাস করে নক্ষত্রশোভন ॥

এহুদি কাননে হায়! শিশু শারী শুক যায়,
আপন মনেতে নাচে গায় সর্লক্ষণ।

তেমতি করিছে কাণ্ড কৃতাস্ত হুর্জন ॥

ব্যাধের বেশেতে আসি, সেদিন সে বনে পশি
শুক এক লয়ে যায় কাল নিরদয়।

আন্তরিক কাণ্ডে করি দলিত হৃদয় ॥

আবার আসিয়া আজ, প্রবেশি সে বনমাঝ,
বাঁধিয়া লইয়া গেল, শারিকা একটি।

কে জানে কবে যে পুনঃ, আসি সেই নিদারুণ
ধরি লয়ে যাবে কোন্ হৃদয়পাখীটি ॥

২। আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনী । আয়ুর্বেদ-
দীপ-চিকিৎসা-বিষয়ক মাসিক পত্র এবং
সমালোচন) চিকিৎসক-শিরোমণি শ্রীযুক্ত
কবিরাজ গঙ্গপ্রসাদ সেন মহোদয়ের অমু-
মতি অনুসারে শ্রীযুক্ত কবিরাজ অন্নদাপ্রসাদ
সেন এবং শ্রীযুক্ত কবিরাজ কালীপ্রসাদ
সেন এবং শ্রীযুক্ত কবিরাজ কালীপ্রসন্ন সেন
মহাশয়গণের তত্ত্বাবধানে শ্রীভগবতীপ্রসন্ন
সেন কবিরাজ ও শ্রীহরিপ্রসন্ন সেন কবি-
রাজ কর্তৃক সম্পাদিত ও ১৭নং কুমারটুলী
হইতে প্রকাশিত।—আমরা এই মাসিক
প্রবন্ধের প্রথম পাঁচ সংখ্যা উপহার পাইয়া
যার পর নাই আপ্যায়িত হইয়াছি এবং
ইহা পড়িয়া বুঝিয়াছি যে, আমাদের এ-
খনও পুনরুত্থান ও পুনরুজ্জীবনের আশা
আছে। লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদশাস্ত্র আর্ঘ্য-
জাতির অপ্রতিম কীর্তিস্তম্ভ, অনন্যসাধারণ
মনস্বিতা ও মানসী শক্তির নিদর্শন। উহা
এইক্ষণ আছে কি নাই, এই ভাবে পড়িয়া
আছে, স্বার্থকনাগ-সঞ্জীবনী সেই আয়ুর্বেদ-
দের পুনঃসঞ্জীবনে কৃতসংকল্প। ইহার এই
মহান্ লক্ষ্য সংসিদ্ধ হউক। যাঁহারা এই
উপব্রতে ব্রতী, তাঁহারা সকলেই কৃতী ও
মহারথী বলিয়া পরিচিত। যদি মাটির গুণে
তাঁহাদিগের মনের শক্তি হুর্ল হইয়া না
পড়ে এবং দেশীয় ধনিসন্তানেরা তাঁহাদি-
গের প্রতি সমুচিত উৎসাহদানে কুণ্ঠিত না
হন, তাহা হইলে ভরসা আছে, আয়ুর্বেদ
পুনরায় বঙ্গের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত ও প্রপুজিত
হইবে।

দেবীপ্রসন্ন বাবুর গ্রন্থাবলী।*

কয়েকটি মহৎ উদ্দেশ্য দেবীপ্রসন্ন বাবুর হৃদয়ে পরিপোষিত ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল। পাঠকদিগকে সেই কয়েকটি উদ্দেশ্যের সহিত পরিচিত করিবার নিমিত্ত, এবং পাঠকদিগের দ্বারা সেই কয়েকটি উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য, দেবী বাবু তাঁহার এই কয়েক খানি নবেল প্রণয়ন করিয়াছেন। উদ্দেশ্যগুলির নামকরণ করিতে হইলে সাধারণতঃ উহাদিগকে “ভারত উদ্ধার” “সমাজ সংস্কার” “ধর্মপ্রচার” প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। গ্রন্থগুলি প্রায় একই প্রণালীতে লিখিত হইয়াছে। স্তবরাং এক খানির সমালোচনা করিলে অন্য কয়েক খানির সমালোচনা তাহা হইতে অনুমিত হইতে পারে। আমরা এই হেতু শুদ্ধ শরৎচন্দ্রের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

দেবী বাবুর ভাষা অনেক সময়ে প্রাঞ্জল ও উদ্দীপনার উপযোগী। তাঁহার হৃদয়ে ভাবের যে প্রবল প্রবাহ প্রবাহিত হয়, তাঁহার ভাবান্তে সেই সেই প্রবাহের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু দেবী বাবু

ভাষার পরিপাটিতা সম্বন্ধে নিত্যন্ত অনমনোযোগী। “স্বর্ণলতা...দর্পণ সম্মুখে রাখিয়া সূচিকণ কবরী পুঞ্জ (?) একত্রিত করিয়া সূদীর্ঘ বেণী পৃষ্ঠদেশে ছাড়িয়া দিলেন। বেণী পৃষ্ঠদেশে অতিক্রম করিয়া পার্শ্বাস্ত ভীষণ ভুজঙ্গের ন্যায় পড়িয়া ছলিতে লাগিল।” যিনি এইরূপ রচনা করিতে পারেন, তিনি যে লিপিকুশল নহেন, তাহা বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। কিন্তু দেবী বাবুর ন্যায় অসাবধান লেখক প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না! যাহা তাঁহার কলনের আগায় আসিয়া উপস্থিত হয় তিনি তাহাই লিখিয়া দেন। তাহাতে বঙ্গভাষার সহস্র দুর্দশা হইলেও দেবী বাবু সেদিকে দৃষ্টিপাত করেন না। “আমার ভাগবাসিত বস্ত্র” “সুগন্ধ জবাди দ্বারা সজ্জিত পানের খিলি” “বিক্রাযাসিনী আমার শৈশব-সহচরী, যৌবনের ভুজঙ্গিনী, বৃদ্ধবয়সের অধঃখিনী” “এই অপক্লপ—তুনি কতদিন এই ভাবে অতিবাহিত করিবে” “নাথিরা বদৃচ্ছাক্রমে নৌকা বাড়িয়া যাইতে লাগিল” প্রভৃতি যে সমস্ত ছুর্কি-সহ শব্দ দেবী বাবু মাতৃভাষার বক্ষে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন, তজ্জন্য তাহাকে বঙ্গভাষাী সকলেই নিন্দা করিবে সন্দেহ নাই। “ভাগবাসিত” ও “সজ্জিত” এইরূপ ক্রিয়ার পারিণি কে?

* শরৎচন্দ্র, ১ম ও ২য় ভাগ;—বিরাজ মোহন;—সন্ন্যাসী,—ভিখারী।

“বুদ্ধ বয়সের অধঃশ্রী” ইহার অর্থ কি? দেবী বাবুর অর্থ এই—“যে আমার বুদ্ধ বয়সে আমাকে অধঃশ্রীপথে লইয়া যাইবে।” কিন্তু কোন মল্লিনাথ দেবীবাবুর পদবিজ্ঞাস হইতে দেবীবাবুর অর্থসংগ্রহ করিতেন। “অপরূপ” ইহার অর্থ আশ্চর্যজনক, আশ্চর্য বা কুরুপ। দেবীবাবু “অপরূপ” “অপরূপ রূপ” এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। তাহার পর “রূপ অতিবাহিত” করা কিরূপে বাস্তব? “বদ্ব্যক্রমে” দেবীবাবু কি অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। দেবী বাবু অনেক স্থলে সুলেখকতার ও নিপিকুশলতার পরিচয় দিয়াছেন। এজন্য তাঁহার ভ্রান্তিগুলিকে অসাবধানতার ফল বলিয়া নির্দেশ করিলাম। বঙ্গভাষা বেওয়ারিশী মাল্য নহে। ইহার ব্যাকরণ আছে, অভিধান আছে, বিধি নিষেধ আছে। যিনি এ সমস্ত অবজ্ঞা বা অবহেলা করিবেন, তিনি মাতৃভাষার নিকট গুরুতর অপরাধে প্রৱর্ত্তিত হইবেন।

দেবী বাবু ভাষা সম্বন্ধে বেকরূপ অসাবধান, ভাব সম্বন্ধেও সেইরূপ। তাঁহার পুস্তকে পবিত্র, অপবিত্র, স্পর্শক, অপক, অর্ধক ভাব সমস্ত চারি দিকে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। তাঁহার মনে যে ভাবের উদয় হয় তিনি তাহাই কাগজে কলমে লিখিয়া ফেলেন। গ্রন্থের এক পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত উদার ও মহান্ ভাব দৃষ্ট হয় “শরৎচন্দ্রকে নিঃস্বার্থভাবে ভাল বাসিতে চেষ্টা কর; দেখিবে তাহাকে না দেখিলেও তোমার মন

অস্থির হইবে না”। আবার সেই পৃষ্ঠাতেই একটি বজীয়া কুলকামিনী বলিতেছে—“কিছুকাল পরে যখন আমার যৌবনফুল মলিন হইয়া আসিতে লাগিল, তখন দেখিলাম আর ভ্রমর নাই, আর গুঞ্জরগ (১) নাই, তখন আর আমার পানে কেহই ফিরিয়া চাহিত না। একটু টান বাই আসিল, অমনই চলিয়া গেল।” এক পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে—“তুমি আমাকে মন দেও আর না দেও আমার মন তোমাকে দান করিলাম, ইহাতে যদি স্তব্ধ না থাকে তবে স্তব্ধ সংসারে আর নাই”। ইহারই পূর্ব পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে “বিক্রান্তাঙ্গিনীর এমন সাধের যৌবনফুল (যাহা জীবনে একবার ভিন্ন আর ফুটে না) অস্পৃশ্য ভাবে (২) মলিন হইল; ভ্রমর গুঞ্জরিল (৩) না। মধুকর মধুপান করিল না।”

“এই চিন্তাবিহীন দেশে গল্পছিলেন (৪) দর্শন শিক্ষা দেওয়া” দেবী বাবুর উদ্দেশ্য। কিন্তু দেবী বাবুর দার্শনিক চিন্তাতেও তাঁহার অসাবধানতার পরিচয় পাওয়া যায়। ‘আশার ছলনা’ নামক পরিচ্ছেদটি পাঠ করিলে ইহার কতক কতক আভাস পাওয়া যায়। দেবী বাবু ‘আশার ছলনা’ এই কথার ব্যাখ্যা করিতেছেন।

১ম লক্ষণ। ‘যে আশা যুগতুষ্ণিকার স্বপ্ন দেখাইয়া অসময়ে কাহারও জীবননাশের কারণ হয়, তাহা আশার ছলনা।’

২য়। ‘যে আশা জীবননাশের অবশ্যজ্ঞাবী কারণ তাহা আশার ছলনা।’

৩য় লক্ষণ। আশার পর নৈরাশ্য আসিলে।

‘আমরা সৃষ্টির এই মন্ত্রকে আশার ছলনা বলি’।

৪র্থ লক্ষণ। ‘নিজ জীবনে প্রত্যাকীভূত না হইলে কিছুই বিশ্বাসযোগ্য নহে। বিশ্বাস কর—নিশ্চয় আশার ছলনে জড়িত হইবে।’

৫ম লক্ষণ। ‘অসাময়িক আশার কু-ফলজাল কতক্ষণ মনুষ্যের মনে স্থখ বিতরণ করিতে পারে?...মন আবার নৈরাশ (?) হয়। ‘মন অপূর্ণ থাকিতে পারে না। আশার স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। নৈরাশ্য উপস্থিত হইল। ইহাকে আশার ছলনা বলিব না ত কি বলিব?’

প্রথম দুইটি লক্ষণ অমুসারে বোধ হয় যে পৃথিবীতে একরূপ আশা আছে যাহা মৃত্যুর অবশ্যজ্ঞাবী কারণ এবং ঐ আশাকেই দেবী বাবু আশার ছলনা বলিয়া অভিহিত করেন।

তৃতীয় লক্ষণ অমুসারে আশার ছলনা সৃষ্টির এক মন্ত্র। অর্থাৎ সকল আশাই আশার ছলনা।

৪র্থ লক্ষণ অমুসারে সুস্পষ্ট প্রমাণবিহীন যে আশা তাহাই আশার ছলনা। সুতরাং এখানেও আশার ছলনা আশার প্রকার ভেদ নাই।

৫ম লক্ষণ অমুসারে আশার নিয়মই এই যে ইহা আশার ছলনায় পরিণত হয়। অর্থাৎ আশার ছলনা প্রাকৃতিক নিয়ম।

এক্ষণে ‘এই চিন্তাবিহীন দেশের’ অধিবাসীরা দেবী বাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—‘মহাশয়—আপনার দর্শন অনুসারে আশার ছলনা নিয়ম কি ব্যাখ্যাচার?’

আপনি কখনও আশার ছলনাকে আশার প্রকারভেদ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, আবার কখনও ইহাকে সৃষ্টির মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। যাহা সৃষ্টির মন্ত্র তাহা সকল সময়েই একরূপ। অর্থাৎ যদি মনুষ্যমাত্রেই আশা করিতে গিয়া আশার ছলনায় নিপতিত হয়, তাহা হইলে আশার ছলনা আশার নিত্যসহচর। যাহা আশার নিত্যসহচর তাহা আশার প্রকারভেদ হয় কিরূপে?’

অন্যরূপে প্রকাশ করিতে হইলে দেবী বাবুর ‘আশার ছলনা’র ব্যাখ্যায় এইরূপ দৃষ্টান্ত দিতে পারা যায়। মনে করুন দেবী বাবু চতুস্পদ গোরুর লক্ষণ করিতেছেন।

দেবী বাবু একবার বলিতেছেন—‘এক প্রকার তৃণভোজী গোরু আছে তাহারাই চতুস্পদ’।

দেবী বাবু পুনরপি বলিতেছেন—‘গোরু হইলেই চতুস্পদ হয় ইহা সৃষ্টির মন্ত্র।’

যদি চিন্তাবিহীন মনুষ্য এই সমস্ত গভীর চিন্তার মধ্যে সামঞ্জস্য না দেখিতে পায়, তাহা হইলে দেবী বাবু তাহাদিগকে দোষ দিতে পারেন না।

‘আশার ছলনা’ সহজ কথা। ইহা লইয়া দর্শন শাস্ত্রের এত ঘাঁটাঘাঁটি না করিলেও চলিত। কিন্তু কথায় কথায় দর্শন শাস্ত্রের অবতারণা করা দেবী বাবুর অভ্যাস। শরৎচন্দ্র শরৎচন্দ্র হইতে দিনী চাকরাণী পর্যন্ত সকলেই দার্শনিক। দিনী চাকরাণী এক স্থলে বিচার করিতেছে—“আপনাকে যে ভালবাসে সে আপনার প্র-

কাহ্ন্যই ভালবাসার কাজ করে, আপনার মন বাদিবার জন্য প্রকাশ্যে ভালবাসার কাঁদ পাতে; আপনি সেই কাঁদে পড়িয়া ভাবেন সেই ভালবাসার উচ্চ আদর্শ—অতএব আপনার মনস্তত্ত্ব (?) হটক বা না হটক অর্থাৎ আপনি তাহাকে ভালবাসেন বা না বাসেন এবিষয়ে যাহার মন নাই সেই আপনার জন্য গোপনে এই সকল সামগ্রী রাখিয়া যায়—আপনার ভালবাসার অর্থে সে ব্যক্তির ভালবাসা “না ভালবাসার” মধ্যে গণ্য।”

আমরা দিনী চাকরাণীর তार्কিকতার সম্পূর্ণ প্রশংসা করি। অহো দিনি চাকরাণি! যদি তুমি চাকরাণীগিরি না করিয়া নদিয়ায় বা ভাটপাড়ায় টোল খুলিতে তাহা হইলে তোমা দ্বারা ‘এই চিন্তাবিহীন দেশের’ পরম মঙ্গল সাধিত হইত।

গল্প রচনাতেও দেবী বাবুর অসাধারণতার ও অদৈর্ঘ্যের চিত্র পাওয়া যায়। শরৎচন্দ্রের গল্পটি মোটামুটির উপর প্রীতিকর বটে। ইহার কতকগুলি শাখা প্রশাখা বন অঙ্গণ বাদ দিলে ইহা আরও প্রীতিকর হইতে পারিত।

চরিত্র বিন্যাসে লেখকের দক্ষতা অল্প বলিয়া বোধ হয়। দেবী বাবু তাঁহার নিজের মনের ভাব, নিজের মনের অবস্থা লইয়া এত ব্যস্ত যে, অন্যের মনোভাব, অন্যের অবস্থা প্রভৃতি তিনি কিছুই পর্যালোচনা করিতে পারেন না। চরিত্রের পক্ষে এ গুণ প্রশংসনীয়। কবি ভিন্ন নিজের কথা এত তরতর করিয়া, এরূপ গভীর অগচ অবলম্বনে

অন্য কেহ বিচার করিতে পারেন না। কিন্তু নাটককার ও উপন্যাসলেখক উভয়েরই এই বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। অন্যের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে না পারিলে, অন্যের মনোভাব, তাহার অবস্থা বিশেষরূপে পর্যালোচনা না করিতে পারিলে নাটককার বা উপন্যাসলেখক হওয়া যায় না। দেবী বাবু এই বিষয়ে মনোযোগ করিলে তাঁহার চরিত্র-বিন্যাস প্রীতিকর হইতে পারিত। তাঁহার শরৎচন্দ্রে কেবল একটা মাত্র চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। সেই চরিত্রটি শরৎচন্দ্র। নলিনী, বিদ্যাবাসিনী, নীরদা, প্রভৃতি কয়েকটি প্রধান পাত্রই শরৎচন্দ্রের ছায়া অবলম্বন করিয়া নির্মিত হইয়াছে। যাহারা শরৎচন্দ্র হইতে বিভিন্ন, তাঁহারা গ্রন্থে ভাল করিয়া প্রস্ফুটিত হইতে পারেন না। দেবী বাবুর এইরূপ নানা দোষ সত্ত্বেও কয়েকটি কারণে দেবী বাবুর প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

১ম। দেবী বাবুর সারল্য। তিনি অকপটহৃদয় নিঃশঙ্ক উদ্দাম যুবকের ন্যায় তাঁহার মনের সকল ভাবগুলিই পাঠকের সমক্ষে উপস্থিত করেন। মনের সব কথা খুলিয়া লিখিতে পারা সামান্য সাহস ও সামান্য সততার কার্য্য নহে।

২য়। দেবী বাবুর দেশাত্মবোধ। দেবী বাবু দেশভক্ত। জন্মভূমির প্রতি তাঁহার অতীকর আগ্রহ, অকপট ও অসীম। আশ্রয় গিরির অশ্রুদীপ্তির ন্যায় তাঁহার হৃদয় হইতে দেশাত্মবোধের স্রোতস্রাব হইয়া থাকে।

৩য়। দেবী বাবুর অধ্যবসায়। যিনি উপর্যুপরি এতগুলি পুস্তক প্রচার ও প্রণয়ন করিতে পারেন, তাঁহার কার্যক্ষমতার আমরা বিশেষ প্রশংসা করি।

৪র্থ। দেবী বাবুর সদ্বিচ্ছা। যাহা কিছু সৎ, যাহা কিছু মহৎ বা উদার, দেবী বাবুর নিকট তাহাই স্তবনীয়। আর যাহা কিছু অসৎ, বা পাপদ্রব্য, বা স্বার্থপরতা লিপ্ত, তাহাই দেবী বাবুর চক্ষুঃশূল।

৫ম। দেবী বাবুর হৃদয়ের চাকলা। দেবী বাবুর হৃদয়ে ভাবতরঙ্গ অতি প্রবল

বেগে প্রবাহিত হয়। ঐ তরঙ্গ কুল অতিক্রম করিয়া কোন দিকে কখন কি ভাবে বহিয়া যায় তাহা অবধারণ করা কঠিন হইয়া উঠে।

যাঁহার হৃদয়ে এতগুলি সদগুণ, তাঁহার ভাবা, ভাব, চরিত্র বিন্যাস, গল্পরচনা প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক। কারণ এক সাবধানতার অভাবে এই সমস্ত সদগুণের কার্যকারিতা বিলুপ্ত হইতে পারে।

শ্রীনিঃ—

আত্ম-সঙ্গীত।

১

থাকি নিরঞ্জে,
গভীর আঁধারে,

ভুলিয়া সংসার, জগত সৃজন;
মায়া, মোহ, ভয়, আশার বন্ধন,
স্বপ্নের পিণাসা, জীবের নিরাশা,
আসে না অন্তরে,
সদামগ্ন জীবন্ত-স্বপনে।

২

শত সূর্য্য তারা, অনন্ত জগত,
জীবের মহিমা, প্রেমের প্রতিমা,
ভাসি ভাসি যায় প্রলয় সাগরে;
সুরম্য অভীত,
স্বপনে গঠিত,
গেল। যায় মিলাইয়া অনাদি ভিমিরে।

৬

আঁধারে,—আঁধারে,
—অকুল আঁধারে—

ভাসি আত্মগয়,—আত্মভাবে লয়,
রূপ রস ভ্রাণ, প্রকৃতি বন্ধন,
সংসারের গতি, জীবন পোষণ,
ভুলি যাই জড় নিকেতন।
স্বপনে বলিয়া যাই,
স্বপনে আপনা পাই,
সদা ধাই শূন্য পারাবার
খুজিতেছে অনন্ত-দোসর।

৪

অনন্ত-পুরুষ চাই,
অনন্ত-মহিমা পাই,
অনন্ত-জ্ঞানের সিদ্ধ অন্তরের আশা;

অক্ষর অগস্ত-ভাষা,
 পুসিছে অনন্ত ত্বা,
 অনন্ত বিকাশ ভিন্ন কিছু নাই, নাই ;
 অগুর (ও) অন্তরে লীন অনন্ত-পরাণ !
 গ্রহ, তারা, চন্দ্র, জ্যোতি,
 জীবন, পবন, গতি,
 অনন্ত অসীমকাল, অনন্ত গগণ,
 অনন্ত গ্রহানে সব করিছে গমন ।

৫

অনন্ত-প্রকৃতি,
 —অনন্ত-মুরতি—
 করে শত মুখে অনন্ত সঙ্গীত ;
 গ্রহ ধূমকেতু, নক্ষত্র তপন,
 সূচক চন্দ্রমা, অযুত কিরণ
 শুভ্র ছায়া পথ,—গায় অবিরত
 অনাদি নিকণে অক্ষর সঙ্গীত ;
 মুগ্ধ ঐতি পথ,
 মুগ্ধ বিখচিত,
 মুগ্ধ মস্ত্রে আকাশ মোহিত,
 শুনি গ্রাণে শব্দ অনাহত ।

৬

সকলি অনন্তময়,
 সকলি অনন্তে লয়,
 অসীম-আকাজকা বীজ রোপিত অন্তরে,
 কেন ভাসি এ ক্ষুদ্র সংসারে ?
 জলেতে ডোবে না গ্রাণ,
 সমীরে দোলে না মন,
 ক্ষিতি মনে নাহি সম্মিলন,
 এ ধরার নাহি আত্মজন ।

একটি জীর্ণ কুটারে,

লোকালয় হতে দূরে,
 থাকি নিরঞ্জে, নাহি বহুজন
 পৃথিবীর সনে মোর হয়না মিলন ।
 সংসার জানে না মোরে,
 আমিও জানি না তারে,
 —নহি শূন্য আত্ম-অভিমান—
 যদিও অজ্ঞাত, নহি ধূলির সমান ।

৮

নহি ক্ষুদ্র পদরেণু,
 'নহি গো নীচ কীটাণু,
 প্রকৃতি স্রঙ্গ স্রুথে নহি আকুলিত,
 আপনার চিত্তস্রোতে আপনি বাহিত ।
 চন্দ্র সূর্যাগ্রহ তারা, উজ্জল কিরণ,
 কেউ নয় আমার কারণ ;
 বিদ্যাৎ, অশনিপাত, সাংগরকমোল,
 শরত বসন্ত শোভা, সুরঞ্জিত ফুল,
 উষাসসমীর, মত্ত আশার নিখাস,
 সূর্য মৃদলধ্বনি, মৃদল গরশ,
 সংসারের দ্রব্যে বত,
 স্রশোভিত, সুরঞ্জিত,
 আমারে ভূলাতে চায়,
 নিশি দিন যত পারি,
 নিরাণ অন্তরে সব পলকে লুকার ।

৯

থাকি নিরঞ্জে,
 গভীর আধীরে,
 ভুলিয়া সংসার, জগত স্রজন;
 মায়া, মোহ, ভয়, আশার বন্ধন,
 স্রুথের পিপাসা, জীবের নিরাশা,
 আসে না অন্তরে,
 নাহি একা এতীর্ণ কুটারে ।

বন পুত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ত্রিকুট পর্বতের পাদ দ্বীপ করিয়া একটি ক্ষুদ্র শ্রোত বহিয়া যাইতেছে। বেলা দ্বিপ্রহর, তথাপি, পর্বতের এবং পরাসর উপবনের নিবিড় বৃক্ষরাজীর ছায়ায় সূর্যালোক তাহাতে অবিক্ত রহিয়াছে। স্থান শ্যামলতাময় এবং শীতলতা পূর্ণ। জীবন্ত বৃহৎ বাতাসে তরুপত্র প্রকম্পিত হইতেছে। এই সময়ে চারিটি বালিকা, আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। একটি বালিকা অপর একটিকে ডাকিয়া বলিল, “মায়া, আজ, আসিতে বড় দূরে আসিয়া পড়িলাম, আমাদের নিতাকার যেস্থান সেই ভাগ ছিল।” মায়া বলিল, “না শ্যামলী, এই ভাগ, দেখ না, এই গাছে আমরা ঝুলানি খেলি,—এ আর দূর কি, এক দৌড়ে বাড়ী যাওয়া যায়।”

শ্যাম,—তা বেশ, ঝুলানী যে খেলিবে, রশি টেক? তাত সেই গাছেই আছে।

মায়া,—তাইত লো, আমরা কি অহঙ্ক। আচ্ছা, যা, নাহল রশি, আমাদের চার জনের ওড়না দিয়ে রশির কাজ হইবে এই কথা শুনিয়া অমনি আর দুইজন একযোগে বলিয়া উঠিল, ‘ওড়না তুমি দিবে।’

দাও তুমি রাজার মেয়ে একখানি যাবে, দশ খানি হবে, তোমার কি, আমরা ভাই তা

দিব না। মায়া হাসিয়া বলিল, আচ্ছা আমার যদি একখান গেলে দশ খানি হয়, তবে তোমাদেরও হবে। এই কথা শ্যামলী হাতে তাগী দিয়া হাসিয়া উঠিল, সেই সঙ্গে অবশিষ্ট তিন জনও হাসিয়া উঠিল। যেখানে ইহার ঝুলন খেলিবার ব্যবস্থা করিতেছে, ঠিক উহারই কিছু দূরে, ধীরে একটি বন্য মহিষ অন্য দিগে চলিয়া যাইতেছিল। হঠাৎ করতালী এবং হাস্যরস শুনিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। ইহা মায়ার চক্ষে পড়িল,—মায়া সভয়ে বলিল ‘চুপ কর আজ মরিলাম। ঐ দেখ জঙ্গল হ’তে মহিষ আসিতেছে।’ শ্যামলী বলিল, ‘ঐ মহিষ এদিকেই আসিবে, চল আমরা ছুটিয়া পালাই।’ প্রাণভয়ে সকলেই দৌড়িতে লাগিল, মহিষও তাহাদিগকে দৌড়াইতে দেখিয়া, মহাবেগে দৌড়াইতে লাগিল,—মায়ার দৌড়াইবার অভ্যাস কম, তাহার উপর ভয়, স্ততরাং অধিক দৌড়িতে না পারিয়া পড়িয়া গেল,—তাহার সঙ্গিনীগণ, আর গশ্চাৎ চাহিল না, প্রাণভয়ে উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে লাগিল। ইত্যবসরে মহিষ উর্দ্ধকর্ণ ও উর্দ্ধপুচ্ছ করিয়া প্রবলবেগে মায়ার নিকটবর্তী হইল, এসময় সময় হঠাৎ কে প্রভূত বলশালী হস্তে মহিষের শৃঙ্গ ধরিয়া একপক্ষ আকর্ষণ করিল যে মহিষ পড়িয়া গেল, মহিষের পতনশব্দে মায়ার ক্ষণিক

ভীতিপূর্ণ মুহূর্ত। ভল হইল,—চাহিয়া দেখিল, এক পরম সুন্দর যুবক মহিষাশুরের বিশাল স্বন্ধে তরবারী বসাইয়া দিয়াছে। ভয়ঙ্কর পশু ছট্ফট্ করিতেছে। এখনও মায়ায় উদ্ভিবার শক্তি নাই, ভাবিতেছে একি স্বপ্ন! না চক্ষুর ভ্রম হইয়াছে। যুবক ক্ষণকালের মধ্যেই মহিষ বধ করিয়া, মায়াকে ধরিয়া তুলিল, মায়া, নিতান্ত ভয়বিকলা হইয়া চতুর্দিকে শূন্য দৃষ্টি করিতে লাগিল, যুবক বলিল,—ভয় নাই ঐ দেখ, তোমার শত্রু বিনাশ করিয়াছি, মায়া চাহিয়া দেখিল,—যথার্থ, ঐ মহিষের ভীষণ ছিন্ন মুণ্ড পতিত রহিয়াছে—এখনও তাহার স্বন্ধ দিয়া অজস্র কুখির প্রবাহিত হইতেছে। যুবক পুনরায় বলিল, যদি একাকী বাইতে ভয় হয়, বসিয়া থাক, আমি এই নদীর জলে আমার তরবারী এবং হস্ত ধুইয়া আসি। মায়া, যুবকের দিকে চাহিল, পরে মাথা নোয়াইয়া বলিল ‘আচ্ছা’।—মায়া নিতান্ত বালিকা নহে,—বয়স ত্রয়োদশ বৎসর, যৌবন কুসুমের মঞ্জরী মানসক্ষেত্রে এবং দেহে কেবল সমুদ্রিত হইয়াছে। বালী যুবকের প্রশান্ত বদনমণ্ডল দেখিয়া এই প্রথম শিহরিল—ভাবিতে লাগিল, আহা কি শক্তি, কি মনোহর মুক্তি, একি এদেশের লোক, এমন নিকলঙ্ক-খেতপাষাণের মত বর্ণ, আকর্ণলব্ধিত নীলাভ কৃষ্ণ মহোজ্জ্বল চক্ষু, প্রশস্ত ললাট দেশ, বিন্দিত কুন্তল, রাগরঞ্জিত অধর, আমি দেখি নাই। এমন সময়ে তরবারী ধোত করিয়া যুবক উপস্থিত হইয়া বলিল ‘চল।’ মায়া তাহার মুখপানে কিছু

কাল চাহিয়া যেন, ‘অলিভস্কে’ বলিল ‘কেন? কোথায়?’ যুবক ইহাতে একটু হাসিয়া বলিল, চল তোমাকে বাড়ীতে রাখিয়া আসি। মায়া ‘আচ্ছা’ বলিয়া যুবকের সহিত চলিতে লাগিল, মায়া যুবকের দিকে চায়, যুবক মায়ায় মুখপানে চায়, যখন চারিচক্ষু একত্র হয়, উভয়ে লজ্জিত হয়, উভয়েই মুহূর্ত হাসিয়া হাসিয়া মুখ ফিরায়, এই ভাবে ইহারা চলিতে লাগিল, সুতরাং গমন ধীরে ধীরে হইতে লাগিল, উভয়েরই মনের ইচ্ছা পথ যেমন ফুরায় না। অনেকক্ষণ উভয়ে নীরব। যুবক প্রথমে কথা বলিল। আজি তোমার প্রাণ গিয়াছিল, আমি রক্ষা করিয়াছি। পুরস্কার কি দিবে বল। মায়া বলিল, বাহা চাও বাবাকে বলিয়া তাই দিব, তুমি জাননা, আমার বাবা রাজা। যুবক বলিল, যা চাহিব তাই কি তিনি দিবেন তুমি জান? মায়া বলিল, আমি তাই লইয়া দিব। এমন সময় পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল, ‘বাগ্লা বাগ্লা’—যুবক ফিরিয়া দেখিল, মণ্ডলীক ডাকিতেছে, তখন দাঁড়াইল, মণ্ডলীক বলিল, দেখ বাগ্লা, আমি তোমার আশ্রয়দাতা, এবং তোমাকে আমি সম্বানের অধিক স্নেহ করি, তুমি আমার প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিয়াছ, আমরা ভীল, আমাদের ধর্ম এই, যে আমাদের প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গে আমরা তাহার প্রাণ বিনাশ করি। তোমার প্রাণ বিনাশ করিব। মায়া বলিল, ‘ভীল দস্যু, চোর, তার আবার ধর্ম?’ পরে যুবককে তাড়াতাড়ি চলিতে

বলিয়া আবার মণ্ডলীকে ক্রোধ পূর্বক বলিল, ‘থাক, বাবাকে বলিয়া কাল তোমার মাথা লইব।’ মণ্ডলীক হাসিয়া বলিল ‘না, তুমি কি আমার বাপ্পাকে এত ভাল বাস?’ মণ্ডলীকের কথা শেষ না হইতেই যুবক বলিল, ‘আমি কি প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিয়াছি বল।’ মণ্ডলীক বলিল, ‘এই তরবারি আমার পূর্বপুরুষের। আমরা প্রতিজ্ঞা বদ্ধ, এই পবিত্র তরবারী পশুরক্তে কলুষিত করিব না, যে করিবে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করিব। তাহা তুমি করিয়াছ।’ ‘করিয়াছে বেশ করিয়াছে, আরো করিবে, দেখি তুমি কেমন করিয়া ইহার প্রাণ বিনাশ কর’ এই বলিয়া মায়া বিষম ক্রুদ্ধ হইল। ক্রোধের আবেগে তাহার গণ্ড বহিয়া অশ্রুপাত হইতে লাগিল। যুবক মায়াকে কিছু বলিতে নিষেধ করিয়া স্বহস্তে তরবারী মণ্ডলীকের হস্তে দিয়া বলিল—‘মণ্ডলীক, তুমি আমার আশ্রয়দাতা, পিতৃত্ব্য, তোমাকে আমি প্রতিজ্ঞা-ব্রত করিব না। ত্রিসংসারে আমার কেহ নাই, আমার শোকে কান্দিবে, আমার এমনও কেহ নাই—যদি কেহ থাকে তবে তুমি, পিতামাতা ভাই ভগিনী কেমন জানি না, সংসারে আসিয়া তাঁহাদের মুখ দর্শন করি নাই, তুমিই পিতার মত রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছ, স্নেহ করিয়াছ, অস্ত্র শিখাইয়াছ, আমি তোমার। প্রস্তুত আছি, এখনই—আমার শিরঃচ্ছেদ করিয়া প্রতিজ্ঞা রক্ষাকর।’ মায়া এই কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিল। পরে যুবকের এবং মণ্ড-

লীকের মধ্য দেশে দাঁড়াইয়া বলিল, ‘মার দেখি!’ মণ্ডলীক হাসিয়া বলিল, ‘বাপ্পা এই দেখ তোমার অন্য কান্দিবার লোক আছে।’ যুবকের নাম বাপ্পা, বাপ্পা বলিল, ‘মণ্ডলীক আমাকে বধ করিয়া এই বালিকাকে পোছাইয়া দিবে।’ মায়া কান্দিতে লাগিল। মণ্ডলীক বলিল ‘অজ্ঞ নয়, কাল প্রভাত কালে একলিঙ্গের মন্দিরে আসিও,—আমি আর এক খানি তরবারী লইয়া বাইব। যে অস্ত্রশূন্য তাহাকে আমরা আক্রমণ করি না।’ এই বলিয়া দ্রুতবেগে মণ্ডলীক প্রস্থান করিল। বাপ্পা মায়াকে বলিল,—‘দেখ আর আমার জন্য তোমার বাবার কাছে কিছু চাহিতে হইবে না।’ মায়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে বাপ্পার মুখপানে চাহিয়া রহিল। বাপ্পা বলিল ‘‘দেখ ত কে আসিতেছে?’’ মায়া চাহিয়া দেখিল, শ্যামলিরা তিন জন আবার আসিতেছে, দেখিয়া বলিল ‘ওরা আমারই সঙ্গিনী’—বাপ্পা তড়িৎ বেগে নিবিড় পরাসর উপবনে অদৃশ্য হইল। মায়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

পর দিন প্রভাত সময়ে, বাপ্পা, সেই ত্রিকূট পর্বতের শিখর দেশে দেবাদিদেব মহাদেবের মন্দিরাভিমুখে গমন করিল। ত্রিকূট পর্বতের দৃশ্য শোভা অতি মনোহর। ইহার চতুর্দিক সুবৃহৎ পরাসর-বনে বেষ্টিত, পর্বতের নাভিদেশ হইতে কুল কুল রবে একটী ক্ষুদ্র অশ্রবণনিঃসৃত হইয়া যেন নিরন্তর

ভাঁহার পাদমূল ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। বনের বহু প্রাচীন তরুরাজী বীরপুরুষের ন্যায় বেন, পবিত্র ভূধরের প্র-
হরায় নিযুক্ত আছে। কোন স্থানে শত শত
পলাশ তরু এবং পারিজাত প্রভৃতি, কুসুম
সজ্জিত হইয়া দিক্ আলোকিত করিয়াছে।
কোথাও, সম্ভ্রান্তীত চম্পক এবং নাগ-তরু
গণ সুগন্ধ বিতরণ করিতেছে, বনফুল, বন-
ফল, বনের সৌরভ, পরাসরের তাহাতে
অভাব নাই,—এই বনে বনপুত্রগণ—
সতত মৃগয়ার জন্য আঁগনন করে, এবং
পরিশ্রান্ত কলেবরে, তরুরাজীর শীতল ছা-
য়ায়, প্রস্রবণের পবিত্র জল পানে, বন-
ফুলের সুবাসি পঙ্কে এবং নানা জাতী বন-
ফলের সুখদ আশ্বাদনে, পরিতৃপ্ত হয়।
কলতঃ এক্রপ মনোহর এবং পবিত্র স্থান
ছিন্নভ। এই প্রকৃত শান্তির আশ্রয়, এই
মুনিজন-লোভনীয়, এবং তাগসের বাঞ্ছিত
স্থান। বনের এক দেশ দিয়া পর্বতারোহণ
করিবার পরিষ্কার একটি পথ আছে—
সেই পথ মণ্ডলাকারে ত্রিকুটকে প্রদক্ষিণ
করিয়া ব্যাপিত রহিয়াছে। পর্বতের অ-
র্ধেক পথ উঠিলেই মহাদেব মন্দিরের দ্বার
দেশে আসিয়া উপস্থিত হওয়া যায়। মন্দির
অতি বিচিত্র এবং অদ্ভুত। সুদৃশ্য না হ-
ইলেও সুবৃহৎ এবং সুদৃঢ়। খেত প্রস্তরে
ইহা গঠিত হইয়াছে। মন্দিরের অভ্যন্তর
ভাগ অতি সুপ্রশস্ত, চারিদিকে প্রকাণ্ড
প্রকাণ্ড খেত প্রস্তরময় স্তম্ভ সারিসারি
রহিয়াছে। মধ্য দেশে এক প্রকাণ্ড শিব-
লিঙ্গ বিরাজিত, বেদীর নিম্নদেশে অনতি-

দূরে সুবৃহৎ এক ধাতুময় বৃহৎ ভইয়া
আছে *। বাঙ্গা এক লিঙ্গের মন্দিরে
প্রবেশ করিয়া দেখে, মণ্ডলীক পূর্বেই তথায়
উপস্থিত হইয়াছে। বাঙ্গাকে দেখিয়া ম-
ণ্ডলীক বলিল, ‘আর বিলম্বের প্রয়োজন
নাই।’ দুইখানি অসি আনিয়া একখানি তা-

* এই স্থান উদয়পুর হইতে পাঁচক্রোশ
উত্তরে অবস্থিত। হিন্দুদিগের ইহা তীর্থ
স্থান, এখনও বৎসরের মধ্যে নয় দিন শি-
বের পূজা অতি সমারোহ সহকারে হইয়া
থাকে। বর্তমান রাণার ইহার পূজক।
অদ্যাপি মন্দিরে এক লিঙ্গ এবং ধাতুময়
বৃহৎ বর্তমান আছে। কেবল মন্দিরের
স্থানে স্থানে বিপ্লবের আক্রমণ এবং অত্যা-
চারচিহ্ন লক্ষিত হয় এবং শূন্যগর্ভ ধা-
তব বৃষের একদেশে একটি বৃহৎ ক্ষতও
দৃষ্ট হয়। প্রথিত আছে, তাতারগণ যখন
এই রাজ্য আক্রমণ করে, তখন এই পবিত্র
গৃহ গোরক্কে কলুষিত করিয়াছিল। এবং
কুজিম বৃষের অভ্যন্তরে অর্থ প্রাপ্তির স-
ম্ভাবনার উহার একদেশ ক্ষত করে। এই
মন্দির কতকালের অদ্যাপি তাহা কেহ
ঠিক করিতে পারেন নাই। এরিয়ান বলেন
ইহা গ্রীকগণের সময়ে গঠিত এবং উপাস্য
ও গ্রীক দেবতা। এই গ্রীকগণ বহুকাল
পাঞ্জাবের নিকট রাজ্য করেন। রাজা আ-
গেলডোউল এবং ডিরিট্রিস ও মিন্ডুর
প্রভৃতির রাজধানীর নাম (Sagala)
সগল। ৫৬২ খৃষ্টাব্দের পর ইহারা কি নামে
কি আচার ব্যবহারে সর্কথা হিন্দুর সহিত
মিশিয়া যায়।

হার হস্তে অর্পণ করিয়া বলিল, ‘দেবাদিদেব শূলপানিকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াও।’ মণ্ডলীক স্বয়ং ও প্রণাম করিয়া বলিল, ‘মহাদেব, ন্যায়বন্ধের বিচার তুমি করিও, আমি আমার প্রতিজ্ঞা পালন করিতেছি।’ মণ্ডলীক, অসাধারণ বলবান, ভীল জাতির মধ্যে তাহার মত পরাক্রমশীল আর কেহ ছিলনা, সে আপন বাহুবলে সকলের উপর কর্তৃত্ব এবং অসাধারণ ক্ষমতায় বৈদেশিক সোণালীকীবাংশীয় রাজাকে বধ করিয়া সামন্ত শ্রেণী তুরু হইয়া রাজাশূন্য রাজ্যের শাসন করিত। সকলে তাহাকে ভীলরাজ বলিত। ইদর, নগেন্দ্র রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, ইদরের সর্বময় কর্তা মণ্ডলীক। মণ্ডলীক হৃদযুদ্ধে কত বীরপুরুষের জীবন লইয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই। তাঁহার সাঁহস শিক্ষা পরাক্রম শারীরিক বল—সকলই অসাধারণ। কখন তাহার অন্তরে ভয় বা আশঙ্কার উদয় নাই। কিন্তু আজ শিশুর সহিত যুদ্ধ করিতে অকস্মাৎ তাঁহার অবিচলিত হিমালয় হেন বক্ষ কাঁপিয়া উঠিল। মণ্ডলীকের বয়স আটত্রিশ বৎসর, পৌঁহসম তাঁহার শরীর ও হস্তপদ কঠিন, এই কঠিন দেহ অকস্মাৎ আশঙ্কার তাড়িতে প্রকম্পিত করিল। এদিকে, মাত্র পোনের বৎসরের যুবা বাপ্পা নির্ভয়ে নিশংসরে অসি হস্তে দাঁড়াইয়া—মণ্ডলীকের সঙ্কেত প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। মণ্ডলীক, অসি চমকাইয়া বলিল, ‘বাপ্পা সাবধান হও।’ উভয়ে যুদ্ধ হইতে লাগিল। মণ্ডলীক আজ বুদ্ধিতে পারিল যে বাণক দেবশক্তিসম্পন্ন। উভয়ের অসির সংঘাতে

অগ্নি ক্ষুণ্ণিগ্ন নির্গত হইতে লাগিল, এবং অসিঘাত শব্দ মন্দিরে প্রতিধ্বনিত হইয়া বিগুণিত অমুভূত হইতে লাগিল। উভয়েই উভয়ের স্রবোৎসর্গ অস্বৈরণ করিতে লাগিল। উভয়েই সাবধান, উভয়েই বলবান, উভয়েই অজ্ঞে নিপুণ। উভয়েই মনে করিতে লাগিল আজ কাহারই নিস্তার নাই। কিন্তু হঠাৎ মণ্ডলীকের দক্ষিণচরণ একটি পুষ্পের উপর পতিত হইয়া, মস্তণ পাষণে পদ বিচলিত হইল,—এই স্রবোৎসর্গে বাপ্পার অসি মহা বেগে তাহার-বিপুল স্বন্ধে পতিত হইল,—এই আঘাতেই মণ্ডলীক ছিন্ন শির হইত, কিন্তু পিছলিয়া পড়িয়া আঘাত টিক স্বন্ধে না পড়িয়া ক্রিষ্ট বক্রভাবে স্বন্ধ হইতে বাম হস্তের কিসদংশ নামিয়া পড়িল। মণ্ডলীক অশরু হইয়া শিব পদতলে লুটাইল। তখন বাপ্পার তরুণ হৃদয় বিচলিত হইল, অসি ফেলাইয়া কান্দিয়া উঠিল,—‘হায়রে আশ্রয় দাতার প্রাণবিনাশ করিলাম’। মণ্ডলীক করুণ স্বরে বলিল, ‘বাপ্পা হুঃখ করিওনা, আনন্দিত হও, অদ্যা-বধি কতশত বীরপুরুষ এই মণ্ডলীকের অসিঘাতে প্রাণ দিয়াছে—তাহার লেখা যোখা নাই, তুমি যুদ্ধে আজ তাহাকে নিহত করিলে।—ইহা হইতে, বালক তুমি, তোমার গৌরবের বিষয় আর কি আছে? আশীর্বাদ করি তুমি বাহু বলে পৃথিবী বিজয়ী হও। মণ্ডলীকের অজ্ঞশিক্ষার গুণ পৃথিবীর বীরপুরুষেরা দেখুক।’ বাপ্পা বলিল ‘পিতা: তোমার মনোবাঞ্ছা কি বল, সাধ্য হইলে আমি পূর্ণ করিব?’ মণ্ডলীক, হা-

লিয়া বলিল, ‘আমার মনোবাঞ্ছা আর কিছু নাই,—তবে একটি মাত্র । তোমাকে বলিতে চাই, যদি রাখ?’ বাপ্পা বলিল ‘শিব সাক্ষাতে প্রতিজ্ঞা করিতেছি অবশ্য তোমার কথা রাখিব।’—ইহা শুনিয়া মণ্ডলীকের বদন প্রসন্ন হইল, বলিল,—‘আমি জানিয়াছি একদিন তুমি অসির প্রতাপে লোকের অসাধ্য কাজ করিবে, কিন্তু এই দুর্ভাগ্য মণ্ডলীক যে তোমাকে, অসিচালনা তীরচালনা প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছে একথা ভুলিও না।’ বাপ্পা উৎসাহ সহকারে বলিল ‘একথা ভুলিলে ধ্বংস পতিত হইব।’ এমন সময় মণ্ডলীকের কণ্ঠ গুকাইতে লাগিল,—বলিল, ‘আমাকে জলপান করাও’ বাপ্পা আর কিছু না পাইয়া শিবান্ধবের তাত্রঘট লইয়া ভীরবেগে, প্রস্রবণের জল আনিতে গমন করিল। জল লইয়া আসিবার কালে, কে যেন তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে উদ্ভ্রংশে দৌড়িয়া আসিতে লাগিল—বাপ্পা ফিড়িয়া দেখিল,—মায়া,—মায়া বলিল ‘দাড়াও দাড়াও গুনি।’ কিন্তু বাপ্পা তাহার কথায় কর্ণপাত ও করিল না, তড়িৎ বেগে আসিয়া গতাপ্ত মণ্ডলীককে করপুটে জলপান করাইতে লাগিল। ইত্যবসরে মায়া তথায় উপনীত হইল। মায়া দেখিয়া বিস্মিত হইল, কেননা শিশুর হস্তে এরূপ বীরপুরুষের পতন হইয়াছে, ইহা এক প্রকার অসম্ভব। কিন্তু গত দিবসের মহিষ যুদ্ধের কথা স্মরণ করিয়া পরক্ষণেই ইহা তত অসম্ভব বোধ হইল না। মায়া বলিল মণ্ডলীককে তোমার এদশা করিল, মণ্ডলীক একটু

হাসিয়া বলিল, বাহাকে তুমি ভাল বাসিয়াছ, বাহার প্রাণ রক্ষার জন্য আমার প্রাণ সংহার করিতে আসিয়াছ। মায়া লজ্জিতা হইল, তাহার জ্যোতিঃপূর্ণ বিশাললোচনে অশ্রুবিন্দুও দেখা দিল, বাপ্পা চাহিয়া দেখিল, ত্রাড়াবনতমুখী মায়া, একখানি ক্ষুদ্র অসি হস্তে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছে। এমন সময় মণ্ডলীক, বাপ্পাকে নিকটে আসিতে বলিল, বাপ্পা তাহার মুখের কাছে কর্ণ স্থাপন করিলে মণ্ডলীক অনেক কথা বলিল, পরে বড় করিয়া বলিল, বাপ্পা আমাকে অর্দ্ধপথে আনিয়া রাখিয়াছ। বস্ত্রণার একশেষ হইতেছে। গ্রহরেকের মধ্যে যে মরিব বোধ হয় না, কিন্তু বাঁচিব না নিশ্চয় কথা;—ইহার যে ঔষধ আছে শীঘ্র দাও, ভাল হই। বাপ্পা বাপ্পাকুললোচনে বলিল পিতঃ প্রাণপণে শুশ্রূষা করিতেছি, কি ঔষধ দিলে ভাল হইবে জানি না, বল এখন দৌড়িয়া যাই আনিগে। মণ্ডলীক হাসিয়া উত্তর করিল, ‘বালক জান না, বীরের ভাবা ভিন্ন, ঔষধি ভিন্ন, পছাও ভিন্ন; তোমার তরবারী তাতে লও আমি ঔষধির কথা বলিয়া দি, বাপ্পা তরবারী গ্রহণ করিল। তখন মণ্ডলীক বলিল, অমোঘ ঔষধি লইয়াছ, এখন আমাকে সেবন করাও, বাপ্পা কিছু বৃত্তিতে পারিল না, বলিল কি করিব। মণ্ডলীক বলিল লম্বুহস্তে একবারে শরীর হইতে আমার মস্তক কাটিয়া দুইভাগ কর। বাপ্পা কাঁদিতে লাগিল, মণ্ডলীক বলিল, কান্দিওনা বীরপুরুষের দুঃখ, ক্রন্দন, তর ও

শোক থাকেনা, যখন বীরের ব্যবসায় গ্রহণ করিয়াছ তখন কাঁদিবে কেন? এস, শীঘ্র আমার স্বপ্নদের ব্যথিতের এবং পুত্রের কাজ কর, তুমি কি আমার যজ্ঞগা দেখিয়া সুখী হইতেছ? বাপ্পা ইহা শুনিয়া লজ্জিত হইল, মুহূর্ত্তেক পরেই হর হর শব্দ করিয়া মণ্ডলীকের মস্তক দেহ হইতে ছুটিয়া পড়িল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

মণ্ডলীক, সহচর অশুচর গণের নিকট বলিয়া আসিয়াছিল “যদি ডের গ্রহর বেলা হইবার পূর্বে আমি ফিরিয়া না আসি, তবে নিশ্চয় জানিবে আমি নাই, দুই প্রহরের সময় এক-লিঙ্গের মন্দিরে আমার তত্ত্ব করিও।” এই জনাই বাপ্পার কাণে কাণে যখন মণ্ডলীক অনেক কথা বলিল, তখন একথাও বলিয়াছিল যে, ‘আমার সমাধির জন্য ব্যস্ত না হইয়া তুমি শীঘ্র মন্দির পরিত্যাগ করিও, নতুবা বিপদ সম্ভাবনা।’ সুতরাং মণ্ডলীকের মস্তকোচ্ছেদন করিয়া বাপ্পা মন্দির ত্যাগ করিয়া পরাসরে আসিল, সঙ্গে সঙ্গে মায়াও আসিল। বেলা এখনও একপ্রহরের অধিক হয় নাই। বাপ্পা মায়াকে জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি জন্য আসিয়াছ? মায়া বলিল কাল যে ভয়ঙ্কর কথা শুনিয়া গিয়াছিলাম তাহাতে কি নিশ্চিন্ত থাকা যায়। বাপ্পা বলিল ‘ও বুঝিয়াছি, কাল যে তোমাকে বাচাইয়াছি এইজন্য আমার প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়াছে।’ একথা মায়ার নিকট মিষ্ট বোধ হইল না,

এমন কি তাহার মনেও বেদনা লাগিল,—কিছু কাল পরে একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, আমি তোমার কাছে কৃতজ্ঞ হইনাই, বা সেজন্য তোমাকে ভাল বাসি বলিয়া আসিও নাই। বাপ্পা বলিল, ‘তবে কি মনে করিয়া আসিয়াছ?’ মায়া বলিল, ‘শিব দেখিতে আসিয়াছি’ দেখিলাম, এখন চলিয়া যাই,—এই বলিয়া আর এক পথে চলিল, বাপ্পা তখন মায়ার হাত ধরিয়া হাসিয়া বলিল ‘যেওনা।’ সখীদিগের কি আশ্রয় স্বজনের হাত কত গায় লাগে, কতজনে হাত ধরে, মায়ার এরূপ স্পর্শ সুখ ত জন্ম ভরিয়া হয় নাই। মায়া একটু ঈষদ হাসিয়া দাঁড়াইয়া মনে মনে ভাবিল, বাপ্পা স্বর্গের অমৃত মাথিয়া কি আমার হাত ধরিয়াছে। মায়ার অকোমল হাত ধরিয়া বাপ্পাও জীবনের মধ্যে এক অচিন্তনীয় সুখানুভব করিল। উভয়েই বাপক এবং রালিকা, কাহারও মনে কুটিলতা নাই, সুতরাং ব্যৌদিক নর নারীর মত ইহাদের রসের কথায়, সুখের কথায়, ধন দৌলতের কথায়, কুলমানের কথায় ভাল বাসার ভিত্তি সংস্থাপিত হয় নাই, বিধিকৃত ইহা ঘটয়াছে। সুতরাং বাপ্পার ন্যায়ই খোলা খুলি করিয়া ইহার ভাল বাসার কথা শেষ করিল। বাপ্পা বলিল ‘কাল হ’তে আমি তোমারে বড়ই ভাল বাসিয়াছি, তোমার মুখ থানি বড়ই সুন্দর।’ মায়া বলিল ‘এ তোমার ঐ মুখের কাছে কি এমুখ?’ বাপ্পা বলিল, ‘তাঁ যা হোক কালকার কথা তোমার না বাবার কাছে বলিয়াছ?’ মায়া বলিল, ‘না, তোমার কথা

বলিতে লজ্জা করি,—আরও এক কারণে বলি নাই, বলিলে, আমি আসিতে দিবেনা ।’

বাপ্পা, ‘তোমার সখীদের কাছে বলি-
য়াছ ?’

মায়া, ‘না, বলিতে চাহিয়াছি, বলি নাই ।’
এই সময়ে একপাল হরিণ শিশু, এবং ছোট
হরিণী কিছু দূর দিয়া চলিয়া গেল, মায়া ব-
লিল ঐ রকম হরিণ শিশু পাইলে আমি
পুষ্টি ।’ ‘ও তুমি ঐ রকম চাও, আচ্ছা এখ-
নই তোমাকে দিব, আমার সঙ্গে এস ?’
এই বলিয়া বাপ্পা নিবীড় জঙ্গলের দিগে
চলিল, শিবের শিবানীর ন্যায় মায়াও তা-
হার সঙ্গে সঙ্গে চলিল, কিছু দূর যাইয়া বাপ্পা
বলিল, এই দেখ, গাছ কাটিয়া কেমন, চা-
রিটি গাছের সঙ্গে উচু করিয়া মাচা বান্ধি-
য়াছি । দেখ নীচে উপরে কত বৃক্ষের শাখা
ও লতার কেমন দিব্য নিকুঞ্জ হইয়াছে ।
দেখ ভিতরে যাহা আছে আমরা দেখিতে
পাইনা । তুমি পাষাণের গৃহে থাক, এই
আমার গৃহ, মায়া বলিল, কিরূপে ওখানে
যাওয়া যায় ? বাপ্পা আনন্দিত হইয়া ব-
লিল তুমি যাবে আচ্ছা চল তবে ? এই
বলিয়া অসি কটিদেশে বান্ধিয়া, বসিয়া মা-
য়াকে বলিল, আমার কান্দে উঠিয়া শক্ত
করিয়া মাথাধর, তথায় জন মানব আনি-
বার সম্ভাবনা নাই ; মায়া তাহাই করিল,
বাপ্পা অনায়াসে নিকুঞ্জ মধ্যে আরোহণ
করিল । মায়া দেখিল কুঞ্জ অতি প্রশস্ত
৩।৪ জন লোক সুখ সচ্ছন্দে সেখানে থা-
কিতে পারে । শুক শৈবাল দলের উপর
মৃগ চর্ম দ্বারা অতি সুন্দর শয্যা প্রস্তুত

রহিয়াছে । বালীশও মৃগ চর্মের একপার্শ্বে
১০।১২টি চর্মখলিয়া ঝুলিতেছে । ইহার
কোন কোন টায়, বাটুল রহিয়াছে, কোন কোন
টায় ফল রহিয়াছে । এক পার্শ্বে এক বোঝা
ভীর, এবং একখানি ধুক ও একখানি বা-
টুলী আছে । আর এক পার্শ্বে চারিটি ব-
ল্লম, একখানি কুঠারী ও একখানি দা, রহি-
য়াছে । বাপ্পা বাটুল দ্বারা কত গুলিন
অপক্ক ফল পাড়িয়া মায়াকে খাইতে দিল,
আপনিও আহাৰ করিতে লাগিল । মায়া
তাহা অমৃতজ্ঞানে খাইতে লাগিল । বাপ্পা
হাসিয়া বলিল, ‘মায়া, যোগীর, যোগিনী
তইবার সাধ হয় ?’ মায়া যে রাজকন্যা
ক্ষণ কালের জন্য সে ভুলিয়া গিয়াছে, সে
বলিল, আমার যদি রাজার ঘরে জন্ম হ’তো,
তা হলেও, এ হতে অধিক সুখী হতেম না ।
বাপ্পা হাসিয়া বলিল, বেশ, তবে তুমি আ-
মারই হও, তুমি রাজার কন্যা একথা যেন
আর তোমার মনে হয় না । মায়া চম-
কিয়া উঠিয়া বলিল, ‘ও যেন কত বেলা হ-
য়েছে, বাপ্পা, আমারে নামাইয়া দাও’ বাপ্পা
বলিল, বল তুমি আমাকে বিবাহ করিবে
কি না ? মায়া, আশাতিরিক্ত সন্তুষ্ট হইয়া
বলিল, আমি তোমারই আর কাহাকেও
বিবাহ করিবনা ।

বাপ্পা, ঠিক বলিলে ?

মায়া, ঠিক বলিলাম ।

তখন বাপ্পা মায়াকে জোড়ে করিয়া
দাঁড়াইয়া বলিল, চন্দ্রমুখি, এই তোমাকে
বিবাহ করিলাম । মায়া লজ্জায় এবং সুখে
বাপ্পার গণ্ডে মাথা লুকাইল । বাপ্পা,

তাহার পর কুজ হইতে তাহাকে নামাইয়া দিয়া, একটি মুগশাবক ধরিয়া তাহার ক্রোড়ে দিয়া, সঙ্গে করিয়া বনের বাহিরে দিয়া আসিল। মায়া দ্রুতগতি বাটীর দিগে ধাবিতা হইল।

বকীয় পাঠক পাঠিকারা মনে করিতে পারেন, হিন্দুকুমারীর স্বেচ্ছাচার, বনবিহার, একাকিনী ভ্রমণ সম বয়সিনী ও সম বয়সি লইয়া ঝুলানী খেলন, ইহা সম্ভব পর নহে!

গ্রন্থকার ৭২৮ খৃষ্টাব্দের ক্ষত্রিয় রমণীর কথা লিখিতেছেন, সুতরাং তিনি ক্ষমার্ম। যদি ক্ষমা না করেন তবে, চাঁদ কবির কবিতা, এবং রাজবারা প্রদেশের সাধারণ প্রাচীন গাথা পাঠ করিবেন। টডের রাজস্থান, মরিসের হিন্দু স্থান, ও নারায়ণ সুফী অর-জাবাদীর চিত্তোর রাজ বংশাবলী প্রভৃতি গ্রন্থেও, এবিষয়ের বিস্তর উল্লেখ আছে।

শ্রীডে:—

বউ কথা কও ।*

অনুবরণ ।

“মানিনী তোমার বউ কথা নাহি কয় ?
তাই পাখি কৈদে কৈদে সাধিছ তাহার ?
বার বার শতবার কর অহুনয়,
তবুও তোমার প্রিয়া ফিরে নাহি চায় ?

জগৎ কাঁদিছে পাখী তোমার গুনিয়া ।
বড়ই নিষ্ঠুরা বুঝি তোমার সে পিয়া ?”
মাইকেল ।

— “আ আরে বউ

এত আকুলতা কেন ওহে খগবর ?
করেছে করেছে মান কিভয় তোমার ?
তুমিও কর না মান মানের উপর ।
মান কোরে মান ভাঙ্গা চির ব্যবহার ॥

বিনাইয়ে নানা ছাঁদে, পতি পায় পড়ি কাঁদে
শতধারে আহা তার চোখে পড়ে লউ ।
তবুও না ভাঙ্গে মান আরও করে অপমান
তুমিত নিষ্ঠুরা বড় আ আলো বউ ॥

ছি ছি পাখী তব চিত্ত বড়ই কোমল ।
না পার করিতে মান প্রণয়িনী সনে ?
প্রণয় উচ্ছাসে তব হৃদয় বিকল ?
‘প্রিয়া প্রিয়া’ বিনা আর কিছু নাহি মনে?

ছুঁটের নিকটে জন্ম শিষ্টে পোলে কর শুদ্ধ
কারো কাছে বিষ তুমি কারো কাছে মউ
রূপগর্বে মটমট সদা চাও কটমট
প্রণাম তোমার পায় আ আলো বউ ॥

* কয়েক দিন হইল ভূতপূর্ব বঙ্গ-কবিদের পরীক্ষা গৃহীত হইয়াছিল। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, কানীদাস, কৃত্তিবাস প্রভৃতি অনেক কবি উপস্থিত ছিলেন। কবিতার বিষয় ছিল—“বউ কথা কও।”

শাপুড়ী ননদী যারা • ভয়ে জড় গড় তারা
বাধিনীর মত তুমি রাজ্যচোখো চাউ ।
ওগো দেবী মচামায়া দিও দাসে পদছায়া

আর জন্মে হই যেন গরবিনী * বউ ॥

স্মারতচন্দ্র ।

* “গাউনপরা ” ইতি পাঠান্তর ।

প্রাচীন ভারত ।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর ।)

সতীদাহ ।

পরবর্তী ঋষিগণ ও সংহিতা সকলের
টীকাকারগণ বিধবার যত কঠোর ব্রত নি-
র্দেশ করিয়া গিয়াছেন, অতি প্রাচীন ঋষি-
গণ তত নহেন । প্রাচীন ঋষিগণের বাব-
স্থায় সতীদাহ বাবস্থিত হয় নাই—ইহার
বিন্দু বিসর্গও তাঁহারা জানিতেন কি না স-
ন্দেহ । বোধ হয় একপ নিষ্ঠুর কার্য্য মমাদি
শাস্ত্রকারগণের মনে ভ্রমেও উদ্ভিত হয় নাই ।
তাহা হইলে এবিষয়ে তাঁহারা কখন কিছুই
না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিতেন না ;
কিন্তু পরবর্তী প্রায় সকল ঋষিই সতীদাহের
প্রাধান্ত মুক্তকণ্ঠে কীর্তন করিয়া গিয়া-
ছেন । ইহার আদি কোথায় ? কোন্ সময়
হইতে এই নিষ্ঠুর প্রথা ভারতে প্রবেশ লাভ
করিয়াছে ? দেখি অতি প্রাচীনতম গ্রন্থে
ইহার কোন আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় কি
না ? প্রাচীনতম গ্রন্থ বলিলেই ঋগ্বেদ
আমাদের মনে সর্ব-প্রথমে সমুদ্ভিত হয় ;
এক্ষণে দেখা বাউক ঋগ্বেদে ইহার কোন
উল্লেখ আছে কি না ? আমরা উক্ত বেদে
একটি শ্লোক দেখিতে পাই—তাহা এই ;—

ইমা নারীরবিধবা স্পদ্বীরাজনেন সর্পিষা
সম্মশস্তাং ।

অনশ্রবো অনমীবা স্তুথো আরোহন্তজনয়ো
যোনিমগ্নে ॥

ঋগ্বেদে । ১০ মণ্ডল, ১৮ ঋক ॥

অর্থাৎ “বিধবা স্ত্রী, যাহার মনোমত স্বামী
আছে, তিনি চক্ষু অঙ্গন লেপন করিয়া,
গুরু চক্ষে, অপীড়িতা এবং শ্রদ্ধাষিতা হইয়া
অগ্নে গৃহে প্রবেশ করুন ।” এই শ্লোকটি
পরবর্তী কালে অতিশয় বিপর্য্যস্ত হইয়া গি-
য়াছে ; স্তবরাং ইহার অর্থও সম্পূর্ণ রূপে
বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেই বিপর্য্যস্ত
শ্লোক দর্শন করিয়াই পরবর্তী ঋষিগণ সতী-
দাহের বাবস্থা প্রদান করিয়াছেন ; ইহার
কি প্রকার পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা দেখা-
ইবার জন্য আমরা নিম্নে সেই পরিবর্তিত
শ্লোকটি উদ্ধৃত করিলাম ;—

ইমানারীরবিধবাঃ স্পদ্বীরাজনেন সর্পিষা
সংবিশস্তা ।

অনশ্রোহনমীবা স্তরত্না আরোহন্ত জলযো-
নিমগ্নে ॥

রঘুনন্দনোদ্ধৃত পাঠ ।

কোলকাক সাহেব আবার এই শ্লোক বি-

ভিন্ন, আকৃতিতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তাহা
এই :—

ইমানারীরবিধবাঃ স্পঞ্জীর অজনেন
সর্পিষা । সংবিশস্ত বিভাবস্তং ।
অনসরোনারিরা হরদ্ধা আরোহন্ত জলমো-
নিম্ অগ্রে ॥

তিনি ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন “স্ত্রী-
লোক বাঁচাতে বিধবা না হন, এই জন্ত
সাম্বীজী অজ্ঞান গ্রহণ ও দ্ব্যত মাণিয়া অগ্নিতে
আসিবার উদ্যোগ করিবেন ; নম্বর, অপূত্র-
বতী, এবং বিধবা না হইবার জন্ত উত্তম
রত্নানি দ্বারা বিভূষিত করিয়া তাঁহাকে অ-
গ্নিমধ্যে প্রবেশ করিতে দাও—বাহার আদি
জল ।”

এক্ষণে যত কিছু গোলযোগ কেবল
নাত্র একটি শব্দের বিপর্যয় ও অত্র একটি
শব্দের দ্ব্যর্থ জন্ম হইতেছে । “অগ্রে” এই
শব্দটি স্থানে অগ্রে হইয়াছে ; এবং অবি-
ধবা শব্দের অর্থ “বাহার বিধবা নহেন,”
আবার পরবর্তী ঋষিগণ ইহার অর্থ “বা-
চাতে বিধবা না হন” এইরূপ করিয়াছেন ।
এই দুইটি শব্দের জন্মই এত গোলযোগ ।
কিন্তু শ্লোকটি আমরা সর্ব-প্রথমে যেরূপ
উদ্ধৃত করিয়াছি—সেইরূপই যে ছিল, তা-
হাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই—কেননা
ভরদ্বাজ, বোধায়ন প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণ
ইহার যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে
ইহাই স্পষ্ট উপলব্ধি হয় ; তাঁহারা ঐ শ্লো-
কের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, “মৃত্যুর
দশম দিবস পরে, মৃত ব্যক্তির জ্ঞাতিগণ,
নগরের প্রান্তদেশে একত্রিত হইয়া, বিধি

পূর্বক অগ্নি পূজা করিবেন—পরে তাহার
নিকট আত্মীয়গণ উক্ত শ্লোক উচ্চারণ
করিয়া রমণীগণকে অজ্ঞান ইত্যাদি ধারণ
করিতে অনুজ্ঞা করিয়া গৃহে লইয়া যাই-
বেন ।” বাস্তবিক ঋগ্বেদের সময়ে ইহার
এই প্রকারই অর্থ ছিল ; বৈদিক সময়ের
পরেও এই প্রথা প্রচলন হয় নাই ; কেন
না ভগবান্ মনু এই নিষ্ঠুর প্রথার কিছু-
নাশ উল্লেখ করেন নাই ; তাঁহার সময়ে
এই বিষয় প্রথা প্রবর্তিত থাকিলে তিনি
কখনই তহ্মল্লেক্ষে ফাস্ত থাকিতে পারিতেন
না । পরবর্তী কালে উক্ত শ্লোকে ঐ প্র-
কার বিপর্যয় জন্ম অর্পণের ব্যতিক্রম হওয়ায়,
সেই বিপর্যয় শ্লোকের প্রাধান্য কত শত
রমণী অকালে প্রজ্বলিত চিতার আত্ম সন্-
র্পণ করিয়া তৎকালে সতীত্বের একশেষ
দেখাইয়া গিয়াছেন ! যদিও এ প্রথা অতীত
দুর্গতির তথাপি অন্য কোন দেশীয়া সুবতী
একাল পর্যন্ত সতীত্বের এ প্রকার পরা-
কাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন,
—কোন দেশে স্ত্রী, স্বামীর সহিত চিরস্বর্গ-
লাস করিবার জন্য অবনীলাক্রমে স্বামীর
অগস্ত চিতায় দেহ সন্র্পণ করিয়া জীবিত
দগ্ধ হইয়াছেন ? ধন্য ভারত-ললনাকুল !
তোমরাই সতীর অগ্রগণ্যা ; তোমাদের
নিকট হইতেই আধুনিক সসভ্য অন্যান্য
রমণীকুল সতীত্বের বিমল স্রুতের আভাস
প্রাপ্ত হইয়াছেন ও হইতেছেন ; তোমা-
দের এই বিমল কীর্তিস্তম্ভ চিরকালের তরে
বিশুদ্ধ সূর্য অক্ষরে উজ্জল তীরক-আভাস
বিভূষিত হইয়া জগতিস্থ সমুদায় ললনা-

গণের অন্তরে সত্যীত্বের অসাধারণ গুণ নিহিত করিবে এবং তাহা হইতেই তাঁহারা সত্যীর কার্য্য শিক্ষা করিবেন। অধুনাতন নবীন সম্প্রদায়ও গতজীবিতা আৰ্য্য রমণীগণের কথঞ্চিৎ পদানুসরণ করিয়াই এক্ষণে সত্যীর প্রধান বলিয়া কীর্ত্তিত; ভরসা করি এই স্ম নাম তাঁহারা চিরকাল মস্তকে বহন করিবেন এবং তাঁহাদের এই সুবশোভাভী সঙ্গীরণপথে খেলিতে খেলিতে সকলেরই কণ্ঠহরে চিরকাল অমৃত ঢালিবে।

ঋগ্বেদের সময়ে সত্যীদাহ আৰ্য্যসমাজে প্রচলিত ছিল না তাহা দেখিয়াছি; পরে ছুইটি শব্দের গোলযোগ হওয়ার বত কিছু অনিশ্চয় ঘটিয়াছে; পণ্ডিতবর কাউয়েল (Cowell) সত্যের ও এই কথা বলেন। *

* It is singular that the practice of self-immolation by fire, which is stated by Mr Colebrooke (Transactions of the Royal As. Society. Vol. I. P. 458) to have been authorised by the Vedas, and is related by the ancients to have been practised by Calanus, is nowhere mentioned in the code.

Mr Colebrooke in As. Rs Vol. IV. P. 213. quoted from modern Hindu works the verse of a Vedic hymn which has been supposed to authorise 'Sati'; it is found in the second hymn of the second *anuvaka* of the tenth *mandala* of the Rigveda.

মহর্ষি মহু নিজ সংহিতায় ঐ প্রার্থার কিছু মাত্র উল্লেখ করেন নাই; তিনিই সর্ব্ব প্রাচীন সংহিতাকার; তিনি স্বামীর মূ-

But the careful editing of the text by European scholarships has disclosed the fact that no such authority exists in the original text. The Sanskrit runs simply thus :—"May these women who are not widows, who have good husbands, who are mothers, enter with *unguents* and clarified butter; without tears, without sorrow, let them first go up into the dwelling." It is these last words, "*arohantu yonim agre,*" which have been altered into the fatal variant "*arohantu yonim agneh,*" "let them go up into the place of fire;" but there is no authority whatever for this reading. The verse, in fact, is not addressed to widows at all. A succeeding verse in the same hymn, which was addressed to the widow at the funeral, expressly bids her "to rise up and come to the world of living beings," and the ceremonial *Sutras* direct that she is then to be taken home.

Prof. E. B. Cowell's Foot note to Elphinstone's History of India P. 50.

তার পর জীৱ কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য সম্বন্ধে কেবল এই বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন যে, “প-
বিত্র পুষ্প ও ফল মূল্যাদি ভক্ষণ করিয়া
সাধ্বী আপনায় দেহ ক্লেশ করিবেন—
অন্যপুৰুষের নাম পর্য্যস্ত মুখে আনিবেন
না;” রামায়ণের সময়েও এপ্রথা স্থান
প্রাপ্ত হয় নাই—কেন না সমগ্র রামায়ণে
ইহার একটিও দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করা যাউতে
পারে না ; মহাভারতের সময় হইতেই
ইহার প্রারম্ভকাল ধরিতে হইবে—কেন না
মহাভারতেই ইহার প্রথম দৃষ্টান্ত সন্দর্শন
করি ; পাণ্ডু মহিষী মাদ্রি স্বামী সঙ্গে চি-
তারোহণ করিয়াছিলেন। সহগমনের এই
প্রথম প্রামাণিক দৃষ্টান্ত ; ইহার পূর্বে ই-
হার কোন বাবুসাই প্রকটিত হয় নাই
বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু পরবর্তী কালে যখন
তঁাহার দৃষ্টান্তানুসারে সমাজে অনেক রমণী
এই রূপে স্বামী সঙ্গে চিরকাল স্বর্গবাস
জনা জলন্ত চিতায় আত্ম সমর্পণ করিতে
প্রবৃত্ত হইল তখন আর তৎসম্বন্ধে বিধি
ব্যবস্থা না হইলে চলে না ; তাই পরবর্তী
সংহিতাকারগণ উক্ত প্রথার ভূয়সী প্রশংসা
করিয়াছেন। মাদ্রিই প্রথম সতী ; এবং
তিনি যে পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
জনাই জলন্ত চিতায় আরোহণ করিয়াছি-
লেন তাহা নিশ্চয়। এপ্রথা যতই কেন
দৃশ্যীয় ও নিষ্ঠুর হউক না, প্রথমে যাঁহারা
ইহার পথ প্রদর্শন করেন তাঁহারা যে, পর-
কালে স্বামীসহ চিরস্বর্গবাসের জন্য এরূপ
করিয়াছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই।
এবং ইহা যে সুন্দরী ভারতললনার অসা-

মান্য পতিপরায়ণতার জলন্ত নিদর্শন, তা-
হাতেও অণুমাত্র সন্দেহ নাই। মহর্ষি মনু
ভিন্ন বাজবল্লভ, ব্যাস, বিষ্ণু, দক্ষ প্রভৃতি
সকল পরবর্তী স্মৃতিকারগণই সহমরণ প্র-
থার অনুমোদন ও নানাগুণ কীৰ্ত্তন করি-
য়াছেন। দক্ষ বলিয়াছেন ‘সর্পগ্রাহী ব্যাধ
যেনন, বল পূর্বক বিবর হইতে সর্পকে
উন্মোচন করে, সহমৃতী নারীও সেইরূপ
আপনার স্বামীকে উদ্ধার করিয়া তাহার
সহিত স্বর্গে চিরকাল সুখে বসবাস করে।’

তিথ্যঃ কোট্যাহরী কোটিচ বানি রোমাণি
মানবে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে, ভর্ত্তারং যোহু-
গচ্ছতি ॥

মনুবা শরীরে বে সার্ক তিনকোটি রোম
আছে, যে স্ত্রী স্বামীর সহমৃতী হয়, সে তত
বৎসর স্বর্গে বাস করে। এই রূপে অনে-
কেই ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।
সতীদাহ প্রথা সেকেন্দরের ভারতাক্রমণের
সময় অতি দেশবাপী হইয়া উঠিয়াছিল ;
এবং মহানির্বাণতন্ত্র প্রণয়নের সময় ইহা
সমাজের মহানিষ্টকর ও কুফলদায়ক হইয়া
উঠিয়াছিল, তাই উক্ত তন্ত্রে ইহা অতি ঘৃ-
ণিত ও ভয়ানক পাপকর্ম্ম বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে ; ইহাতে লিখিত হইয়াছে

পঞ্চবর্ষাধিকান্ মর্ত্ত্যান্ দাহয়েৎ পিতৃকা-
ননে ।

ভক্ত্রাসহকুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীং ।

তব স্বরূপা রমণী জগত্যাচ্ছন্নবিগ্রহা ।

মোহান্তর্নুশ্চিত্তারোহাং ভবেন্নরকগামিনীং

মহানির্বাণতন্ত্র ৯ অধ্যায় ৭৯। ৮০ শ্লোক ।

সতীদাহের বিরুদ্ধে এই সকল উপদেশ
বাক্য দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, উহা
সন্যাসনাজের অতিশয় অনিষ্টকর হইয়া
উঠিয়াছিল, তাই বহু পরবর্ত্তি ঋষিগণ বিধি-
ব্যবস্থা দ্বারা তাহা নিবারণ করিবার চেষ্টা
করিয়াছিলেন ; কিন্তু উহা পবিত্রা ভারত
ললনাগণের ধর্ম্মভাবপূর্ণ হৃদয়-মন্দিরে এ-
রূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে, মহা পরাক্র-
মশালী ব্রিটিশ সিংহও তাহা সহজে নি-
বারিত করিতে পারেন নাই ; তাঁহাকে
এজন্য বিশেষ আশ্রয় দ্বীকার করিতে হই-
য়াছে ।

যাহা হউক পূর্ব্বতন স্ত্রীসমাজ সম্বন্ধে
স্মৃতিকার ও অভ্যাস ঋষিগণের উপরিপ্লুত
বর্ণনার পর, আর আশ্রয়দেয় মন্তব্য দিবার
বিশেষ প্রয়োজন নাই । উহাতেই অলস
ফটোগ্রাফির ন্যায় পূর্ব্বকার স্ত্রী চরিত্র স্ফ-
ন্দর রূপে চিত্রিত হইয়াছে ; তবে এই মাত্র
বলি যে, তাঁহারা যে স্ত্রীলোকের যেক্রপ চিত্র
প্রদান করিয়াছেন তাহা অতিব রমণীয় ।
উপরে সবিস্তারে যাহা বর্ণনা করা গিয়াছে,
তাঁহার সার সংগ্রহ করিয়া এত তলেই এই
প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম । প্রাচীন
কালে পুত্র ও কন্যায় কিছু মাত্র প্রভেদ ছিল
না । পুত্রকে যে প্রকারে পিতাভ্যাস করান
হইত, কন্যাকেও তদ্রূপ শিখাটবার নিয়ম
ছিল ; অতি প্রাচীন কালে যদিও বিবাহের
কোন বিশেষ নিয়ম ছিল না, কিন্তু পরবর্ত্তী
কালে পিতার উপযুক্ত পাত্র কন্যা সম্প্র-
দান করিতেন, উপযুক্ত পাত্র না হইলে স-
ম্প্রদাতার পাপ সঞ্চয় করা হইত ; আবার

কন্যাগণ কখন কখন স্বেচ্ছাগত বিবাহও
করিতেন । স্ত্রী গৃহকার্য্য সমুদয়ই সম্পন্ন
করিতেন । তদ্ব্যতীত তাঁহাকে সংসারের
আয় ব্যয় হিসাব ও তাহা হইতেই ধনসঞ্চয়
করিতে হইত, তাঁহাদের কি ধর্ম্মকার্য্য, কি
উৎসব, কি সমাজ কিছুতেই স্বাধীনতা
ছিল না ; স্বামীর গুণবশীই তাঁহাদের সার-
ব্রত মধ্যে গণ্য ছিল এবং তাঁহার মৃত্যুর পর
পবিত্র ব্রহ্মচর্য্যে জীবনান্তিবাহিত করাই
সারধর্ম্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ; কিস্তি
স্বামীর প্রজ্জলিত চিতায় জীবিত দগ্ধহইতেন
সামান্যতঃ এই সকলই তখনকার রমণীগ-
ণের করণীয় ছিল ।

ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে,
তদানীন্তন আয়্য রমণীগণ কখনও সভ্য
জাতীয়া স্ত্রী হইতে কিছুতেই নিম্ন পদস্তা
পাকেন নাই, প্রত্যুত উন্নতা ছিলেন ; এপ-
র্য্যন্ত কোন সভ্যজাতীয়া রমণীই একরূপ প-
তিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই । তাই বলি ধন্য ভারত ; যিনি এরূপ
সদৃশগণশালী রমণীরভূতয় প্রসব করিয়াছেন ;--
এপর্য্যন্ত অন্য কোন রমণীই তাঁহাদের সম-
কক্ষ হইতে পারিলেন না—কখন হইবেন
এ আশা নাই, আশা করা যাইতে পারে
না । তাই পুনরায় বলি ধন্য ভারত, ধন্য
ভারত ললনাকুল ; অধুনাতন আর্য্য রমণী-
গণ যদিও স্বর্গস্থিতা, অকলঙ্কা জগৎশুদ্ধকা-
রিনী সেই পূর্ব্বতন আর্য্যরমণীগণের সম-
তুল্য নহেন, তথাপি পৃথিবীস্থ অন্য কোন
জাতীয়া রমণী এক্ষণও তাঁহাদের সহিত তু-
লনায় আসিতে পারেন ? এক্ষণেও তাঁহার

পবিত্রতায় 'সমকক্ষবিহীনা', ইহা আধুনিক ভারতের সাম্প্রদায়িক সৌভাগ্যের কথা নহে। আর নবীনা ভারত ললনা গণেরও সামান্য আফ্লাদ ও গৌরবের বিষয় নহে। তাই বলি ধন্য ভারত ললনাকুল! আর আমরাও এমন পবিত্রা রমণীর সহিত একত্রে বাস করিতেছি, তাহাও আমাদের সামান্য গৌরবের কথা নহে। আমরাও আমাদের গৌরব করিবার অন্য কিছু না থাকিলেও কে-

বল এই জন্যই আপনাদিগকে মহা গৌরবান্বিত জ্ঞান করি। আশা করি ইহারা চিরকালই এইরূপ রমণীকুলের শীর্ষস্থানীয়া থাকুন; ইহাদের হইতেই যেন সকল জাতীয়া সকল রমণী আপনাদের কর্তব্যকর্ম্ম নির্ধাচন করিয়া লন।

ইতি প্রথম প্রস্তাব।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ।

জাতিভেদ।

বর্তমান হিন্দুসমাজের আলোচ্য প্রশ্ন সমূহের মধ্যে জাতিভেদসম্পর্কেই সর্বাধিক আন্দোলন হইয়াছে। হিন্দু রীতি নীতির মধ্যে ইহাই বিদেশীদের চক্ষু অধিকতর আকর্ষণ করিয়াছে। পর্তুগিজগণ যখন এদেশে পদার্পণ করেন, তখন তাঁহারা জাতিভেদ সংস্কেত অপরূপ ও বিস্ময়জনক আচার ব্যবহার নিরীক্ষণ করিয়া ইহার Casta আখ্যা প্রদান করেন। তদবধি Casto system নামক একটা কথা ইউরোপ ও আমেরিকার ভাষায় প্রচলিত হইয়াছে। অসভ্য কিউজিয়ান হইতে অসভ্য আমেরিক পর্য্যন্ত প্রত্যেক সমাজেই শ্রেণী বিভাগ পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু ভারতবর্ষীয় জাতিভেদ প্রথা বিদেশীদের চিত্তে যে রূপ কোতূহল জন্মাইয়াছে, এত আর কিছুই নহে। নিগাহ্বিনিশ, এরিয়ান, ষ্ট্রাবো প্র-

ভূতি পুরাতন লেখকগণ ভারতবর্ষীয় জাতিভেদের উল্লেখ করিয়াছেন, ও তৎসম্পর্কে অনেক হাস্যজনক কথা বলিয়াছেন। আধুনিক ইউরোপীয় লেখকগণও ভারতবর্ষীয় রীতি নীতির বিষয় লিখিতে বাইরা প্রথমেই জাতি ভেদের কথা উল্লেখ করেন। জেম্‌স্‌ হুয়ার্ট মিল ইহার অভ্যন্তরে অসভ্যতা ও ভণ্ডামী বই আর কিছুই দেখিতে পান নাই। মুইর, উইলসন প্রভৃতি লেখকগণ গালাগালির দিকে না বাইরা এতৎসম্পর্কে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। হাণ্টার, মোক্ষমূলর প্রভৃতি লেখকগণ ইহার মধ্যেও প্রশংসা করিবার অনেক সামগ্রী দেখিতে পাইয়াছেন।

আধুনিক দেশীয় লেখকদিগের মধ্যেও এবিষয় নিয়া আজিকালি বড় আন্দোলন বাইতেছে। এক পক্ষ জাতিভেদের ঘোর-

তর বিরোধী এবং সমূলে ইহার উচ্ছেদ সাধন করিতে ইচ্ছুক। অপর পক্ষ ইহার সম্পূর্ণ পক্ষপাতী এবং ইহাকে সর্বাবয়বে বজায় রাখিতে যত্নবান। যাহারা সমুলোৎপাটনে ইচ্ছুক, তাঁহারা ইউরোপীয় বিজ্ঞানকে সহায় করিয়া লইতেছেন। যাহারা সর্বাবয়বে বজায় রাখিতে যত্নবান, তাঁহারা অনুকূল স্থলে ইউরোপীয় বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতেছেন, প্রতিকূল স্থলে নূতন বিজ্ঞান প্রস্তুত করিয়া লইতেছেন। কিন্তু উভয় পক্ষই অনেকটা দিশেহারার স্থায় বাদানুবাদ করিতেছেন। কি যে আক্রমণ করিতে হইবে, আর কি যে সমর্থন করিতে হইবে, এবিষয়ে তাঁহাদের স্পষ্ট ধারণা নাই; সুতরাং কোন মীমাংসায় পৌছা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব।

যাহারা জাতি ভেদ আক্রমণ করিতেছেন, তাঁহাদের লক্ষ্য কি, অধিকতর স্পষ্ট করিয়া বলা উচিত। তাঁহাদের অনেকে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করেন বাহা হইতে অনুমান হয় যে, সমাজে কোন প্রকার শ্রেণী বিভাগ তাঁহারা অনুমোদন করেন না। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তবে ইহারা সমগ্র পৃথিবীর শ্রেণী বিভাগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান,— শুধু ভারতবর্ষীয় জাতি ভেদের বিরুদ্ধে নহে। কিন্তু এইরূপ অনেক ব্যক্তি আছেন, যাহারা শ্রেণী বিভাগের আবশ্যকতা স্বীকার করেন, অথচ ভারতবর্ষীয় জাতিভেদ অনুমোদন করেন না। ইহাদের কর্তব্য, শ্রেণী বিভাগ ও ভারতবর্ষীয় জাতিভেদে কি কি বিষয়ে পার্থক্য, স্পষ্ট করিয়া তাহা প্রদর্শন

করেন। এ বিষয়টি অস্পষ্ট প্রাথমিক ফল এই হইয়াছে যে, যখন তাঁহারা ভারতবর্ষীয় জাতি ভেদের উপর আক্রমণ করেন, তখন অন্য মনে করে যে তাঁহারা শ্রেণী বিভাগের উপর আক্রমণ করিতেছেন; এবং এই শেষোক্ত ব্যক্তির শ্রেণী বিভাগের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াই নিশ্চিন্ত হন যে প্রতিপক্ষকে যথেষ্ট জব্দ করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, যাহারা জাতি ভেদ সমর্থন করিতেছেন, তাঁহাদেরও স্পষ্ট করিয়া বলা উচিত, তাঁহাদের লক্ষ্য কি? শুধু শ্রেণী বিভাগ সমর্থনই কি তাঁহাদের উদ্দেশ্য? না, ভারতবর্ষীয় জাতি-ভেদ-প্রথা শ্রেণী বিভাগ ব্যতীত আরও যে সমস্ত রীতি নীতি বুঝায়, তৎসমূহের সমর্থনও তাঁহাদের উদ্দেশ্য? অপিচ, ভারতবর্ষীয় জাতি-ভেদ প্রথা বহু রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। মনুসংহিতার জাতিভেদে আর বর্তমান বঙ্গীয় সমাজের জাতিভেদে বহু বিষয়ে প্রভেদ লক্ষিত হয়। মনুসংহিতার জাতি ভেদের প্রধান লক্ষণ এই যে (১) দ্বিজ বর্ণত্রয়ের শিক্ষা বিষয়ে যে অধিকার ছিল, শূদ্রের সে অধিকার ছিল না। (২) বর্ণানুসারে অপর্যায়ী দণ্ড বিধান হইত। (৩) উচ্চবর্ণের পুরুষ নিম্ন বর্ণের কন্যা বিবাহ করিতে পারিত, কিন্তু নিম্ন বর্ণের পুরুষ উচ্চ বর্ণের কন্যা বিবাহ করিতে পারিত না। (৪) এক জাতীর পক্ষে অপর জাতির বৃত্তি অবলম্বন করিতে স্বাধীনতা ছিল না। (৫) যদিও স্নেহাঙ্গ ভোজন সর্বথা নিষিদ্ধ ছিল, তথাপি উচ্চ বর্ণ নিম্ন বর্ণের পক্ষাঘাত কিম্বা স্পৃষ্টাঙ্গ ভোজন করিলে

জাতিচ্যুত হইত না। (৬) নিম্নবর্ণের উচ্চবর্ণে উন্নমিত হইবার অধিকার ছিল না। বর্তমান বঙ্গীয় সমাজের জাতিভেদ প্রথার প্রধান লক্ষণ এই যে (১) দ্বিজ ও শূদ্র শিক্ষাবিষয়ে সমান অধিকারী। (২) বর্ণাশ্রম সারে অপরাধীর দণ্ডবিধান হয় না। (৩) একবর্ণের ব্যক্তি অপর বর্ণে বিবাহ করিতে পারে না। (৪) এক জাতি অপর জাতির বৃত্তি অবলম্বন করিতে পায় না। (৫) উচ্চ বর্ণ নিম্নবর্ণের পক্কান কিংবা স্পৃষ্টান্ন ভোজন করিলে জাতিচ্যুত হয়। (৬) নিম্নবর্ণের উচ্চবর্ণে উন্নমিত হইবার অধিকার নাই! অতএব দেখা যাইতেছে যে, মনুসংহিতার জাতিভেদের যে ছয়টি লক্ষণ উপরে নির্দেশ করা গিয়াছে, বর্তমান বঙ্গীয় সমাজে তাহার ছইটি মাত্র বিদ্যমান আছে, আর সকল গুলিরই ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। এই ব্যতিক্রমের কতক বৈদেশিক শাসনের ফল, যথা শিক্ষায় সমানাধিকার ও দণ্ডে বর্ণবিচার রাহিত্য; এবং কতক সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার ফল, যথা অহুলামবিবাহ, ও নিম্নবর্ণের স্পৃষ্টান্ন ভোজনে, জাতিচ্যুতি। যাহারা জাতিভেদ সমর্থন করেন, তাঁহারা ঝাকের উপর ঢেলা না মারিয়া যদি স্পৃষ্ট করিয়া বলেন কোন লক্ষণগুলির তাঁহারা সমর্থন করেন, এবং কোন গুলির সমর্থন করেন না, তাহা হইলে তাঁহাদের সঙ্গে তর্ক করিতে প্রতিপক্ষগণের অনেকটা সুবিধা হয়। ইহু ধার্ম্য না করিয়া জটিল মোকদ্দমার বিচার নিপত্তি হওয়া কখনও সম্ভব মনে। সুতরাং

নিম্নলিখিত বিচার্য্য বিষয়ে সমর্থনকারীদের কি মত, তাঁহাদের স্পৃষ্ট করিয়া বলা উচিত।

১। আমাদের সমাজের এক্ষণে যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিপর্য্যস্ত করিয়া মনুসংহিতার প্রণালীতে সমাজের পুনর্গঠন করা উচিত কি না?

২। শিক্ষায় ও অপরাধীর দণ্ডে বর্ণবিচার, অহুলাম-বিবাহ, নিম্নবর্ণের স্পৃষ্টান্নভোজনে জাতিরক্ষা, বৃত্তান্তের পরিগ্রহনিষেধ, মনুর সময়ে সুনীতি না কুনীতি ছিল?

৩। যদি সুনীতি হইয়া থাকে, তবে উহাদের যে ব্যতিক্রম ঘটয়াছে, তাহা সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক না অমঙ্গলজনক হইয়াছে?

৪। ঐ সকল রীতি সমাজের বর্তমান অবস্থার উপযোগী কি না?

৫। যদি উপযোগী হয়, তবে উহাদিগকে পুনঃপ্রচলন করা আমাদের সাধ্যায়ত্ত কি না? এবং যে রীতি প্রচলিত আছে, তাহার ব্যত্যয় আবশ্যক কি না; আবশ্যক হইলে ব্যত্যয় করা যায় কি না?

৬। যতদূর ব্যত্যয় ঘটয়াছে, তাহাই যথেষ্ট, আর যেন না ঘটে, ইহাই তাহাদের অভিপ্রায় কি না?

৭। পুরাতন রীতিসমূহ যেন পুনঃপ্রচলিত হইতে পারে, এই ভাবে আমাদের ভবিষ্যৎ সমাজ গঠনের চেষ্টা করা উচিত, না সমাজের যে অবস্থা আছে; তদুপযোগী রীতি প্রচলনের চেষ্টা করা উচিত?

৮। যদি কেহ বলে যে, জাতিভেদের

সকলই ভাল, কেবল শিক্ষায়, দণ্ডে, বিবাহে ও ভোজনেন বর্ণবৈষম্য অনায়াস ও পরিহার্য, তবে তাঁহার বিরুদ্ধে তাঁহাদের কোন কথা বলিবার আছে কি না ?

যে পর্য্যন্ত এই সকল প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর না পাওয়া যাইবে, সে পর্য্যন্ত জাতিভেদ সম্পর্কে উভয় পক্ষ কোন মীমাংসায় পৌঁছিতে পারিবেন না।

আমরা দুঃখের সতি বলিতেছি যে, সমর্থনকারিগণ অনেক সময় তাঁহাদের প্রয়োজনান্বিত্তির জন্য অসংগত অবলম্বন করিয়া থাকেন। তাঁহারা জাতিভেদ সমর্থন করিতেছেন বলিয়া প্রথমে স্পষ্টতঃ কিংবা ভাবতঃ পাঠকের নিকট বিজ্ঞাপন দেন। অবশেষে জাতিভেদ সংসৃষ্ট দুইটি কি একটি মাত্র আচারের উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হন। যে সকল আচারের অমুমোদন করিতে তাঁহারা অক্ষম, সেগুলিকে অনমুমোদনীয় কিংবা সেগুলির অমুমোদন তাঁহাদের বুদ্ধি ও ক্ষমতার অতীত বলিয়া স্বীকার করিতে তাঁহাদের সাহস বা প্রবৃত্তি হয় না; তাই তাঁহারা উহাদিগকে চাপা দিয়া রাখিয়া যান। অসাবধান পাঠক, ইহাতে সহজেই প্রতারিত হইয়া, মনে করে যে, জাতিভেদের সর্ব্বাঙ্গীন সমর্থন হইয়াছে। আমরা এইরূপ চতুরতাকে অসাধুতা না বলিয়া থাকিতে পারি না। লেখক যদি বিচারকের উচ্চ আসন পরিত্যাগ করিয়া উকীলের নিম্ন আসন পরিত্যাগ করেন, তবে তাঁহার কথায় কখনও শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে না। দোকানদার যেমন

ক্ষেতার নিকট জিনিষের এবং কন্যাদায়-গ্রস্ত পিতা যেমন বরপক্ষীয়ের নিকট কন্যার নির্দোষাংশ মাত্র প্রদর্শন করিয়া সদোষাংশটুকু ঢাকিয়া রাখিতে যত্নশীলহন, অনেক লেখক সেইরূপ কোন তর্কিত বিষয়ের যে টুকু সর্ব্বোত্তমিক সেইটুকুই মাত্র পাঠকের নিকট উপস্থাপন করিয়া অর্থোত্তমিক অংশটুকু গলাবাজীদ্বারা ছাপাইয়া রাখিতে চেষ্টা পান। সাহিত্যক্ষেত্রে এইরূপ দোকানদারী বড়ই দোষাবহ ও অনিষ্টজনক। আমরা এখানে দুইটি মাত্র উদাহরণ দিয়া ক্ষান্ত হইব। বর্ত্তমান চৈত্র মাসের নবজীবনে ‘জাতি’ নামক একটি প্রবন্ধে লেখক জাতিভেদের সমর্থন করিয়াছেন। এইরূপ অসার, বাচালতা পূর্ণ, শিক্ষার বিকৃত অভিনয়যুক্ত প্রবন্ধ নবজীবনের ন্যায় পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে দেখিয়া বস্তুতঃই দুঃখিত হইয়াছি। প্রবন্ধের মূল যুক্তি বিষয়ে আমরা এস্থলে কিছুই বলিব না। কিন্তু সেই যুক্তিদ্বারা ভিন্ন জাতিতে বিবাহ-নিষেধ ব্যতীত জাতিভেদ সংসৃষ্ট অন্য আচার সমূহের কিপ্রকার সমর্থন হয়, লেখক তাহা প্রদর্শন করা দূরে থাকুক, সেই সকল আচারসমূহে যে কাহারও আপত্তি আছে, ইহাও তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন। অথচ তিনি অশিক্ষিত পাঠককে (কারণ শিক্ষিত পাঠকের জন্য অবশ্যই এই প্রবন্ধ লিখিত হয় নাই) বুদ্ধিতে দিয়াছেন, এবং সম্ভবতঃ নিজেও মনে করিয়াছেন যে, জাতিভেদ প্রণয়ন যথেষ্ট সমর্থন হইয়াছে। উক্ত সংখ্যক নবজীবনে এই

একই বিষয়ে “ শক্তিতত্ত্ব কেবল বৈবস্যা ” নামে আর একটি অতি উপাদেয় সারগর্ভ প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। লেখক ইহাতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সামাজিক স্মৃতিধর্মের সাম্যসম্পাদনের নিমিত্ত এক জাতির পক্ষে ভিন্ন জাতীর বৃত্তি পরিগ্রহ নিষেধ অতি সাধু ব্যবস্থা। এবং এই পর্য্যন্ত প্রমাণ করিয়াই তিনি ভঙ্গি-ক্রমে পাঠককে বুদ্ধিতে দিয়াছেন যে, ভারতবর্ষীয় জাতিভেদ প্রথা অতি উৎকৃষ্ট সামাজিক নিয়ম। ভিন্ন জাতির বৃত্তিপরিগ্রহনিষেধ ভিন্ন ভারতবর্ষীয় জাতি ভেদে যে আরও বহু আচার ব্যবহার বৃদ্ধায়, তাহা তিনি পাঠকের নিকট খুলিয়া বলা আবশ্যক বা সম্ভব মনে করেন নাই। তিনি জাতিভেদ সংস্কেত ঐ একটি মাত্র আচারেরই সমর্থন করিবেন, যদি ইহা স্পষ্ট বলিয়া লইতেন, তবে তাঁহার প্রাতি কাহারও অশ্রদ্ধা হইত না। কিন্তু তিনি বিলক্ষণ জানেন যে ঐরূপ স্পষ্ট করিয়া না বলিলে অসাধবান পাঠক তাঁহাকে জাতি ভেদের সর্ব্বাঙ্গীন সমর্থনকারী বলিয়া বুঝিয়া লইবে; সুতরাং ন্যায়পরতার অমুরোধে তাঁহার বলা উচিত ছিল তিনি কোন্ কোন্ আচারের অমুমোদন করেন, কোন্ কোন্ আচারের অমুমোদন করেন না।

অনেকে হয়ত বলিবেন যে জাতিভেদের মূলনীতি সমর্থন করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য, উহার চতুর্দিকে যে সকল আচার জড়িত হইয়াছে, তাহার সকলগুলির সমর্থন করা উদ্দেশ্য নহে। ইহার উত্তর এই যে জাতি-

ভেদের মূলনীতি লইয়া কেহ তর্ক করেন না। জাতিভেদের মূলনীতি যদি কিছু থাকে, তবে তাহা শ্রেণী বিভাগ। সমাজে শ্রেণী বিভাগের আবশ্যকতা লইয়া কে কবে আপত্তি করিয়াছে? যদি হুই এক ব্যক্তি বা করিয়াই থাকে, তাঁহার উত্তর দিবার জন্য সমস্ত পৃথিবীই রহিয়াছে। এই শ্রেণী বিভাগের চতুর্দিকে যে সকল আচার জড়িত হইয়াছে, তাহা লইয়াই প্রকৃত বিবাদ। আক্রমণকারীরা যদিও অসাধবানতা বশতঃ এই হুই এর মধ্যে স্পষ্ট পার্থক্য করিয়া লন নাই, তথাপি ঐ সমস্ত আচারই যে তাঁহাদের আক্রমণের লক্ষ্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ঐ সমস্ত আচার রহিত হইলে, জাতি ভেদের বাহা কিছু থাকিবে, তাহাতে কাহারই কোন আপত্তি থাকা সম্ভব নহে। আক্রমণকারীরা বহু শ্রেণীতে বিভক্ত। কেহ উহার একটি আচার অমুমোদন করেন, কেহ বা আর একটি আচারের অমুমোদন করেন, কেহবা একাধিক আচারের অমুমোদন করিয়া থাকেন। কাহারও মত এই যে সমাজে শ্রেণী বিভাগ থাকা শুধু আবশ্যক নহে, উহা স্বাভাবিক এবং অপরিহার্য্য, কিন্তু শ্রেণী বিভাগ বংশ-গত না হইয়া কার্য্য গত হওয়া উচিত। বাহারা বংশগত শ্রেণী বিভাগ অমুমোদন করেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেকের এইরূপ মত যে একজাতিকে অপার জাতির বৃত্তি অবলম্বন করিতে স্বাধীনতা দেওয়া গর্হিত, কিন্তু একজাতির স্পষ্টাঙ্গ অন্য জাতির ভোজনে নিষেধ অত্যন্ত অবিধেয়। আবার কাহারও মত এই যে, যে

সকল জাতির নির্দিষ্ট ব্যবসায় আছে, তাহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ না হওয়াই ভাল ; কিন্তু যেসকল জাতির কোন নির্দিষ্ট ব্যবসায় নাই, তাহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ নিষেধ অনাবশ্যক । কেহ বলিতেছেন জাতিভেদ সংক্রান্ত সমস্ত আচার ব্যবহারই অসম্ভাব্য পরিচায়ক ; কেহ বলিতেছেন উহা পুরাতন সমাজের পক্ষে সম্ভব ছিল, কিন্তু আধুনিক সমাজের পক্ষে অপ্রযোজ্য হইয়া পড়িয়াছে । কেহবা এমনও উহার কোন কোন আচার রক্ষিতে চান, কেহবা উহাকে সমূলে উৎপাটন করিতে পারিলে সুখী হন । আক্রমণকারীগণ এইরূপ বহু প্রণোদিত বিভক্ত ; কিন্তু সনর্থনকারীগণ ইহাদের কাহাকেও সন্তোষজনক উত্তর দিতে সক্ষম হইতেছেন না ।

জাতিভেদ সনর্থন কিম্বা আক্রমণ করিতে যাওয়ার পূর্বে আরও একটি কথা মনে রাখা কর্তব্য । এই জাতি-ভেদ সম্পর্কিত আন্দোলন উপলক্ষে, আর্গ্য ঋষিগণ অকারণ অনেক গালি খাইতেছেন, আবার অকারণ অনেক প্রশংসাও পাইতেছেন । আক্রমণকারী বলিতেছে “এই ভণ্ড তগস্বী বেটারা ব্রাহ্মণের প্রভু বজায় রাখিবার জন্য শূদ্র-জাতির উপর যত কঠোর নিয়ম প্রচার করিয়াছে ।” সনর্থনকারী বলিতেছে “অহো, আর্গ্য ঋষিগণ এই জাতি ভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়া কি অসাধারণ মনস্তাত্ত্বিক পরিচয় দিয়াছেন ।” ইহাদের উভয়ের কথা দ্বারাই এইরূপ প্রতীয়মান হয় যে আর্গ্য ঋষিগণই জাতি ভেদ প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছেন, এবং

তাহারাই ইহার ফলাফলের জন্য সম্পূর্ণ দায়ী । কিন্তু হিন্দু রাজত্ব সময়ে ভারতবর্ষ কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা সমিতির প্রণীত ব্যবস্থা দ্বারা অনুশাসিত হইয়াছে কিনা, তাহাতে গভীর সন্দেহ আছে । ইহা নিশ্চয় যে সামাজিক অবস্থা সম্পূর্ণ অনুকূল না হইলে মহুসংহিতা বা পরাশর সংহিতার ত্রায় ব্যবস্থাশাস্ত্র কোন সমাজে প্রচারিত হওয়া অসম্ভব । ইহা এইক্ষেণে প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে মহুসংহিতা ট্রিফল্স পেনাল কোডের ন্যায় কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা সমিতি-প্রণীত ব্যবস্থাশাস্ত্র নহে, যে সমস্ত আচার ব্যবহার তৎকালে সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহারই সারসংগ্রহ মাত্র । যদি ইহাই প্রকৃত হয়, তবে মহুকে শাস্ত্র প্রণেতা ঠিক করিয়া তাহার উপর একদিকে যে পরিমাণ মনস্তাত্ত্বিক ও অপরদিকে যে পরিমাণ অসাধুতা আরোপিত হইয়াছে, তাহার অনেকটা লাঘব হওয়া উচিত । যদি ঐ সকল আচার তৎকাল এবং ভবিষ্যৎ কালের জন্য প্রযোজ্য হয়, তবে মহু এই বলিয়া প্রশংসা হওয়া উচিত যে তিনি ঐ আচারগুলি বহুমান হইতে একত্র সংগ্রহ করিয়া যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন । আর যদি উহারা অতীত গর্হিত হইয়া থাকে, তবে তাহার এত বলিয়া নিন্দা হওয়া উচিত যে তিনি ঐ সমস্ত গর্হিত আচারের সঙ্গে তাহার নিজের শ্রদ্ধের নাম সংযুক্ত করিয়া অত্যন্ত অনুচিত কার্য্য করিয়াছেন । এক জাতির পক্ষে অন্য জাতির বৃত্তি অবলম্বন অকর্তব্য, কিম্বা এক জাতির লোকের অন্য জাতিতে বিবাহ করা দৃশ্যীয়, ইহা কি

কোন এক নির্দিষ্ট দিনে কোন শাস্ত্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া তার পর দিন হইতে প্রচার করিয়াছিলেন? যদি তাহা না হয়, তবে শাস্ত্রকার সামান্যীতি কিবা, বীজগুণের তত্ত্ব অবগত হইয়াই ঐ সকল বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এইরূপ কথা বলা হয় কেন? তর্কের জন্য সমর্থনকারীগণ অবশ্যই বলিতে পারেন যে যদিও উল্লিখিত আচারদ্বয় শাস্ত্র প্রণয়নের পূর্বেও কৃত্রাপি প্রতীপালিত হইত, তথাপি শাস্ত্রকার উহাদের বিশেষ উৎকর্ষ অমুভব করিয়া উহাদিগকে সমাজে সর্বত্র প্রচলিত ও চির প্রতীষ্টিত করিবার জন্যই শাস্ত্র মধ্যে নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন। আমরা স্বীকার করি যে, যে সকল আচার পূর্বে স্বাবিধে অমুস্ত হইত, তৎসমুদায় শাস্ত্রে গৃহীত হইবার পর অধিকাংশ স্থলেই প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু কোন আচার কোন দার্শনিক নীতি দ্বারা সমর্থিত হয় বলিয়াই যে উহা কোন দূরদর্শী শাস্ত্রকার দার্শনিক নীতি অবলম্বন পূর্বক প্রবর্তন করিয়াছেন এরূপ মনে করা সম্ভব নহে।

কোন আচার দুই উপায়ে সমাজে প্রচলিত থাকিতে পারে; ১ম, বিধি বা শাস্ত্রের অমুশাসন দ্বারা, ২য়, প্রবৃত্তি বা সংস্কারের অমুশাসন দ্বারা। যথা ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র একাসনে বসিয়া আহার করেনা, এখানে শাস্ত্রের অমুশাসন। ইংলণ্ডে কোন ভক্তলোক কোন ক্ষুদ্র চর্ম্মাকারের সঙ্গে একাসনে বসিয়া আহার করিবে না, ইহা প্রবৃত্তির অমুশাসন। এই উভয় অমুশাসনে প্রভেদ এই যে, প্রবৃত্তির অমুশাসন সামা-

জিক অবস্থার ফল, এবং সামাজিক অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই পরিবর্তিত হয়, কিন্তু শাস্ত্রের অমুশাসন যে পর্য্যন্ত শাস্ত্রের কর্তৃত্ব থাকে, এবং শাস্ত্র পরিবর্তিত না হয়, সেই পর্য্যন্তই অক্ষুণ্ণ রহে—কোনরূপ সামাজিক পরিবর্তনে উহার ব্যত্যয় ঘটে না। সম্ভবতঃ কোন শাস্ত্র প্রণয়নের পূর্বেও ব্রাহ্মণ, বিদ্যা ও ফসতার অভিমান, অক্ষম ও নীচাশয় শূদ্রের সঙ্গিত একাসনে বসিতে স্বীকৃত হইত না। কিন্তু যদি কোন শাস্ত্রের শাসন বর্তমান না থাকিত, তবে শূদ্রজাতির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এত দিনে এই ব্যবস্থা নিশ্চয়ই বিদূরিত হইয়া যাউত। সুতরাং যাহারা এই ব্যবস্থাকে পুরাতন সময়ের উপযুক্ত এবং আধুনিক সময়ের অনুপযুক্ত মনে করেন, তাহারা শাস্ত্রকারগণকে এই বলিয়া দোষী করিতে পারেন যে, যদিও শাস্ত্রকারগণ ঐ ব্যবহার প্রবর্তনা করিয়া না থাকুন, তথাপি উহা যে অবস্থার পরিবর্তনে পরিবর্তিত হইতে পারিতেছে না, ইহা তাঁহাদিগেরই কাঁচাকাঁচ।

সমর্থনকারীদিগের মধ্যে এরূপ অনেক ব্যক্তি আছেন, যাহারা কথায় কথায় বিজ্ঞানের দোহাই দিয়া থাকেন, এবং অবশেষে নিজেরাই বিভ্রান্তির মগ্নপাত করেন। ইহাদের উদ্দেশ্য অন্ধশিক্ষিত স্কুলের ছাত্র এবং আফিসের কেরানীদিগকে প্রভাবিত করা। কিন্তু ইহাদের অন্ধভ্রমকে দেখিয়া কোন কোন অসাবধান বিজ্ঞানলোককেও বিভ্রমে পতিত হইতে দেখা যায়। আমরা এই দলের অনেক ব্যক্তিকে বক্তৃতায় ব-

লিতে শুনিয়াছি যে কাগজে লিখিতে দেখিয়াছি যে, ব্রাহ্মণের সহিত শূত্রের বিবাহ ও ভোজন নিষেধের গুহ্য তৎপর্য্য। এই যে, ব্রাহ্মণের শরীরে শূত্র হইতে উৎকৃষ্ট কিংবা অধিক পরিমাণে তাড়িত অথবা চৌম্বক শক্তি বিদ্যমান আছে। শূত্র যে অন্ন স্পর্শ করে, তাহাতে ঐ শক্তি প্রবিষ্ট হয়, এবং সেই অন্ন ব্রাহ্মণ ভোজন করিলে ব্রাহ্মণের শক্তি বিকৃত হয়। লেখক মনে করিলেন তিনি বিজ্ঞতার পরীক্ষার্থে প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক তিনি যে পদে পদে বিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীর আদ্র করিতেছেন, একটু অসুধাবন করিলেই তাহা প্রতীয়মান হইবে। জীবশরীরে চৌম্বক শক্তির কার্য্য, বিজ্ঞান অতি সামান্যই আশ্রিত করিতে পারিয়াছে। বিজ্ঞান এই মাত্র আভাস পাইয়াছে যে একব্যক্তির চৌম্বকশক্তি অন্য ব্যক্তির উপরে সময়ে সময়ে কার্য্য করে। কিন্তু ব্রাহ্মণ জাতির শরীরে একরূপ চৌম্বক শক্তি, শূত্র জাতির শরীরে আর একরূপ চৌম্বক শক্তি কি না, বিজ্ঞান তাহা জানে না। শূত্রের চৌম্বকশক্তি তাহার স্পষ্টতার প্রমাণ কি না, বিজ্ঞান তাহা জানে না। প্রমাণ হইলেও, সেই অন্ন ব্রাহ্মণ ভোজন করিলে তাহার রক্তের উপর কোন কার্য্য করে কি না, বিজ্ঞান তাহা জানে না। দুই ব্যক্তির শক্তি সংযোগে যে নূতন শক্তির উদ্ভব হয়, তাহার প্রকৃতি কি, বিজ্ঞান তাহা জানে না। সুতরাং দেখা যায় যে, লেখক যে বিজ্ঞানের নামে আশ্রয় করিতেছেন, সেই বিজ্ঞান তাঁহাকে

কোন বিষয়েরই উত্তর দিতে অক্ষম। লেখক পথিমধ্যে তাড়িত কিংবা চৌম্বক নামক একটা বৈজ্ঞানিক শব্দ প্রাপ্ত হইয়া তাহার উপর এক কল্পনার মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, এবং অর্দ্ধশিক্ষিত যুবকদিগের নিকট উহাকেই বৈজ্ঞানিক কীর্ত্তি বলিয়া প্রচার করিতেছেন। জাতিভেদের কোন কোন আচারের সমর্থনে বৈজ্ঞানিক যুক্তি থাকা নিতান্তই সম্ভব, কিন্তু যে ভাবে বঙ্গীয় লেখকগণ তাঁহাদের বৈজ্ঞানিক বিদ্যাবস্তা প্রদর্শন করিতেছেন, তাহা নিতান্তই হাস্যস্পাদ ও বিরক্তিকরক।

ভারতবর্ষীয় জাতিভেদের গুণাগুণ সম্বন্ধে আমাদের যাহা সরল বিশ্বাস, আমরা তাহা লিখিতে বাসনা করি। কোন একটা সামাজিক প্রথা বহুকাল প্রচলিত থাকিলে উহা সমাজের অন্যান্য প্রথার সঙ্গে অনেক বিষয়ে এইরূপ ভাবে জড়িত হয় যে সমগ্র সমাজের ক্রিয়াপরিমাণ পরিবর্তন না হইলে, উহার পরিবর্তন হুঃসাধ্য। এইজন্য জাতিভেদ সমাজের অন্যান্য প্রথার সঙ্গে ক্রিয়াজড়িত হইয়াছে; আমরা যথা সাধ্য তাহা পদর্শন করিব। কোন একটি নিয়ম যদি নিরবচ্ছিন্ন অনিষ্ট জনক হয় তবে তাহা কখনও দীর্ঘকাল সমাজে, প্রচলিত থাকিতে পারে না। হয় ফলভোগীগণ সেই নিয়মকে পরাজিত করে, অথবা আপনাদিগকে পরাজিত হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ দেখা যায় যে সামাজিকগণ কোন অনিষ্টজনক নিয়মকে পরিবর্তন করিতে অশক্ত হইলে আপনাদের অবস্থা ধীরে ধীরে

এইরূপ ভাবে গঠন করিয়া লয় যে ঐ নিয়ম অমঙ্গলের পরিবর্তে মঙ্গল উৎপাদন করে। এই জন্য জাতিভেদ প্রথা আপাততঃ অত্যন্ত কুনিয়ম বলিয়া বোধ হইলেও উচ্চ হইতে সমাজে অনেক মঙ্গলজনক ফল প্রসূত হইয়াছে, দেখিতে পাঠি। অনেকে এই সকল মঙ্গলজনক ফল দেখিয়াই জাতিভেদকে সুপ্রথা বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন। কিন্তু এইরূপ হইতে পারে যে এই সমস্ত সুফলে জাতিভেদের কোন গৌরব নাই। প্রচলিত নিয়মের সঙ্গে অবস্থামিলনের চেষ্টাই ইহার কারণ। বাহা হউক, সাধারণ

ণের এবিষয়ে উপযুক্ত ধারণা জন্মিতে পারে, আমরা এজন্য জাতিভেদের সুফল ও কুফল উভয়েরই উল্লেখ করিব। আমরা আলোচনার জন্য জাতিভেদ সংস্কৃতি নিম্ন লিখিত বিষয় গুলি গ্রহণ করিলাম।

১। শ্রেণী বিভাগ।

২। একজাতির পক্ষে অন্যজাতির বৃত্তি পরিগ্রহ নিষেধ।

৩। একজাতির স্পৃষ্টাঙ্গ অন্য জাতির ভোজন নিষেধ।

৪। অপরাধীর দণ্ডে বর্ণবৈষম্য।

৫। শিক্ষায় বর্ণবৈষম্য।

(ক্রমশঃ)

একজন হিন্দুর কথা।

অতি প্রাচীন কাল হইতে বিদ্যা, বিভব বীৰ্য্য, ও বিনয়াদি গুণে, হিন্দুগণ, জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন। কালচক্রের কুটিল আবর্তনে, তাহাদের পূর্ব গৌরব মন্দীভূত হইয়াছে সন্দেহ নাই; তথাপি নানা দেশীয় পণ্ডিতগণ তাহাদের বেদ, স্মৃতি, দর্শন, পুরাণ, এবং অন্যান্য টেবজ্ঞানিক গ্রন্থ নিরতিশয় আগ্রহের সহিত, পাঠকরিয়া উপকৃত হইতেছেন। তন্মধ্যে কেহ বা গুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের যোগাণন করিতেছেন; কেহবা ইচ্ছা বা অনিচ্ছা পূর্বক, ঈর্ষ্যা বা অজ্ঞতা নিবন্ধন, নানাবিধ অপসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া তাঁহাদের নিন্দায় বাপ্ত হইতেছেন। বাহা হউক, ইহা সত্য

যে কোন বিজ্ঞ ব্যক্তিই উহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিতেছেন না। হস্তী মৃত কি জীবিত, উভয় অবস্থায়ই এক অল্পপেক্ষিত জন্তু। যে প্রকার দীর্ঘকাল বাপী বিদেশীয় জাতির উৎপীড়নে, রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি এবং সনাজের সংস্থিতির বিপর্য্যয়ে, অন্য অন্য জাতি জাতান্তরে পরিণত বা বিলুপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ প্রতিকূল দশায় পতিত হইয়াও যাঁহারা স্রী় স্নাতস্ত্রা রক্ষা করিতেছেন যিনিই বাহা বলুন, তাহাদের মধ্যে যে একটু মহাপ্রাণতা আছে—আমরা তাহা অস্বীকার করিতে পারি না। কুশীলবের সহিত সমরে, ত্রীরামচন্দ্রের ন্যায়, বর্তমান সময়ে, নানা দুর্ধিগাকে, জীবন-স-

মরে এজাতি মুছা পান্না—কত পিপীলিকায়
ইহার গায়ে দংশন করিতেছে; কখন বা
স্বয়ংই স্বীয় অঙ্গে আঘাত করিয়া কত
বিক্ষত হইতেছে; তথাপি যাহাদের নাড়ী
জ্ঞান আছে, তাঁহারা দৃঢ়তার সহিত বলি-
তেছেন—আনাড়ী লোকের বাবস্থায়
অনেক অনিষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহার
জীবনে কোন আশঙ্কা নাই, অচিরে কি
বিলম্বে স্মৃত্তা লাভ করিবে সন্দেহ নাই,
এবং এখন রুগ্নদশায় ইহার সৌন্দর্য্য প-
রীক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়া যাহারা ভ্রুভঙ্গি ক-
রিতেছেন, আমরা প্রত্যাশা করি তখন
তাহারা ইহার মনোহর আকার দর্শনে
বিমুগ্ধ হইবেন।

পরন্তু আক্ষেপের বিষয় এই আমাদের
মধ্যে কতিপয় সরলমতি তরলচিত্ত ব্যক্তি
হিন্দুসমাজের প্রাণ্ডন্ত সান্ন্যিক দশা দর্শনে
নিরাশ চটয়া ইতি মধ্যেই জাতাস্ত্রাবলম্ব-
নের ভূমিকা করিয়াছেন; আশ্চর্য্য কি?
কোন কোন সম্প্রদায়ে এইরূপ ঘটয়া থাকে
শুনিতে পাঠি যে স্বামীর উৎকটপীড়া দর্শন
করিলেই স্ত্রী বিবাহান্তরের উপক্রমণিকায়
প্রবৃত্ত হয়।

বাহাউক, বর্তমান অবস্থায় হিন্দুজাতির
যাহাতে উপকার হয়, আমরা যথামতি
ক্রমে তাহা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।
হিন্দু পাঠক মহাশয়গণ তৎপাঠে প্রীতি ও
উপকার বোধ করেন পরম সৌভাগ্য। যদি
কেহ না করেন তাহাতে দুঃখিত হইলেও
আমাদের বিম্মিত হইবার কোন কারণ
নাই। হিন্দু সম্প্রদায়ের, বর্তমান দশায়,

সমাজ সংস্থিতি, রাজনীতি ও ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ক
প্রায় কোন কথাই সকলের নিকট উপা-
দেয় বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না।
কারণ পর্যালোচনা করিয়া দেখ। মনুষ্য
বুদ্ধিজীবী সন্দেহ নাই; শাস্ত্রেও তাহাই
বলে যথা;

ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধি-
জীবিনঃ।

বুদ্ধিগন্ত্য নরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নরেষুপি দ্বিজাতয়ঃ
উদ্ভোগে ঙ্গেষ্ঠ অধ্যায়।

ভৌতিক পদার্থ মধ্যে জন্তু; জন্তুগণের
মধ্যে বুদ্ধিজীবী; বুদ্ধিজীবী মধ্যে মনুষ্য
এবং মনুষ্য মধ্যে দ্বিজ জাতি শ্রেষ্ঠ।

কিন্তু মনুষ্য বুদ্ধিজীবী হইলেও তাহার
বুদ্ধি সংস্কার-নাগক এক অন্ধতাবের অমু-
বর্ত্তিনী; হিন্দুরমণী যেমন স্বামীর অভিপ্রায়
অমুসারেই প্রায় সমুদায় কার্য্য করিয়া থা-
কেন, বুদ্ধিও তজ্জপ সাধারণতঃ সংস্কার
অমুসারেই বিষয়ের দোষগুণ বিচার করিয়া
থাকে। গাঙ্গারী দেবী যেমন ভর্ত্তার অন্ধতা
নিবন্ধন অন্ধবেশ ধারণ করিয়াছিলেন; মা-
নব বুদ্ধিও তজ্জপ সংস্কারের অমুকরণে অকার
শ্রায় কার্য্য করিয়া থাকে। এই সংস্কারই
পরিণত হইলে, বাসনা বা ‘দোষ’ বলিয়া
শাস্ত্রে অভিহিত হইয়া থাকে। যে সমাজে
এই সংস্কার অধিকাংশে একরূপ, সে সমা-
জেই, ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সমাজ সংস্থিতি
প্রভৃতি বিষয়ে, কোন প্রস্তাব সাধারণে
উপাদেয় বা হেয় বলিয়া পরিগৃহীত হইতে
পারে।

যে জাতিতে উহা নানাক্রপ, বা পর-

স্মার বিপরীত, তথায় প্রাপ্তক কোন প্রস্তাব উপস্থিত হইলে, প্রায়শই পাঁচ জনে উহার সমর্থন এবং অন্য পাঁচ জনে উহার প্রতিবাদ করিবে, পাঁচ জনে উহাকে যে পরিমাণে উপদেশ জ্ঞান করিবে অপর পাঁচ জনে আবার সেই পরিমাণে হয় জ্ঞান করিবে, ইহা অপরিহার্য।

হিন্দুদিগের দিন পঞ্জিকায়, এখন যেমন হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সকলেরই সর্ব দিন লিখিত থাকে, তাহাদের চিত্র ক্ষেত্রেও তরুণ নানাবিধ বিজাতীয় সংস্কার বিবাজ করিতেছে। পাশ্চাত্য আলোক সংস্পর্শে, দিবাবসানে, মেঘমালা যেমন নানাবর্ণ ধারণ করে, প্রাপ্তক সংস্কার বলে, হিন্দু-সমাজও তরুণ বিবিধ মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে; উচ্চ কারণে অগ্নিফেন-বাবসায়ী বণিক সংগ্রদায় যেমন স্বাধীন বাণিজ্যের কাহিনী গাণ করিয়া চীন প্রভৃতি দেশের উপকার সাধন করিতেছেন, যেনিডেও সাহেবেরা যেমন অনেক সময় উপদেশ প্রদানে, ভারতীয় মিত্র ও করদ রাজগণের যথা শক্তি সম্মান বৃদ্ধি করিতেছেন, কত গুলি হিন্দু সন্তানও, তরুণ, পাশ্চাত্য আলোক, উনবিংশ শতাব্দী, সভ্যতা-বিস্তার প্রভৃতি বড় বড় শব্দ উচ্চারণ করিয়া স্বদেশের উন্নতি সাধনে ও গৌরব বর্ধনে বদ্ধ পরিকর হইয়াছে। অন্য হিন্দুগণ আবার উহাতে বাধা প্রদান করিতেছে, তাহার কিছুতেই তাহাদের মত অনুসরণ করিতেছেন না।

এই প্রাপ্তক সম্মাদায় মধ্যে কেহ অবজ্ঞা

ক্রমে বা ঘটনা বলে, প্রাকৃত বাস্তবদিককে পরিত্যাগ করিয়া মনে মনে উপহাস ও দ্বেষ করে এই প্রকার লোকের অনুসরণ ও অনুবর্তন করিতেছেন। কেহবা খ্রিস্টুর ন্যায় অন্তরেই অবস্থান করিতেছেন; কেহবা শূর্ণনখার ছায়া একবার রামচন্দ্রের আবার কুমার লক্ষণের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন। কিন্তু কোন স্থানেই অভীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না। কেবল বিভ্রমের মাত্র সার। কেহবা নদী স্রোতের ন্যায় কখন এপার কখনও ও পার কখন বা মধ্য দিয়া চলিতেছেন। অপর সম্মাদায় আবার হিন্দু সমাজের বর্তমান রূপদশায়, অনুসৃত গুরুচিহ্ন দক্ষ ভূতের ন্যায় নিয়ত শার্শে অবস্থান করিয়া, তাহার পরিচর্যা এবং শুশ্রূষা করিতেছেন ও উৎসুকনেত্র তাহার আরোগ্য প্রতীক্ষা করিতেছেন।

এই প্রকার সংস্কার ভেদে, স্বার্থ-বৈলক্ষণ্যে ও শিক্ষা-তারতম্যে, ভিন্ন ভাবাপন্ন সমাজের নিকট, ধর্ম, আচার, নীতি, ও সমাজ সংস্থিতি প্রভৃতি গুরুতর বিষয়ে, কোন প্রবন্ধ বা গ্রন্থ উপনীত হইলে, তাহার কাগজ মুদ্রাঙ্কন প্রভৃতি ভিন্ন অন্য বিষয়ে, যে উহা সকলের নিকট উপদেশ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে এইরূপ প্রত্যাশা করা অমুক্ত।

জাতীয় শিক্ষার অভাব সমাজস্থ ব্যক্তিগণের সংস্কারভেদের, সংস্কারভেদ মতভেদের, মতভেদ সমাজ বিভাগের, সমাজ-বিভাগ উহার শক্তিস্রাসের কারণ। তখন সমাজ স্বীয় সাধারণ অক্ষম, ভ্রান্তাং অন্যের নিকট পরাভূত, অবজ্ঞাত ও উপেক্ষিত

হয়। তাদৃশ অবস্থায় বিহঙ্গমগণ যেমন ক্ষীণফলবৃক্ষকে পারিত্যাগ করিয়া বৃক্ষান্তর আশ্রয় করে, তদ্রূপ তরলচিত্ত স্বার্থপর ব্যক্তিগণও স্বীয় সম্প্রদায় পরিত্যাগ পূর্বক অন্য সংপ্রদায়ে প্রবেশ করে; সমাজ ভগ্ন হইয়া পড়ে।

পৃথিবীর সকল লোক, তত্ত্বজ্ঞানী হইবে;—লোকের ঈর্ষা, কাম, ক্রোধ একেবারে সংসার পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিবে, যখন প্রত্যেক ব্যক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় বলিতে পারিবে

“সমোহংসর্বভূতেষু ন মে দ্ব্যেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ”

আমি সকল প্রাণি-সম্বন্ধেই সমান; কোন ব্যক্তিই আমার দ্বেষ ও অমুরাগের (পক্ষপাত) পাত্র নহে;—এইরূপ অবস্থা পৃথিবীতে কখনও ঘটিবে কি না বলিতে পারি না; যদিও বটে, তথাপি বর্তমান সময়ে তদনুসারে যিনি কার্য্য করিতে উচ্ছুক, তাহাকে মস্তিষ্ক রোগগ্রস্ত বলিতে হইবে সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ের সিদ্ধান্ত এই যে—পৃথিবীতে দেশে দেশে, জাতিতে জাতিতে, রাজ্যে রাজ্যে, পরস্পর স্বার্থভেদ-নিবন্ধন, বিসংবাদ চলিতেছে এবং সম্ভবত চিরকাল এই প্রকার চলিবে। এবম্বিধ অবস্থায় প্রত্যেক ব্যক্তি, স্বীয় দেশ, জাতি ও রাজ্যের ন্যায়েপেত স্বার্থ রক্ষার জন্য দায়ী এক এক জন সৈন্য বা সেনাপতি স্বরূপ, কায়মনোবাক্যে যিনি যতদূর ঐ স্বার্থরক্ষায় কৃতকার্য্য তিনি ততদূর দেশ জাতি ও রাজ্যের শ্লাঘা সম্ভান।

যখন প্রতিদ্বন্দ্বী ভূপালদ্বয়ের সংগ্রামে, কোন সেনা বা সেনাপতি, হুর্দ্বং প্রভূকে পরিত্যাগ করিয়া, তদীয় প্রতিপক্ষ প্রবল ভূপালের পক্ষ-অবলম্বন করে, তখন তাহাকে কেহই সংপুরুষ বলিয়া প্রশংসা করিতে পারে না, প্রত্যুত লোকে তাহাকে অকৃতজ্ঞ, কাপুরুষ বলিয়া নিন্দাই করিয়া থাকে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে, নিজ সম্প্রদায়ের বিপৎ-সম্মুখ অনস্থায়, যে ব্যক্তি উহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হয়; প্রাপ্ত সৈন্য বা সেনাপতি অপেক্ষা তাহার অপরাধ কোন অংশে নূন নহে। আক্ষেপের বিষয়;—বাহাদুরের উপর আমাদের দেশের ভাবি মঙ্গল ও অমঙ্গল নির্ভর করিতেছে, তাহাদের মধ্যে, কল্পজনে ইহা চিন্তা করিয়া স্বীয়জীবন কর্তব্যপথে পরিচালিত করিতেছেন? এই প্রবন্ধে এতদ্বিষয়ে অধিক প্রাপঞ্চ করিবার অবসর নাই। বারান্তরে আমাদের এই বিষয়ে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

বোধ হয় এই সকল বিভিন্ন সংস্কারজনিত অনিষ্টাশঙ্কা করিয়াই, মহর্ষি মনু বিজ্ঞ জাতির একরূপ মানসিক সংস্কার রক্ষার জন্য, বেদপাঠ নিত্যকর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদানন্যত্র কুরুতে শ্রমম্।

সজীবনেব শূদ্রস্ত মাণ্ড গচ্ছতি সাধনম্।
যে দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া শাস্ত্রান্তরের অমুশীলনে প্রবৃত্ত হয়, সে শীঘ্রই সবাংশে শূদ্রস্ত লাভ করে।

শাখা বলিয়াছেন।—

“নবেদ মনদীত্য অন্যায়ং বিদ্যামধীয়িত ;
অন্যত্র বেদাঙ্গস্থিতিভাঃ”।

বেদ অধ্যয়ন না করিয়া, বেদাঙ্গ এবং
স্থিতি ভিন্ন অন্য বিদ্যা অধ্যয়ন করিবে না।

এই নিয়মের অন্য তাৎপর্য থাকিতে
পারে বটে, কিন্তু জাতীয় একতা রক্ষা ইহার
এক প্রধান প্রয়োজন সন্দেহ নাই।

মুগলমান বিদ্যার্থীমাত্রেরই, কোরাণ, এবং
বিদ্যার্থী গুপ্তানমাত্রেরই বাইবেল পাঠ করিয়া
পাকেন—ইহাদ্বারা তাহাদের একরূপ জা-
তীয় সংস্কার সম্পন্ন হইয়া একতার পরি-
পোষণ করিতেছে। হিন্দুদিগের মধ্যে
তাদৃশ কোন গ্রন্থের অধ্যয়ন প্রচলিত না
থাকায় তাহাদের চিন্তা, একরূপে সংস্কৃত
হইতেছে না ; সুতরাং তাহাদের ঐকমত্য
লাভ একান্ত আশাসকর হইয়া উঠিয়াছে।
আমরা অনেক সময় হুঃখিতচিত্তে দর্শন

করি যে, স্বদেশীয় রীতিক্রমে কৃতবিদ্যা
ব্যক্তিগণ ও নিরবচ্ছিন্ন পাশ্চাত্য আলোকে
আলোকিত সভাপণ যেন পরস্পর ভিন্নপথে
ও ভিন্নলক্ষ্যে পাবিত হইতেছেন ; এই প্র-
কার পরস্পর অসামঞ্জস্য কিরূপে অপনীত
হইতে পারে, ভরসা করি দেশহিতৈষী
ব্যক্তিমাত্রই তাহা বিবেচনা করিয়া দেখি-
বেন। আমরাও হিন্দুজাতি সম্বন্ধীয় অ-
ন্যান্য বিষয়ের সঙ্গে এই বিষয়সমস্যার গি-
দ্ধাস্ত করিতে বদ্ধ করিব। পরন্তু বিভিন্ন-
সংস্কারসম্পন্ন পাঠক মহাশয়গণের নিকট
আমাদের চিরকালের জন্য নিবেদন এই—
মান্যানু প্রণম্য বিহিতাঞ্জলিরেবভূয়ো
ভূয়োবিধায় বিনয়ঃ বিনিবেদয়ামি।
দৃশ্যং বচো মন পুনর্নিপুণং বিভাব্য
ভাবাববোধবিহিতো ন হুনোতি দোষঃ।

অহুমানদীধিতি।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

জমা—খরচ।

অনেক ভাবিলাম, কিন্তু তথাপি আমার
এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের জন্য একটি প্রতিমধুর,
প্রাণ-স্পর্শি ও রসপূর্ণ নাম খুঁজিয়া পাই-
লাম না। যে দেশের বক্তা ও শ্রোতা,
লেখক ও পাঠক সকলেই রসের সমুদ্রে
দিবারাত্রি হাবুডুবু খাইতেছে,—যে দেশে
পথ্য পাচন ও কটুকষায় ঔষধাদির বিজ্ঞা-
পনেও কাব্যের নবরস উছলিয়া পড়িতেছে,

সে দেশে এইরূপ ‘নীরস নিষ্ঠুর’ জমা খর-
চের কথা যে, কাহারই চিন্তা আকর্ষণ করিতে
পারিবে না, তাহা আমি বিলক্ষণরূপে বু-
ঝিতে পারি। কিন্তু বুঝিয়াও যে নিবৃত্ত
হইলাম না, তাহার বিশিষ্ট কারণ আছে।
সেই কারণ এই যে,—জমা খরচের কথা
বাহিরে বডই কঠোর হউক না কেন, ভি-
তরে উহা বড় মধুর। যাহারা একটুকু ঐশ্বর্য্য,

একটুকু সহিষ্ণুতা মাত্র অবলম্বন করিয়া এই বিশ্বব্যাপি গভীরত্বের বাহিরের অবরগতি অতিক্রম করিতে পারিবেন, আমি শপথপূর্ব্বক বলিতে পারি, তাঁহারা ইহার অভ্যন্তরে এক অনির্লুপ্তনীয় রসের আশ্বাদ পাইয়া চরিতার্থ হইবেন । কারণ, স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের গতি, সমাজের উন্নতি ও অবনতি, রাজ্য ও সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতন, ইতিহাস ও বিজ্ঞান এবং এই বিশ্ব-যন্ত্রের নিত্যবিবর্ত্ত, এই সমস্তই জমা খরচের কথা । আশ্রয় এই সিদ্ধান্ত সত্য কি মিথ্যা, এস ক্রমে ক্রমে আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখি ।

প্রথমতঃ স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের গতি এই তিনটি দ্বারাষ্ট পরীক্ষা করিয়া লও । এই তিন নামতঃ পৃথক্ হইলেও পরস্পর বড় ঘনিষ্ঠ । সুতরাং ইহাদের কথা লইয়া এক সঙ্গে বিচার করিলে, বিচারশৃঙ্খলার কোনও রূপ বিপর্যায় হইবার শঙ্কা নাই ।

স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের গতি এই তিনের সহিত জমা খরচের কোনও সম্পর্ক আছে কি ? চিকিৎসক বলিবেন,—আছে । কেন না, তিনি শত সহস্র পরীক্ষায় দেখিয়াছেন যে, যাহার জমা অপেক্ষা খরচ বেশী, সে ঋণগ্রস্ত ;—যে ঋণগ্রস্ত, সে চিকিৎসায় জীর্ণ এবং যে চিকিৎসার আশ্রয়ে চির-জীর্ণ, সে ঔষধের অসাধ্য । সুতরাং স্বাস্থ্য-ভঙ্গের সহিতই তাহার সুখভঙ্গ এবং সুখ-ভঙ্গের সহিতই তাহার জীবনের নিত্য কিংবা নৈমিত্তিক গতির ক্রমভঙ্গ । ঘরের গৃহিণীও বলিবেন,—আছে । কারণ, তিনি

দেখিয়াছেন যে, ঘরে যখন খাবার না থাকে,—ক্রোড়ের শিশু যখন অন্নের জন্য লালায়িত হয় এবং প্রাপক যখন তাহার খাতাপত্র লইয়া প্রহরীর মত দ্বারে বসিয়া চীৎকার করে, তখন সিদ্ধোষণ সুবাসিত তিলতৈলেও গাত্রদাহ শীতল হয় না,—রসের কথায়ও মুখে হাসি ফোটে না এবং বসন্তের সমীর, ভ্রমরের গুঞ্জন, অথবা বা-সন্তী পূর্ণিমার বিলাসময়ী জ্যোৎস্না ইহার কিছুতেই তখন শরীর কি মন স্নিগ্ধ রাখিতে পারে না । স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের গতির সহিত জমা খরচের যে অতি নিকট সম্পর্ক আছে, আরও অনেকে অনেক প্রকারে একথায় সাক্ষ্যদান করিতে পারেন । কারণ, জমার অঙ্ক খরচ অপেক্ষা অধিক না হইলে, হাতে অর্থ থাকে না, অর্থ না থাকিলে স্বাস্থ্যরক্ষা কিংবা সুখের উপযোগি প্রয়োজনীয় বস্তুর ও আহরণ হয় না,—শরীরে ও মনে সামর্থ্য থাকে না, সমাজশক্তির সঞ্চালন বিষয়ে ক্ষমতা রহে না,—দেহ মমতা-ও দয়া প্রভৃতি মনোবৃত্তিনিচয় ফুটিয়াও ফুটিবার অবকাশ পায় না, এবং জীবনের শ্রোত স্রনীতির সুখাবহ পথে প্রবাহিত হইতে পারে না । এ সকল কথা সকলেই জানে, সকলেই বুঝে, সকলেই পরকে বুঝায় । কিন্তু স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের সহিত জমা খরচের ইহা অপেক্ষাও নিগূঢ়তর সম্পর্ক আছে । আমি পাঠককে সেইটিই সংক্ষেপে বুঝাইতে যত্নবান হইব ।

স্বাস্থ্য কি ? বিজ্ঞান বহুশতাব্দীর পরীক্ষায় ইহা জানিতে পারিয়াছে যে, জীবনী

শক্তির জমা খরচের সাম্যের নাম স্বাস্থ্য এবং এবিষয়ে বাহার জমা খরচে মিল আছে, সেই সুস্থ ও প্রকৃতিস্থ। যখন ক্ষুধা লাগে, তখন আমরা খাই; যখন তৃষ্ণা বোধ হয়, তখন আমরা পান করি এবং শরীর যখন নিদ্রার আগস্যে অবসন্ন হইয়া পড়ে, তখন আমরা চক্ষু বুজিয়া পড়িয়া থাকি। কিন্তু কেন আমাদের ক্ষুধা লাগে, কেন আমরা আহার করি,—কেন তৃষ্ণাতুর হইয়া জল পানে জীবন জুড়াই,—কেন বিশ্বের সকল সুখ ও সকল দুঃখ বিস্তৃত হইয়া মায়াময়ী নিদ্রার ক্রোড়ে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিবার জন্য অধীর হই, তাহা আমরা বুঝি কি? বুঝিলে আমরা প্রতিক্রিয়ায় অনুভব করিতাম যে, এসকল কার্য্য জীবনগত জমাখরচের প্রাকৃত প্রক্রিয়া, সুতরাং কোনও মতেই অবহেলার বিষয় নহে। তুমি হাসিতেছ অথবা কঁাদিতেছ, গায়ের জোড়ে আশ্ফালন করিতেছ, দূরপথ হাটিয়া যাইতেছ,—নাচিয়া গাহিয়া দিন কাটাইতেছ, অথবা গভীর নিশীথে দীপালোকের সম্মুখে বসিয়া বর্ণের সহিত বর্ণ যোজনা দ্বারা বিনা সূত্রে হার গাঁথিতেছ। ইহার প্রত্যেক কাষ্যেই তোমার তহবিল হইতে অল্প বা অধিক পরিমাণ খরচ হইতেছে। আবার তুমি বিগুহ্ন বায়ু সেবন করিয়া শীতল হইতেছ, পান ভোজনে পুষ্ট লাভ করিতেছ, অথবা প্রিয়সমাগমে পুলকিত হইয়া জ্যোৎস্নায় বসিয়া প্রকৃতির পরিবর্ত-শীল সৌন্দর্য্য ধ্যান করিতেছ। ইহার প্রত্যেক কার্য্যেই তোমার তহবিলে অল্প বা

অধিক পরিমাণে জমা হইতেছে। এইরূপে তোমার জীবনের খাতায় জমা ও খরচের কার্য্য প্রতি মুহূর্ত্তে ও প্রতিক্ষণেই কিরূপ অবিরত ও অব্যাহত চলিতেছে, তাহা ভাবিয়া দেখ।

প্রাচীনেরা এই সকল কথার অন্ততুলে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং এই জন্যই তাঁহাদিগের মধ্যে প্রাণায়াম ও কুন্তকাদি যোগ এবং সংযত জীবনের এত আদর। কিন্তু শরীরের প্রত্যেক ইঞ্জিয় এবং মনের প্রত্যেক বৃত্তিকে সংযমের অধীন করিয়া অতিক্রিয়া ও অতিক্রম্য হইতে বিনিবৃত্ত রাখা যায়, তাঁহারা অশেষ প্রকারে ইহার আলোচনা করিয়াছিলেন; এবং তাঁহারা সুস্থ ও প্রকৃতিস্থ ভাবে দীর্ঘজীবী হইয়া জীবনের চরম সময়েও যে, সমাজের উপর অধিপত্য বিস্তার ও নানাবিধ সারগর্ভ সন্দর্ভ রচনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ইহা দ্বারা তাঁহারা তাঁহাদিগের শক্তি-সাম্যের পরীক্ষা দিয়া গিয়াছেন। বাঁহারা আধুনিক আবু-র্কিদ্যার প্রধান অবলম্বন, তাঁহারাও এই তত্ত্ব পরিগ্রহ করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই (moderate living অর্থাৎ) সংযত ও নিয়মিত জীবনের ফলব্যাখ্যায় তাঁহাদিগের এত উৎসাহ ও এত আদর। তাঁহারা স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবন-রক্ষা বিষয়ে নানারূপ দৃষ্টান্ত ও নানাবিধ উদাহরণ বোঝে বাহা কিছু লিখিয়াছেন, ও লিখিতেছেন, তাহার সার কথা,—জমা খরচ। তাঁহারা আমাদেরকে জমা খরচের হিসাব বুঝাইতেই প্রাণপণে প্রয়াসপূর্ণ রহিয়াছেন। কিন্তু আমরা ক-

দাচিত্ব কখনও বুদ্ধিতে বুঝিলেও কার্য্যতঃ সেই জমা খরচের নিয়ম প্রতিপালন করিয়া চলি কি? আমরা প্রবৃত্তির দ্বারার বেগে এক ঘণ্টায় এক দিনের জীবন এবং সূতরাং একমাসে দুই বৎসরের জীবন অতিবাহিত করিয়া তর তর বেগে বহিয়া যাইতে ইচ্ছা করি, এবং জীবনী শক্তির স্বাভাবিক ক্ষু-রণে ও আহারাদির পরিশোধনে আমাদি-গের তহবিলে যাহা কিছু উপচয় হয়, আ-মরা আকাঙ্ক্ষার আবেগে তাহার বিশগুণ বল অপচয় করিয়া,—আমাদিগের জমা অপেক্ষা খরচ বাড়াইয়া। অচিরেই কেইল হইয়া পড়ি। স্বাস্থ্য, সুখ ও জীবনের গতির সহিত জমা খরচের যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, বোধ হয় পাঠক এইক্ষণ তাহা ভাল রূপে বুঝিতে পারিয়াছেন।

এইরূপে দৃষ্ট হইবে যে, সমাজের উন্নতি ও অবনতিরও সার কথা জমা ও খরচ। গৃহস্থের যেমন গৃহস্থালী, সমাজের তেমন সামাজিকতা। একজন লইয়া আয় ও ব্যয়, সমাজ লইয়া সমাজত্ব। এক জনের স-কল জীবনেও যে বিধি ব্যবস্থা, সমাজেব সম্মিলিত জীবন লইয়াও আয় ও ব্যয় অথবা সামাজিক শক্তির উপচয় ও অপচয় সম্পর্কে সেই বিধি ব্যবস্থা। সমাজের তহবিলে স্বাস্থ্য চাই, সুখ চাই,—মন-বল, জন-বল, বাহ-বল, বুদ্ধি-বল, জ্ঞান-বল ও ধর্ম্মবলের নিত্য নূতন সঞ্চয় চাই। প্রতিদিন প্রতি মুহূর্ত্তেই সমাজের এই সমস্ত শক্তির আংশিক অপচয় হইতেছে। সূতরাং প্রতিদিন প্রতি মুহূর্ত্তেই যদি সমাজের তহবিলে এই

সমস্ত শক্তির আংশিক উপচয় না হয়, তাহা হইলে ক্রমে সমাজ দুর্ব্বল ও কালে সমাজ দেউলিয়া হইয়া পড়ে,—এবং যা-হারা দেউলিয়া পড়ে, তাহারাই যেমন হয় কাহারও গলগ্রহ হইয়া ঘৃণিত জীবন যাপন করে, না হয় একেবারে উচ্ছিন্ন যায়, দেউ-লিয়া সমাজও হয় কোনও প্রবলতর সমা-জের পদানত হইয়া কোনও প্রকারে জী-বিত থাকে, না হয় পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হয়।

ভারতীয় আৰ্য্য সমাজের তহবিলে যাহা কিছু বুদ্ধিবল ও বাহবল ছিল, ভারত-প্র-সিদ্ধ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে তাহা প্রায় নিঃশেষ পরচ হয়। ইহার পরিণাম-ফল বীরপ্রস-বিনী ভারতবক্ষে মুসলমানের বিজয়-প-তাকা। আবার, ইংরেজ যখন লাল কিতা, লাল সূতা, ও লাল রঙের নানাবিধ কাচের সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া এবং হাতে টুপি, কাখে বাগ, চ'খে নিষ্ট চাহনি এবং মুখে নিষ্ট কপার মধু লইয়া এদেশে বাণিজ্য ক-রিতে আইসে, তখন ভারতবাসী মুসলমান-সমাজ সামাজিক তহবিলের সমস্ত শক্তি ভোগবিলাসের রসোন্মাসে লুটাইয়া দিয়া প্রায় কেইল হইয়া বসিয়া আছে। ইহার পরিণামফল পলাশির যুদ্ধ অথবা পাঁচশত ইংরেজের নিকট পঞ্চাশত সহস্র মুসলমানের পরাভব।

সমাজের পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গ লইয়াও জমা খরচের এই কথা। এদেশের ব্রাহ্মণ-সমা-জের তহবিল যখন জ্ঞানে গুণে ও ব্রহ্মণ্য তেজে পরিপূর্ণ, তখন ব্রাহ্মণই এদেশের

সর্ব্বতঃ প্রতিষ্ঠিত প্রভু এবং সর্ব্বময় কর্তা । তখন বনে রহিয়া, বাকল পরিয়া একাহারে ব্রাহ্মণ জীবন যাপন করিয়াছে ; তথাপি সমগ্র দেশের সামাজিক জীবন তাহারই আদেশে গঠিত, চালিত, পরিবর্তিত ও পরি-শোধিত হইয়াছে ;—রাজা, মহারাজ ও মহারাজাধিরাজ রাজেন্দ্র-সদৃশ ব্যক্তির তাহার অজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া গইয়াছে,—স্বয়ং বাহুদেবের বক্ষ ভৃগুপদ লাঞ্জে শোভা পাইয়াছে । এইক্ষণ, সেই ব্রাহ্মণ দেউলিয়া গড়িয়া, ব্রহ্মণ্য তর্হাবলের সকল ধন গো-য়াইয়া, কোথাও পাচক, কোথাও ধাবক, কোথাও ভণ্ড স্ততিপাঠকের কদর্য্য বৃত্তি অবলম্বনে কষ্টে স্রষ্টে জীবন নির্বাহ করিতেছে এবং হায় কি ছিলাম,—হায় কি হইয়াছি, ব্রহ্মগায়ত্রীর এই নীরব বিলাপে বিষাদ ও কলঙ্কের নীরব গীত গাইতেছে । পক্ষান্তরে হস্তী কর্তৃক পদতলে দলিত হইলেও বাহাদিগের গৃহপ্রবেশ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ছিল, তাহার ধন-বলে বনীয়ান্ হইয়া এইক্ষণ সমাজের উপর প্রভু করিতেছে এবং কোনও শাস্ত্রে বাহাদিগের অধিকার ছিল না, তাহার সর্ব্বশাস্ত্রে অধিকার লাভ করিয়া সমাজ-শক্তির উপর সোওয়ার হইয়া গিয়া আছে, সমাজের উপর বিধি ব্যবস্থা চালাইতেছে । জমা খরচের নিয়ম এমনই অল্পজ্ঞবনীয় । মধু থাকিলেই মাছি বোটে । যেখানে মধু নাই, মাছির কথা দূরে থাকুক, পিণ্ডীড়াও সেখানে ভুলিয়া পদচারণা করে না ।

রাজ্য ও সাম্রাজ্যাদির উত্থান ও পতন

যে, প্রায়শঃ জমা খরচের কথা, ইহা বুঝাইবার জন্য কোনও ক্লেশ পাইতে হইবে না । বাহারা ইউরোপীয় ইতিহাসে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ইহা জানেন যে, ইউরোপ যে কয়টি রাষ্ট্র-বিপ্লবে বিকম্পিত হইয়াছে, ইতিহাস যে সকল রাষ্ট্রবিপ্লবের কথা লইয়া অষ্টাদশ পর্ব্ব মহাভারতের ন্যায় সুদীর্ঘ বীরসংগীত গাইয়াছে, তাহার প্রায় সমস্তেরই আদিমূল জমা খরচের অসাম্য ।

প্রথম চার্লস্ অনেক বিষয়েই অতি চারুচরিত্র পুরুষ ছিলেন । বাহারা রাজ-নিংহাসনে অধিকৃত হন, তাঁহাদিগের গা-ইহ্য জীবন প্রায়শঃই নানারূপ গর্হিত আচারে কলঙ্কিত হয় । কিন্তু চার্লস্ এবিষয়ে সর্ব্বাংশেই তদানীন্তন রাজ-সমাজের রীতি বহির্ভূত রমণীয় রত্ন স্বরূপ ছিলেন । তাঁহার জীবন পতিপত্নার পবিত্র প্রেমের দৃষ্টান্ত স্থল । রাজমহিষী হেনরিয়েটাকে তিনি যেরূপ প্রাণ ভরিয়া ভাল বাসিতেন, অনেক দুঃখীও তাহার দুঃখ-সঙ্গিনীকে সেরূপ ভালবাসিতে পারে না । বন্ধুতায় তিনি চিরদিনই দৃঢ়ব্রত, ধর্ম্মনিষ্ঠ এবং বিশ্বাস-পরায়ণ ছিলেন । বাহাদিগকে একবার তিনি বন্ধু বলিয়া জানিতেন, বন্ধু বলিয়া সম্মান করিতেন, সম্পদে বিপদে, সুখে দুঃখে, সকল সময়ে এবং জীবনের সকল অবস্থাতেই তিনি তাহাদিগের সম্পর্কে বন্ধুতার ধর্ম্ম রক্ষা করিতেন । ইহাতে যদি যোরতর বিঘ্ন বিপত্তির শঙ্কা থাকিত, তাহাও তাঁহাকে ভীত কিংবা বিচলিত করিত

পারিত না। তাঁহার প্রকৃতিতে একদিকে যেমন রাজোচিত গরিমা ছিল, আর একদিকে তেমনই মনুষ্যোচিত মাধুরী ছিল। তাঁহার গরিমাও তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মাধুরীর মিশ্রণে সকল সময়েই মধুর বলিয়া প্রতিভাত হইত। যে তাঁহার সন্নিহিত হইত, সেই তাঁহার প্রিয় সম্ভাষণে পুলকিত, এবং তাঁহার প্রীতির আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া চিরদিনের তরে তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিত। তাঁহার পার্শ্বচর ভ্রাতাবর্গ তাঁহাকে পিতা মাতা ও পরম সুহৃদ্ভ্রাত্বে শ্রদ্ধা করিত। কিন্তু একাধারে এত গুণের সমাবেশ সত্ত্বেও তাঁহার রাজ্য ও তাঁহার রাজলক্ষ্মী, তাঁহার জীবন ও জীবনের সকল আশা ও সকল ভরসা রাষ্ট্রবিপ্লবের ভয়ঙ্কর কোলাহলে কলকল্যমানা রক্তগঙ্গায় ভাসিয়া গেল কেন?—ইতিহাস তাঁহার জীবনের সমস্ত ঘটনা তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিয়া পরিশেষে এই প্রশ্নের এই উত্তর করিয়াছে যে, তাঁহার জমা খরচে মিল ছিল না। তিনি তাঁহার ভাল মন্দ সকল আকাঙ্ক্ষারই সন্তুর্পণ করা আবশ্যক মনে করিতেন। সুতরাং তাঁহার সেই সমুদ্রতুল্য ভাণ্ডারও নিত্যাশোষণে শুকাইয়া গেল। অভাবে পড়িলে যে আত্মশাসন ও আত্মসংযম করিতে হয়, ইহা শৈশবে কেহ তাঁহাকে শিখায় নাই, যৌবনে কেহ তাঁহাকে জানাইতে সাহস পায় নাই। সুতরাং অভাবও যতই বাড়িতে লাগিল, তাঁহার প্রকৃতি ও নীতিও ততই উদ্ধাম ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিল। আর, অসীম রাজশক্তিরও

যে একটা সীমা আছে, ইহা স্বপ্নেও তিনি জানিতেন না। তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে বলেন নাই, তাঁহার প্রিয়তমা পত্নীও প্রাণ খুলিয়া তাঁহাকে একথা বলিতে পারিতেন না। সুতরাং তিনি তাঁহার অত্যাচার ও অবৈধ অভাব পূরণের জন্য প্রজার উপর অত্যাচার করিতে অগ্নুমান্ত্রও কুণ্ঠিত হইলেন না। ইহার প্রথম ফল পার্লামেন্টের সহিত বিরোধ, তার পর প্রজার বিদ্বেষ ও প্রজাবান্ধব দেশ হিতৈষিদিগের বিরাগ, তার পর রাষ্ট্রবিপ্লব ও ক্রমওয়েলের অভ্যুদয়, তার পর যুদ্ধবিগ্রহ ও পরাভব,—তার পর প্রজার দরবারে রাজার বিচার এবং সেই বিচারে রাজার প্রাণদণ্ড। প্রথম হইতে শেষ তরু কারণের সহিত কার্য্যফল স্তরে স্তরে গ্রথিত, গ্রথিতে গ্রথিতে অনুসৃত।

আমি যে কথা চার্লসের জীবন-চরিত হইতে বুঝাইতে যত্ন করিলাম, শোচনীয়-কীর্তি যোড়শ লুইর চরিত-সমালোচনে তাহা অধিকতর পরিষ্কৃত হইবে। যোড়শ লুইর ইতিহাস ও ফরাশি রাষ্ট্রবিপ্লবের ইতিহাস প্রায় এক কথা। তদীয় ইতিবৃত্তে ইহা শুধু অল্পমিত নহে, কিন্তু অফরে অফরে প্রনাগিত ও রক্তাক্তরে লিখিত হইয়া রহিয়াছে যে, যাহা এক সময়ে রাজকীয় জমা খরচের গোলবোগ বলিয়া উপেক্ষিত রহে, তাহাষ্ট কালে জন-ভয়ঙ্কর ও জনবিপ্লাবক রাষ্ট্রবিপ্লবে পরিণত হয়, এবং মনুষ্য যত কেন সাধু, সুশীল ও সুনীতি-পরায়ণ হউক না, তাহার জমা খরচে যদি বৈষম্য ঘটে,—তাহার খরচ যদি জমা

হিসাব উল্লেখন করিয়া উপরে উঠে, তাহা হইলে পরিণামে তাঁহার যথাসর্বস্ব ও জীবন লইয়াই টানাটানি পড়ে।

মনুষ্য বলিয়া বিচার করিলে, কোথায় কয়টি মনুষ্য আছে, যাহাদিগকে ষোড়শ লুইর সহিত তুলনায় সমান করিতে পারি? তাঁহার স্নিক্ত মধুর প্রশান্ত চরিত্র চিন্তা করিলে, বস্তুতঃই তাঁহার প্রতি হৃদয়ে প্রগাঢ় স্নেহের সঞ্চার হয়। ক্রোধ কাহাকে বলে তাহা তিনি জানিতেন না, এবং তিনি কখনও কাহাকেও কটু কিংবা কদাক্ষর বলিয়া নিপীড়িত করিতেন না। তাঁহার হৃদয় পরের সুখে হাসিত ও পরের দুঃখে কঁাদিত। তিনি পরার্থ প্রাণত্যাগ ও শ্লাঘার বিষয় বলিয়া মনে করিতেন। তিনি যারপরনাই আশ্রিতবৎসল ছিলেন। তাঁহার অনুজীবীদিগের মধ্যে কেহ কদাচিৎ কোনও রূপ উৎকট ব্যাপিতে আক্রান্ত হইলে, তিনি তাহার জন্য অশ্রুজলে আশ্রুত হইতেন এবং তাহার শয্যার পাশে উপবিষ্ট হইয়া স্বজনের ন্যায় তাহার পরিচর্যা করিতেন। তাঁহার প্রকৃতিতে স্বার্থপরতা ও অস্বাভাবিকতার গন্ধ মাত্রও ছিল না। রাজপুত্রেরা প্রায়শঃই ভোগবিলাসী হইয়া থাকে। তাঁহার পূর্ববর্তীরা বিলাস-সুখের সপ্ত সমুদ্র শোষণ করিয়াও চিন্তে তৃপ্তিগ্ৰস্ত করেন নাই। কিন্তু তিনি সংযতমতি বিবেকীর ন্যায় অত্যন্ত সুখেই পরিভূক্ত রহিতেন এবং সেই সামান্য সুখও যাহাতে অন্যদীয় অসুখ, অশান্তি, অবমাননা কিংবা মনঃ-

কোভের কারণ না হয়, সে বিষয়ে তিনি সর্বদাই নিতান্ত সাবধান রহিতেন। রাজার এক ধর্ম্য ন্যায়পরতা। ষোড়শ লুই তাহাতে রাজনমাজের পূজাস্থানীয় ছিলেন। তিনি তাঁহার দুঃখদগ্ধ জীবনে কোন দিনও কাম, ক্রোধ কিংবা লোভ মোহাদির অধীন হইয়া ন্যায়ের মর্যাদা লঙ্ঘন করেন নাই, এবং যে ন্যায়ের নাম লইয়া তাঁহাকে শাসন করিয়াছে, সে মর্ম্মযাতিনী তিক্তকথা বলিলেও তিনি কস্মিন্ কালে প্রত্যাভরে তাহাকে তিক্ত বলিতে উন্মুগ্ন হয়েন নাই। রাজার আর এক ধর্ম্য প্রজারঞ্জন এবং বোধ হয় ইতিহাসের বর্ণবিচিত্র চিত্রপটে এ বিষয়ে ষোড়শ লুইর উপমাশ্লি অতি অল্প আছে। তিনি প্রজাকে প্রায় তাঁহার আত্মজপুত্রের সমান জানিতেন, এবং প্রজার চিত্তরঞ্জনের জন্য সর্বপ্রকার লাঞ্ছনা ও বিড়ম্বনা ভোগও কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন। প্রজা তাঁহার মাথায় এক সময়ে প্রীতির পুষ্প বৃষ্টি করিয়াছে, আর এক সময়ে বিদ্রোহের ধূলি বর্ষণ করিয়াছে। তিনি উভয়ই সম্ভানের আবদার বলিয়া অবিচলিত চিন্তে মাথা পাতিয়া লইয়াছেন। কিন্তু হায়! যিনি এক শরীরে এত শুণের আধার ছিলেন, তাঁহার আশার তরণী পরিশেষে আঁধারে ডুবিল কেন? যিনি প্রাণান্তেও কাহাকে কটু বলেন নাই, তাঁহাকে প্রথমতঃ সশরীর দৃশ্য জীবনে তার পর অশরীর ঐতিহাসিক জীবনে এত কটুক্তি সহিতে হইয়াছে কেন? যিনি

ন্যায়ের কঠোর শাসনে ও রাজধর্মবিধানে এক ফোটা রক্তপাত করিতে হইলেও শতবার শঙ্কিত ও সঙ্কুচিত হইতেন, সেই শাস্ত সৃষ্টির সৌম্য পুরুষের ছিন্নগ্রীবা হইতে শেষে অজস্রধারায় রক্তবৃষ্টি হইয়াছিল কেন? ঐতিহাসিকের উত্তর—জমা খরচ।

ঐতিহাসিকেরা ফরাশি রাষ্ট্র বিপ্লবের অনেকগুলি কারণ নির্দেশ করেন। কিন্তু সেই কারণ পরস্পরায় মূল-কারণ ফরাশি রাজ্যের ঋণ। ষোড়শ লুই নিজে অতি মিতব্যয়ী ছিলেন। অপব্যয়ের যে সকল জণোকা বিলাসীদিগের তৃষার্ত শরীরে স্ত্রী-শীতল তুষার থণ্ডের ন্যায় সংলগ্ন হইয়া প্রথমে রক্ত, তার পর মাংস, তার পর কলিজা ধরিয়া টান দেয়, তা'দৃশ কোন কিছুই তাঁহাকে কোনও দিন শোষণ করে নাই। কিন্তু প্রসিদ্ধনামা চতুর্দশ লুইর সময় হইতে রাজ্যে ও রাজসংসারে এত প্রকার অপব্যয়ের পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল, এবং ষোড়শ লুইর অবাবহিত পূর্ববর্তী রাজা তাঁহার বৃথাভিনয়, বৃথা পৌরুষ ও বিকৃত ভোগতৃষ্ণার পরিতর্পণের জন্য ঋণের উপর ঋণ করিয়া ফরাশি রাজাকে এমন ভাবে ডুাইয়া গিয়াছিলেন যে, ষোড়শ লুই কিছুতেই আর শেষে চক্ষে পথ দেখিলেন না। তিনি স্বভাবতঃ যেরূপ শাস্ত ও সুশীল ছিলেন, যদি কার্য্যে সেই রূপ অটল অচঞ্চল ও দৃঢ়ব্রত হইতেন, তাঁহার প্রকৃতিতে একদিকে যেমন কম-নীয় কোমলতা ছিল, যদি আর একদিকে

সেইরূপ বজ্রকল্প কাঠিন্য থাকিত, যদি শুধু নিরুপদ্রব শাস্তি স্রুতের জন্যই লালায়িত না হইয়া তিনি কার্য্যক্ষেত্রের কণ্টক-জালা সহিয়া লইতেও শিক্ষালাভ করিতেন,—তিনি লোকরঞ্জন করিতে যেরূপ উৎসুক ছিলেন, রাজনীতির কঠোরব্রত পরিত্যাগেও যদি তদনুরূপ দীক্ষিত হইতেন,—যার হাতে যখন গড়িলেন, তারই তখন মনোরঞ্জন করিতে হইবে, এই বাসনা যদি তাঁহাকে একবার উত্তরে, একবার দক্ষিণে, একবার পূর্বে, একবার পশ্চিমে দৌল্‌ল্যমান না রাখিত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ তিনি তাঁহার আয়ব্যয়ের সাম্য স্থাপন করিয়া তাঁহার পিতামহ ও প্রপিতামহের পাণ্ডাজিজ্ঞিত ঋণ পরিশোধ ও রাজ্যরক্ষা করিতে সন্মত হইতেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহাতে এসকল ঋণের অগুনত্নও সম্পর্ক ছিল না। তিনি ভাল মানুষটির মত ভালবাসিতে জানিতেন, ভাল কথা কহিতে পারিতেন, কিন্তু ভারবহনক্ষম পুরুষের মত প্রতিজ্ঞার উপর দৃঢ় হইয়া দাঁড়াইতে পারিতেন না। স্তুতি নিন্দা এবং যশ ও অপযশের অতি মুহুমন্দ সমীর-সঞ্চালনেই তিনি দণ্ডে দণ্ডে এক একদিকে ছলিয়া পড়িতেন। ইহার প্রথম ফল আয়-ব্যয়-ঘটিত নীতির নিত্য নূতন ব্যবস্থা, তার পর নিত্য নূতন লোকের উপদেশ গ্রহণ, তার পর তদানীন্তন ফ্রান্সের ত্রিমূর্ত্ত * জাতীয় সভার

* The States General composed of the three Orders, Viz. the Nobles, the Clergy and the Commons.

উদ্বোধন ও অধিবেশন,—তার পর বিশ্ব-
ত্রাসি রাষ্ট্রবিপ্লব এবং মেরাভো, মেরা, ডে-
ণ্টন ও রবিসপীয়র প্রভৃতি বিপ্লবনায়কদি-
গের ক্রমিক অভ্যুদয়, তার পর ঝঙ্কাবাত,
রক্তবৃষ্টি, ভূকম্প ভূবিদ্যার,—তার পর প্রমত্ত
প্রকৃতির উন্মাদ নৃত্য, তার পর প্রজার দ-
রবারে রাজার বিচার,—তার পর সগোত্র
বান্ধবে, সপরিবারে সপুত্র ঘোড়শ লুইর
শিরশ্ছেদ। অহো কি কষ্ট! অহো কি
পরিণাম! কিরূপ ক্ষুদ্র বীজে কি বৃহৎ ফল!
কিরূপ অন্নারভে কি ভয়ঙ্কর অবসান! কিন্তু
কার্য্যকারণের এমনই সম্বন্ধ। সৃষ্টির এক
দিব্ হইতে আর এক দিব্ যদি উলটিয়া
যায়, তথাপি কার্য্যকারণের অতি সূক্ষ্ম স-
ম্বন্ধস্থর ছিন্ন হয় না। বাইবেলের এক স্থলে
এইরূপ উপদেশ আছে যে, এক পুরুষে যে
সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান হয়, তৃতীয় কিংবা
চতুর্থ পুরুষ পর্য্যন্ত তাহার পরিণাম ফলের
ভোগ হইয়া থাকে। কিন্তু ঘোড়শ লুইর
জীবন কাহিনীতে ইহা প্রমাণিত হইয়াছে
যে, এক পুরুষের কর্ম্মফল ক্রমশঃ চতুর্দশ
পুরুষের দুঃখভূর্ভোগেও পর্য্যবসিত হয় না।
কারণ, যেমন অতিদূর্পে লক্ষ্যর অধঃপতন,
অতিদানে বলির বন্ধন এবং অতিমানে
হৃর্য্যোধনের নিধন, সেইরূপ অতিব্যয়ে,
অতিচারে এবং শক্তি সমৃদ্ধির অতিক্ষয়ে
আধুনিক বহুক্ষরার ভূষণসদৃশ বোরবন
বংশের সমূল ধ্বংস ও রাজ্যনাশ। বোর-
বনেরা এক সময়ে লক্ষ্যর রাবণসদৃশ ছিল।

পুরাতন ইতিহাসের দুইটি পরিচ্ছেদ ব-
লিগাম, এইরূপ নূতন ইতিহাসের একটি

পরিচ্ছেদ অতি সংক্ষেপে সমালোচনা ক-
রিব। বঙ্গীয় পাঠকবর্গের মধ্যে সকলেই
ইহা বিশিষ্ট রূপে অবগত আছেন যে, যে
মিসর দেশ লইয়া এইক্ষণে এত হঙ্গাম—এত
যুদ্ধ বিগ্রহ এবং সপ্তকাণ্ড রামায়ণের এত
নূতন অভিনয় হইতেছে, সেই মিসর দেশ
এক সময়ে শস্যসম্পদ ও সুখসমৃদ্ধিতে পৃ-
থিবীতে মধুরভাণ্ডার ছিল। সেই মিস-
রের ললাটে এইক্ষণে এত যে লাঞ্ছনা ও
বিড়ম্বনা ঘটতেছে, ইহার কারণ কি?—
কোথায় মিসর আর কোথায় বুটন? কি
জাতি, কি নীতি, কি ধর্ম্ম অথবা কর্ম্মপদ্ধতি
কিছুতেই এই দুইয়ের মধ্যে কোনও সম্বন্ধ
নাই। সম্বন্ধ নাই, তথাপি বুটনই এইক্ষণে
মিসরের ঘনিষ্ঠতম সম্বন্ধী। সম্বন্ধ নাই,
তথাপি মৈসর হুর্গমালা বুটন সেনায় প-
রিপূরিত, মৈসরী শস্যভূমি বুটনের পদ-
তলে বিদলিত। এই ভূভোগ ও হৃদশার
প্রকৃত কারণ কোথায়? আরবি পাশা
স্বজাতির নিকট স্বদেশ হিতৈষী ও স্বজাতি-
বৎসল বলিয়া সম্মানিত ছিল। কি কা-
রণে সে নির্বাসিত হইল? গর্ডন পাশার
ন্যায় উদারমতি ও তেজস্বিপ্রকৃতি বীর
কি কারণে মেধির কোপাণ্ডনে গিয়া পু-
ড়িয়া মরিল? উত্তর—মিসরে এতদিন
যাহা হইয়াছে, এখনও যাহা হইতেছে
এবং মিসর উপলক্ষে অবস্থার শাসনে ও
প্রয়োজনের নিপীড়নে ভবিষ্যতেও যাহা
হইবে, তাহার একমাত্র কারণ মিসরা-
ধিপতির অমাখরচের উচ্ছৃঙ্খলা। মিসরের
খেদিব আর পাঁচ প্রকারে ভাল মানুষ হ-

ইতে পারেন, কিন্তু তিনি জমা খরচের হিসাবে নিতান্তই অকৃতী, অফম ও অকর্মণ্য। তিনি তাঁহার আয়ব্যয়ের সমতা রক্ষা করিয়া সংসার চালাইতে পারেন না, এই হেতু কতকগুলি ইংরেজ ও কতকগুলি ফরাশি বলিকের নিকট তাঁহার ঋণ হয়। এই ঋণের স্বত্রে তাঁহার এক মুকুন্নি ইংরেজ ও আর এক মুকুন্নি ফরাশি। কেন না যে যাহার মহাজন, সে সকল দেশে ও সকল স্থলে স্বভাবতঃই তাহার কর্তা, তাহার প্রভু, তাহার অভিভাবক ও মুকুন্নি বলিয়া পৃষ্ঠের উপর সোওয়ার হইয়া বসে। কিন্তু, যেহেতু ইংরেজের নিকটই খেদিব অধিকতর ঋণী, অতএব ইংরেজই তাহার শ্রেষ্ঠতর মুকুন্নি। খেদিবের রাজগী এক প্রকার তালুকদারি, এবং তাঁহার প্রকৃত জমিদার ও প্রকৃত অভিভাবক তুর্কের সুলতান। কিন্তু তুর্কের সুলতান সৈন্য সমৃদ্ধিতে অতি বড় পরাক্রান্ত হইলেও তিনি ঋণের দ্বর্ভহ ভাবে অরাজীর্ণ হইয়াছেন। ইউরোপে তিনি এইক্ষণ (The sick man) অর্থাৎ রুগ্ন পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি এইক্ষণ পরকে আর কি রক্ষা করিবেন? তাঁহার আত্মরক্ষাই স্নকৃষ্ণি। সুতরাং তিনি তাঁহার ভূত ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া, মিসর রাজ্যের উপর তাঁহার যে চিরপ্রতিষ্ঠিত পুরাতন মুকুন্নিয়ানা ছিল, তাহা ইংরেজের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন; এবং দেখ চাহিয়া ইংরেজ মিসর রাজ্যের উপর এই কয় বৎসর ধরিয়া কিরূপ মুকুন্নিয়ানা করিতেছেন!

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া এবং সংসারের গতি, নীতি পর্যালোচনা করিয়াই, আমি বৃদ্ধ আজি বৎসরের অবসান সময়ে সুখী হুঃখী, সবল দুর্বল, সপন নির্ধন সকলকে প্রীতির নির্ভরে সমস্ত্রে সমস্তাষণ করিয়া বলিতেছি,—হে সৌম্য, হে সমৃদ্ধ, হে সুবোধ, হে সুদীর্ঘ, সময় বড় দ্রুতগতি বহিয়া যাইতেছে, সময় থাকিতে একবার আপনার জমাখরচ দেখ। তুমি কি সুস্থ ও প্রকৃতিস্থ রহিয়া পৃথিবীতে সুখশান্তির দীর্ঘ জীবন যাপন করিতে ইচ্ছা কর? তাহা হইলে জমাখরচ দেখ। তুমি কি পিতৃঋণ ও মাতৃঋণ, দেবঋণ ও দৈবশ্রম ঋণ পরিশোধ করিয়া মনুষ্যের মধ্যে মনুষ্য হইতে ইচ্ছা কর। তাহা হইলে জমা খরচ দেখ। তুমি রাজা, ক্রমের জার,—তোমার বৃদ্ধ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। হয় লোভে, না হয় মনঃক্ষোভে তোমার ক্রোধের আগুন জলিয়া উঠিয়াছে। ভেরীর ভৈরবনাদ তোমার সিংহনাদের সহিত মিশ্রিত হইয়া দিগন্ত নিনাদিত করিতেছে। পৃথিবী সৈনিকের পদভরে ধর খর করিয়া কাঁপিতেছে, অস্ত্র শস্ত্রের কনংকারে চিত্ত চমকিয়া উঠিতেছে, চক্ষে বাঁধা লাগিতেছে। তোমার পরাক্রমের আর মীমা নাই। কিন্তু অতি বিনীতভাবে বদ্ধাজলি হইয়া তোমায় জিজ্ঞাসা করি, তুমি তোমার জমা খরচ খুলিয়া দেখিয়াছ কি?—বাহারা জমা খরচ না দেখিয়া বুদ্ধে যায়, শুনিয়াছি তাহারা পরিশেষে নিভৃত নিবাসে বসিয়া শান্তি শতক

পাঠ করে। স্ত্রীরাং না দেখিয়া থাকিলে
এই বেলাই তোমার দেখিয়া লওয়া উচিত।
আর তুমি ভোগ পিয়াসী, বিলাসী,—তো-
মাকেও প্রিয়ভাবে জিজ্ঞাসা করি, তুমি এই
যে তোমার ছয় দারের লালডিন্দী দোড়াইয়া
সারি গাইয়া বাইতেছ,—তুমি তাড়নে
তটস্থ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সখের ডিম্বায়
সুখের পাল উড়াইতেছ, তুমি তোমার জমা
খরচ দেখিয়াছ কি?—যদি জমা খরচ না
দেখিয়া থাক, তাহা হইলে এই বেলা
কূলে ফিরিয়া আইস, এবং জমা খরচ বা-
চাই করিয়া আপনার শক্তির সীমা নির্দেশ
কর। তুমি মান চাও, মহত্ব চাও, সুখ
চাও, সখ চাও, অপবা প্রীতি ও দয়া দাক্ষি-
ণ্যাদি বৃত্তির পরিভূষি চাও, ইহার সকলের
সহিতই জমা খরচের অচ্ছেদ্য সংঘর্ষ। তুমি
আপনার চক্ষে আপনি ধূলি নিষ্ক্ষেপ ক-
রিতে পার, কিন্তু তাহাতে জগতের চক্ষু,

জগদালোক হৃদয় অন্ধীভূত হইবে কেন?
আমি তোমার ইতিহাস হইতে ছই একটি
উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি। তো-
মাকে লইয়া বিজ্ঞানের আলোচনা করি
নাই। কিন্তু যদি তুমি বিজ্ঞানের আলোকে
আলোকিত হইতে, তাহা হইলে দেখিতে
পাইতে যে, প্রকৃতির এই বিশ্বভাণ্ডারের
সমস্ত বিভাগই জমা খরচের স্বল্প ক্ষেত্রে সূ-
ত্রিত, জমা খরচের অটল ভিত্তির উপর
বিদ্যুত। এই নিখিল সংসারে অনন্তের অ-
নন্ত শক্তি যে অনন্ত ভাবে লীলা করিতেছে,
যোগ বিয়োগের অনুল্লভনীয় বিধিই তাহার
জীবন। ফলটি যে ফোটে, ফলটি যে পড়ে
তাহাও জমা খরচ অর্থাৎ উপচয় ও অপচ-
য়ের নিয়মাদীন।

নৈমিষাশ্রম } শ্রীজ্ঞানানন্দ সরস্বতী।
৩১শে চৈত্র ১২৯১

একদিন।

হৃদয়-মন্দিরে প্রাণ,
দেবীর চরণতলে
ছিল ঘুমাইয়া।
বিজন-মন্দিরে সেই
প্রাণীমাত্র নাহি ছিল
দিতে জাগাইয়া ॥
অতীত পূজার বেলা,
অনশনে ক্লান্ত প্রাণ
ঘুমে অচেতন।
ধূলায় প'ড়েছে চলি,

পাখাণে লগাট পড়ি
শ্বেদ বারে ধন ॥
কাতর বদন খানি
মুদিত নয়ন ছ'টি
গেছে কিছু খু'লে।
ছই প্রান্তে অশ্রু-জল
ধারা দিয়ে পড়িতেছে
দেবী-পদমূলে ॥
দেবীর প্রতিমা খানি
বিরাজিত সিংহাসনে

পাষণ-মুরতি ।
 এক করে স্বধাভাণ্ড,
 আর করে বরাভয়,
 ওঠে করে প্রীতি ॥
 সুগোল উন্নত গ্রীবা,
 ঈষদ্ বন্ধিমে নত
 তাহে হ'নয়ন ।
 পল্লবে আবৃত আধ,
 আধ বিকসিত মুহু
 স্নেহে অচেতন ॥
 সেই দৃষ্টি বিগলিয়া
 প্রাণের অধরে মম
 পড়িতেছে ধীরে ।
 পূর্ণিমার আলো ঘেন
 গিয়াছে মিশিয়া, শুক
 সরসীর নীরে ॥
 অনাবৃত নেত্র-পথে
 গশিয়া সে ভাতি, মম
 প্রাণের অন্তরে ।
 স্বপনের চক্রে মত
 উজলিয়া অন্তঃস্থল,
 স্বপন বিতরে ॥
 অতীত পূজার বেলা,
 তথাপি নীরবে প্রাণ

আজ কি কারণ ?
 একে তার ক্ষীণ দেহ,
 তাহে বোর তপস্যায়
 সদা নিমগন !
 কি জানি কি হ'ল ভাবি,
 মন্দিরের দ্বার ঠেলি,
 হেরিছু গোপনে ।
 দেখিছু নিদ্রিত প্রাণ,
 ওই ভাবে আছে পড়ি
 দেবীর চরণে ॥
 অস্থির হইলু আমি,
 প্রাণের সে দশা বুকে
 সহিল না আর ।
 'প্রাণ—প্রাণ—প্রাণ' বলি,
 বিষম-কাতর-স্বরে
 করিছু চীৎকার ॥
 শিহরি উঠিয়া বসি
 উন্মাদের মত প্রাণ,
 চৌদিকে হেরিল ।
 শিহরি উঠিলা দেবী,
 পাষণ-নয়নে তাঁর
 স্নেহ মিলাইল ॥
 জ্ঞান ।

সংক্ষিপ্ত-সমালোচন ।

১। “শ্রীশ্রী চৈতন্য শিক্ষামৃত । নীতি, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি, ভক্তি ও প্রীতি সম্বন্ধীয় মহাপ্রভুর উপদেশ । শ্রীশ্রী গো-রাঙ্গ দাসহুদার শ্রীকেশব নাথ দত্ত প্রণীত ।

কলিকাতা বৈষ্ণব ডিপজিটরীর নিমিত্ত বৈষ্ণব সভা হইতে প্রকাশিত ।”

আমরা এই অভিনব গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া অশ্রুসিক্ত আনন্দ লাভ করিয়াছি ।

গ্রন্থকার বৈষ্ণব ধর্মের রীতিমত দীক্ষিত ও রীতিমত শিক্ষিত। এই গ্রন্থ তাঁহার সেই দীক্ষা ও সেই সাধু শিক্ষার সংমিশ্রণের ফল। ভক্তিই বৈষ্ণব ধর্মের সারসর্বস্ব। গ্রন্থকার সেই ভক্তিতত্ত্বরূপ অধা রসের স্বাদ গ্রহণ করিয়া সাধারণ্যে তাহা বিলা-ইতে যজ্ঞবান্ হইয়াছেন; ইহা দেখিয়া আ-মরা যারপর নাই সুখী হইয়াছি।

বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি মূর্তি বিরাজ-মানা রহিয়াছে। উহার এক মূর্তি চৈতন্য দেবের সমসাময়িক বৈষ্ণব, চৈতন্য প্রেম-মুগ্ধ, চৈতন্যপন্থী রূপ, সনাতন ও জীব গো-স্বামী এবং বিখ্যাত, কর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের গ্রন্থ পটে;—উহার আর এক মূর্তি বঙ্গদেশের হাটে, ঘাটে, মঠে, মন্দিরে, বাজারে ও বন্দরে। বাঁহারা চৈতন্য প্রবর্তিত, ভক্তিতত্ত্বনিহিত, নিগূঢ় বৈষ্ণব ধর্মের মর্মার্থ পরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, বাবু কেদারনাথ দত্তের এই গ্রন্থ তাঁহাদের উপকারে আসিবে। কীর্তনের স-ময়ে সকলেই সর্বদা এইরূপ শুনিয়া থাকেন,—

‘তোরা কে নিবি লুট লুটে নে,
নিমাই চাঁদের প্রেমের বাজারে।’

এই প্রেম কি? কিরূপে ইহা লুটে নিতে হয়? কিরূপে ইহার বাজার মিলে?

আবার,—

‘জগাই মাধাই হু ভাই ছিল,
তারা ভক্তির ঘাটে মুক্তি পেল।’

সেই ভক্তি কি পদার্থ? কোথায় তাহার ঘাট? কিরূপে সেই ঘাটে যাইয়া পৌছা যায়? কি প্রকারে,—কিরূপ প্রক্রিয়ায় ম-

নুষ্য সেই ভক্তির ঘাটে মুক্তি লাভ করিবার ক্রতার্থ হইতে পারে! গ্রন্থকার স্পষ্টাক্ষরে এ সকল প্রশ্নের উত্থাপন না করিয়াও এই গ্রন্থে বৈষ্ণব ধর্মের এই সকল তত্ত্বরহস্য লইয়াই নানাবিধ গভীর কথার অবতারণা করিয়াছেন এবং ভক্তি ও প্রীতিই যে ধর্মের প্রধান সাধন, তাহা পাঠককে বুঝাইতে বিশিষ্ট রূপ যজ্ঞবান্ হইয়াছেন। আমরা পুনরপি বলি, তিনি বৈষ্ণব ধর্ম শিক্ষার্থীদিগের বিশেষ ধন্য বাদ্য।

দার্শনিকতত্ত্বের আলোচনা করিতে হইলে ভাষা প্রায়শই একটুকু দুর্বোধ্য হইয়া পড়ে। এই পুস্তকের ভাষাও এই জন্যই একটুকু দুর্বোধ্য হইয়াছে। কিন্তু শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সর্ব সাধারণকে শিক্ষা দেওয়াই যখন শিক্ষামূলের মুখ্য উদ্দেশ্য, তখন ইহার ভা-যার প্রতি আরও একটুকু বেশী দৃষ্টি রাখিলে, বোধহয় সে উদ্দেশ্য অধিকতর সফল হইত। ইহার একস্থলে লিখিত আছে,—

‘শ্রীকৃষ্ণ চরিতামৃতের যে অবিদ্বৎ প্র-তীতি তাহা অবলম্বন করিয়া যত বিবাদ উপস্থিত হয়। বিদ্বৎ প্রতীতিতে কোন বিবাদ নাই। বাঁহাদের পরমার্থ লাভের বাসনা আছে, তাঁহারা বিদ্বৎ প্রতীতি সত্ত্বর লাভ করুন। বুঝা অবিদ্বৎ প্রতীতি লইয়া—বিবাদ করত যথার্থ স্বার্থ হানি স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি?’

এ কথা অতি উপদেশ্য বটে। কিন্তু সকলেই ইহা বুঝিবে কি? যে ধর্ম এদেশে মধুর মৃদঙ্গধ্বনির সহিত গৃহে গৃহে প্রতি-ধ্বনিত হইয়াছিল,—যে ধর্ম হাঁড়ি, ডোম,

চণ্ডাল অবধি সকলকেই সমান করে সমান আদরে আহ্বান করিয়াছে, কীর্তনের কমনীয় প্রাঙ্গণ * যে ধর্ম্মের প্রচার ক্ষেত্র, সুধাবর্ষি সংগীতই যে ধর্ম্মের প্রচারক,—ভক্তি যে ধর্ম্মের পরম লক্ষ্য এবং ভালবাসাই বাহার প্রাণ, বোধহয় সেই ধর্ম্মের নিগূঢ়তত্ত্ব সাধারণের হৃদয়গ্রাহিণী সুখ বোধ্য সরল ভাবান্বিত হইলে, উদ্দেশ্যের সিদ্ধি-বিষয়ে অধিকতর আনুকূল্য হয়। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বিষয় বড় কঠিন; সুতরাং ভাবা যে একটুকু কঠিন হইয়াছে তাহা বিশ্বাসের নহে।

২। “সুদন-সঙ্গীত। অর্থাৎ প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচয়িতা ৬ গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি সুগায়কদিগের কতিপয় গীতি সংকলিত মধুসুদন দাসের গীতিপুস্তক। টা-জাইল মহাকুমার অন্তর্গত সন্তোষ গ্রাম হইতে শ্রীশ্রীনাথ সেন কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।”

আমরা মাঘ মাসের বান্ধবে মধুসুদনের চপ সংগীতের সমালোচনা করিয়াছি। যাহারা আনন্দিগের সমালোচনা পড়েন নাই এবং কোন দিনও পড়িবেন না, তাঁহারাও জানেন যে, মধুসুদন এদেশে এক

* “ধ্যায়ন কৃতে যজন্ যজ্ঞোজ্ঞেতায়াং
দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি করৌ সংকীর্ত্য
কেশবঃ ॥

হরেণ্যম হরেণ্যম হরেণ্যমৈব কেবলং।
করৌ নান্ত্যেব নান্ত্যেব নান্ত্যেব গতি-
রনুথা ॥”

জন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন এবং গীত রচনায়াও তাঁহার প্রশংসা ও নৈপুণ্য ছিল। এই সুদন-সঙ্গীতও মধুসুদনেরই কতকগুলি গীতের বিশৃঙ্খল সংগ্রহ। সুতরাং ইহার নূতন সমালোচনা অনাবশ্যক। সংগ্রহকার এই পুস্তকে গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতিরও কয়েকটি গীত নিবিষ্ট করিয়াছেন। কিন্তু কোন্ গুলি গোবিন্দের এবং কোন্ গুলি মধুসুদনের, পুস্তকে তাহার পরিচয় দেন নাই। আমরা নিম্নে এই পুস্তক হইতে ২টি গীত তুলিয়া দিলাম। আমাদের বোধ হয়, ইহার প্রথমটি গোবিন্দের এবং শেষোক্তটি মধুসুদনের। পাঠক এই চারিটি গীত মিলাইয়া পড়িলে বিশ ত্রিশ বছরের পূর্ব-বর্তী বাঙ্গালার বিভিন্নমুখী দেখিতে পাইবেন।

১

অম্পট নিরদয়, তোমায় দয়াময়, বলে
হরি কোন গুণে। কেহ চন্দনদানে, বসে
সিংহাসনে, আমরা প্রাণদানে স্থান পে-
লেমনা চরণে। কুজা বিপিনে, হইল ন-
বীনে, হেদে ও শ্যাম। তোমা বিনে,
মেঘন রাম বিনে জানকী অশোক বনে।
রাজকন্যা বনবাসী, দাসী হয় রাজমহিষী,
সকলই তোমার কৃপায়। যারে রাখ পায়,
সে সকল পায়, হরি যারে না রাখ পায়
বিপদ ঘটাও পায় পায়, হাসি পায় হে পায়
ধরার দিন টেপেলে মনে।

২

জেনে আয় ধনি, হয় ও কি ধনি, ও
ধনি বিপরীত ধনি, যেন বজ্রাঘাত তুল্য
ধনীর ঐ ধনি। আমায় ধর ধনি, শুনে

প্রাণ যায় ধ্বনি! সখি! ইন্দ্র কি উপেক্ষ করে ধ্বনি। যদি ইন্দ্রের বজ্রের ধ্বনি, তা হলে সজনি! সহিত থাকিত নীরদ, এ নীরদ বিহীনে হয় রদ, শুনে ঐ ধ্বনি, জ্বল-কম্প হলো ধনি।

এই পুস্তকখানি অতি ভাল কাগজে, ভাল আখরে মুদ্রিত হইয়াছে। অথচ ইহার মূল্য ১০ আনা মাত্র। আয়তনের প্রতি দৃষ্টিতে মূল্য বড় কম হইয়াছে। তাঁহার গোবিন্দ ও মধুসূদনের গীত ভাল বাসেন, তাঁহাদের ইহা আদরের সহিত ক্রয় করা উচিত।

৩। “আয়ুর্বেদার্থ চন্দিকা ভাজন-ঘাট নিবাসি ৬ গঙ্গাপ্রসাদ বিদ্যারত্ন তথা শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ রায় কবিরাজসাহা-ব্রহ্ম শ্রীশ্যামচরণ গুপ্ত কবিরাজেন সঙ্কলিতা। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র তর্কগ-ঙ্কারেন তথা শ্রীযুক্ত দনঞ্জয় গুপ্ত কবিরাজেন সংশোধিতা।”

এই পুস্তক খণ্ডশঃ প্রকাশিত হইতেছে এবং আমরা ইহার দুই খণ্ড উপহার প্রাপ্ত-হইয়া একান্ত অল্পগৃহীত হইয়াছি। লুপ্ত-প্রায় আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এদেশে এইক্ষণ নূতন উৎসাহ ও নূতন উদ্যমের সহিত আলো-চিত হইতেছে। এই সময়ে এইরূপ পুস্তক-কের সন্ধান যারপরনাই উপকার জনক। আমরা যতদূর দেখিতে পাইয়াছি, তা-হাতে গ্রন্থকারের অল্পসন্ধাননৈপুণ্য, শ্রম-শীলতা ও বিদ্যাবত্তারই অশেষ নিদর্শন রহিয়াছে। নিম্নে আমরা দুইটি শব্দ ও তাঁহার অর্থ উদ্ধৃত করিতেছি। এইটুকু দেখিলেই পাঠক গ্রন্থের পরিচয় পাইবেন।

অষ্টিলা...জীং, বাতরোগান্তর্গত বর্ত্তুল পা-
বাণ সদৃশ রোগ বিঃ। যথা। বাতা-
ষ্টিলা মিত্তি বদেজ্জঠরে তির্ঘ্যান্তথাং।
ও মূত্রাবাত রোগ বিঃ। যথা। অধ্বা-
পয়ন্ বস্তিগুদং রুদ্ধাবায়ুশ্চলোরতাং
কুর্ঘ্যাভীবাষ্টিমষ্টিলাং মূত্রবিন্ মার্গ রো-
ধিনীং। ভা।

অসন...পুং, শালবৃক্ষ ভেদঃ। পেয়াশাধ
ইতি ভাবা। তৎপর্যায়ঃ। পরমায়ুধঃ।
শ। মহাসর্জ্জঃ। সৌরিঃ। বধুকপুষ্পঃ
প্রিয়কঃ। বীজবৃক্ষঃ। নীলকঃ। প্রিয়-
সালকঃ। অস্যগুণাঃ। কটু, উষ্ণ, তিক্ত,
বাতার্জিদৌষ জল দৌষ রক্তমণ্ডলনাশি
সারকত্বক। অন্যৎ পীতসালশব্দে
দ্রষ্টব্যং। সালভেদঃ। আসন ইতি
খ্যাতঃ। তৎপর্যায়ঃ। অজকর্ণঃ। বনে
সর্জ্জঃ। মহাসর্জ্জঃ। র। অস্যগুণঃ।
কফবাতনাশী। বা।

কিন্তু এই পুস্তকে নিয়মিত প্রকারে
শব্দ সকল কি উদ্দেশ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে
তাহা আমাদের বুদ্ধিহ হইতেছে না।
অন্যপুষ্টিঃ...পুং, কোকিলঃ। ইতি কুমারস-
ন্তবঃ।

অন্যপূর্বা...জীং, পৌনর্ভবা কন্যা। একষ্টম
বাগাদিনা দত্তা পুনরন্যোন বিবাহিতা
কন্যা। যথা। বাচা দত্তা মনোদত্তা
কৃতকৌতুকমঙ্গলা। উদকম্পর্ষিতা যাচ
যাচ পাণিগৃহীতিকা। অগ্নিংগরিগতা
যাতু পুনর্ভূ প্রভবা চ বা। ইত্যোতাঃ
কাশ্যাপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ।
ইতি উদ্ধাহতত্বে।

অন্যত্বে...পুং, কাক:। হে।

অন্যত্বে...পুং, কাকিল:। হ।

আকাশগঙ্গা...জীং, স্বর্গগঙ্গা। ইতি শিব-
রাজিতকথায়ং।

আকাশদীপ...পুং, আকাশপ্রদীপ:।

পূর্বেক্ত তালিকার মধ্যে অন্যপুষ্ট, অন্যত্বে, অন্যত্বে: এসকল শব্দ কাব্যসা-
হিত্যে নিত্য ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাদি-
গের সহিত আয়ুর্কর্ষেদের কোনরূপ অন্যান্য-
সাধারণ বিশিষ্ট সম্পর্ক নাই। অন্যপূর্বা
শব্দ স্মৃতিশাস্ত্রের বিষয়ীভূত। স্থলাঙ্গী ও
কুশাঙ্গী শব্দের সহিত আয়ুর্কর্ষেদের সম্বন্ধ
কল্পনা করা বাইতে পারে। কেন না স্থলতা
ও কুশতার সহিত মেদবাহুল্য ও মেদহীন-
তার কার্য কারণ সম্বন্ধ আছে। কিন্তু
অন্যপূর্ব্যের বেক্রপ অর্থ করা হইয়াছে এবং
আকাশপ্রদীপের সহিত কার্তিক মাসের যে
স্মৃতিবিহিত সম্পর্ক আছে, এই অভিধানে
তাহার উল্লেখ হওয়ার কোনও প্রয়োজন
দৃষ্ট হয় না। পক্ষান্তরে এইরূপ একখানি বৃ-
হৎ আয়ুর্কর্ষেদীয় অভিধানে তরুলতা ও ধা-
তব পদার্থনিচয়ের বেক্রপ সবিশেষ পরিচয়
থাকা আবশ্যক, ইহাতে তাহারও অভাব
আছে। এইরূপ পর্ধ্যস্ত এই পুস্তকের দুইখণ্ড
মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের অবশিষ্ট
পোনে ষোলানান অংশ এখনও গ্রন্থকারের
হাতে। গ্রন্থকার সুযোগ্য লোক, সুশিক্ষিত,

তিনি যদি সম্মুখবর্তী সংখ্যাগুলির প্রকাশ
সময়ে আমাদের এই কথা কয়টির উচিত্য
ও অনৌচিত্য একবার আলোচনা করিয়া
দেখেন, আমরা বাঞ্ছিত হইব। ইংরে-
জিতে বেক্রপ বড় বড় মেডিকেল ডিক্শে-
নারি আছে, এই পুস্তকখানি ঠিক তাহারই
অনুকরণে সঙ্কলিত হইলে বোধ হয় লো-
কের অধিকতর সুবিধাজনক হইত। ইং-
রেজি মেডিকেল অভিধানে কুইনিন শব্দের
অর্থে যে যে রোগে কুইনিন ব্যবহার্য্য,
তাহারও উল্লেখ আছে। এই পুস্তকে সে
রীতি রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল
না। যথা,—অর্ক শব্দের পর্ধ্যায়ে চন্দ্র,
সূর্য্য, আকাশ, পাতাল, অনেক পদার্থেরই
উল্লেখ হইয়াছে কিন্তু অর্কপত্র, অর্থাৎ আ-
কণের পাতা যে আয়ুর্কর্ষেদের বিধান অনু-
সারে কর্ণশূলের এক অসামান্য ঔষধ *
তাহার কোনও উল্লেখ নাই। এইরূপ পু-
স্তক হইতে কাব্য, অলঙ্কার ও স্মৃতিশাস্ত্রের
সমস্ত কথা উঠাইয়া দিয়া আয়ুর্কর্ষেদের আ-
রও বেশী কথা ভরিয়া দিলেই কি ভাল
হয় না?

* “অর্কস্য পত্রং পরিণামপীতং
আযোন লিপ্তং শিথিলবতপ্তং
সম্পীতী তোয়ং শ্রবণে নিষিক্তং
নিহন্তি শূলং বহবেদনঞ্চ।”

